



CODI DE VERIFICACIÓ	4H26280V1V5P074B08HJ		
PROCEDIMENT	V230 Contractacions de serveis		
EXPEDIENT NÚM.	AJT/168395/2025	DOCUMENT NÚM.	1392152/2025
ÀREA	Ciutat Transformadora		
UNITAT	Cultura		

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DE L'ESPECTACLE INAUGURAL DEL FESTIVAL DANSA METROPOLITANA 2026

1. Objecte

L'objecte d'aquest plec de condicions tècniques és el de procedir a la contractació artística de l'espectacle inaugural del Festival Dansa Metropolitana 2026, de títol *ELLAS*, que tindrà lloc a la Plaça de la Cultura el dia 6 de març de 2026, i més concretament els serveis de creació i producció integral d'aquest espectacle.

Codi CPV: 92312000-1 Serveis artístics.

2. Característiques de l'espectacle

L'Ajuntament de l'Hospitalet, en el marc de la seva participació al Festival Dansa Metropolitana 2026, necessita comptar amb un espectacle inaugural de caràcter singular, innovador i d'alt impacte cultural i comunicatiu. L'esdeveniment inaugural constitueix un element estratègic per reforçar la projecció del festival en l'àmbit metropolità i posicionar la ciutat com a pol de creació, producció i difusió de les arts del moviment.

L'espectacle té per títol *ELLAS*, el tema central del qual serà la transmutació del rol i la identitat de les dones al llarg de la vida. Abordar aquest tema complex requereix una proposta artística d'alt nivell que sigui capaç d'articular un relat escènic potent, sensible i actual, alineat amb les polítiques municipals de promoció cultural, cohesió social i perspectiva de gènere.

La celebració d'un espectacle inaugural específic permet dotar el festival d'una obertura emblemàtica que n'augmenti la notorietat i l'atractiu per al públic general i per als mitjans de comunicació. En aquest cas, es vol generar un producte escènic irrepetible, creat expressament per a l'edició 2026 i adaptat a les especificitats urbanes, socials i culturals de L'Hospitalet.

L'espectacle haurà d'oferir una experiència artística d'alt impacte, capaç de:

- Reflectir amb rigor i sensibilitat el procés de transformació vital i identitària de les dones.
- Integrar la ciutadania en un acte de referència cultural, amb capacitat de dinamització de l'espai públic i de foment de la participació.
- Representar els valors del festival: contemporaneïtat, diversitat, recerca escènica i connexió amb la realitat social.



- Posicionar L'Hospitalet com a espai de referència en la producció d'arts del moviment.
- Aportar una imatge inaugural potent, memorable i coherent amb la programació global del Dansa Metropolitana 2026.

Per tal de tenir la capacitat de gestionar la creació i la producció integral d'un espectacle d'aquesta magnitud cal comptar amb una empresa de producció tècnica que tingui l'experiència i el múscul tècnic suficient. Per aquest motiu, es proposa a Blanc Produccions (denominació legal: Blanc Celebracions SL, NIF B63464994) per a assumir el desenvolupament, en totes les seves fases, d'aquest espectacle.

La direcció artística, per la seva banda, haurà d'aportar un discurs coherent, amb una proposta estètica clara i una narrativa visual capaç de generar una experiència immersiva i emocional per al públic. Per aquest motiu, s'encarrega a Blanc Produccions (denominació legal: Blanc Celebracions SL, NIF B63464994) que posi al davant de la direcció artística al reconegut Hansel Cereza, el qual haurà de treballar amb l'empresa per a dur a terme l'encàrrec que respongui a les següents característiques.

2.1. Direcció artística i escènica

La direcció artística d'un espectacle d'aquesta magnitud requereix un perfil amb una trajectòria de primer nivell, capacitat demostrada de concebre projectes de gran format i solvència en la creació d'universos escènics multidisciplinaris d'alt impacte visual i conceptual.

En aquest sentit, es proposa a Hansel Cereza, un creador que reuneix unes credencials professionals extraordinàriament singulars, difícilment equiparables i plenament alineades amb les necessitats específiques del projecte.

Hansel Cereza és fundador i membre de l'equip creatiu històric de La Fura dels Baus, i ha desenvolupat una carrera internacional marcada per la direcció i conceptualització d'espectacles massius, cerimònies institucionals, produccions operístiques, peces de dansa teatral i projectes híbrids que integren arts del moviment, dramatúrgia visual, tecnologia escènica avançada i una forta càrrega simbòlica. El seu treball es caracteritza per la capacitat de construir relats escènics potents i immersius, amb un domini excepcional del llenguatge corporal, de l'espai i del tempo emocional.

Per a un espectacle inaugural centrat en el feminisme des del punt de vista que es planteja, la mirada escènica de Cereza aporta una experiència consolidada en la creació de propostes temàtiques d'alta complexitat conceptual, amb especial sensibilitat pel simbolisme, la transformació i els processos identitaris, elements nuclears del projecte del 2026.

Hansel Cereza ha demostrat un gran domini del treball físic i coreogràfic, imprescindible en un festival centrat en les arts del moviment, i capacitat per dirigir intèrprets diversos en entorns escènics de gran escala, a més d'una important solvència per integrar llenguatges escènics contemporanis i tecnologies immersives (vídeo, llum, escenografia cinètica), aspectes clau per generar una obertura d'alt impacte públic i mediàtic.

Té una llarga trajectòria en projectes de forta càrrega social i simbòlica, que garanteix un abordatge rigorós, respectuós i alhora innovador sobre la temàtica de la identitat femenina i les seves transformacions vitals. A més d'un reconeixement professional i prestigi internacional,



que reforça la projecció cultural del Festival Dansa Metropolitana i incrementa la rellevància institucional de l'acte inaugural.

La designació de la direcció artística a Hansel Cereza, doncs, contribueix de manera decisiva a garantir la qualitat, coherència conceptual, visibilitat pública i singularitat artística del projecte, i justifica plenament la seva selecció mitjançant un procediment negociat per tractar-se d'un encàrrec d'autor amb un alt grau d'especialització artística.

2.2. Concepte artístic i dramàtic. Eix de contingut

El tema que es planteja a la direcció artística és el de reivindicar i visibilitzar la trajectòria, les vivències i les transformacions identitàries de les dones mitjançant el llenguatge de la dansa contemporània i multidisciplinària.

L'espectacle haurà de desenvolupar el tema de la transmutació del rol i de la identitat de les dones al llarg de les diferents etapes vitals, i per tant el relat escènic es construirà a partir de:

- La representació performativa de la transformació constant del cos, les experiències, les càrregues socials i les llibertats adquirides.
- La interacció entre llenguatges (dansa contemporània, moviment urbà, teatre físic, arts visuals, música electrònica i/o instrumental).
- La creació d'un univers simbòlic que permeti recórrer des de la infantesa fins a la vellesa, posant en relleu la pluralitat de trajectòries femenines.
- Una mirada inclusiva i intergeneracional que pugui integrar diversitat corporal, d'edats i d'orígens.

S'ha triat aquest tema per la seva contemporaneïtat, la necessitat d'explorar-lo des de la filosofia i la corporalitat i també per la proximitat de la data amb el 8-M. I alhora també per crear un espectacle únic, vinculat al territori i que apel·li directament a les experiències personals de tots els participants, inclòs el públic assistent. Tot això sumat a la necessitat de dotar un espectacle que ha d'inaugurar un festival tan rellevant com Dansa Metropolitana d'un caire d'espectacularitat i múscul escènic especialment rellevants.

2.3. Perfils participants

L'espectacle requerirà una estructura coreogràfica que reflecteixi la pluralitat d'experiències, cossos, edats i trajectòries que conformen la realitat femenina a l'entorn metropolità. Per aquest motiu, resulta necessari i artísticament pertinent complementar la participació d'una companyia professional amb la implicació d'escoles de dansa de la ciutat i també persones vinculades a associacions de dones sense formació en dansa. En total es calcula la participació del voltant de 50-60 persones de diferents entitats.

Aquesta diversificació de participants respon a factors artístics, conceptuals, socials i institucionals. Principalment perquè la heterogeneïtat de participants permetrà que l'espectacle articuli una narrativa transversal i intergeneracional, alineada amb la temàtica central.

En concret, la incorporació de participants no professionals i de centres formatius o escoles de dansa locals fomenta la democratització de l'accés a la cultura i al procés creatiu i enfortirà el vincle del festival amb el territori i les seves comunitats.



La interacció entre diferents nivells de formació i diferents tipologies de cossos ofereix un potencial escènic elevat perquè permet construir blocs coreogràfics diferenciats segons nivells tècnics, generant contrastos visuals, ritmes col·lectius i moments de gran força simbòlica. A més, facilita una dramatúrgia que transita per etapes vitals i per estrats socials, fent visible la diversitat interna del món femení, reforçant la idea de comunitat i de transformació compartida.

La participació d'escoles i associacions representatives del món femení generarà també un efecte multiplicador, ja que implicarà la ciutadania de manera directa en un acte cultural de gran visibilitat i promourà l'apoderament de les dones participants, que esdevindran part activa d'un projecte artístic rellevant. Aquestes són un tipus d'experiències que, a més, generen processos formatius i vivències que habitualment perduren més enllà de l'espectacle (tallers, assajos, convivència artística).

La combinació entre professionals de primer nivell i participants de procedències diverses serà, doncs, un element diferenciador que evidenciarà que l'espectacle serà una creació exclusiva per al Festival Dansa Metropolitana 2026.

Aquesta fórmula de col·laboració permet generar un producte cultural no replicable per circuits convencionals, dona coherència a la dimensió metropolitana i comunitària del festival i reforça la justificació del caràcter artístic singular i del procediment de contractació utilitzat.

2.4. Direcció coreogràfica

L'equip de direcció coreogràfica, que serà triat pel director artístic, té un repte important per crear i executar un espectacle com el que s'encarrega, per aquest motiu caldran dues direccions amb alt reconeixement professional en l'àmbit de la dansa col·lectiva i participativa, que reforcin la qualitat artística i la credibilitat institucional de la producció.

La realització d'una coreografia de masses exigeix una direcció professional amb experiència acreditada en la direcció de grans col·lectius d'intèrprets, la gestió de dinàmiques de moviment complex i la integració de participants diversos en un dispositiu escènic coherent, segur i d'alt impacte visual.

En el marc d'un espectacle d'aquestes característiques, cal un alt nivell d'especialització en coreografies de masses que requereixen precisió, ordre cinètic i un alt grau de coordinació, aspecte fonamental en un espectacle inaugural de gran visibilitat pública. La direcció coreogràfica, doncs, necessitarà un perfil amb experiència en projectes comunitaris i intergeneracionals, necessari per incorporar diversitat de cossos, edats i procedències, coherent amb la temàtica de l'espectacle i amb els valors inclusius del festival.

Cal que disposi de flexibilitat creativa i alta capacitat de col·laboració amb la direcció artística, imprescindible per integrar el treball coreogràfic massiu dins la narrativa escènica global liderada per Hansel Cereza.

Les funcions de les direccions coreogràfiques inclouen:

- Desenvolupament de la dramatúrgia del moviment i de la narrativa conceptual.
- Selecció i direcció del conjunt d'intèrprets (ballarins, *performers*, músics).
- Coordinació amb l'equip tècnic per assegurar la coherència artística global.



- Supervisió dels processos de creació, assaig i adaptació final a l'espai d'exhibició.

2.5. Espais de creació i realització

La Plaça de la Cultura, al barri de Bellvitge, el lloc on es troba l'equipament municipal que forma la Biblioteca i el Centre Cultural Bellvitge-Gornal, s'ha seleccionat com a espai de presentació de l'espectacle inaugural del Festival Dansa Metropolitana 2026 per ser un espai públic emblemàtic, central i plenament equipat per acollir esdeveniments culturals de gran format. La plaça està situada dins la trama urbana, ben comunicada per la xarxa de transports urbans i metropolitans, amb disposició de serveis i subministres. D'altra banda, l'experiència prèvia a nivell logístic i de seguretat permet preveure les afluències de públic i planificar adequadament la seguretat, garantint una experiència còmoda i segura per a tots els espectadors.

La seva configuració arquitectònica, l'amplitud de l'esplanada i la seva accessibilitat, doncs, la fan especialment idònia per a un espectacle amb una alta afluència de públic i amb un dispositiu escènic que combina coreografia professional, coreografia de masses i participació comunitària.

No obstant això, atesa la complexitat del projecte i la participació de diferents tipologies de col·lectius, serà necessari distribuir els assajos previs en diversos equipaments culturals municipals, com ara centres culturals o sales d'arts escèniques amb una dimensió adient per a un gran nombre de persones.

Amb això es garantirà la disponibilitat d'espais adequats per volum i seguretat, ja que la plaça de la Cultura no és operativa per a assajos regulars i requereix condicions tècniques que només poden habilitar-se en dates molt pròximes a l'esdeveniment. També seran espais que permetin una millor adaptació als processos de creació de cada grup, que requereixen sales específiques de dansa amb paviments adequats, miralls, equipament de so i condicions de treball que els espais interiors dels equipaments culturals sí que proporcionen.

D'altra banda, atès que els diferents grups tenen calendaris, necessitats i nivells de treball diferenciats, i la utilització de diversos equipaments municipals permetrà optimitzar la planificació i evitar saturacions o conflictes d'ús, i a més millorarà la connexió amb el territori, ja que l'ús d'equipaments culturals de diferents barris reforça la implicació local i fa visible la participació comunitària prèvia a l'esdeveniment final.

Aquesta distribució garantirà que el procés de creació i assaig es desenvolupi amb les condicions tècniques, logístiques i artístiques necessàries, assegurant la qualitat final de l'espectacle i la seva correcta adaptació a l'escenari definitiu de la plaça de la Cultura.

2.6. Característiques escèniques

L'espectacle s'haurà de concebre per donar resposta a totes les característiques anteriors i requerirà d'una infraestructura específica, pendent de dissenyar però que podrà incorporar, entre d'altres:

- **Escenografia modular** adaptable a l'espai, que combini elements físics, projeccions i dispositius lumínics.



- **Superfície escènica** apta per a dansa contemporània i moviment tècnic, amb requisits de seguretat i ergonomia.
- **Sistema de llum** de gran capacitat amb disseny lumínic específic, incloent focus mòbils, projectors LED i elements de retroil·luminació.
- **Disseny de so** que asseguri cobertura homogènia de l'espai i permeti l'ús d'àudio multipista, música en directe o registres vocals.
- **Pantalles o superfícies de projecció** per integrar vídeo, mapping o elements visuals que reforcin la narració.

2.7. Producció tècnica i logística

L'empresa adjudicatària haurà de responsabilitzar-se de tots els elements de producció necessaris:

- Direcció tècnica general i coordinació dels equips d'il·luminació, so, vídeo i escenografia.
- Contractació i gestió de personal tècnic qualificat.
- Transport, muntatge, proves tècniques i desmuntatge de tot el material.
- Protocols de seguretat, prevenció de riscos i adequació a les normatives municipals.
- Gestió d'assajos previs i proves de funcionament amb públic si escau.

I hauran d'intervenir perfils especialitzats, entre els quals:

- Direcció artística i direcció coreogràfica.
- Dramaturg/a de moviment.
- Intèrprets professionals de dansa contemporània i/o disciplines híbrides.
- Dissenyador/a de llum, dissenyador/a de so i dissenyador/a visual.
- Equip de producció, regidoria i coordinació.
- Tècnics de so, llum, vídeo i maquinària escènica.
- Personal auxiliar de muntatge i suport logístic.

2.8 Calendari d'execució

El termini d'execució serà durant l'any 2026:

- Del 16 de febrer a l'1 de març:

- Sessions de creació coreogràfica professionals i assajos amb les escoles de dansa i les associacions de dones. Concretament, els dissabtes 21 i 28 de febrer de 10 a 14h amb les escoles de dansa al CC Bellvitge i els diumenges 22 de febrer i 1 de març de 10 a 14h amb les associacions de dones.
- Disseny de la infraestructura i els mitjans tècnics necessaris amb la direcció artística i el personal de producció i creació de vídeo, so i il·luminació.

- Del 2 al 5 de març:

- Assajos generals a la Plaça de la Cultura i al Centre Cultural Bellvitge, concretament, els dies 3, 4 i 5 de març de 17 a 20 hores amb tots els participants.



- Muntatge de la infraestructura i els equips d'il·luminació, so i audiovisuals, a partir del dia 4 de març a les 10h, durant tot el dia. S'acabarà de muntar tot el dia 5 de març abans de les 20h.

- 6 de març:

- Proves tècniques (so, vídeo, llum...) de 10 a 14 h.
- Assaig general final entre les 16 i les 18 h amb tots els participants.
- Exhibició de l'espectacle a les 20 h
- Desmuntatge (recollida de materials de so i il·luminació, desmuntatge de les pantalles, desconexió de sistemes elèctrics, cablejat i tota la resta de material tècnic) a partir de les 21.30h del dia 6 fins a les 2.00h del dia 7 de març.

3. Obligacions contractuals de l'Ajuntament

- Controlar la gestió del contracte de prestació del servei.
- Designar la persona referent municipal responsable de fer el seguiment del servei i actuar com a referent organitzatiu.
- Controlar de forma permanent el desenvolupament dels serveis, per la qual cosa podrà inspeccionar, en tot moment, les tasques que s'estiguin desenvolupant.
- Comunicar a l'empresa adjudicatària les activitats a cobrir i les necessitats reals que sorgeixin en funció del moment de desenvolupament del projecte.
- Facilitar els accessos a la Plaça de la Cultura pel muntatge i desmuntatge de l'activitat.
- Facilitar els accessos als equipaments i espais d'assaig que es requereixin per a la creació.
- Sol·licitar els permisos necessaris i fer les gestions oportunes per a la correcta execució de l'esdeveniment (via pública, plànols de la zona, connexions elèctriques, ús d'altres espais, serveis de vigilància...)
- Responsabilitzar-se dels elements relatius al públic i la seguretat, i en concret, el lloguer de cadires i carpes, la presència necessària de personal de seguretat des del muntatge fins a la recollida de tot el material ininterrompudament, i el lloguer de tarimes addicionals, si escau.

4. Obligacions contractuals del contractista

- Coordinar els recursos tècnics i humans necessaris per a l'execució de l'espectacle.
- Assumir el cost i demés despeses dels ballarins, artistes, músics i d'aquelles altres persones que directa o indirectament col·laborin en l'execució de l'espectacle; del seu trasllat i allotjament, així com de la Seguretat Social, assegurances i impostos.
- Complir amb totes les obligacions inherents al compliment de la legislació laboral amb les persones que realitzen l'espectacle i/o aquelles altres que contractin com a conseqüència de l'execució d'aquest.
- Garantir que no es troba subjecte a cap altre compromís, amb cap altra persona física o jurídica, pública o privada, per a l'execució de l'espectacle en les dates indicades anteriorment.

