

CONTRACTE ENTRE MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS SL I BITÒ PRODUCCIONS SL

Salt, a 10 de desembre de 2025

REUNITS

Per una banda, Jordi Basomba Gonzalvo, amb DNI núm. 46126548W, actuant com a gerent de MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS SL, amb NIF B-64471923, i domicili al Passeig de Pere III, 35, 08242 Manresa, d'ara en endavant el **TEATRE**.

Marta Montalban Gallego, amb DNI núm. 40.528.678-X i en qualitat de Gerent de l'empresa BITÒ PRODUCCIONS SL, amb CIF B-17310947, i domicili a Pati del teatre, 2, 17190 Salt, d'ara en endavant **LA COMPANYIA**.

MANIFESTEN

Que ambdues parts es reconeixen mútuament plena capacitat per contractar i obligar-se, en especial per a aquest acte, i s'avenen a subscriure el present contracte, que es regirà segons els següents

PACTES

Primer

EL TEATRE sol·licita a LA COMPANYIA, qui accepta, la realització de dues funcions de l'espectacle ***AI! LA MISÈRIA ENS FARÀ FELIÇOS***, els dies **14 i 15 de febrer de 2026 a les 20h i 18h, respectivament**, al **TEATRE KURSAAL** de Manresa.

Segon

Catxet per les dues funcions	18.375 €
+ 21% d'IVA	3.858,75€
TOTAL	22.233,75€

EL TEATRE farà efectiu el pagament mitjançant transferència bancària, prèvia presentació de la factura corresponent, en el termini màxim de 30 dies a partir de la data de registre de la factura al número IBAN ES41 2100 3701 1725 0002 9114.

Tercer

Seran responsabilitat del TEATRE les següents gestions i despeses:

a) Promoció i publicitat a partir del text i imatges de l'espectacle facilitats per LA COMPANYIA.

El TEATRE haurà d'informar a LA COMPANYIA del tipus de campanya que farà i abans d'imprimir qualsevol suport promocional demanarà la confirmació.

En el marc de la sostenibilitat, LA COMPANYIA no porta programes de mà impresos. No obstant, facilitarà el disseny del programa i EL TEATRE podrà crear el QR pels espectadors.

b)) Els drets d'autor d'aquesta obra no s'abonaran a la SGAE i es liquidaran de la següent manera:

El 10% corresponent a l'autor original de l'obra es liquidarà a través de Marta Fluvià SLU contra la factura corresponent. El 10% dels drets es calcularà sobre els ingressos bruts de taquilla un cop descomptat l'IVA corresponent de les entrades.

EL TEATRE es compromet a enviar el full de taquilla la setmana següent de la representació a admin@martafluvia.com i produccio@bito.pro

c) La totalitat de les necessitats tècniques que s'adjunta al present contracte, com a Annex I, l'incompliment de les quals donarà lloc a la resolució del present contracte, suspent-se les representacions i rebent LA COMPANYIA el catxet íntegre en concepte d'indemnització.

d) Obtenció de tots els permisos necessaris de l'autoritat competent per a l'actuació de LA COMPANYIA.

e) Respondrà de qualsevol pèrdua o deteriorament dels equips tècnics de LA COMPANYIA durant la permanència d'aquests en el lloc de l'actuació, sempre que no sigui per causa imputable al personal o infraestructura de LA COMPANYIA.

f) Accés lliure d'un camió fins el teatre per la descàrrega i càrrega.

g) Aigües minerals per tot l'equip durant tota la jornada de treball.

Quart

La COMPANYIA contracta a tots els membres de la companyia necessaris per a la realització de les funcions contractades, i en serà íntegrament responsable. EL TEATRE serà responsable de la contractació i assegurança del personal tècnic auxiliar necessari indicat en la fitxa tècnica.

Cinquè

EL TEATRE facilitarà a LA COMPANYIA 10 invitacions per funció, ben situades.

Sisè

Serà necessària l'autorització per escrit de LA COMPANYIA per a qualsevol retransmissió de l'espectacle per ràdio o televisió, així com per a la filmació en vídeo o qualsevol altre sistema d'enregistrament d'imatge i de so.

No obstant això, LA COMPANYIA autoritza la retransmissió per ràdio o televisió, amb fins promocionals, d'una durada igual o inferior als tres minuts.

LA COMPANYIA accedeix a que l'espectacle sigui fotografiat només per fotògrafs de premsa acreditats. No admetrà a fotògrafs durant el muntatge, assajos o camerinos.

Setè

Serà imprescindible la presència d'un responsable del teatre amb capacitat de decisió des de l'arribada de LA COMPANYIA i fins al final de la càrrega de l'escenografia.

Vuitè

Si alguna de les parts, per motius no imputables a l'altre i diferents als supòsits de força major, hagués de suspendre total o parcialment l'actuació objecte d'aquest contracte, amb més de 30 dies respecte a la data d'actuació, la part incomplidora estarà obligada a pagar a l'altra el 50% de la remuneració establerta en el pacte segon d'aquest contracte.

Si la notificació de la suspensió fos feta en data inferior als 30 dies respecte a la data d'actuació, la part incomplidora pagarà la totalitat del catxet estipulat en el pacte segon d'aquest contracte.

Novè

Si alguna de les parts, per motius no imputables a l'altre i diferents als supòsits de força major, hagués de suspendre total o parcialment l'actuació objecte d'aquest contracte, amb més de 30 dies respecte a la data d'actuació, la part incomplidora estarà obligada a pagar a l'altra el 50% de la remuneració establerta en el pacte segon d'aquest contracte.

Si la notificació de la suspensió fos feta en data inferior als 30 dies respecte a la data d'actuació, la part incomplidora pagarà la totalitat del catxet estipulat en el pacte segon d'aquest contracte.

Desè

Si la suspensió de l'actuació objecte d'aquest contracte fos per motius de força major, les parts quedaran alliberades del compliment de les seves obligacions i de mutu acord podran acordar, bé la resolució del contracte, bé la seva execució en data posterior, sempre respectant l'equivalència de prestacions.

La part que al·legui la força major, haurà d'acreditar-ho davant l'altra dins els cinc dies següents en que s'hagi produït el succés constitutiu de força major.

Onzè

Ambdues parts s'obliguen al compliment de tots i cadascun dels pactes. L'incompliment per part del TEATRE, total o parcial, no l'allibera de l'obligació de pagar a la COMPANYIA, encara que aquest no hagi actuat.

La COMPANYIA es responsabilitza de qualsevol incompliment per la seva part, alhora que manifesta, en caràcter de declaració jurada, que a la signatura del present contracte no es troba subjecte al compliment de cap altra empresa que fos impediment.

Dotzè

En el cas d'incompliment, dubtes i divergències en el contracte, les parts, amb renúncia del seu propi fur, se sotmeten expressament a la jurisdicció i competència dels Tribunals i Jutjats de Girona.

Així ho diuen i atorguen, i llegit per ambdues parts, es manifesten d'acord amb el contingut de tots i cadascun dels presents pactes, responent del seu fidel compliment, com procedeix a dreta llei, i signen electrònicament el present contracte a la ciutat i en la data citades a l'encapçalament.

EL TEATRE
Jordi Basomba Gonzalvo

LA COMPANYIA
Marta Montalban Gallego

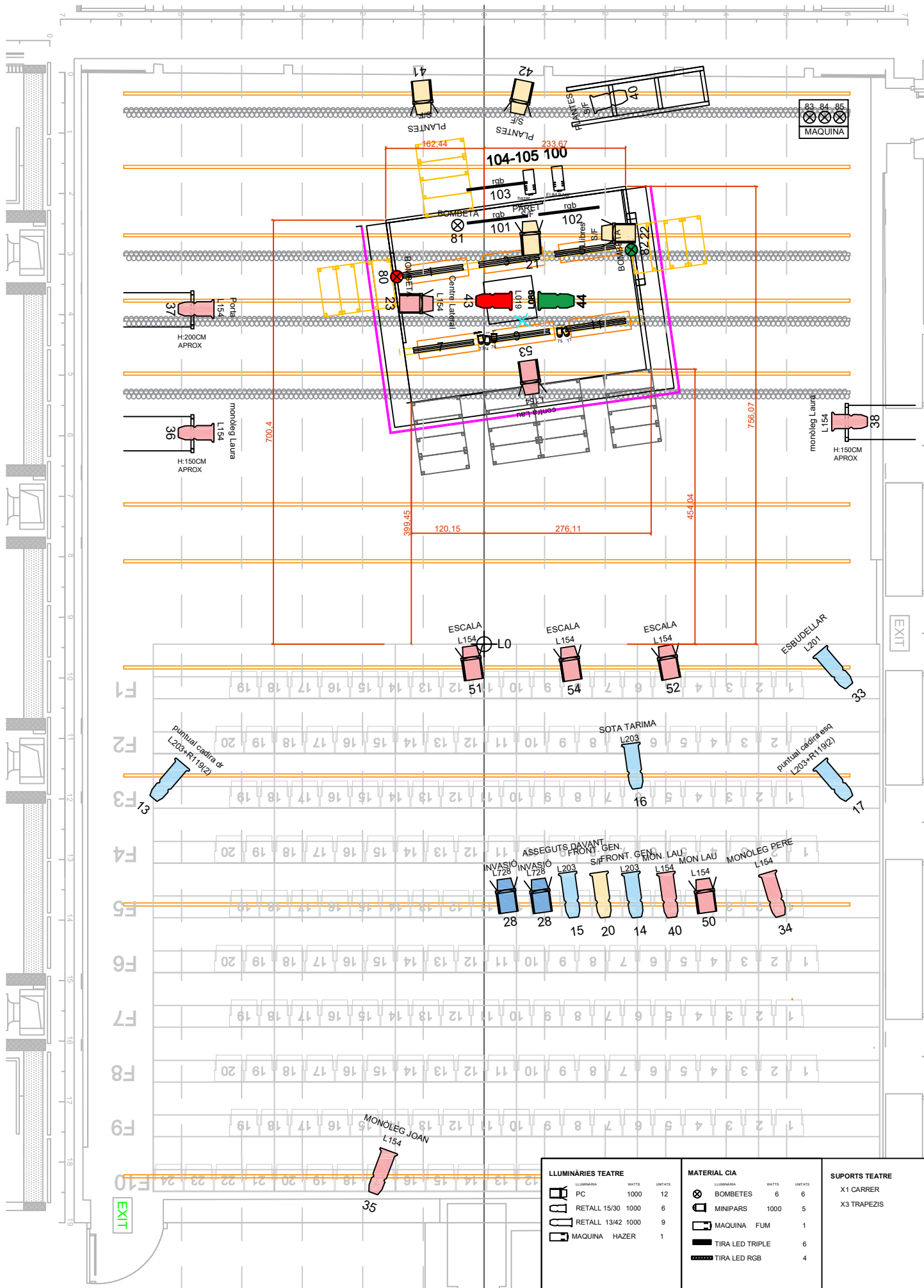


PROVISIONAL

Producció tècnica:	AP7 Projectes tècnics - Pere Capell	+34 629 966 727	pcapell@ap7.cat		
Cap tècnic en gira:	Àngel Puertas	+34 679 685 786	angelpuertas1983@gmail.com		
DURADA		100'			
EQUIP HUMÀ EN GIRA	Intèrprets:	4			
	Tècnics/Producció:	4			
RECURSOS HUMANS	Elèctrics:	2			
	Sonidistes:	1			
	Maquinistes:	1			
	Auxiliars C/Descàrrega:	4	Muntatge:	5 hores	Desmuntatge:
TEMPS DE MUNTATGE	Muntatge general	5			
	Enfocs	2 hores			
TEMPS DE DESMUNTATGE	En acabar funció	2 hores			
TRANSPORT COMPANYÍA	Equips tècnics i escenografia	1 Camió no articulat. 600cmts de caixa (Llargada total 900cmts aprox)			
	Actors/Producció	Vehicles Propis. Disposar de 3 places d'aparcament reservat			
ACCÉS CÀRREGA I DESCÀRREGA		Apte per accedir amb carres amb rodes La peça més gran medeix 460cmts * 100cmts			
CAIXA ESCÈNICA	Amplada embocadura	800 cmts	óptim		
	Alçada embocadura	500 cmts	óptim		
	Fons espai escènic	700 cmts	mínim		
	Alçada treball barres	600cmts			
MAQUINÀRIA ESCÈNICA	Barra electricificada i motoritzada	4			
	Barra motoritzada maquinària	0			
	Barra manual o motoritzada	4 Talls per bambolines			
TERRA	Pendent escena	Notificar a companyia en cas que hi hagi algun desnivell al terra.			
	Terra escena	S'ha de poder clavar			
CÀMERA NEGRA	Cametes	D'entrada no es faràn servir. Es decidirà a l'arribada de la companyia			
	Bambolines	4			
	Fons negre	D'entrada no es faràn servir. Es decidirà a l'arribada de la companyia			
	Teló	No necessari			
IL·LUMINACIÓ	Robert Juliat 306 - HPC	12			
	ETC Sourcefour 750w 15/30	6	3 Iris		
	ETC Sourcefour 750w 25/50	9			
	Canals Dimmer 2Kw	36			
	Taula control	AVOLITES T3	Companyia		
	Efectes	1 Màquina fum baix	Companyia		
	Dmx a escena	1 presa Dmx per el control de les lluminàries Led			
	Torres de carrer 2mts	3			
	SÓ	Mànega control-escenari:	RJ 45 per connexió DL32		
PA Left + Right + Sub		Left + Right + Sub segons la configuració habitual de la sala			
Cluster Central		1 o 2 Monitors 10" d'una barra a escena, a boca. (Nexo P10 o similar)			
Frontfill		2 Monitors 10" (Nexo P10 o similar)			
FX Sala		2 Monitors 12" (Nexo P12 o similar)			
Taula control		Midas M32 + DL32	Companyia		
Microfonia:		3 microfons ambient	Companyia		
REGIDORIA / VESTUARI		Vestuari:	Rentadora, secadora, planxa o Steamer (MOLT IMPORTANT !!!)		
	Escena:	1 Taula per utilleria a Foro centre Llum de guardia apte per accés a escena en Blackout			
ALTRES	Aigua per tot el personal tècnic durant tota l'estada de la companyia al teatre.				

Moltes gràcies per atendre les nostres necessitats de la millor manera possible.

Per a qualsevol dubte o aclariment que necessiteu en referència a aquesta fitxa, no dubteu en posar-vos en contacte amb nosaltres.



teatre lliure		OBRA: AII LA MISÈRIA ENS FARÀ FELIÇOS		PLÀNOL Nº: 1-1		SECCIÓ: GENERAL		NOM:	
DIBUXXAT PER:		DATA: 28-11-2025		NOM DEL ARXIU:		ESCALA:		DESCRPCIÓ:	
SALA: GRÀCIA		TEMPORADA: 2025-2026		IMPLANTACIÓ IL·LUMINACIÓ		AFORAMENT: 199 SEIENTS DISPONIBLES: 199 SEIENTS			

LLUMINÀRIES TEATRE			MATERIAL CIA			SUPORTS TEATRE		
LLUMINÀRIA	WATTS	UNITATS	LLUMINÀRIA	WATTS	UNITATS	X1 CARRER		
PC	1000	12	BOMBETES	6	6	X3 TRAPEZIS		
RETALL 15/30	1000	6	MINIPARS	1000	5			
RETALL 13/42	1000	9	MAQUINA	FUM	1			
MAQUINA	HAZER	1	TIRA LED TRIPLE		6			
			TIRA LED RGB		4			