



**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR EL CONTRACTE PER
A L'ADQUISICIÓ DE LA PEDRA MARMÒRIA AMB INSCRIPCIÓ ATRIBUÏDA AL
MESTRE DE CABESTANY DEL SEGLE XII**

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

La Direcció General del Patrimoni Cultural, d'acord amb l'oferta de venda presentada per SUBHASTES PÚBLIQUES DE BARCELONA SA, està interessada en l'adquisició de l'obra següent:

Objecte:	Escultura
Autor:	Mestre de Cabestany
Títol:	Inscripció en pedra
Material/Tècnica:	Marbre de la Birba
Inscripció:	[IHESVS N]AZARENVS/[REX] IVDEORVM
Datació:	Segle XII
Estat conservació:	Bo
Propietat:	Col·lecció privada
Ubicació actual:	Santa Llogaia Alguema (Alt Empordà)
Mesures:	40 x 42 x 12 cm.

2. CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

Aquest fragment petri formava part de la portada de l'església monacal de Sant Pere de Rodes (Port de la Selva, Alt Empordà), una de les obres capdavanteres del romànic català i europeu. Aquest conjunt va ser declarat monument nacional l'any 1930 i actualment està catalogat com a Monument de Catalunya per la Generalitat de Catalunya.

Es tracta d'un fragment de la part superior de la creu que decorava el timpà inferior de la portada i que contenia el titulus de l'INRI en dues línies, del qual només s'ha conservat una part: [IHESVS N]AZARENVS/[REX] IVDEORVM. Això podria confirmar que el timpà estigués presidit per un crucificat monumental.

Cal destacar la talla i cisellat de la peça que indica clarament la mà del Mestre de Cabestany, ja que destaca el seu característic ús abusiu del trepant, amb una sèrie de forats puntejant els traços de les lletres que s'observa igualment en altres fragments d'inscripcions procedents de la portada i que actualment es conserven al lapidari emplaçat al Conjunt Monumental de Sant Pere de Rodes (inv. 191) i al Museu del Castell de Peralada (Alt Empordà) (inv.7). En totes aquestes restes epigràfiques es destaca el delineat del payout i el traç ornamental de les lletres, amb trets paleogràfics que remeten als manuscrits romànics catalans procedents de la zona de l'Empordà.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Direcció General del Patrimoni Cultural
Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles

També la seva procedència queda clara amb el tipus de pedra que li fa de suport que correspon probablement a marbre de la Birba, una pedrera d'origen medieval situada a llevant del Port de la Seva dins els antics territoris del monestir de Sant Pere de Rodes.

La destinació més indicada per ser dipositat és el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

3. IMPORT

SUBHASTES PÚBLIQUES DE BARCELONA SA amb NIF A-55250385, proposa l'adquisició de l'obra, per un import de **180.000,00 €** (sotmès al règim especial de bens usats, objectes d'art, antiguitats i objectes de col·lecció - REBU-)

4. FORMA DE PAGAMENT

El pagament es farà efectiu en un sol termini un cop lliurada l'obra.

5. TERMINI DE LLIURAMENT

L'obra haurà de ser lliurada en el termini de trenta dies després de la signatura d'aquest contracte.

Sonia Blasco Andaluz

Cap del Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles