

EXPEDIENT: D154-2025/5

CONTRACTE: DESINSTAL·LACIÓ, EMBALATGE, TRANSPORT I
DESEMBALATGE DE LES ANOMENADES "PINTURES PROFANES" DEL
MONESTIR DE VILLANUEVA DE SIXENA, AMB MESURES DE
CONTRACTACIÓ PÚBLICA RESPONSABLE SOCIAL I AMBIENTAL

DOCUMENT: PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES (PPT)

1.Objecte del contracte

L'objecte d'aquest contracte és la realització dels treballs necessaris per a la desinstal·lació de la seva ubicació actual de les anomenades "pintures profanes" de Sixena, actualment exposades a la Sala 017 de la col·lecció permanent del Museu Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona) (d'ara endavant, Museu Nacional o Museu), així com la provisió d'embalatges adequats a la seva tipologia, l'embalatge pròpiament dit i el transport fins al Monestir de Santa Maria de Sixena, a Vilanova de Sixena, localitat de la província d'Osca (d'ara endavant, lloc de destinació).

També és objecte del contracte el desembalatge de les pintures amb presència de persones amb funcions de correu, així com totes les actuacions derivades d'aquests transports (manipulacions, tramitacions, etc.).

Atès que es tracta de pintures al fresc, arrencades i traspassades a suport de tela, els embalatges i els transports d'aquestes obres s'han de realitzar en condicions que en garanteixin la correcta conservació.

2. Béns culturals a transportar

Vuit (8) pintures de dimensions diverses (mateixa alçada i gruix, però longitud variable, la més gran de 384 cm de llarg), realitzades originàriament (segle XIII) amb la tècnica de pintura al fresc, que posteriorment (anys 60 del segle XX) van ser arrencades, transferides a un suport de tela i muntades sobre una estructura de fusta i guix.

Les pintures es troben actualment exposades a la Sala 017 de la col·lecció permanent del Museu Nacional. Les dades de les obres consten a l'annex A del present plec. Cada obra està identificada amb un número d'inventari. Les empreses licitadores utilitzaran aquesta codificació en tota la documentació a què fa referència aquesta licitació.

3. Treballs d'embalatge, transport i manipulació a realitzar

A més de les especificacions contingudes en aquest plec, es prendran com a marc de referència les normatives, estàndards i recomanacions vigents relatives a la manipulació i trasllat d'obres d'art, especialment les normes europees CEN: UNE-EN 15946:2016 Conservació del patrimoni cultural. Principis d'embalatge per al transport i UNE-EN 16648:2016 Conservació del patrimoni cultural. Mètodes de transport.

Els procediments a seguir hauran de ser sotmesos a l'aprovació prèvia del Museu Nacional. L'empresa adjudicatària haurà de subministrar els materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant al Museu Nacional com al lloc de destinació.

Tots els moviments i manipulacions autoritzats de les obres hauran de ser realitzats per personal especialitzat en la manipulació i trasllat d'obres

d'art, sota la supervisió del personal del Museu Nacional. El personal que manipuli les obres utilitzarà guants nets de nitril, vinil sense talc o d'un altre material apte per a la manipulació d'obres d'art, aprovat pel Museu Nacional, llevat que les instruccions del personal del Museu Nacional siguin unes altres.

Totes les indicacions exposades en els paràgrafs anteriors es tindran en compte en tots els apartats relatius als treballs a realitzar.

Els terminis d'execució dels treballs a realitzar s'indiquen a l'apartat 6.

Els serveis que constitueixen l'objecte d'aquest contracte s'indiquen a continuació:

3.1. Visites prèvies a les instal·lacions del Museu Nacional d'Art de Catalunya per a la inspecció de les obres i reunions amb els equips tècnics del Museu.

3.2. Desinstal·lació de les obres de la seva ubicació actual (a 4,1 m d'alçada) amb l'aportació de la maquinària i equipament necessaris per a treballs en alçada i la supervisió dels tècnics del Museu Nacional.

3.3. Moviment de les obres dins del Museu fins a un espai condicionat, utilitzant carros de trasllat de pintura amb base encoixinada i rodes de goma, per procedir a la presa de mides i el pesatge de les obres, que seran realitzats per l'empresa adjudicatària. Al mateix temps, els tècnics del Museu Nacional prepararan les obres per al transport i realitzaran un reportatge fotogràfic.

3.4. Producció i subministrament dels embalatges adequats d'acord amb les instruccions dels tècnics del Museu Nacional.

3.5. Lliurament dels embalatges al Museu Nacional, amb aportació del material de protecció necessari i treballs d'embalatge de les obres, sota la supervisió dels tècnics del Museu Nacional.

3.6. Càrrega de les obres al Museu Nacional per al seu transport.

3.7. Transport de les obres des del Museu Nacional fins al Monasterio de Santa María de Sixena, Villanueva de Sixena, Osca. El transport es realitzarà en vehicles especialitzats per al transport d'obres d'art.

3.8. Gestió i coordinació del viatge de tres correus del Museu Nacional.

3.9. Descàrrega de les obres al lloc de destinació i ubicació als espais assignats, on romandran durant el període d'aclimatació indicat.

3.10. Desembalatge de les obres en presència dels tres correus, d'acord amb el programa establert.

3.11. Retirada i destrucció dels embalatges buits, en el cas que així ho indiqui el licitador.

Serveis comuns:

3.12. Documentació i gestió de permisos necessaris per al transport de les obres.

3.13. Subministrament de tots els materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant al Museu Nacional com al lloc de destinació.

3.14. Coordinació dels serveis de seguretat necessaris.

3.15. Abonament anticipat, quan escaigui, dels costos associats a cada treball.

Detall dels serveis

3.1, 3.2. i 3.3. Tasques prèvies al Museu Nacional

Un cop adjudicat el treball, els responsables de l'empresa adjudicatària es reuniran amb els tècnics del Museu Nacional per valorar amb detall les tasques a realitzar per a la desinstal·lació de les pintures del seu emplaçament actual, preparació de maquinària i eines i protecció de superfícies si escau. Tot això en base al projecte tècnic elaborat pel Museu Nacional després de la valoració de riscos corresponent.

Les obres es troben exposades a una alçada d'uns 4,1 m i l'empresa adjudicatària les haurà de desinstal·lar amb l'aportació de mitjans mecànics (elevadors de tisora i bastida i/o altres proposats per l'empresa licitadora) i personal adequat. L'operació serà supervisada pels tècnics del Museu Nacional.

Per avaluar correctament el treball a realitzar, les empreses licitadores poden assistir a la visita "in situ" amb els tècnics del Museu Nacional, tal com es recull a l'apartat 7 d'aquest document.

Quan les obres ja estiguin despenjades, l'empresa adjudicatària les traslladarà fins a un espai condicionat, indicat pels tècnics del Museu Nacional, i s'ocuparà de la presa de mides i el pesatge de les obres. Per a aquests moviments interns s'utilitzaran carros de trasllat amb base encoixinada i rodes de goma proporcionats per l'empresa. Així mateix, l'empresa adjudicatària proporcionarà l'instrumental necessari per al pesatge de les obres; el pes de les obres és una dada fonamental per

determinar el gruix i tipus d'escuma amortidora necessari per condicionar l'interior de les caixes d'embalatge.

Un cop pesades les obres, es consensuaran les característiques de l'embalatge entre els tècnics del Museu Nacional i els tècnics de l'empresa adjudicatària. A continuació, els tècnics del Museu Nacional procediran a la preparació de les obres per al seu trasllat, realitzant les intervencions necessàries per minimitzar els riscos inherents al transport, així com un reportatge fotogràfic.

3.4 Producció i subministrament d'embalatges

Un cop acordades les característiques tècniques, mides i nombre d'embalatges amb els tècnics del Museu Nacional, l'empresa adjudicatària procedirà a la seva producció. En general, i excepte indicació expressa en contrari, se seguiran les instruccions detallades a continuació.

Els embalatges seran individuals i es faran a mida de les obres. No s'utilitzaran embalatges múltiples ni s'aprofitaran embalatges existents.

Tots els materials emprats per a la fabricació dels embalatges han de ser no abrasius, d'acord amb els estàndards per a l'embalatge d'obres d'art.

Se subministraran caixes de fusta de qualitat "museu" amb una obertura frontal si no s'especifica el contrari. Les caixes hauran de tenir una profunditat superior a 25 cm. L'estructura de fusta estarà encolada i cargolada. Els panells estructurals tindran un gruix superior a 20 mm. La tapa i el panell posterior tindran un gruix superior a 10 mm. Les unions dels panells seran en forma de T i els reforços es faran amb llistons de fusta massissa. Les nanses laterals i els patins de la base també seran de fusta massissa.

L'interior de les caixes estarà folrat amb un film barrera a la humitat i amb un aïllant tèrmic. S'utilitzarà l'èster de poliuretà com a escuma amortidora de xocs i vibracions. El gruix i la densitat s'adaptaran a la fragilitat i pes de l'obra, la superfície de contacte i al pes de la caixa.

Caldrà protegir les escumes en contacte amb les obres amb un no teixit d'embalatge o equivalent, amb la cara llisa en contacte amb l'obra.

Les obres es mantindran en el sentit en què es contemplen durant les manipulacions i el transport.

Els materials en contacte amb les obres hauran de ser resistents a la ruptura, no abrasius, químicament estables a curt termini i físicament compatibles. Serà obligatòria l'aportació d'una fitxa tècnica per part de l'empresa de transports per cada material nou que es vulgui utilitzar. Les obres estaran sempre immobilitzades a l'interior de la caixa i al vehicle de transport.

Les caixes aniran proveïdes d'agafadors de fusta o nanses de fusta (mai de metall) tipus travesser (o altres sistemes que hauran de ser específicament descrits i justificats) que facilitin i optimitzin la manipulació i el transport.

El sistema de tancament serà amb cargols, pletines i femelles (o altres sistemes d'ancoratge que hauran de ser descrits i justificats). Les tapes aniran ajustades amb materials que en garanteixin l'estanqueïtat. Es disposarà d'anelles on es col·locaran 2 precintes de seguretat per cada caixa.

La senyalització exterior de les caixes es farà amb pictogrames segons la normativa vigent, UNE-EN ISO 780:2015 Envasos i embalatges. Embalatges de distribució. Símbols gràfics per a la manipulació i

emmagatzematge d'embalatges. Per a la identificació exterior de les caixes s'utilitzarà un codi sense cap referència a la institució, al contingut o al destí; s'emprarà únicament el codi identificador de les obres.

Les caixes, a més del seu marcatge gràfic, hauran de portar marcats el pes de la caixa buida i les seves dimensions externes. També es marcarà el lloc d'obertura de la caixa.

Cada caixa portarà a l'exterior detectors de xoc i de bolcada. A l'interior es col·locaran dispositius de monitoratge per a la lectura de temperatura i humitat relativa (si és possible amb avís d'alerta si se supera el límit dels paràmetres fixats), detecció de vibracions i de xoc. S'indicaran les característiques dels dispositius i el seu funcionament.

En cas de considerar-se necessari, es col·locarà a l'interior de cada caixa una quantitat adequada d'ArtSorb® o similar, que subministrarà l'empresa adjudicatària i que haurà de ser preconditionat segons indicacions dels tècnics del Museu Nacional.

3.5 Embalatge de les obres

L'empresa adjudicatària es farà càrrec de l'embalatge de les obres aportant tots els mitjans tècnics i humans, les eines i la maquinària necessàries per a la correcta realització del servei, amb la utilització de les caixes o embalatges previstos anteriorment i l'aportació del material fungible necessari. Totes les manipulacions i treballs d'embalatge seran supervisats pels tècnics del Museu Nacional, que elaboraran la documentació corresponent.

Les obres estaran sempre immobilitzades a l'interior de la caixa i al vehicle de transport.

En el moment de l'embalatge, i un cop tancades les caixes, es col·locaran a cada caixa 2 precintes de seguretat, en presència del correu. Els precintes hauran de mantenir-se intactes fins al moment del desembalatge, també en presència del correu.

3.6 Càrrega de les obres

L'empresa adjudicatària acordarà prèviament el calendari i horari de recollida de les obres objecte del servei amb els tècnics del Museu Nacional i el personal tècnic del lloc de destinació, comprometent-se al manteniment de l'acord pactat, excepte en casos de canvi per necessitat justificada. En cas de canvi de data i/o horari, s'avisarà a les parts afectades amb suficient antelació.

Es comprovarà que el personal destinat a la càrrega sigui suficient i adequat per al treball a realitzar i que anirà correctament equipat. Les caixes no podran ser remuntades a l'interior dels vehicles; es col·locaran en el sentit de la marxa i seran convenientment immobilitzades, amb doble subjecció, i estabilitzades per evitar qualsevol possibilitat de moviment.

3. 7 Transport de les obres

L'empresa adjudicatària es farà càrrec del transport per via terrestre de les obres objecte del servei. Les empreses licitadores seran responsables de comprovar les vies d'accés al lloc de destinació (monestir de Santa Maria de Sixena, Villanueva de Sixena, Osca), espais de maniobra, mesures de les portes, etc., per preveure les característiques més adequades per als vehicles que duran a terme el servei de transport. Un cop adjudicat el servei, l'empresa adjudicatària farà les verificacions pertinents per assegurar el correcte desenvolupament de les tasques d'arribada i descàrrega de les caixes.

En relació amb la planificació del transport durant l'execució del contracte, els mitjans i rutes hauran de ser sempre sotmesos a l'aprovació prèvia del Museu Nacional, i seguiran les següents instruccions generals:

a) L'empresa de transport preveurà, en tots els casos, realitzar el trasllat de les obres per la ruta més directa possible i amb menys vibracions.

b) El transport serà exclusiu.

c) En el pla de viatge hauran de venir especificats tots els detalls del transport de les obres, viatge i estada dels correus.

d) El transport de les obres per via terrestre haurà de realitzar-se en vehicles que reuneixin les següents característiques:

- Capacitat adequada a la mida de les obres.
- Suspensió pneumàtica.
- Carrosseria amb aïllament tèrmic.
- Plataformes elevadores hidràuliques.
- Paret interiors amb sistemes de subjecció. Cintes d'ancoratge, pops, i altres eines necessàries per a la correcta estiba de les obres.
- Els vehicles aniran equipats amb carros i transpalets per al correcte trasllat de caixes.
- Sistemes de control de temperatura i, si és possible, d'humitat, controlables des de la cabina i amb registre de dades.
- Sistemes d'alarma i extinció d'incendis controlable des de la cabina.
- Sistemes d'alarma contra intrusió.
- Mínim de dos conductors per vehicle.
- Telèfons mòbils amb operativitat internacional.
- Els vehicles no portaran cap marca externa que els identifiqui com a transport d'obres d'art.

e) Pernoctacions: no es realitzarà cap pernoctació en ruta. En cas d'emergència, s'atendrà a les instruccions dels tècnics del Museu Nacional i de les autoritats competents.

3.8 Gestió i coordinació del desplaçament dels correus

Els serveis inclouran la gestió i coordinació de viatges de tres tècnics del Museu Nacional que actuaran com a correus.

Un primer correu supervisarà l'embalatge i la càrrega al Museu Nacional, viatjarà dins del camió juntament amb les obres i supervisarà la descàrrega al lloc de destinació. Un cop ubicades les caixes al lloc designat per a la seva aclimatació, tornarà a Barcelona o, si l'horari no permetés el seu retorn aquell mateix dia, se li proporcionarà un allotjament.

Un cop complert el període d'aclimatació, el mateix correu anterior, juntament amb un segon correu i un fotògraf, tots ells assignats pel Museu Nacional, es desplaçaran al lloc on les obres hagin quedat dipositades i supervisaran el desembalatge de les obres.

a) L'empresa de transport assumirà els costos i gestionarà els desplaçaments i allotjaments de les persones que actuïn com a correus d'acord amb el programa previst en els paràgrafs anteriors i realitzarà les despeses corresponents, si escau per avançat. Els càrrecs corresponents al prepagament de serveis seran consignats en un capítol específic.

Es inclouran necessàriament 1 dia de dietes i 1 nit d'allotjament per al correu que acompanya les obres en el camió, i 4 dies de dietes i 3 nits d'allotjament per a cadascuna de les tres persones tècniques destinades per a la fase de supervisió del desembalatge.

L'import d'una dieta de manutenció serà de 60,00 €

b) Els bitllets de transport es preveuran sempre amb tarifes completes sense restriccions.

c) En els casos en què les persones que exerceixen com a correus tinguin necessitat i/o triïn utilitzar vehicle propi per als trasllats entre els seus domicilis i el lloc de destinació, es preveurà el pagament del quilometratge, degudament justificat pel correu, a raó de 0,30 € (trenta cèntims d'euro) per quilòmetre entre el domicili i el lloc de destinació. Així mateix es podran reintegrar despeses directament associades al desplaçament (utilització d'aparcaments públics i similars) prèvia presentació de documentació justificativa per part del correu.

d) Al lloc de destinació, els correus hauran de ser allotjats en hotels de categoria tres estrelles o equivalent, a les proximitats del lloc de destinació en règim d'allotjament i esmorzar. Qualsevol modificació respecte als hotels que s'hagin indicat en la proposta, haurà de ser prèviament consultada en tots els seus termes amb el Museu Nacional i haurà de ser aprovada per aquest. Les modificacions de les ofertes d'allotjament no podran suposar en cap cas un sobrecost per al Museu Nacional.

3.9 Descàrrega de les obres al lloc de destinació

S'haurà de procedir a la descàrrega de les obres a les instal·lacions del lloc de destinació i a la ubicació dels embalatges en els llocs designats, en presència dels correus. Es comprovarà que el personal destinat a la descàrrega sigui suficient i adequat per a la feina a realitzar i que anirà correctament equipat.

3.10 Desembalatge de les obres al lloc de destinació

Després d'un període de 24 hores d'aclimatació, es procedirà al desembalatge de les obres. L'empresa adjudicatària es farà càrrec del desembalatge de les obres, aportant tots els mitjans tècnics i humans necessaris per a la correcta realització del servei.

En particular, l'empresa proporcionarà la quantitat necessària de taules, focus, tacs d'escuma d'alta densitat per recolzar les obres i altres eines necessàries, tenint en compte les dimensions i el pes de les obres.

Les obres seran desembalades al lloc de destinació en presència dels correus del Museu Nacional i dels representants del lloc de destinació que realitzaran els informes d'estat de conservació i el reportatge fotogràfic corresponent.

Encara que la proposta de realització del servei haurà d'incloure una descripció dels dies previstos i del nombre d'operaris per a l'operació de desembalatge de les obres, cal destacar que la mateixa es sol·licita únicament a efectes d'avaluació de l'oferta. La proposta de l'empresa que resulti adjudicatària serà revisada i ajustada a les necessitats reals dels serveis prèvia consulta amb els representants del lloc de destinació i el personal tècnic del Museu Nacional.

El desembalatge es realitzarà progressivament, obra per obra i a mesura que els correus del Museu Nacional i els representants del lloc de destinació finalitzin la revisió de l'estat de conservació de cadascuna.

El coordinador de l'empresa de transport realitzarà la descàrrega de les dades del sensor de vibracions i de la sonda de control ambiental, que lliurarà als correus del Museu Nacional.

3.11 Retirada i destrucció dels embalatges

Després del desembalatge de les obres al lloc de destinació, tots els materials d'embalatge seran retirats i processats per l'empresa adjudicatària, que se'n responsabilitzarà de la correcta gestió mediambiental, que s'haurà de justificar amb la documentació corresponent, en el cas que així ho indiqui el licitador.

Serveis comuns:

3.12 Documentació i gestió de permisos per al transport de les obres

L'empresa inclourà en els seus serveis la realització dels tràmits documentals necessaris per al correcte transport de les obres i els viatges dels correus.

3.13 Subministrament dels materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant al Museu Nacional com al lloc de destinació

Vegeu apartat 4.

3.14 Coordinació dels serveis de seguretat

L'empresa de transports atindrà les indicacions de seguretat específiques que s'indiquin per part dels equips del Museu Nacional o les autoritats competents. El Museu Nacional gestionarà la sol·licitud d'una escorta de seguretat pública i l'empresa de transports haurà de facilitar als cossos de seguretat totes les dades requerides per a la correcta realització d'aquest servei, dins els terminis indicats.

No obstant això, s'inclourà la gestió i contractació d'escorta de seguretat privada entre el Museu Nacional i el lloc de destinació, com a previsió en cas que una escorta pública no estigués disponible en les dates requerides.

3.15 Pagament anticipat, quan sigui necessari, dels costos associats a cada tasca

L'empresa adjudicatària abonarà anticipadament els costos associats a cada treball quan sigui necessari. Es consignarà al pressupost el cost del pagament anticipat de despeses si n'hi hagués.

4. Mitjans humans i tècnics per a la prestació del servei

Per raons d'organització interna i en compliment de la normativa de seguretat del Museu Nacional, l'empresa adjudicatària haurà de proporcionar a l'Àrea de Registre i Exposicions, amb una antelació mínima de 5 dies laborables respecte a la data d'inici dels serveis que es prestin a la seu del Museu Nacional, la relació i dades del personal i els vehicles que

requeriran permís d'accés a les sales i instal·lacions de la institució de forma habitual.

Un cop realitzada aquesta notificació inicial, com a norma, les notificacions addicionals relatives a personal i vehicles seran remeses a l'Àrea de Registre i Exposicions del Museu Nacional, amb 3 dies laborables d'antelació. En cas que el contractista hagi de fer modificacions en el personal i/o mitjans ja notificats, aquestes es comunicaran amb una antelació mínima de 24 hores, excepte imprevistos justificats i sobrevinguts sense temps per complir aquest termini, que seran notificats per escrit al tècnic del Museu Nacional que supervisa el trasllat amb la màxima antelació possible.

El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atendre's a les normes de seguretat d'aquesta institució.

4.1 Mitjans humans

L'empresa adjudicatària designarà un coordinador per al present projecte, que haurà de ser el mateix durant tot el procés d'execució del servei objecte d'aquesta adjudicació. El coordinador disposarà d'un telèfon mòbil de contacte on pugui ser localitzat en tot moment.

Quant als treballs a realitzar al Museu Nacional, durant el transport i al lloc de destinació, es designarà un coordinador/cap d'equip, que haurà de ser present en els dos llocs i que disposarà d'un telèfon mòbil de contacte on pugui ser localitzat en tot moment.

El Museu Nacional podrà exigir a l'empresa adjudicatària en qualsevol moment la substitució de les persones que no consideri adequades per als treballs contractats.

El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atendre's a les normes de seguretat del Museu Nacional.

És responsabilitat de l'empresa adjudicatària el seguiment de les tasques realitzades per les empreses subcontractades, si n'hi hagués, i la comprovació de la qualitat dels seus serveis. En les ofertes s'haurà d'indicar el nom de les empreses subcontractades amb les quals es treballarà

4.2 Mitjans tècnics

L'empresa de transport haurà d'aportar tot el material necessari per a la correcta realització de cadascun dels treballs, incloent-hi vehicles, maquinària, bastides, eines, taules, focus, materials d'embalatge, guants, prolongadors de cable i els altres mitjans que siguin necessaris, tant a les instal·lacions del Museu Nacional com al lloc de destinació. L'empresa aportarà tacs folrats d'escuma o similar per recolzar les obres quan sigui necessari; l'escuma haurà de ser d'alta densitat per evitar que s'enfonsi amb el pes de les obres.

5. Despeses o serveis extraordinaris

5.1 El Museu Nacional no assumirà cap despesa no prevista que es produeixi com a conseqüència de la falta de presa en consideració dels requeriments expressats en aquest plec i, especialment, d'aquells referits a la confirmació prèvia de les condicions de prestació dels serveis oferts. Les despeses que poguessin derivar-se de l'incompliment del pla de viatge ofert

pel contractista, que en tot cas haurà de ser prèviament aprovat pel Museu Nacional, repercutiran en l'empresa adjudicatària.

El Museu Nacional no assumirà cap sobrecost en les despeses de transport de les obres d'art i/o dels correus que no es derivin de noves condicions sol·licitades pel Museu Nacional.

5.2 Qualsevol sol·licitud de serveis extraordinaris o no previstos en aquest plec, que hagi estat dirigida a l'empresa de transports, serà comunicada amb la màxima antelació possible per escrit a l'Àrea de Registre d'Obres i Exposicions del Museu Nacional per a la seva consideració prèvia. El Museu Nacional no assumirà cap despesa ni servei que no hagi estat sotmès a la seva aprovació abans de ser realitzat. Així mateix, el Museu Nacional no admetrà cap factura que no es correspongui amb un pressupost prèviament aprovat.

6. Termini d'execució i horaris de treball

6.1 Termini d'execució

L'execució dels serveis del contracte haurà de començar després de la signatura del contracte prevista per al 15 de maig de 2026 i finalitzar abans de desembre de 2026, sense que es prevegin pròrrogues d'aquest.

6.2 Horaris de treball

L'horari de treball habitual serà de les 9.00h a les 18.00h, i podrà ser ampliable.

Les càrregues i descàrregues d'obres es realitzaran preferentment entre les 08.00 i les 20.00h, de dilluns a divendres.

Les jornades de treballs a les sales seran, preferentment, de 09.00 a 18.00h.

Els horaris indicats en aquest apartat podran ser modificats, per causes justificades, o si així ho requereixen les necessitats del servei, sense increment de cost per part de l'empresa adjudicatària.

7. Visita “in situ” a la instal·lació de les obres

Per a la correcta elaboració de propostes, es preveu una visita “in situ” a les instal·lacions del Museu Nacional per a les empreses interessades en la licitació.

Les empreses licitadores podran inspeccionar les obres en el seu emplaçament actual per avaluar les necessitats de desinstal·lació descrites en el punt 3.2., amb l'acompanyament dels equips tècnics del Museu Nacional. Aquesta visita d'inspecció tindrà lloc el dia i hora que s'especificarà en el quadre de característiques del contracte, del plec de clàusules administratives de la contractació.

8. Confidencialitat

Tant els licitadors com l'adjudicatari i el Museu Nacional es comprometen a garantir la confidencialitat i integritat de les dades facilitades i gestionades en el marc de la present licitació. Qualsevol informació derivada dels serveis contemplats en aquest contracte es considerarà en tot moment informació confidencial i no podrà ser difosa per l'empresa adjudicatària ni

per cap dels seus membres, sense autorització expressa del Museu Nacional.

9. Presa d'imatges

L'empresa adjudicatària no podrà prendre imatges dels treballs a realitzar, ni al propi Museu Nacional ni al lloc de destinació, sense el consentiment exprés i per escrit del Museu Nacional. L'empresa adjudicatària sí que permetrà al personal del Museu Nacional prendre imatges (fotogràfiques i/o filmació) dels treballs per documentar les tasques realitzades. En el cas que algunes de les imatges preses es fessin públiques amb finalitat de difusió i comunicació, el Museu Nacional advertirà d'aquest fet a l'empresa adjudicatària, que podrà sol·licitar la supressió dels distintius empresarials i dels trets identificadors personals.

10. Informació complementària

Les empreses interessades en la licitació hauran de sol·licitar l'annex A a través del correu electrònic **licitacions@museunacional.cat**

Barcelona, a 20 de febrer de 2026