



Diputació de Girona

OQ/mb
008 Servei de Compra Pública
2025/4174

ACTA DE LA MESA DE CONTRACTACIÓ DE VALORACIÓ DELS CRITERIS SUBJECTIUS I OBERTURA DE PROPOSICIONS DE CRITERIS OBJECTIUS (SOBRE C)

Identificació de la licitació

Contracte: 2025/4174. Contractació del *Servei de direcció artística, la producció, la regidoria i la dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur (FITAG)*.
Pressupost base de licitació: 127.000,00 € (IVA no inclòs)
Procediment d'adjudicació: Obert harmonitzat
Pliques presentades: 1. Fundació Casa de la Música de les comarques gironines 2. Baowatt, SCCL

Identificació de la sessió

Modalitat: telemàtica i per videoconferència
Data: 22 de gener de 2026
Horari: de 10.00 a 10.33 h
Lloc: oficina del servei de Compra Pública

Assistents

- Diputació de Girona**

President: Jordi Brunet i Badosa
Vocals:

Gemma Masmiquel Boada (Intervenció)
Jordi Aurich Taberner (Secretaria)
Àngela Rovira Romo i Pau Canals Juventench (Compra Pública)
Secretària: Olga Quintana Pujol

- Comitè d'Experts**

Daniel Sancho (Comitè d'Experts)

- Empreses**

Fundació Casa de la Música de les comarques gironines
Baowatt, SCCL

Absents - Excusen la seva assistència

Joan Plana i Sagué (vocal)
Albert Johé (vocal)

El president declara constituïda la Mesa, atès que hi ha quòrum suficient, i s'inicia la sessió.

Desenvolupament de la sessió i acords





La Mesa de contractació, en sessió celebrada el dia 8 de gener de 2026, va acordar traslladar la documentació rebuda al Comitè d'Experts per tal que emetés informe sobre els criteris d'adjudicació quantificables mitjançant un judici de valor.

La secretària de la Mesa dona compte de l'informe elaborat pel Comitè d'experts, de data 20 de gener de 2026, que conté la proposta de valoració de les memòries aportades en el sobre B pels licitadors, relativa als criteris d'adjudicació quantificables mitjançant un judici de valor, i que literalment diu:

“2025/4174 Informe de valoració dels criteris d'adjudicació subjectes a judici de valor del Comitè d'Experts de la licitació del Servei de direcció artística, producció tècnica i dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG)

A la Mesa de contractació de la Diputació de Girona

Antecedents

La Diputació de Girona, mitjançant Resolució de la presidència de data 30 de setembre de 2025, va aprovar l'expedient de contractació del Servei de direcció artística, producció tècnica i dinamització del Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona (FITAG).

En data 8 de gener de 2026, la Mesa de Contractació procedeix a l'obertura del sobre B i acorda traslladar les memòries presentades pels licitadors al Comitè d'experts per a la seva valoració, d'acord a la lletra H del Quadre de característiques del Plec de clàusules administratives (PCAP) que regeix el contracte.

Memòries presentades:

- Fundació Casa de la Música de les comarques gironines
- Baowatt, SCCL

El PCAP estableix que els licitadors acreditaran la qualitat dels serveis que ofereixen per mitjà de la presentació d'una memòria d'una extensió màxima de 10 pàgines (índex a part), en format pdf i amb el contingut establert a la lletra I del Quadre de característiques del PCAP.

Es valora l'adequació als requisits marcats al Plec de prescripcions tècniques (PPT), i la seva adaptació a la realitat sociocultural del teatre amateur de la província i l'aproximació al teatre internacional.

Amb aquests antecedents i d'acord amb la descripció dels aspectes genèrics a valorar i la ponderació de la puntuació segons els nivells d'adequació establerts en el Plec de clàusules administratives particulars, el Comitè d'experts per unanimitat presenta els següents resultats:

VALORACIÓ DE LA PROPOSTA DE BAOWATT SCCL

L'empresa Baowatt SCCL ha obtingut una puntuació total de 57,9 punts, situant-se com la proposta amb més qualitat tècnica i detall operatiu.

1. Bloc de Programació (29,1 punts)

1.1. Criteri de programació artística i planificació (9,2 punts): El jurat ha valorat aquesta secció com una proposta detallada, exhaustiva i coherent. Baowatt defineix una estructura clara on el 40% de la programació és internacional, el 20% local (FTAG), el 20% de l'àrea lingüística catalana i el 20% estatal (Escenamateur). A més, inclou una graella d'espectacles dia per dia amb horaris i espais concrets, citant companyies com The Questors Theatre de Londres o Hoosh





Theater d'Amsterdam, el que garanteix una execució realista.

1.2. Visió, missió i impacte (5,2 punts): Tot i ser correcta, el jurat la considera una descripció bàsica. L'empresa planteja el FITAG com un punt de trobada democràtic i busca atraure de nou el moviment amateur local mitjançant debats post-funció i el concepte de "refugis culturals", però es troba a faltar més profunditat en l'impacte territorial específic.

1.3. Activitats paral·leles (6,0 punts): Es destaca com un projecte molt detallat i complet amb una gran voluntat de cooperació. Proposen col·laboracions amb entitats gironines com l'escola La Diana per a tallers d'actor i càmera, el centre El Galliner per a teatre corporal i El Foment per a formació en dansa tradicional.

1.4. Descripció del sistema de selecció de grups (2,1 punts): Descripció acurada del sistema de selecció de grups i especial èmfasi en les disciplines i registres.

1.5. Definició del valor que es considera que aportaran les companyies convidades (2,0 punts): Fa una definició molt concreta dels valors que s'aportaran.

1.6. Descripció de les innovacions i millores (1,9 punts): Destaca especialment en la proposant gèneres no convencionals com el teatre sensorial, visual i d'objectes, així com propostes site-specific en espais singulars de Girona.

1.7. Explicació sobre els circuits internacionals citant experiències (2,0 punts): Demostren un coneixement profund del sector mencionant l'AITA/IATA i el Mondial du Théâtre de Mònaco, a més d'un intercanvi concret amb el festival SAPPERLOT d'Itàlia.

1.8. Consideració a la diversitat de cultures en les companyies escollides (0,7 punts): Defineix molt bé la consideració a la diversitat cultural amb cinc punts molt concrets on destaca el primer punt "...atenció especial a cultures que per raons polítiques es troben actualment en zona de conflicte. Ser-ne veu i testimoni..."

2. Bloc d'Espais i Infraestructura (18,4 punts)

2.1. Projecte d'oficina de producció (8,7 punts): Presenta una definició molt completa de l'equip humà. Detallen rols específics: director artístic, dinamitzador, responsable d'administració, 2 tècnics de producció, 5 tècnics de sala, regidories i acompanyants poliglotes. La planificació temporal va del maig (recopilació d'informació) fins al setembre (desmuntatge).

2.2. Infraestructura tècnica (5,3 punts): Realitzen una descripció exhaustiva dels equips. Detallen un escenari de 14x8m amb estructura *ground support* i un llistat precís de material: altaveus de 12", taula de so digital, micròfons Shure SM58, 8 PC's d'1Kw i parlars RGBW amb zoom.

2.3. Identificació d'espais alternatius per dur terme els espectacles de festival (2,2 punts): Descripció força acurada de cada un dels espais alternatius possibles. Es valora positivament que es plantegi recuperar el projecte de microteatre en museus de Girona, com el Museu d'Història o el Museu del Cinema.

2.4. Sistemes de traducció (1,5 punts): Proposen una solució innovadora mitjançant l'aplicació Captitles amb intel·ligència artificial, que permet automatitzar els sobretítols a partir de fitxers PDF, gestionats per un membre de la companyia que entengui l'idioma original.

2.5 Consideració i propostes de mesures especials d'accessibilitat física, sensorial o cognitiva als espectacles ja siguin orientades al públic o als actors (0,7 punts): Fa una bona descripció de totes les mesures necessàries per a l'accessibilitat i es valora positivament la proposta de





gestionar un espectacle amb accessibilitat per ceguesa i un altre per sordesa, en cooperació amb la productora audiovisual especialitzada en accessibilitat MultiSignes.

3. Bloc de Dinamització (10,5 punts)

3.1. Dinamització dels assistents (8,1 punts): Proposta molt ben valorada que inclou el "FITAG Nits" per a la socialització nocturna i "Vermuts teatrals musicals" per connectar companyies i ciutadania.

3.2. Acompanyament, dietes i mobilitat (1,6 punts): Són extremadament concrets, identificant els restaurants Ca l'Ivan i A Quatre Mans i plantejant convenis amb el pàrquing SABA per a la logística de transport.

3.3. Definició de dinàmiques i propostes per millorar la perspectiva de gènere entre les companyies i entre el personal del festival (0,8 punts): Estableix un seguit de mesures i dinàmiques de treball especificant figures de coordinació i protocols d'actuació a més de trobades diàries de valoració i rectificació, si és el cas, d'aquestes dinàmiques.

VALORACIÓ DE LA PROPOSTA DE LA FUNDACIÓ CASA DE LA MÚSICA

La Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines ha obtingut 39,8 punts, superant el mínim però mostrant carències en la concreció de la memòria.

1. Bloc de Programació (17,7 punts)

1.1. Criteri de programació artística i planificació (6,1 punts): El jurat considera que la proposta és molt genèrica i poc concreta. La memòria no inclou exemples detallats o graelles d'espectacles; el jurat recalca que no s'ha valorat la informació enllaçada externament, ja que la memòria ha de ser autoexplicativa i no superar les 10 pàgines.

1.2. Visió, missió i impacte (5,3 punts): Proposta correcta que busca ser referent a la Mediterrània i alinear-se amb l'Agenda 2030, però amb una repercussió territorial menys definida que el seu competidor.

1.3. Activitats paral·leles (3,5 punts): Es penalitza per una clara falta de concreció. Tot i que mencionen tallers de creació i gestió, no especifiquen quines entitats els durien a terme ni aporten exemples de format tangible.

1.4. Descripció del sistema de selecció de grups (1,6 punts): Descripció correcta del sistema de selecció de grups, però manca una mica més de concreció.

1.5. Definició del valor que es considera que aportaran les companyies convidades (0,6 punts): Excessivament genèric i poc concret. Es massa superficial.

1.6. Descripció de les innovacions i millores (0,6 punts): Poc detallats i massa genèrics. Falta concreció.

1.7. Explicació sobre els circuits internacionals citant experiències (0,0 punts): El jurat fa constar que aquest punt no ha estat redactat en la memòria.

1.8. Consideració a la diversitat de cultures en les companyies escollides (0,0 punts): El jurat fa constar que aquest punt no ha estat redactat en la memòria.

2. Bloc d'Espais i Infraestructura (12,4 punts)





2.1. Projecte d'oficina de producció (5,8 punts): El jurat troba que ha faltat comentar la planificació i desenvolupar millor l'equip humà necessari. Tot i que compten amb el suport de l'empresa *Punt de Fuga*, la descripció de rols i cronograma és molt més breu que la de Baowatt.

2.2. Infraestructura tècnica (3,0 punts): Es penalitza l'ús de codis QR per ampliar la informació tècnica, ja que incompleix el requisit que la informació estigui continguda en les 10 pàgines de la memòria. La descripció textual es limita a "equipaments lleugers i mòbils" sense especificar marques o models.

2.3. Identificació d'espais alternatius per dur terme els espectacles de festival (2,3 punts): Descripció força acurada de cada un dels espais alternatius possibles. Es valora positivament que es plantegin nous espais exteriors com Claustre i Escales de Sant Domènec, Jardins dels Alemany, Museu d'Història, Parc del Migdia i Isaac el Cec.

2.4. Sistemes de traducció (0,8): Puntuació baixa perquè falta definir el sistema de funcionament operatiu. Només es mencionen pantalles LED i tecnologia de suport sense especificar qui la gestionarà.

2.5 Consideració i propostes de mesures especials d'accessibilitat física, sensorial o cognitiva als espectacles ja siguin orientades al públic o als actors (0,5 punts): S'enumeren un seguit de propostes positives però falta una mica més de concreció.

3. Bloc de Dinamització (9,7 punts)

3.1. Dinamització dels assistents (8,1 punts): Punt fort de la proposta, empatant amb Baowatt. Destaquen les activitats originals com el "FITAG HUB", els tastos gastronòmics i la Silent Disco per la ciutat.

3.2. Acompanyament, dietes i mobilitat (1,0 punts): Proposta bàsica. Mencionen tiquets d'àpat i una persona d'enllaç, però sense el nivell de detall logístic de restaurants o convenis de transport que sí aporta l'altre licitador.

3.3. Definició de dinàmiques i propostes per millorar la perspectiva de gènere entre les companyies i entre el personal del festival (0,6 punts): Es limiten a proposar espais de reflexió i l'aplicació d'un codi de bones pràctiques, sense especificar figures de coordinació o protocols d'actuació tan detallats com el seu competidor.

CONCLUSIÓ DE L'INFORME

En el primer bloc, la diferència d'11,4 punts s'explica per la capacitat de transformar conceptes en realitats programàtiques. El punt 1.1 (Programació artística) és el més determinant: Baowatt (9,2 punts) ha presentat una proposta que el jurat qualifica d'exhaustiva i coherent, fonamentada en una graella diària detallada amb companyies reals com The Questors Theatre de Londres o el Hoosh Theater d'Amsterdam. En canvi, la Fundació Casa de la Música (6,1 punts) s'ha limitat a una descripció molt genèrica, sense exemples concrets que permetessin avaluar-ne la viabilitat. És rellevant destacar que la Fundació ha intentat aportar informació mitjançant enllaços externs, els quals no han estat valorats perquè la memòria ha de ser autoexplicativa.

En l'apartat d'activitats paral·leles (punt 1.3), Baowatt demostra un coneixement superior del territori en proposar col·laboracions amb entitats gironines específiques com La Diana, El Galliner o El Foment. La Fundació, tot i obtenir 3,5 punts, pateix una clara manca de concreció en no detallar qui ni com duria a terme aquestes formacions.

La distància qualitativa s'aguditzava en els punts 1.7 (Circuits internacionals) i 1.8 (Diversitat de cultures), on la Fundació ha obtingut 0 punts perquè, el jurat manifesta que aquestes seccions





directament no s'han redactat a la seva memòria. Baowatt, per contra, ha demostrat domini de xarxes com l'AITA/IATA i el *Mondial du Théâtre* de Mònaco.

En el segon bloc, la valoració qualitativa es decanta pel rigor de Baowatt en la preproducció. El seu projecte d'oficina de producció (punt 2.1) assoleix 8,7 punts gràcies a una planificació temporal exhaustiva que va des del maig fins al setembre, desglossant rols com el de *runner*, maquinista o acompanyants poliglotes. La Fundació es queda en un 5,8 punts per la manca de detall en la planificació i en el desenvolupament de l'equip humà necessari.

Un punt crític de valoració ha estat la infraestructura tècnica (punt 2.2). Baowatt ha presentat un llistat precís de material (escenari de 14x8m, micròfons Shure SM58, focus Robert Juliat Lutin) que garanteix una execució sense sorpreses. La Fundació (3,0 punts) ha estat penalitzada novament per l'ús de codis QR per ampliar la informació tècnica, un recurs que el jurat considera incorrecte atès que la memòria té un límit de 10 pàgines.

Pel que fa a la innovació en sistemes de traducció (punt 2.4), Baowatt aporta un valor diferencial amb l'aplicació Captitles basada en IA, mentre que la Fundació ha rebut una puntuació baixa (0,8 punts) per no definir el sistema concret de funcionament.

En el tercer bloc les dues empreses mostren una solvència equivalent en la dinamització dels assistents (punt 3.1), empatant amb 8,1 punts. Ambdues han entès qualitativament la necessitat de crear espais de socialització: Baowatt amb el "FITAG Nits" i els vermouths teatrals, i la Fundació amb el "FITAG HUB" i la "Silent Disco".

No obstant això, en la logística d'acompanyament (punt 3.2), Baowatt torna a ser superior per la seva concreció operativa: identifiquen els restaurants (*Ca l'Ivan* i *A Quatre Mans*) i proposen convenis amb el pàrquing SABA. La Fundació es manté en un nivell correcte però bàsic (1,0 punt), sense el detall logístic de la seva competidora.

Finalment, en la perspectiva de gènere (punt 3.3), Baowatt proposa un protocol actiu i una persona coordinadora de gènere, mentre que la Fundació es limita a un codi de bones pràctiques, el que es tradueix en una puntuació lleugerament inferior (0,6 vs 0,8).

Conclusió Tècnica Final

La comparativa qualitativa dels punts valorables permet concloure que: Baowatt SCCL (57,9 punts) ha presentat un projecte integral i altament executable. La seva fortalesa radica en la precisió de la programació i la infraestructura tècnica, minimitzant el risc d'incertesa en l'execució del festival.

Fundació Casa de la Música (39,8 punts) presenta una proposta amb bones idees creatives en dinamització, però clarament insuficient en la vessant tècnica i programàtica. L'omissió de blocs sencers i l'intent d'eludir les limitacions d'espai de la memòria mitjançant codis QR han llastrat la seva valoració final.

Per tot l'exposat, la proposta de Baowatt SCCL es considera la més adequada per garantir la qualitat i el rigor que exigeix el FITAG 2026.

VALORACIÓ DEFINITIVA





Diputació de Girona

EMPRESA BAOWATT SCCL	Baowatt SCCL	Fundació Casa de la Música de les Comarques Gironines
Programació: Punt 1	9,2	6,1
Programació: Punt 2	5,2	5,3
Programació: Punt 3	6,0	3,5
Programació: Punt 4	2,1	1,6
Programació: Punt 5	2,0	0,6
Programació: Punt 6	1,9	0,6
Programació: Punt 7	2,0	0,0
Programació: Punt 8	0,7	0,0
Espais i infraestructura: Punt 1	8,7	5,8
Espais i infraestructura: Punt 2	5,3	3,0
Espais i infraestructura: Punt 3	2,2	2,3
Espais i infraestructura: Punt 4	1,5	0,8
Espais i infraestructura: Punt 5	0,7	0,5
Dinamització: Punt 1	8,1	8,1
Dinamització: Punt 2	1,6	1,0
Dinamització: Punt 3	0,8	0,6
TOTAL	57,9	39,8

”

La Mesa de Contractació subscriu íntegrament l'informe del Comitè d'Experts i acorda fer constar en acta que, en relació amb la valoració del subpunt 1.2 de l'oferta presentada per Baowatt SCCL, l'ús de l'adjectiu “bàsica” podria induir a confusió, en coincidir amb la terminologia emprada en la descripció del barem de puntuació prevista per aquest punt a l'apartat I del Quadre de característiques del PCAP.

Així mateix, la Mesa deixa constància que interpreta que aquesta expressió té un caràcter merament descriptiu del contingut de la proposta, en el sentit de considerar-la correcta però amb un nivell de desenvolupament limitat, i no com una referència directa al nivell de puntuació del barem.

La Mesa de contractació aprova la valoració resultant:

Empresa	Puntuació (sobre 70)
Fundació Casa de la Música de les comarques gironines	39,8
Baowatt, SCCL	57,9

A continuació, la secretària constata que l'empresa ha introduït la paraula clau en el termini establert i que es pot obrir el sobre C (corresponent als criteris quantificables mitjançant l'aplicació de fórmules). El primer custodi ha entrat credencials en data





Diputació de Girona

22.01.26. El president demana al segon custodi que apliqui les seves credencials en l'expedient 2025/4174 de l'eina del sobre digital de la Plataforma de Contractació de Serveis Públics i li ordena l'obertura del sobre esmentat i es descarrega el contingut amb el resultat següent:

1. Fundació Casa de la Música de les comarques gironines

Preu a tant alçat	Import licitat	Import ofert
Base Oferta (IVA no inclòs)	124.000,00 €	115.000,00 €
IVA 21%	26.040,00 €	24.150,00 €
Total ofert (IVA inclòs)	150.040,00 €	139.150,00 €

Preu a pressupost màxim/preu unitari	Percentatge licitat	Percentatge ofert
Percentatge sobre l'import captat	30 %	0 %

Perfil: Director artístic: Joaquim Marcé Llovera	
Projecte exercint les funcions requerides	Acreditació documental
Projecte 3: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2012	PENDENT
Projecte 4: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2013	PENDENT
Projecte 5: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2014	PENDENT
Projecte 6: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2015	PENDENT
Projecte 7: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2016	PENDENT
Projecte 8: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2017	PENDENT
Projecte 9: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2018	PENDENT
Projecte 10: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2019	PENDENT
Projecte 11: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2020	PENDENT
Projecte 12: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2021	PENDENT
Projecte 13: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2022	PENDENT

Projecte 14: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2023	PENDENT
Projecte 15: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2024	PENDENT
Projecte 16: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2025	PENDENT
Projecte 17: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2015	X Sí
Projecte 18: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2016	X Sí
Projecte 19: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2017	X Sí
Projecte 20: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2018	X Sí
Projecte 21: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2019	X Sí
Projecte 22: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2020	X Sí
Projecte 23: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2021	X Sí
Projecte 24: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2022	X Sí
Projecte 25: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2023	X Sí
Projecte 26: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2024	X Sí
Projecte 27: Programació i direcció Sala de Concerts La Mirona temporada 2025	X Sí



JORDI BRUNET (6 de 6)
President de la Mesa de Contractació
Data signatura: 06/02/2026 12:38:18
HASH: CFE6D40C9B8E8AE363DDCE6FC80692E53976AA3

JORDI AJURCH (5 de 6)
Secretaria - Cap de Servei
Data signatura: 06/02/2026 8:05:42
HASH: CFE6D40C9B8E8AE363DDCE6FC80692E53976AA3

GEMMA MASMIQUEL BORDA (4 de 6)
Interventor - Control Intern - Cap
Data signatura: 05/02/2026 13:46:01
HASH: CFE6D40C9B8E8AE363DDCE6FC80692E53976AA3

PAU CANALS JUVENTENCH (3 de 6)
Compra Pública - Tècnic d'Administració General
Data signatura: 23/01/2026 11:00:57
HASH: CFE6D40C9B8E8AE363DDCE6FC80692E53976AA3

ANGELA ROVIRA ROMO (2 de 6)
Compra Pública - Cap de negociat.
Data signatura: 23/01/2026 9:22:10
HASH: CFE6D40C9B8E8AE363DDCE6FC80692E53976AA3

OLGA QUINTANA I PUJOL (1 de 6)
Secretaria de la Mesa de Contractació
Data signatura: 22/01/2026 13:46:58
HASH: CFE6D40C9B8E8AE363DDCE6FC80692E53976AA3



Diputació de Girona

Experiència no puntuable (sol·lència tècnica i professional)
Projecte 1: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2010
Projecte 2: Programació i gestió Teatre de Bescanó temporada 2011

Perfil: Director tècnic: Marc Paneque Sureda (Punt de Fuga SL)	
Projecte exercint les funcions requerides	Acreditació documental
Projecte 3: director tècnic de la companyia Deambulants de l'any 2003 al 2015	PENDENT
Projecte 4: tècnic de so i producció tècnica de festivals com Cap Roig, Porta Ferrada i Senglar rock amb BTM Sound de l'any 1997 al 2000	PENDENT
Tècnic de so freelance de l'any 2005 al 2009	X No
Sonorització per a televisió i audiovisuals a TV3, cinema, ...	X No
Experiència no puntuable (sol·lència tècnica i professional)	
Projecte 1: director tècnic als espais escènics de Banyoles de l'any 2015 al 2020	
Projecte 2: director tècnic del Festival Flamengi de l'any 2025	

Perfil: Dinamitzadora 1: Ana Barnola Llovera	
Projecte exercint les funcions requerides	Acreditació documental
Projecte 3: Dinamització esdeveniments públics familiars a Bellver de Cerdanya l'any 2024	PENDENT
Projecte 4: Dinamització esdeveniments públics familiars a Blanes l'any 2025	PENDENT
Projecte 5: Jornades i celebracions culturals de caràcter festiu en espai públic a Campins l'any 2023	PENDENT
Projecte 6: Jornades i celebracions culturals de caràcter festiu en espai públic a Sant Jaume de Llierca de l'any 2024 al 2025	PENDENT
Projecte 7: Jornades i celebracions culturals de caràcter festiu en espai públic a Blanes l'any 2025	PENDENT
Projecte 8: Jornades i celebracions culturals de caràcter festiu en espai públic a Capmany l'any 2025	PENDENT
Projecte 9: Jornades i celebracions culturals de caràcter festiu en espai públic a Sant Joan Les Fonts l'any 2025	PENDENT
Projecte 10: Participació en festivals i esdeveniments públics amb activitats paral·leles al Ludivers de Girona de l'any 2024 al 2025	PENDENT
Projecte 11: Participació en festivals i esdeveniments públics amb activitats paral·leles al Furgoteca de Salt de l'any 2024 al 2025	PENDENT
Projecte 12: Projectes educatius i comunitaris amb component cultural a diversos centres educatius i entitats des del 2020	X No
Experiència no puntuable (sol·lència tècnica i professional)	
Projecte 1: Dinamització esdeveniments públics familiars a Vallfogona Ripollès de l'any 2022 al 2025	
Projecte 2: Dinamització esdeveniments públics familiars a Viladasens l'any 2024	

Perfil: Dinamitzadora 2: Clara Barrachina Vidal		
Projecte exercint les funcions requerides		Acreditació documental
Experiència no puntuable (solvència tècnica i professional)		
Projecte 1: Programes amb infants CEB Bescanó de l'any 2021-2025		
Projecte 2: Monitora menjador Tot Oci de l'any 2024-2025		
Nom i cognoms	Idioma	Acreditació documental
Clara Barrachina Vidal	Anglès – B2	X Sí

Es deixa constància que la Mesa de Contractació, en sessió de data 30/12/2025, va requerir a la Fundació Casa de la Música de les comarques gironines l'esmena de l'Annex 4 de compromís d'adscripció de mitjans, en detectar-se que s'hi relacionaven quatre persones adscrites, superant el nombre màxim establert als plecs.





En la sessió de data 8/01/2026, la Secretaria de la Mesa va informar de la documentació esmenada aportada, de la qual resulta que la Sra. Clara Barrachina ha estat retirada de la relació de personal adscrit al contracte. En conseqüència, la Mesa determina que no procedeix valorar l'experiència professional ni els idiomes atribuïbles a aquesta persona en el procés d'avaluació de les ofertes.

2. Baowatt, SCCL:

Preu a tant alçat	Import licitat	Import ofert
Base Oferta (IVA no inclòs)	124.000,00 €	124.000,00 €
IVA 21%	26.040,00 €	26.040,00 €
Total ofert (IVA inclòs)	150.040,00 €	150.040,00 €

Preu a pressupost màxim/preu unitari	Percentatge licitat	Percentatge ofert
Percentatge sobre l'import captat	30 %	30 %

Perfil: Director artístic	
Projecte exercint les funcions requerides	Acreditació documental
FITAG de l'any 2024	☐ No ☒ Sí
FITAG de l'any 2023	☐ No ☒ Sí
Festival CÒMIC de FIGUERES de l'any 2022	☐ No ☒ Sí
Festival CÒMIC de FIGUERES de l'any 2021	☐ No ☒ Sí
Experiència no puntuable (sol·lència tècnica i professional)	
Projecte 1: Festival CÒMIC de FIGUERES de l'any 2020	
Projecte 2: Festival CÒMIC de FIGUERES de l'any 2019	

Perfil: Director tècnic	
Projecte exercint les funcions requerides	Acreditació documental
FITAG de l'any 2024	☐ No ☒ Sí

FITAG de l'any 2023	☐ No ☒ Sí
Experiència no puntuable (sol·lència tècnica i professional)	
Projecte 1: Festival PORTAFERRADA 2019	
Projecte 2: TEMPORADA ALTA 2019	

Perfil: Dinamitzador	
Projecte exercint les funcions requerides	Acreditació documental
FITAG de l'any 2024	☐ No ☒ Sí
FITAG de l'any 2023	☐ No ☒ Sí
Experiència no puntuable (sol·lència tècnica i professional)	
Projecte 1: FITAG de l'any 2022	
Projecte 2: FITAG de l'any 2021	





Diputació de Girona

Nom i cognoms	Idioma	Acreditació documental
David Masgrau i Haro	Anglès	☐ No ☒ Sí
David Masgrau i Haro	Francès	☐ No ☒ Sí
Aram Estiu Graugés	Anglès	☐ No ☒ Sí
David Masgrau Haro	Alemany	☐ No ☒ Sí

La Mesa de Contractació acorda, per unanimitat, atesa la complexitat de la documentació aportada per les empreses pel que fa als criteris automàtics, traslladar la documentació rebuda al Servei de Casa de Cultura per tal que emeti informe de valoració i puguin ser valorats a la propera Mesa de Contractació.

El president aixeca la sessió, de la qual, com a secretària, estenc aquesta acta.