

INFORME TÈCNIC JUSTIFICATIU. PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PER RAONS TÈCNIQUES

DEPARTAMENT PROMOTOR: Direcció Artística

PROCEDIMENT: negociat sense publicitat Art.168.a)2 LCSP

DATA DE L'INFORME: 25.11.2025

I.- OBJECTE DEL CONTRACTE, NECESSITATS A SATISFER:

1.Necessitat: En el marc de la programació artística de la temporada 2025/2026 del Gran Teatre del Liceu s'ha previst la representació del títol de l'Opera WERTHER de Jules Massenet, amb la direcció d'escena de CHRISTOF LOY.

Per tal de poder dur a terme les funcions programades necessita adquirir en règim de lloguer els elements físics, de la producció esmentada de la qual el Teatre FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA n'és propietari.

2.Objecte del contracte:

- El subministrament en règim de lloguer dels elements físics de la producció WERTHER al teatre FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA

II.- IDONEÏTAT DE L'ELECCIÓ DE L'ADJUDICATARI RAONS TÈCNIQUES DE MANCA DE COMPETÈNCIA:

Per donar cobertura a aquesta necessitat s'ha seleccionat al contractista indicat a l'apartat anterior al ser l'únic proveïdor que pot donar cobertura a la necessitat de subministrament atès que n'és el propietari.

La manca de competència per raons tècniques es basa en el fet que no existeix una alternativa o substitut raonable als elements a subministrar atès que són únics. Varen ser ideats pels professionals creatius contractats en base motius artístics per aquella producció i foren fabricats exclusivament en base al disseny i pautes artístiques dels mateixos. Per tant la manca de competència per raons tècniques no ha estat conseqüència d'una configuració restrictiva dels requisits i criteris per adjudicar el contracte tota vegada que només poden ser subministrats pel propietari dels mateixos al ser un conjunt d'elements únics i singulars creats expressament per aquella producció.

La decisió de llogar la producció Werther de Jules Massenet, amb posada en escena de Christof Loy, procedent de la Fondazione Teatro alla Scala de Milà, respon a criteris artístics, tècnics i estratègics alineats amb la línia programàtica per a la temporada 2025#26.

En primer lloc, la proposta escènica de Christof Loy és reconeguda internacionalment per la seva depuració estilística, profunditat psicològica i coherència dramàtica. Loy, una de les veus més prestigioses de la direcció d'escena europea, aconsegueix en aquesta producció una lectura contemporània però fidel a l'essència del drama de Massenet, potenciant-ne l'emoció i la dimensió íntima. D'altra banda, la producció procedeix d'un dels teatres d'òpera més prestigiosos del món, la Scala de Milà. Això garanteix uns estàndards de qualitat escènica, tècnica i de construcció que s'adeqüen plenament a les necessitats d'un teatre de primer nivell com el Liceu. La solvència dels materials, la versatilitat dels elements d'escenografia i la qualitat del disseny de vestuari i il·luminació asseguren una adaptació eficient i una presentació impecable en el nostre escenari.

III.- DIVISIÓ EN LOTS DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE (99.3b) LCSP

No per la pròpia naturalesa de l'objecte del contracte que ha de ser executat de forma unitària pel mateix contractista seleccionat.

IV.- DURADA DEL CONTRACTE:(56 DIES/ 8 SETMANES)

V.- VALOR ESTIMAT I PRESSUPOST DE LICITACIÓ:

VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE I METODE APLICAT PER AL SEU CALCUL: 92.500,00 € (IVA Exclòs) Per al seu càlcul s'ha tingut en compte el que s'estableix en l'article 101 LCSP.

PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ: 92.500,00 € abans d'IVA (111.925,00 € IVA INCLÒS). Justificació del càlcul del pressupost base de licitació (art.100.2 de la Llei de Contractes del Sector Públic, en endavant LCSP): Per calcular el pressupost d'aquesta licitació s'han tingut en compte el catxet de la COMPANYIA seleccionat.

Lloguer elements físics: 80.000 euros

Tècnics muntatge: 2.900 euros

Càrregues i descàrregues en origen: 9.600 euros

VI.- CRITERIS DE SOLVÈNCIA:

La Direcció artística del teatre te constància que el contractista seleccionat disposa dels elements objecte de subministrament essent suficient solvència econòmica per dur a terme l'objecte del contracte. La solvència tècnica està acreditada al ser el motiu de selecció

VII. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT:

Com s'ha exposat anteriorment el contractista selecciona tés l'únic que pot donar cobertura a la necessitat d'aquesta contractació essent idòniaper aquest contracte en base a criteris d'exclusivitat tècnica motiu pelqual caldrà proceder a tramitar un procediment negociat sense publicitat d'acord amb l'article 168.a).2) LCSP.

Aquest contracte tindrà caràcter privat d'acord amb l'establert a l'article 26.1.b) de la LCSP, regint-se en la seva adjudicació per les normes del procediment negociat sense publicitat i pel dret privat pels seus efectes i extensió d'acord amb el que disposen els articles 318 i 319 LCSP.

Garantia definitiva: s'eximeix atesa la naturalesa del contracte i especials característiques del subministrament d'acord amb l'article 107 de la LCSP.

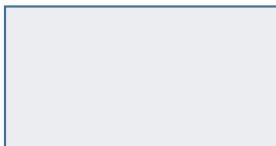
VIII NEGOCIACIÓ:

D'acord amb el que disposa l'article 170.2 LCSP en aquesta contractació no és possible establir criteris addicionals de negociació degut a les seves especials característiques. El Departament Artístic i de Producciódel teatre ha negociat prèviament les condicions de la contractació tenint en consideració la singularitat del contractista seleccionat havent-se fixat les dates en funció de la disponibilitat i necessitats de programació del Liceu així com la resta de condicions o requeriments escènics no essent possible establir termes de millora tampoco en aquests aspectes.

D'acord amb tot allò que s'ha exposat

PROPOSO:

1. Que s'iniciï el procediment per la contractació indicat a l'encapçalament
2. Que d'acord amb el que estableix l'article 107 de la LCSP no es requereixi la constitució de garantia definitiva.



Sr. Victor  García de Gomar/Sr. Vincenzo d'Amore
Director Artístic/Director de Producció
Fundació del Gran Teatre del Liceu