

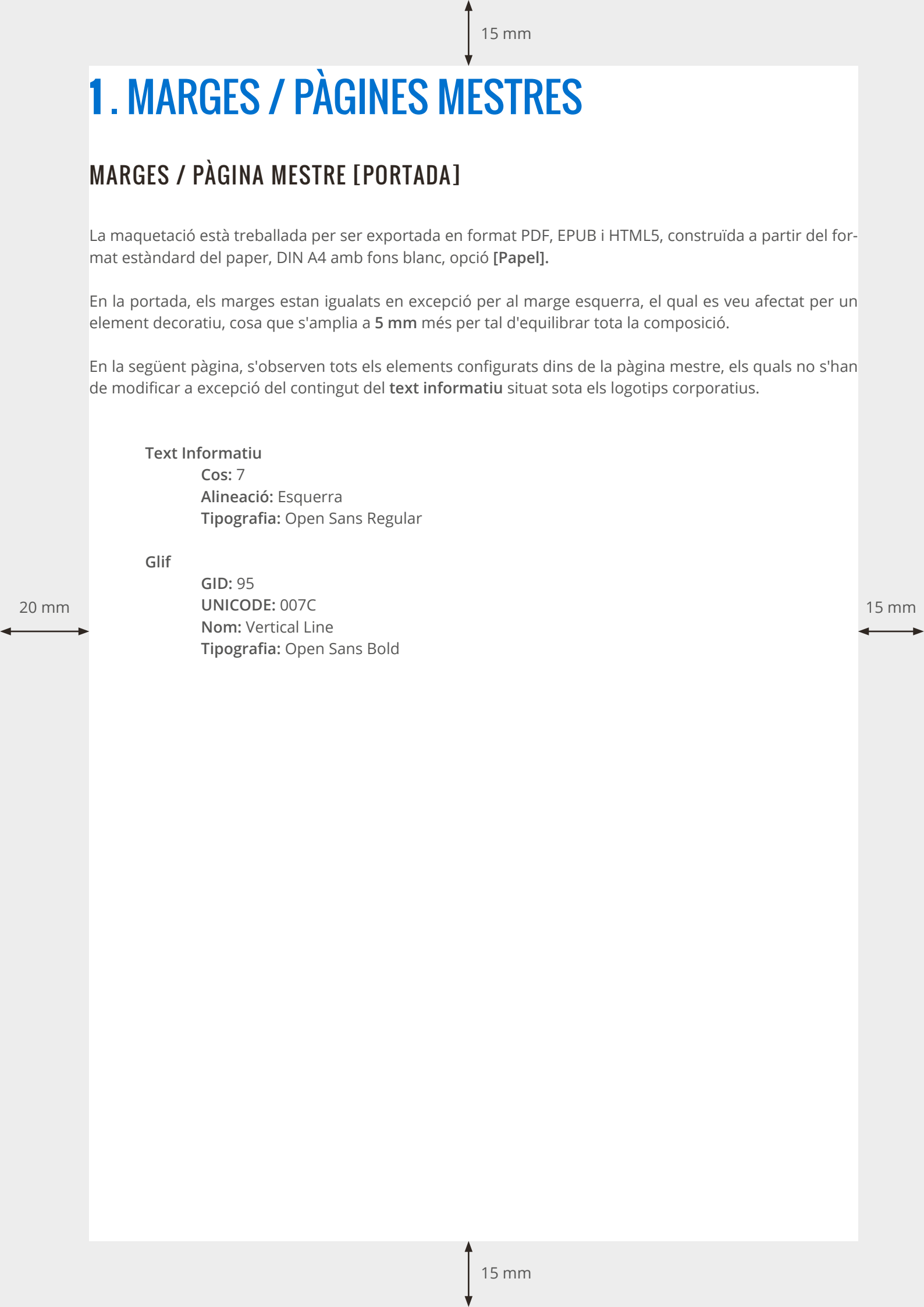
MANUAL D'IDENTITAT

MAQUETACIÓ IL3

Especificacions gràfiques

ÍNDEX

1 . Marges / Pàgines Mestres	3
2 . Família Tipogràfica	9
3 . Paleta de Colors	11
4 . Estils de paràgrafs / Estils de caràcter	12
6 . Portada mòdul / tema	22
7. Caixes de text	25
8. Taules	26
9. Estils d'objectes	29
10. Inserció d'objectes	32
11. Contingut gràfic	33
12. Annex	35
13. Dissenys Conceptuals	36
14. Importació	40



1. MARGES / PÀGINES MESTRES

MARGES / PÀGINA MESTRE [PORTADA]

La maquetació està treballada per ser exportada en format PDF, EPUB i HTML5, construïda a partir del format estàndard del paper, DIN A4 amb fons blanc, opció **[Papel]**.

En la portada, els marges estan igualats en excepció per al marge esquerra, el qual es veu afectat per un element decoratiu, cosa que s'amplia a **5 mm** més per tal d'equilibrar tota la composició.

En la següent pàgina, s'observen tots els elements configurats dins de la pàgina mestre, els quals no s'han de modificar a excepció del contingut del **text informatiu** situat sota els logotips corporatius.

Text Informatiu

Cos: 7

Alineació: Esquerra

Tipografia: Open Sans Regular

Glif

GID: 95

UNICODE: 007C

Nom: Vertical Line

Tipografia: Open Sans Bold



Institut de Formació Contínua-IL3
UNIVERSITAT DE BARCELONA

© de esta edición: Fundació IL3-UB, 2016



45 mm

MARGES / PÀGINA MESTRE [ÍNDEX]

Els marges estan igualats tant a la dreta com a l'esquerra però als marges superiors i inferiors tenen, cadascun, unes dimensions diferents. Aquesta diferència està pensada per tal de donar-li un cert dinamisme a un índex el qual sempre ha tingut un paper molt pobre, visualment parlant, en la maquetació de continguts.

En la següent pàgina, s'observen tots els elements configurats dins de la pàgina mestre els quals no s'han de modificar.



20 mm



20 mm



25,4 mm

15 mm

MARGES / PÀGINA MESTRE [CONTINGUT]

Els marges estan igualats tant a la dreta com a l'esquerra, però els marges superiors i inferiors tenen, cadascun, unes dimensions diferents. Aquesta diferència ve donada pel peu de pàgina inclòs a la pàgina mestre, ja que per una banda obliga a concedir més espai de marge a la part inferior però també a restringir mil·límetres a la part superior.

En la següent pàgina, s'observa el **peu de pàgina** situat dins de la pàgina mestre el qual no s'ha de modificar a excepció del contingut en forma de text situat a la part inferior esquerra. En aquest si situarà el **tema o mòdul (en blau)** amb una T o M i el número, depenent de si es tractés d'un tema o d'un mòdul, i el **nom corresponent (en gris)**, separats per un glif.

Aquesta pàgina mestre s'haurà de **repetir** quants cops sigui necessari en relació a la quantitat de temes/ mòduls que el curs tingui (cada tema/mòdul ha d'estar format per una còpia d'aquesta pagina mestre per tal de canviar el peu de pàgina segons correspongui).

Tema

Cos: 12

Alineació: Esquerra

Tipografia: Open Sans Bold

Glif

GID: 95

UNICODE: 007C

Nom: Vertical Line

Nom Tema

Cos: 9

Alineació: Esquerra

Tipografia: Open Sans Regular

Número Pàgina

Cos: 12

Alineació: Dreta

Tipografia: Open Sans Bold

20 mm

20 mm

25,4 mm

2. FAMÍLIA TIPOGRÀFICA

El tractament tipogràfic en aquesta maquetació és clara, definim dos tipografies per a dos contextos diferents:

La **tipografia Oswald**, juntament amb les seves variables, és utilitzada única i exclusivament per al tractament de titulars, variant dimensions, pes i color per tal de crear rangs de rellevància.

La **tipografia Open Sans**, juntament amb les seves variables, és utilitzada per la resta de paràgrafs i continguts de la maquetació, apropiada per la lectura eficaç i còmode.

La **tipografia il3destacado**, és utilitzada per a la creació dels icones de destacats. Comprén des del número 0 fins al 6, on cada número correspon a un icona.

NOM	FONT
Oswald-Light	.ttf
Oswald-Regular	.ttf
Oswald-Bold	.ttf
OpenSans-Regular	.ttf
OpenSans-CondLight	.ttf
OpenSans-Italic	.ttf
OpenSans-Bold	.ttf
Courier Bold	.ttf
Courier Regular	.ttf
il3destacado	.ttf

Oswald Light

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
< > ! | " @ . # \$ % & / () = ' ? ` ' i * + { } - _ . : , ; ' ° a

Oswald Bold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
< > ! | " @ . # \$ % & / () = ' ? ` ' i * + { } - _
. : , ; ' ° a

Open Sans Italic

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v
w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
< > ! | " @ . # \$ % & / () = ' ? ` ' i * + {
} - _ . : , ; ' ° a

Open Sans Bold

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
< > ! | " @ . # \$ % & / () = ' ? ` ' i *
+ { } - _ . : , ; ' ° a

Courier Regular

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
< > ! | " @ . # \$ % & / (
) = ' ? ` ' i * + { } - _ .

Oswald Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W
X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
< > ! | " @ . # \$ % & / () = ' ? ` ' i * + { } - _
. : , ; ' ° a

Open Sans Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v
w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
< > ! | " @ . # \$ % & / () = ' ? ` ' i * +
{ } - _ . : , ; ' ° a

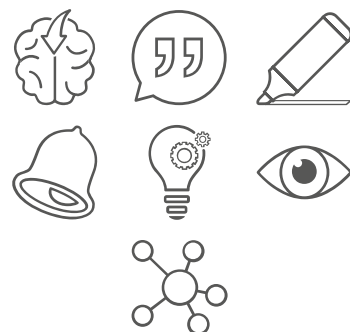
Open Sans Condensed Light

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
< > ! | " @ . # \$ % & / () = ' ? ` ' i * + { } - _ . : , ; ' ° a

Courier Bold

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n
o p q r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
< > ! | " @ . # \$ % & / (
) = ' ? ` ' i * + { } - _ .

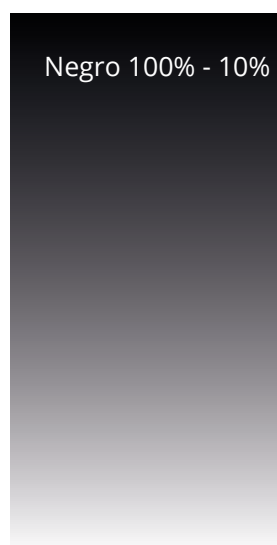
il3destacado



3 . PALETA DE COLORS

La paleta de colors ha estat constituïda tenint present la identitat corporativa de la **UB** i **IL3**.

Els **%** és el tractament, a partir del **matís**, que se li ha aplicat al color. El matís és una versió tramada (més clara) d'un color. L'aplicació d'aquests és una forma econòmica de realitzar variacions de colors de tinta plana addicionals sense haver de pagar tintes planes addicionals, cosa que economitza l'opció de la impressió si es donés el cas. Els percentatges utilitzats comprenen del 100% al 10%.



4 . ESTILS DE PARÀGRAFS / ESTILS DE CARÀCTER

Per tal d'automatitzar i facilitar el tractament de text i l'estil en general de la maquetació, s'ha creat una sèrie d'estils de paràgraf combinats amb estils de caràcter, tots amb unes característiques específiques que s'apliquen en uns texts determinats.

GENERAL

GeneralTexto	GeneralTitulo
GeneralSubtitulo	GeneralSubtitulo2
GeneralSubtitulo3	GeneralSubtitulo4
GeneralPie	GeneralViñeta
GeneralViñeta2	GeneralViñeta3
GeneralViñetaNum	GeneralViñetaNum2
GeneralViñetaNum3	GeneralViñetaLetra
GeneralViñetaLetra2	GeneralViñetaLetra3

DESTACADO

DestacadoIcono	DestacadoTitulo
DestacadoTexto	DestacadoViñeta
DestacadoViñetaNum	

TABLA

TablaSub	TablaEncabezado
TablaTexto	TablaTextoCentrado
TablaViñeta1	TablaViñeta2
TablaViñeta3	

ÍNDICE

Índice	ÍndiceTitulo
ÍndiceSubtitulo	ÍndiceSubtitulo2
ÍndiceSubtitulo3	ÍndiceSubtitulo4
ÍndiceAnexo	

PORTADA

PortadaTexto	PortadaNombre
PortadaSubtitulo	PortadaSubtitulo2
PortadaNumero	PortadaTituloModulo
PortadaTema	PortadaModulo

ANNEXO

AnnexoEncabezado-Glosario	AnnexoEncabezadoBibliografía
AnnexoTexto	AnnexoTitulo

ESQUEMA

EsquemaViñeta	EsquemaTexto
---------------	--------------

DISEÑO CONCEPTUAL

DiseñoTexto	DiseñoViñeta
-------------	--------------

ESTILS DE PARÀGRAF

TABLA

TablaEncabezado

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Bold + tamaño: 10 pt + tracking: -50 + color: [Papel] + alinear: centro + todo en mayúsculas + sencilla: centrada

QUAM EU

TablaSubtitulo:

GeneralTexto + siguiente [Mismo estilo] + interlineado: automático + color: [Papel] + alinear: centro + todo en mayúsculas + sencilla: centrada

VOLUTPAT

TablaTexto

GeneralTexto + siguiente [Mismo estilo] + tamaño: 9 pt + interlineado: automático + alinear: a la izquierda

Hasellus posuere vehicula
ante sit amet condimentum

TablaTextoCentrado

GeneralTexto + siguiente [Mismo estilo] + tamaño: 9 pt + interlineado: automático + alinear: centro

Hasellus posuere vehicula
ante sit amet condimentum

TablaViñeta

GeneralViñeta + siguiente [Mismo estilo] + tamaño: 9 pt + interlineado: 10,8 pt + alinear: a la izquierda + sangría izquierda: 5 mm + tabulaciones: recuento =1, [posición: 12,7 mm, alineación: izquierda].

■ Element 1

TablaViñeta2

GeneralViñeta2 + siguiente [Mismo estilo] + tamaño: 9 pt + interlineado: 10,8 pt + alinear: a la izquierda + sangría izquierda: 5 mm + tabulaciones: recuento =1, [posición: 21 mm, alineación: izquierda].

■ Element a

TablaViñeta-1rNivel

GeneralViñetaNum3 + siguiente [Mismo estilo] + tamaño: 9pt + interlineado: 10,8 pt + alinear: a la izquierda + sangría izquierda: 21,167 mm + tabulaciones:recuento=2, [posición: 22,225 mm, alineación: izquierda] [posición:29 mm, alineación: izquierda] + nivel: 3

1. Element a

TablaViñeta3

GeneralViñetaNum3 + siguiente [Mismo estilo] + tamaño: 9pt + interlineado: 10,8 pt + alinear: a la izquierda + sangría izquierda: 21,167 mm + tabulaciones:recuento=2, [posición: 22,225 mm, alineación: izquierda] [posición:29 mm, alineación: izquierda] + nivel: 3

1. Element a

GENERAL

GeneralSubtitulo4

[Párrafo básico] + siguiente: [Mismo estilo] + Oswald + Light + tracking: 100 + color: [Registro] + tabulaciones: recuento = 1, [posición: 15,875 mm, alineación: izquierda] + espacio posterior: 5 mm + matiz 50%

Suspendisse vestibulum
purus velit

GeneralSubtitulo3

[Ningún estilo de párrafo básico] + siguiente: [Mismo estilo] + Oswald + Light + tracking: 100 + color: [Registro] + todo en mayúsculas + tabulaciones: recuento = 1, [posición: 15 mm, alineación: izquierda + espacio anterior: 6 mm + espacio posterior: 6 mm + matiz: 70%

LOREM NEC ULLAMCOR-
PER

GeneralSubtitulo2

[Ningún estilo de párrafo básico] + siguiente: [Mismo estilo] + Oswald + Light + tracking: 100 + color: [Registro] + tabulaciones: recuento = 1, [posición: 15 mm, alineación: izquierda] + espacio anterior: 6 mm + espacio posterior: 6 mm + matiz: 70%

2.2.1. LOREM NEC
ULLAMCORPER CON-
SEQUAT

GeneralSubtitulo

[Ningún estilo de párrafo básico] + siguiente: [Mismo estilo] + Oswald + tamaño: 14 pt + tracking: 70 + color: [Registro] + todo en mayúsculas + tabulaciones: recuento = 1, [posición: 15 mm, alineación: izquierda] + espacio anterior: 8 mm + espacio posterior: 8 mm + matiz: 70%

2.2. DONEC QUIS
DOLOR MAXIMUS
MAGNA CONSECTETUR

GeneralTitulo

[Ningún estilo de párrafo básico] + siguiente: [Mismo estilo] + Oswald + tamaño: 26 pt + interlineado: 32 pt + color: PANTONE 285 C - ligaduras+ nº de líneas de capitular: 1 + caracteres de capitular: 2 + todo en mayúsculas + tabulaciones: recuento = 1, [posición : 20,814 mm, alineación: izquierda] + espacio posterior: 2 mm + desplazamiento filete inferior: 7 mm + estilo capitular: NumeroTitulo + alinear borde izquierdo de capitular + escala para descendente de capitular

2. LOREM IP-
SUM

GeneralTexto

[Ningún estilo de párrafo básico] + siguiente: [Mismo estilo] + Open Sans + Regular + tamaño: 10 pt + interlineado: 14 pt + alineación: justificada, última izquierda + maíz: 80%

Donec quis dolor maximus
magna consectetur vulputate.

GeneralPie

[Ningún estilo de párrafo básico] + siguiente: [Mismo estilo] + Open Sans + Italic + tamaño: 8 pt + interlineado: 9 pt + alineación: justificada, última izquierda + maíz: 50%

Video 1: Cras interdum mauris nulla |
Fuente: elaboración propia.

GeneralViñeta / Copia

GeneralTexto + siguiente: [Mismo estilo] + sangría izquierda: 11 mm + tabulaciones: recuento = 1, [posición: 20 mm, alineación: izquierda] + espacio posterior: 3 mm + lista: con viñetas + viñeta: u9632 + fuente de viñeta: Open Sans + estilo de fuente de viñeta: Bold + estilo de viñeta: Viñeta2

- Lorem ipsum dolor sitdo

GeneralViñeta2 / Copia

GeneralTexto + siguiente: [Mismo estilo] + sangría izquierda: 29 mm + tabulaciones: recuento = 1, [posición: 29 mm, alineación: izquierda] + espacio posterior: 3 mm + lista: con viñetas + viñeta: u8226 + fuente de viñeta: Open Sans + estilo de fuente de viñeta: Bold + estilo de viñeta: Viñeta

- Phasellus vitae ulap.

GeneralViñeta3 / Copia

GeneralTexto + siguiente: [Mismo estilo] + sangría izquierda: 39 mm + tabulaciones: recuento = 1, [posición: 39 mm, alineación: izquierda] + espacio posterior: 3 mm + lista: con viñetas + viñeta: u8226 + fuente de viñeta: Open Sans + estilo de fuente de viñeta: Bold + estilo de viñeta: Viñeta

- Sed a dolor lib.

GeneralViñetaNum-Nivel1

GeneralViñetaNum + siguiente: [Mismo estilo] + valor de inicio de la lista: 1 + nivel: 1 + continuar desde anterior: no

1. Lorem ipsum dolor sitdo

GeneralViñetaNum

GeneralViñeta + siguiente: [Mismo estilo] + lista numerada + estilo de numeración: ViñetaNum

1. Lorem ipsum dolor sitdo

GeneralViñetaNum2

GeneralViñeta + siguiente: [Mismo estilo] + lista numerada + nivel: 2 + estilo de numeración: ViñetaNum

1. Phasellus vitae ulap.

GeneralViñetaNum3

GeneralViñeta + siguiente: [Mismo estilo] + lista numerada + nivel: 3 + estilo de numeración: ViñetaNum

1. Sed a dolor lib.

GeneralViñetaLetra-1rNivel

GeneralViñetaNum + siguiente: [Mismo estilo] + valor de inicio de la lista: 1 + formato de numeración de la lista: A, B, C, D... + nivel: 1 + continuar desde anterior: no

- A. Lorem ipsum dolor sitdo

GeneralViñetaLetra

GeneralViñeta + siguiente: [Mismo estilo] + lista numerada + formato de numeración de la lista: A,B,C,D... + estilo de numeración: ViñetaNum

- A. Lorem ipsum dolor sitdo

GeneralViñetaLetra2

GeneralViñeta + siguiente: [Mismo estilo] + lista numerada + formato de numeración de la lista: a,b,c,d... + nivel: 2 + estilo de numeración: ViñetaNum

- a. Phasellus vitae ulap.

GeneralViñetaLetra3

GeneralViñeta + siguiente: [Mismo estilo] + lista numerada + formato de numeración de la lista: a,b,c,d... + nivel: 3 + estilo de numeración: ViñetaNum

a. Sed a dolor lib.

ÍNDICE

Indice

[Párrafo básico] + siguiente: [Mismo estilo] + Open Sans + Bold + tamaño: 26 pt + color: PANTONE 285 C + todo en mayúsculas + espacio posterior: 8 mm + desplazamiento de subrayado: 15 pt + grosor de subrayado: 8 pt

ÍNDICE

ÍndiceTitulo

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Open Sans + Semibold + tamaño: 10 pt + color: PANTONE 285 C - ligaduras + sangría izquierda: 4 mm + primera sangría: -4 mm + espacio anterior: 2 mm + espacio posterior: 2 mm

2. Lorem Ipsum dollem

ÍndiceSubtitulo

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Open Sans + Regular + tamaño: 9 pt + sangría izquierda: 20 mm + primera sangría: -10 mm + espacio anterior: 1 mm + espacio posterior: 1 mm + matiz: 100%

2.1. Cum sociis nato-

ÍndiceSubtitulo2

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Open Sans + Regular + tamaño: 9 pt + sangría izquierda: 32 mm + primera sangría: -12 mm + espacio posterior: 1 mm + matiz: 85%

2.2.1. Lorem

ÍndiceSubtitulo3

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + tamaño: 9 pt + sangría izquierda: 42 mm + espacio posterior: 1 mm + matiz: 85%

Suspendisse vestibulum purus velit

ÍndiceSubtitulo4

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + tamaño: 8 pt + sangría izquierda: 38 mm + espacio posterior: 1 mm + matiz: 85%

Suspendisse vestibulum purus velit

DESTACADO

DestacadoTitulo

GeneralSubtitulo2 + siguiente: [Mismo estilo] + color: PANTONE 285 C + subrayado + sangría izquierda: 1 mm + espacio posterior: 4 mm + matiz: 100% + sencilla: alineada a la izquierda

IMPORTANTE

DestacadoTexto

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + il3destacado + tamaño: 39 pt + interlineado: 14 pt + alineación: justificada, última izquierda + sangría izquierda: 17 mm + sangría izquierda: 10 mm + matiz: 80%

Phasellus posuere vehicula ante sit amet condimentum.

DestacadoIcono

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Open Sans + Regular + tamaño: 10 pt + olor: PANTONE 285 C



DestacadoViñeta

DestacadoTexto + siguiente: [Mismo estilo] + interlineado: automático + sangría izquierda: 28 mm + espacio anterior: 4 mm + lista con viñetas + viñeta: u9632 + fuente de viñeta: Arial Black + estilo de fuente de viñeta: Regular + estilo de viñeta: Viñeta

- Lorem ipsum dolor

DestacadoViñetaNum

DestacadoViñeta + siguiente: [Mismo estilo] + lista: numerada + estilo de numeración: Viñeta

1. Lorem ipsum dolor

PORTADA

PortadaTexto

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Open sans + Regular + tamaño: 8 pt + interlineado: 12 pt + alineación: justificada, última izquierda + matiz: 80 %

onec dapibus orci ante. Nam sagittis

PortadaNombre

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Oswald + Bold + tamaño: 10 pt + color: PANTONE 285 C + alineación: justificada, última izquierda + todo en mayúsculas - separación de sílabas

LOREM IPSUM DOLLEM

PortadaSubtitulo

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Oswald + Light + tamaño: 20 pt - separación de sílabas + matiz: 70%

LOREM IPSUM DOL

PortadaSubtitulo2

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Oswald + Bold + tamaño: 25 pt + color: [Registro] - separación de sílabas + matiz: 70%

LOREM IPSUM

PortadaNumero

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Oswald + Bold + tamaño: 79,82 pt + tracking: -50 + color: PANTONE 285 C + trazo: 11,737 pt + límite en ángulo de trazo: 46,947 pt + zona de separación: 149,056 mm + grosor de filete superior: 11,737 pt + grosor de filete inferior: 11,737 pt + dividir columnas dentro del medianil: 24,843 mm

24

PortadaTituloModulo

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Oswald + Bold + tamaño: 89 pt + tracking: 120 + color: PANTONE 285 C + trazo: 7,425 pt + límite en ángulo de trazo: 29,7 pt + zona de separación: 94,3 mm + grosor de filete superior: 7,425 pt + grosor de filete inferior: 7,425 pt + dividir columnas dentro del medianil: 15,717 mm

MO

PortadaTema

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Oswald + Bold + tamaño: 72 pt + color: PANTONE 285 C + alinear: centro + trazo: 7,425 pt + grosor de filete inferior: 7,425 pt + dividir columnas dentro del medianil: 15,717 mm

TEM

PortadaModulo

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Oswald + Bold + tamaño: 89 pt + tracking: 120 + color: PANTONE 285 C + trazo: 7,425 pt + límite en ángulo de trazo: 29,7 pt + zona de separación: 94,3 mm + grosor de filete superior: 7,425 pt + grosor de filete inferior: 7,425 pt + dividir columnas dentro del medianil: 15,717 mm

LOREM
IPSUM

ANNEXO

AnnexoTitulo

GeneralTitulo + siguiente: [Mismo estilo] + nº de líneas de capitular: 0 + caracteres de capitular: 0 + tabulaciones: recuento = 1, [posición: 25,753 mm, alineación: derecha]

GLOSARIO

AnnexoTexto

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Open Sans + Regular + tamaño: 10 pt + interlineado: 14 pt + alineación: justificada, última izquierda + sangría izquierda: 5 mm + sangría derecha: 5 mm + matiz 80%

Circunstancias que concurren en el

AnnexoEncabezadoGlosario

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Oswald + Bold + tracking: 100 + color: [Papel] + alinear: centro + todo en mayúsculas + tabulaciones: recuento = 1, [posición: 15 mm, alineación: izquierda] + matiz: 70% + desplazamiento de subrayado: 10 pt + grosor de subrayado: 1 pt

DELITO DE
INTRUSISMO
PROFESIONAL

AnnexoEncabezadoBibliografia

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + Oswald + Light + tracking: 100 + color: [Registro] + alinear: centro + todo en mayúsculas + tabulaciones: recuento = 1, [posición: 15 mm, alineación: izquierda] + espacio anterior: 6 mm + espacio posterior: 6 mm + matiz: 70% + desplazamiento de subrayado: 10 pt + grosor de subrayado: 1 pt

LOREM IPSUM DOLOR

DISEÑOS CONCEPTUALES

DiseñoTexto

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + tamaño: 9pt + alinear: centro - separación de sílabas

Lorem ipsum dolor

DiseñoViñeta

[Ningún estilo de párrafo] + siguiente: [Mismo estilo] + tamaño: 9pt + alinear: centro - separación de sílabas

- Lorem ipsum dolor

ESTILS DE CARÀCTER

NumeroTitulo

[Ninguno] + Oswald + tamaño: 26 pt + color: PANTONE 285 C + interlineado: 36 pt + matiz: 100%

2.

Hypervinculo

[Ninguno] + subrayado + color: PANTONE 285 C + matiz: 100%

<http://www.il3.ub.edu>

IndiceNumero

[Ninguno] + Regular + tamaño: 9 pt

4
5
6

TextoNegrita

[Ninguno] + Open Sans + Bol

ante sit amet tempus.

Viñeta

[Ninguno] + Arial Black + Regular + tamaño: 11 pt + color: PANTONE 285 C + desplazar arriba: 1 pt

■

Viñeta2

[Ninguno] + Arial Black + Regular + tamaño: 11 pt + color: [Registro] + Matiz: 50% + desplazar arriba: 1 pt

■

Viñeta3

[Ninguno] + Arial Black + Regular + tamaño: 11 pt + color: [Registro] + Matiz: 25% + desplazar arriba: 1 pt

■

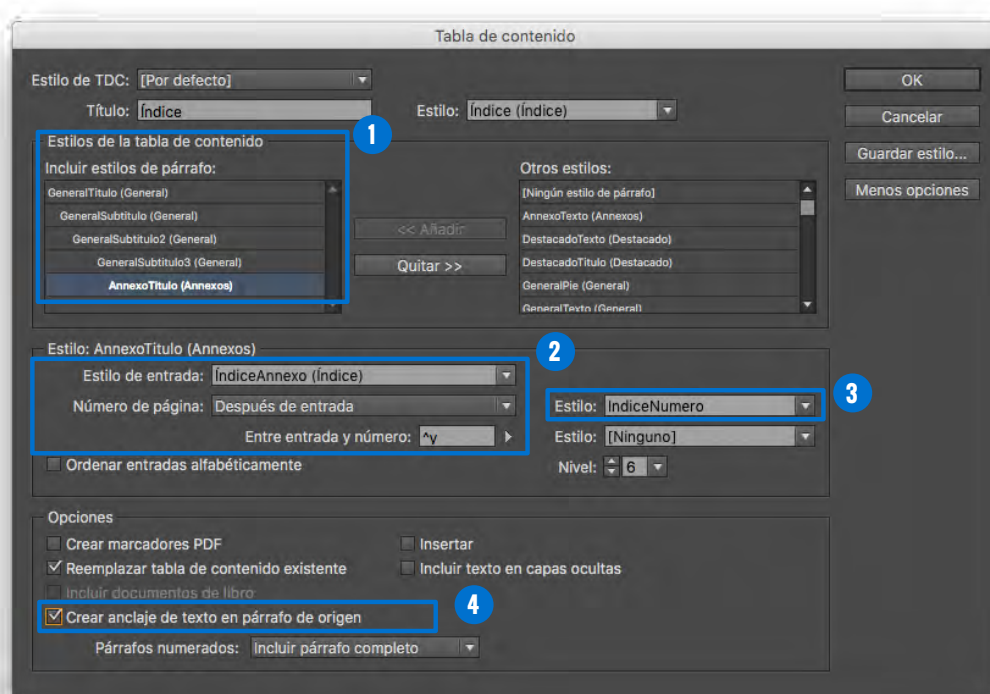
ViñetaNum

Viñeta + Open Sans + color: [Negro] + matiz: 80%

1.

5. ÍNDEX

L'índex està construït a partir d'una taula de contingut tal com es mostra a continuació, en la imatge. S'ha d'establir un ordre (1) com el que es mostra, tenint en compte implementar-hi els **estils de paràgrafs Generals**. Després se'ls hi aplicarà un **estil de paràgraf d'Índex (2)** per tal de donar-li l'aspecte adequat. Cal tenir present que el **número de pàgina** [Después de entrada] i l'opció **entre entrada y número** [^y] estiguin igual per a tots els estils (2). També, aplicar l'estil de caràcter **IndiceNumero (3)** per a tots els estils per tal de crear una numeració correcta. Finalment, marcar l'opció **Crear anclaje de texto en párrafo de origen** per tal de visualitzar correctament l'índex i el seu contingut.



Per problemes de l'exportació a HTML5, la numeració, única i exclusivament en aquest format, **desapareix** ja que causava problemes alhora de la tabulació i de l'alineació amb els titulars.

Exemple:

ÍNDICE

Objetivos	4
1. Urgencias respiratorias	6
1.1. Tromboembolismo pulmonar (TEP)	6
1.1.1. Etiologías más frecuentes	6
2. Relación profesional sanitario-paciente desde el punto de vista de la legislación	7
2.1. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus.	7
2.1.1. Lorem nec ullamcorper consequat	7
Lorem nec ullamcorper consequat	8
Donec quis dolor maximus magna consectetur	8
2.3.2. Suspendisse vestibulum purus velit	9
3. Etiam efficitur congue ante ut dict	10
3.1 Ed volutpat purus et nibh condimentum euismod	10
3.1.1. Lorem nec ullamcorper consequat	10
3.1.2. Suspendisse vestibulum purus velit	11
Ideas clave	12
Glosario	13
Bibliografía	15

6 . PORTADA MÒDUL / TEMA

En la maquetació observem dos possibles portades: Portada de **Tema** i portada de **Mòdul**.

Les portades estan formades per tres parts:

- La primera, on trobem els títols i número de referència del Tema/ Mòdul.
- La segona, trobem els 3 caixetins en els quals s'hi col·locarà la informació del/s creador/s de contingut. Si només n'hi ha un, aquest anirà col·locat al centre, si n'hi ha dos, al centre i a la dreta i, finalment, si n'hi ha tres, s'omplirà els tres espais.
- La tercera, trobem els logotips tant de la UB com IL3, juntament amb un text informatiu del document el qual serà l'únic que es podrà modificar d'aquesta part.

S'han creat guies per tal d'establir unes directrius de maquetació i conservar així l'aspecte gràfic inicial i coherència amb les dues portades existents.

MÓDULO 13

ALTERACIONES DEL ESTADO DE SALUD POR CAUSAS INTERNAS (AESCİ)

JOAN PARELLADA SABATÉ

Licenciado en Medicina y Cirugía (UB)
Especialista en Medicina Preventiva y Salud Pública
Máster en Economía de Salud y Gestión Sanitaria (UB-UPF)
Diploma de posgrado en Gestión Hospitalaria (ESADE)
Diploma de posgrado en Planificación Sanitaria (Johns Hopkins University)



Institut de Formació Contínua-IL3
UNIVERSITAT DE BARCELONA

24

TEMA

MÓDULO:
ALTERACIONES DEL ESTADO DE SALUD POR
CAUSAS INTERNAS (AESCII)

APROXIMACIÓN Y VALORACIÓN DE LOS SÍNDROMES MÁS FRECUENTES

JOAN PARELLADA SABATÉ

Licenciado en Medicina y Cirugía (UB)
Especialista en Medicina Preventiva y
Salud Pública
Máster en Economía de Salud y Gestión
Sanitaria (UB-UPF)
Diploma de posgrado en Gestión Hos-
pitalaria (ESADE)
Diploma de posgrado en Planificación
Sanitaria (Johns Hopkins University)

JOAN PARELLADA SABATÉ

Licenciado en Medicina y Cirugía (UB)
Especialista en Medicina Preventiva y
Salud Pública
Máster en Economía de Salud y Gestión
Sanitaria (UB-UPF)
Diploma de posgrado en Gestión Hos-
pitalaria (ESADE)
Diploma de posgrado en Planificación
Sanitaria (Johns Hopkins University)



Institut de Formació Contínua-IL3
UNIVERSITAT DE BARCELONA

7. CAIXES DE TEXT

Les caixes de text han estat editades segons els elements que conformen la maquetació i els formats d'exportació. Així doncs, l'exportació HTML5, amb carències externes respecte a la detecció de marges, ha fet que la maquetació tingui certes característiques:

- Hi ha una única caixa de text per l'apartat de contingut (Portada, Índex i Annex per separat)
- Els objectes externs al text es col·loquen dins de la caixa de text (mai fora), tenint en compte les propietats de cada objecte i respectant els marges aplicats.
- Cada estil de paràgraf ja té el seu interlineat i sagnat per evitar els mínims salts de línia entre texts.
- S'aplica un salt de línia per introduir el destacat i dos per continuar amb la resta de contingut, igual que amb les taules. Per la resta d'elements (imatges, videos...) s'adaptarà als marges establerts als estils d'objectes.

NUMERACIÓ VINYETES

Troblem quatre estils diferenciats de vinyetes, juntament amb els seus subnivells: *GeneralViñetaPrimer-Nivel*, *GeneralViñeta*, *GeneralViñetaNum* i *GeneralViñetaLetra*. En quan a les vinyetes numèriques i de lletres, s'ha de seguir el següent pas a l'hora de maquetar.

Els estils de paràgrafs *GeneralViñetaLetra-1rNivel*, *GeneralViñetaNum-1rNivel* i *TablaViñeta3-1rNivel*, són un recurs que s'ha d'aplicar ÚNICAMENT al primer ítem de cada llista i, a continuació, hi haurà l'estil pertinent (el nivell que de viñeta que pertorqui)

OPCIÓ A ESCOLLIR

Per tal de que la visualització en HTML5 sigui correcte, s'ha trobat un recurs perquè les vinyetes (quadrat) mantinguin el mateix sagnat. S'ha establert un estil versió còpia de cada nivell on aquest s'aplicarà en cada vinyeta parell d'una llista del mateix nivell. Això s'ha dut a terme perquè l'HTML5 detecta una llista del mateix nivell com a una única llista i, per tant, d'aquesta forma obliguem a que no es detecti així. Aquest format està automatitzat si el contingut s'escriu, si és copiat, aquest s'haurà d'anar fent manualment.

PEU DE FIGURA

Al insertar un peu de figura, la caixa de text s'haurà de posicionar just sota de la figura. Dins de la caixa, s'hi aplicarà un salt de línia abans d'introduir el text corresponent.

8. TAULES

Les taules es treballaran gràficament amb un estil de taula i estils de cel·la predeterminats. En crear-ne una amb un nombre indefinit de columnes i cel·les, a aquesta se li aplicarà l'estil **Tabla** dins dels **Estilos de Tabla**.

Les taules de la maquetació estan plantejades per tindre **3 nivells**: Títol o encapçalament, Subtítol i Cel·la de contingut. Aquests tres nivells estan aplicats en **Estilos de Celda**, els quals cada un ja porta incorporat un estil de paràgraf concret, com el color i els marges. Un cop creada la taula i aplicada l'estil de taula, només és necessari indicar quines cel·les són les d'encapçalament i de subtítol, ja que la resta de cel·les ja venen predefinides com a cel·les de contingut.

ESTIL DE TAULA

TABLA
Tabla Destacados
Destacado

ESTILS DE CEL·LA

Celda
Encabezado
Subtitulo

EXEMPLE

Encabezado				
QUEVEN NATIS	QUAM EU	SCALERIS	SUSPENDISSE	SAPIENUCTUS
	VOLUTPAT	PHARETRA	FACILISIS MASSA	VESTIBULUM
CONSECTETUR- VULP	Hasellus posuere vehicula ante sit amet condimen- tum	Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adi- piscing elit.	Phasellus et metus consectetur	Cum sociis nato- que penatibus
Subtitulo	Celda			

FACTORES ADQUIRIDOS	FACTORES HEREDITARIOS
Inmovilización	Déficit de antitrombina
Edad	Déficit de proteína C
Cirugía/Traumatismo	Déficit de proteína S
Cáncer	Factor V de Leiden
Anticuerpos antifosfolípido	Resistencia a la proteína C activada sin factor V de Leiden
Embarazo y puerperio	Mutación del gen de la protrombina
Obesidad	Disfibrinogenemia

Cras interdum mauris nulla
Fuente: elaboración propia.

QUEVEN NATIS	QUAM EU	SCELERIS	SUSPENDISSE	SAPIENUCTUS
	VOLUTPAT	PHARETRA	FACILISIS MASSA	VESTIBULUM
CONSECTETUR- VULP	Hasellus posuere vehicula ante sit amet condimen- tum	Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adi- piscing elit.	Phasellus et metus consectetur	Cum sociis nato- que penatibus
QUISQUE	Donec quis dolor maximus magna consectetur	Aliquam erat volutpat	Cras interdum mauris nulla, ut laoreet tellus pla- cerat et.	feugiat luctus dignissim ut
SCELERISQUE	sit amet feugiat tellus	Integer commodo	finibus nulla sed enim	id placerat justo ultrices at
SOLLICITUDIN	Vivamus sit amet bibendum ex	-	-	

Cras interdum mauris nulla
Fuente: elaboración propia.

FACTORES ADQUIRIDOS	FACTORES HEREDITARIOS
Inmovilización	Déficit de antitrombina
■ Element 1 ■ Element a 1. Element x 2. Element x ■ Elemnto b ■ Elemento c ■ Elemento 2 ■ Elemento 3	Déficit de proteína C

Cras interdum mauris nulla
Fuente: elaboración propia.

9. ESTILS D'OBJECTES

Els estils d'objectes estan creats per tal de tractar una sèrie d'elements com si fossin "box" o caixetins els quals se'ls hi ha aplicat un marge, marcat en blau, que és el que s'ha de respectar per tal que actuïn bé envers la resta d'elements.

L'exportació a **HTML5** té carències en l'exportació dels marges. Per tal de crear un efecte similar, s'utilitzen els marges com a delimitadors per tal d'utilitzar-los com a guies i col·locar els següents elements a la distància adequada. Tots els elements amb un estil d'objecte aplicat, aniran alineats al centre amb els marges.

ESTILS D'OBJECTE

DiseñoConceptual	Glosario
PieContenido	PieContenido (Tabla)
Esquema	FotografiaSalto
FotografiaCeñido	Video

Cras interdum mauris nulla
Fuente: elaboración propia.

PEU DE CONTINGUT

Estil: PieContenido / PieContenido(Tabla)
Alineació: Inferior esquerra d'elements gràfics

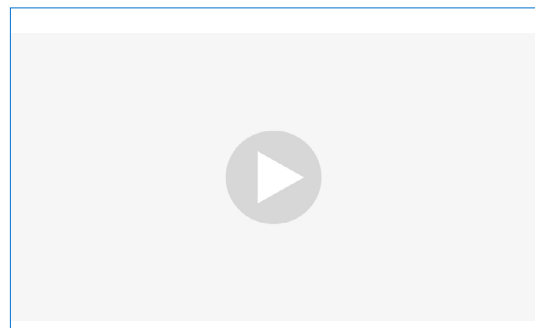
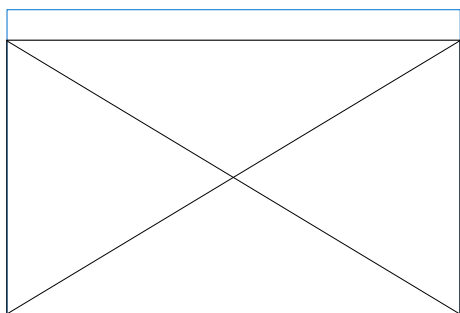
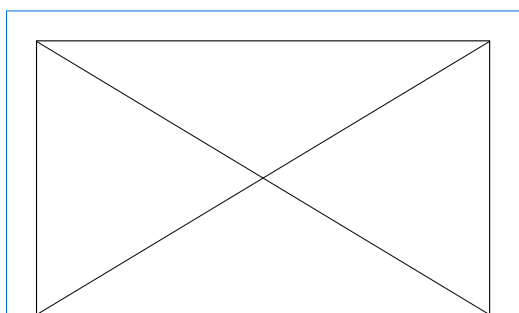
GLOSARI

Estil: Glosario
Marges: 0 x 5 x 0 x 5
Alineació: Centrat als marges
Farciment: [Registro] 20%

La caixa de glossari està formada per tres elements independents els quals s'agrupen i se'ls hi aplica l'estil, per tal de facilitar l'hora d'expandir o contraure les caixes a conseqüència del text. Trobem la caixa completa amb els tres elements inserida a la biblioteca que proporcionada.



Manejo de
adenopatía inguinal



DISSENY CONCEPTUAL

Estil: DiseñoConceptual

Espaciado de margen: 2 x 2 x 2 x 2

Alineació: Centrat als marges

La caixa de dissenys conceptuals pot tindre les dimensions que es creguin raonables tot i sempre mantindre l'estil d'objecte. Es pot aplicar a qualsevol objecte de text d'un esquema. Tenen una escala de grisos compresa de 70-50-30-10-Contorn (30).

FOTOGRAFIES AMB TEXT CENYIT

Estil: FotografiaCeñido

Marges: 4 x 2 x 4 x 4

S'haurà de tindre en compte els conceptes esmentats en el punt 10 d'aquest document.

FOTOGRAFIES AMB SALT DE TEXT / ESQUEMA

Estil: FotografiaSalto

Marges: 4 x 0 x 0 x 0

S'haurà de tindre en compte els conceptes esmentats en el punt 10 d'aquest document.

VIDEOS

Estil: Marco Videos

Marges: 0 x 8 x 0 x 4

Alineació: Centrat als marges

Farciment: PANTONE 285 C

Visualment, Acrobat no mostra el vídeo incrustat com un reproductor convencional on apareix el icona de "play". Per tant, s'incrusta a més, una imatge dins del marc per tal de representar el format de reproductor i sigui més intuïtiu.

CIRCUNSTANCIAS AGRAVANTES

Circunstancias que concurren en el momento de la comisión del delito. En este caso, si se da su presencia actuarían agravando la responsabilidad y, por lo tanto, la pena prevista para este delito se incrementaría en mayor cuantía, en función de lo dispuesto en el Código Penal.

CIRCUNSTANCIAS ATENUANTES

Las circunstancias atenuantes son las que actúan disminuyendo el grado de responsabilidad del autor del delito. Por lo tanto, cuando concurren atenuantes en la comisión de un delito se atenúa la responsabilidad del delincuente y la pena a aplicarle se ve disminuida en función de cómo lo prevén las leyes.

CIRCUNSTANCIAS EXIMENTES

Son aquellas circunstancias que, cuando concurren en el momento de realizada una conducta tipificada como delito, eximen de responsabilidad Penal. Es decir, si se dan estas circunstancias no puede condenarse al autor de un delito.

DELITO DE INTRUSISMO PROFESIONAL

«Aquel que realizare actos de una determinado profesión para la cual se requiera el correspondiente título oficial y éste no lo poseyese».

CIRCUNSTANCIAS AGRAVANTES

Circunstancias que concurren en el momento de la comisión del delito. En este caso, si se da su presencia actuarían agravando la responsabilidad y, por lo tanto, la pena prevista para este delito se incrementaría en mayor cuantía, en función de lo dispuesto en el Código Penal.

CIRCUNSTANCIAS ATENUANTES

Las circunstancias atenuantes son las que actúan disminuyendo el grado de responsabilidad del autor del delito. Por lo tanto, cuando concurren atenuantes en la comisión de un delito se atenúa la responsabilidad del delincuente y la pena a aplicarle se ve disminuida en función de cómo lo prevén las leyes.

CIRCUNSTANCIAS EXIMENTES

Son aquellas circunstancias que, cuando concurren en el momento de realizada una conducta tipificada como delito, eximen de responsabilidad Penal. Es decir, si se dan estas circunstancias no puede condenarse al autor de un delito.

10. INSERCIÓ D'OBJECTES

La incorporació tan d'imatges com esquemes, dins de les caixes de text es veu alterada per culpa de la importació que es realitza del document indesign a format HTML5.

Per tal de que aquesta imatge s'exporti mantenint, de la forma més aproximada, els marges que tenen aplicats, s'ha de realitzar seguint unes pautes:

IMATGES O IMATGES IL·LUSTRATIVES AMB **SALT**

- Incorporem una imatge sense estil i a sota disposem una caixa de text amb la mateixa amplada, on hi inserim el text del peu de pàgina aplicant l'estil d'objecte 'pie de página'
- Agrupem els dos objectes.
- A part creem una nova caixa amb l'amplada de la pàgina del document i amb l'alçada que desitgem i li apliquem estil objecte 'FotografiaSalto'. Amb la opció de 'Pegar dentro' hi inserim l'agrupació anterior.
- Seleccionem la caixa gran i centrem el contingut.
- L'últim pas és anclar aquest contingut. Seleccionem la caixa i la tallem (Edición > Cortar). A continuació, posicionem el cursors on volem que apareixi l'objecte i enganxem (Edición > Pegar). (*)

IMATGES O IMATGES IL·LUSTRATIVES AMB **CENYIT**

- Incorporem una imatge sense estil i a sota disposem una caixa de text amb la mateixa amplada, on hi inserim el text del peu de pàgina aplicant l'estil d'objecte 'pie de página'
- Agrupem els dos objectes.
- A part, creem una nova caixa amb una amplada menor amb l'amplada dels marges del document i amb l'alçada que desitgem i li apliquem estil objecte 'FotografiaCeñido'. Amb la opció de 'Pegar dentro' hi inserim l'agrupació anterior.
- L'últim pas és anclar aquest contingut a la caixa de text principal. Seleccionem la caixa i la tallem (Edición > Cortar). A continuació, posicionem el cursors on volem que apareixi l'objecte i enganxem (Edición > Pegar). (*)

A banda d'això, tenir en compte que els peus de pàgina sempre han de tenir la mateixa amplada que la capsa que precedeix. També s'ha creat un nou estil d'objecte 'Piecontenido (Tabla)' que s'aplica a les taules.

(*) Les imatges es col·locaran dins de la caixa de text (sempre a la banda esquerra) , on ens apareixerà aquest icona (), representant l'anclatge que s'ha produït amb la caixa de text. Tot i això, s'ha de tindre en compte que el punt de referència que el programa agafa es l'inferior esquerra i que la imatge es col·locara on el cursor estigui situat dins la caixa i tenint en compte el punt de referència esmentat. Al col·locar-la, l'únic que podrem és moure-la en l'eix de la Y i una distància igual al de l'altura de la mateixa.

11. CONTINGUT GRÀFIC

Els destacats de la maquetació formen una part primordial pel que fa a l'aspecte gràfic. En aquest cas, trobem una sèrie d'elements integrats dins de la taula de destacat. Aquests, tenen relació amb un contingut en concret. Com podem observar en l'exemple, s'especifica les dimensions que han de tindre els elements i els espais que els configuren. Tot i això, estan establerts a la biblioteca proporcionada.

A més, s'ha de tindre present que per tal d'implementar els icones s'ha d'utilitzar la tipografia **il3destacado** i a partir de la numeració compresa entre el 0 i el 6, ens apareix l'icona que a continuació teniu referenciat.

0



PER SABER-NE MÉS

1



CITA

2



IMPORTANT

3



RECORDA

4



PENSA UN MINUT

5



EXEMPLE

6



SABIES QUE...

EXEMPLE:

16 mm

39 px



PARA SABER MÁS

Phasellus posuere vehicula ante sit amet condimentum **tristique senectus**. Phasellus et metus consectetur, accumsan lorem nec, auctor sapien. Ut ante turpis, aliquet et est quis, fringilla faucibus nibh. Pellentesque habitant morbi.



PARA SABER MÁS

Phasellus posuere vehicula ante sit amet condimentum **tristique senectus**. Phasellus et metus consectetur, accumsan lorem nec, auctor sapien. Ut ante turpis, aliquet et est quis, fringilla faucibus nibh. Pellentesque habitant morbi.



CITA

Phasellus posuere vehicula ante sit amet condimentum **tristique senectus**. Phasellus et metus consectetur, accumsan lorem nec, auctor sapien. Ut ante turpis, aliquet et est quis, fringilla faucibus nibh. Pellentesque habitant morbi.



IMPORTANTE

Phasellus posuere vehicula ante sit amet condimentum **tristique senectus**. Phasellus et metus consectetur, accumsan lorem nec, auctor sapien. Ut ante turpis, aliquet et est quis, fringilla faucibus nibh. Pellentesque habitant morbi.



RECUERDA

Phasellus posuere vehicula ante sit amet condimentum **tristique senectus**. Phasellus et metus consectetur, accumsan lorem nec, auctor sapien. Ut ante turpis, aliquet et est quis, fringilla faucibus nibh. Pellentesque habitant morbi.



PIENSA UN MINUTO

Phasellus posuere vehicula ante sit amet condimentum **tristique senectus**. Phasellus et metus consectetur, accumsan lorem nec, auctor sapien. Ut ante turpis, aliquet et est quis, fringilla faucibus nibh. Pellentesque habitant morbi.



EJEMPLO

Phasellus posuere vehicula ante sit amet condimentum **tristique senectus**. Phasellus et metus consectetur, accumsan lorem nec, auctor sapien. Ut ante turpis, aliquet et est quis, fringilla faucibus nibh. Pellentesque habitant morbi.



SABIAS QUE...

Phasellus posuere vehicula ante sit amet condimentum **tristique senectus**. Phasellus et metus consectetur, accumsan lorem nec, auctor sapien. Ut ante turpis, aliquet et est quis, fringilla faucibus nibh. Pellentesque habitant morbi..

12. ANNEX

Els títols dels annexos, constituïts per una icona i un títol, construïts de la mateixa manera per a tots els quatre casos que trobem dins de l'annex.



Les <, de 16 mm d'alçada tots, aniran alineats a la part superior de la caixa del títol amb una separació de 4,5 mm entre ambdós i, a més, tot el conjunt alineat a la part superior esquerra dels marges. Un espai de 18,9 mm de separació es trobarà entre el títol i el contingut.



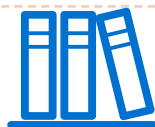
OBJETIVOS



IDEAS CLAVE



GLOSARIO

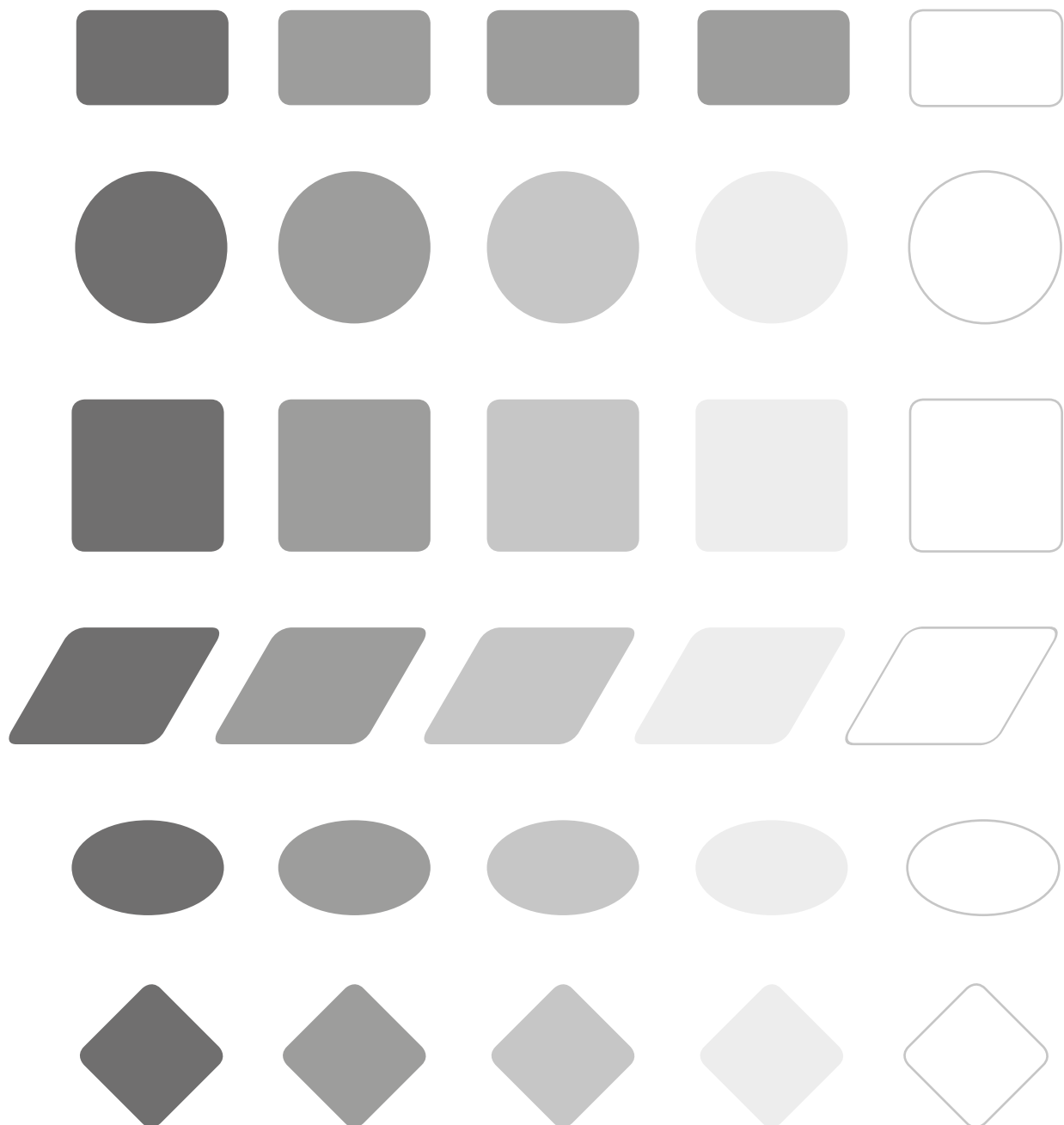


BIBLIOGRAFÍA

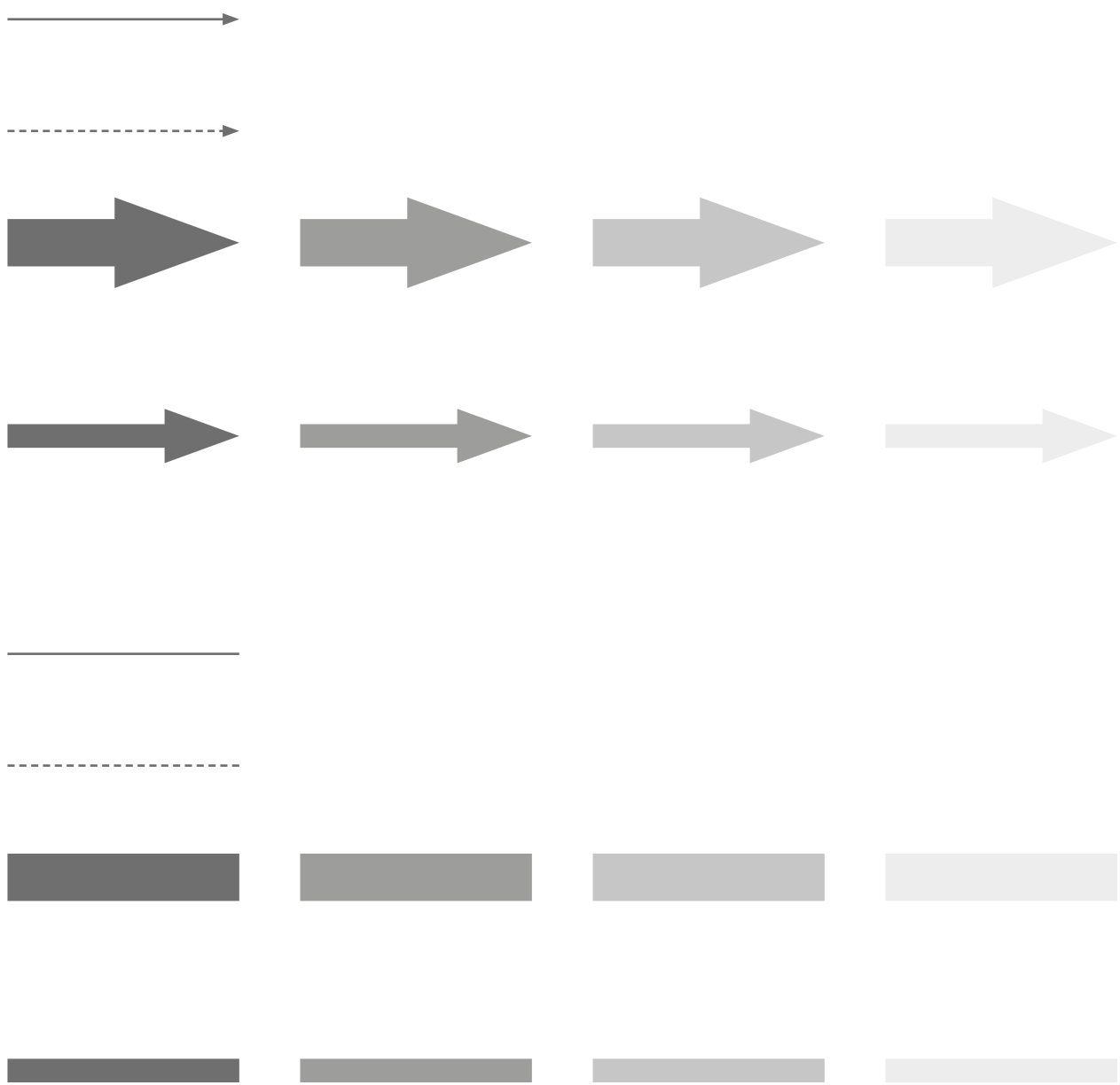
13. DISSENYS CONCEPTUALS

FORMES

En el dissenys conceptuals conceben 6 formes geomètriques amb 5 variants de cada forma per tal de tindre una major flexibilitat alhora de crear els dissenys conceptuals. S'ha de tindre en compte que sempre s'escriurà en l'interior de les formes amb el estil de paràgraf corresponent (mai a fora). Tots els elements presentats a continuació estàn establerts a la biblioteca proporcionada.

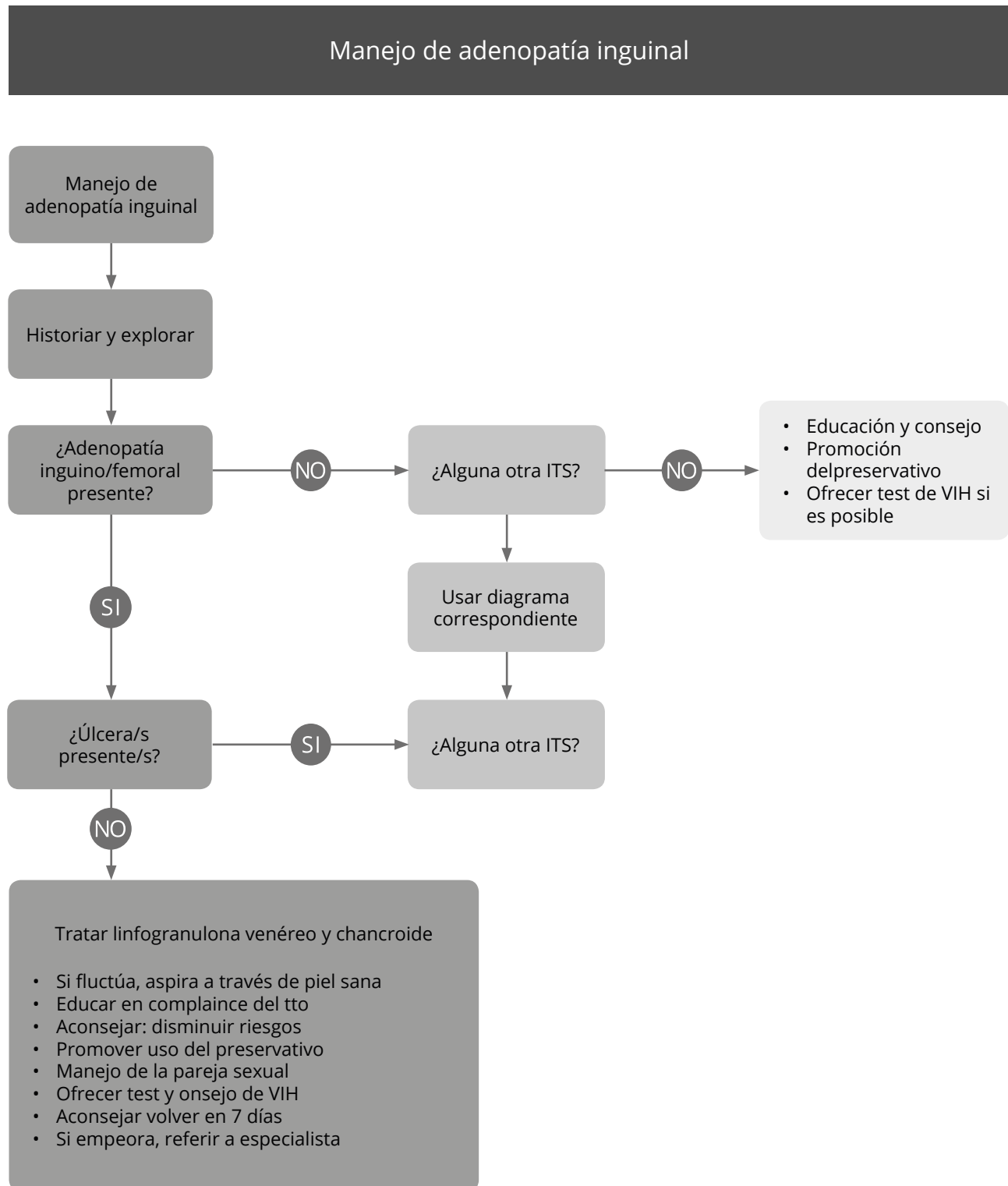


FLETXES

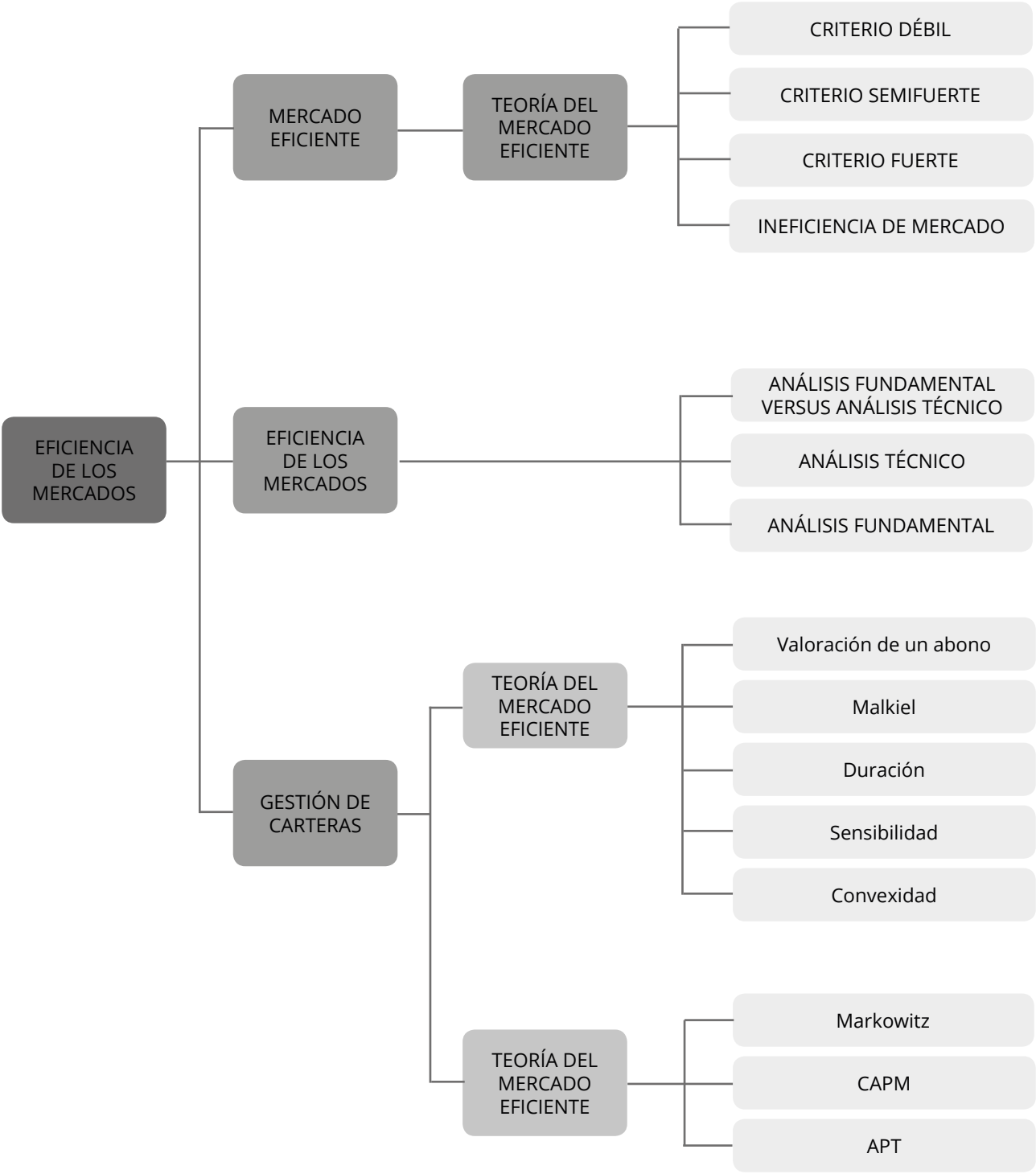


MAPES CONCEPTUALS - EXEMPLE

A l'hora de crear els esquemes, s'extreuen de la biblioteca els diferents elements que es vagin a utilitzar i es construeix a partir d'aquests. Un cop finalitzat, s'agrupa i s'insereix dins d'un rectangle a través de l'opció 'Pegar dentro'. Posteriorment, se li ha de donar l'estil d'objecte **Esquema** i afegir-lo dins de la caixa de text principal (punt 10 del manual).



MAPES HORIZONTALS - EXEMPLE



14. IMPORTACIÓ

La importació del arxiu indesign es basa en tres arxius diferents: pdf, epub i html5. En cada cas s'ha de seguir uns passos diferents per exportar l'arxiu al resultat que es desitja.

PDF

L'arxiu que s'exportara en versió pdf serà la de **Adobe PDF (interactivo)**.

EPUB

L'arxiu que s'exportara en versió epub serà la de **EPUB (maquetación fija)**. La lectura d'aquest en dispositius mòbils és amb la app "*Adobe Digital Editions*".

HTML5

L'exportació es farà a través de l'opció que es troba a "*Archivo > Export HTML with in5*".

Les principals característiques que s'han de modificar estàn representades en les següents imatges:

