

Informe justificatiu

Expedient	CU-2026-417	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de tres taules d'un mateix conjunt atribuïdes a Pasqual Ortoneda, (primera meitat del segle XV)		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	170.000,00	0,00	170.000,00
Valor estimat	170.000,00	-	-
Termini d'execució	1 Mes		

Justificació de la necessitat de contractar

L'empresa Bernat Galeria d'Art SL, ha ofert al Departament de Cultura les obres següents:

Objecte: Pintura
Títol: Santa Llúcia
Autor: Pascual Ortoneda
Datació: Segle XV
Matèria/tècnica: Pintura al tremp sobre fusta
Mesures: 195 x 64 cm.

Objecte: Pintura
Títol: Sant Tomàs
Autor: Pascual Ortoneda
Datació: Segle XV
Matèria/tècnica: Pintura al tremp sobre fusta
Mesures: 195 x 64 cm.

Objecte: Pintura
Títol: Sant Jaume el Major
Autor: Pascual Ortoneda
Datació: Segle XV
Matèria/tècnica: Pintura al tremp sobre fusta
Mesures: 195 x 64 cm.



Aquestes tres taules han estat incorporades recentment al context de la pintura gòtica catalanoaragonesa de la primera meitat del segle XV i l'atribució al pintor Pasqual Ortoneda resulta versemblant ja que presenten un vincle innegable amb la pintura tarragonina coneguda de Mateu Ortoneda i del seu entorn immediat.

El que actualment són tres taules individuals, en origen eren dues taules diferents d'un mateix conjunt. Els dos sants, Sant Jaume i Sant Tomàs, formaven part d'una mateixa taula, mentre que la santa, Santa Llúcia, formava part d'una taula individual. Tot i que, per ara, es desconeix l'aspecte del conjunt original, queda clar que es tractaria d'una tipologia d'obra que no responia a l'esquema de retaule més divulgat a l'època gòtica, sinó que les tres taules haurien format part d'una tipologia diversa, que aplegaria un fris de sants dempeus. L'aspecte actual de les tres taules, però, ha patit modificacions posteriors com són els emmarcaments coronats per frondes i florons que va comportar que fossin retallades a la part superior, quan en origen presentaven un perímetre quadrangular. La conservació d'aquestes peces ha millorat amb les darreres intervencions de restauració en les quals s'ha procedit a la retirada de les repintades, que ha tret a la llum una part important de pintura original en els dos rostres masculins, molt retocats en intervencions antigues a causa de les erosions d'aquestes zones.

Pel que respecte a l'autor, Pascual Ortoneda, pintor d'origen tarragoní i actiu a Aragó entre 1423 i 1460, tan sols és conegut a partir de la taula de Sant Antoni Abat enterrant sant Pau Ermità, que es conserva al Museu Nacional d'Art de Catalunya i que procedeix del retaule de la Mare de Déu, Sant Blai i Sant Antoni Abat d'Embid de la Ribera (Saragossa). Malgrat la poca informació que proporciona aquesta taula sobre l'estil del pintor, a Pasqual Ortoneda li ha estat assignat un petit catàleg d'obra format, entre d'altres, pel retaule marià de La Secuita (Museu Diocesà de Tarragona), el retaule marià conservat al Vinseum, la sarja mariana de la catedral d'Oscà o una taula de la Dormició de la Verge possiblement procedent de Cabra del Camp i subhastada a París l'any 2013.

Atès l'interès d'aquestes tres taules, es creu convenient adquirir-les per tal que passin a formar part del fons patrimonial de la Generalitat de Catalunya. L'adquisició compta amb l'informe favorable de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

La destinació més indicada per ser dipositades és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

L'empresa **Bernat Galeria d'Art, SL**, amb **NIF B61536231**, ha ofert les tres taules per un import de **170.000,00 (IVA inclòs)**. La venda està sotmesa al règim especials de béns usats (REBU).

Pels motius exposats es proposa la tramitació d'aquesta adquisició.

Es farà un únic pagament, prèvia presentació de la factura.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2026	170.000,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió

Joaquim Borràs Gómez
Director General del Patrimoni Cultural