

Informe artístic justificatiu per a la contractació de l'espectacle *Absalon, Absalon!*, de William Faulkner i direcció de Séverine Chavrier, una producció de la Comédie de Genève, en coproducció amb Centre Dramatique National Orléans Centre-Val de Loire, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Teatre Nacional de Catalunya, Théâtre de la Cité, Centre Dramatique National Toulouse Occitanie, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Théâtre de Liège, DC&J Création, Festival d'Avignon

1. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

Si Séverine Chavrier ja ens va sorprendre la temporada 2021/2022 amb una reflexió punyent sobre la bogeria, la paranoia, els maltractaments i els abusos perpetrats en nom de la ciència a *Ils nous ont oubliés*, en aquesta ocasió torna al TNC amb un espectacle de gran format a partir del clàssic de Faulkner. Una coproducció del TNC amb la Comédie de Genève que va obrir la 78a edició del Festival d'Avinyó 2024.

Després de colpir l'espectador amb *Les Palmiers sauvages*, Séverine Chavrier retroba l'univers de William Faulkner adaptant lliurement el monumental *Absalon, Absalon!* Aquesta novel·la trasllada a l'Amèrica de la Guerra de Secessió un episodi bíblic: el destí maleït del fill de David, marcat pel fratricidi i l'incest. *Absalon, Absalon!* és l'ascensió i la caiguda de Sutpen, un nen nascut ens els estrats més baixos de la societat i convertit en un home assedegat de reconeixement social. Però al Mississipí d'aleshores, turmentat per l'esclavitud i el genocidi autòcton, els somnis de glòria estan condemnats al fracàs.

En aquest conte a quatre veus amb accents de tragèdia grega, la directora Séverine Chavrier troba alguna cosa per alimentar el seu teatre sempre famolenc: amb el seu art electrifica les paraules de Faulkner tot combinant el misteri d'una escriptura que estima apassionadament. En un gran dispositiu que superposa temporalitats, els intèrprets expliquen els seus personatges alhora que ells mateixos es justifiquen. Perseguits pels fantasmes de la infància, vaguen per un món en decadència..

La internacionalització de les programacions del TNC és una aposta clara i de pes de la Direcció artística del TNC. És per això que, amb la voluntat d'obrir-se al món més enllà del territori europeu, el TNC vol acollir l'exhibició de les creacions més actuals de companyies de prestigi a nivell internacional i participar-hi com a coproductors. La programació d'aquesta producció de la Comédie de Genève amb altres productors internacionals és una mostra clara d'aquesta voluntat.

2. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA COMPANYIA I EL DIRECTOR

La Comédie de Genève és una institució teatral emblemàtica de la Suïssa francòfona, situada al cor de Ginebra. Fundada el 1913, ha estat durant més d'un segle un pilar fonamental de la vida cultural ginebrina i un espai de referència per a la creació escènica contemporània. Des dels seus inicis, la Comédie ha estat un lloc de trobada per a artistes, dramaturgs i públics diversos. El 2021, el teatre va inaugurar una nova seu moderna i polivalent al districte de La Jonction, amb dues sales principals (la Grande Salle i la Salle Modulable), així com tallers de producció, estudis i espais de residència artística. Aquest nou edifici ha permès a la Comédie consolidar-se com a centre de producció teatral d'avantguarda a escala europea.

La missió de la Comédie és clara: fomentar la creació contemporània, donar suport a les noves veus del teatre i promoure una programació oberta, crítica i diversa. El teatre aposta per una escena que reflecteixi els reptes del món actual, amb una forta dimensió social, política i poètica. També treballa activament per fer accessible el teatre a tots els públics, amb iniciatives pedagògiques i col·laboracions amb escoles i institucions locals.

La Comédie produeix i acull espectacles de teatre contemporani, dansa, performance i arts visuals. La seva programació inclou tant creacions pròpies com coproduccions

internacionals, amb artistes reconeguts i emergents. Alguns noms destacats de la temporada 2025-2026 inclouen William Kentridge, Angélica Liddell, Caroline Guiela Nguyen, Séverine Chavrier i Pina Bausch / Boris Charmatz.

A més, el teatre col·labora amb festivals com La Bâtie – Festival de Genève, i ofereix espais per a residències artístiques, tallers i activitats paral·leles que enriqueixen l'experiència escènica.

Séverine Chavrier (Lió, 1974) és una creadora escènica francesa polifacètica: directora d'escena, música, actriu i filòsofa. La seva trajectòria es caracteritza per una fusió innovadora entre teatre, música, dansa, imatge i literatura, amb una estètica singular i compromesa. Va estudiar piano al Conservatori de Ginebra, on va obtenir una medalla d'or i un primer premi d'anàlisi musical. Paral·lelament, es va formar en teatre al Cours Florent amb Michel Fau i va completar la seva formació amb estades a la Comédie de Reims, el Nouveau Théâtre d'Angers i la Comédie de Caen. També va cursar estudis de filosofia i literatura. El 2003 va fundar la seva pròpia companyia, La Sérénade interrompue, amb Laurent Papot, i va començar a col·laborar amb figures com Rodolphe Burger, Jean-Louis Martinelli i François Verret. Del 2017 al 2023, va ser directora del Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire, on va impulsar una línia artística oberta i multidisciplinària. Des del juliol de 2023, és directora de la Comédie de Genève, on continua desenvolupant una programació ambiciosa i internacional.

3. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE

Acollir companyies internacionals i coproduir amb elles és uns dels eixos que configuren la missió del TNC. Amb coproduccions amb executiva aliena com aquesta, el TNC continua teixint aliances i complicitats amb altres centres de creació teatral ja siguin de l'àmbit públic com del privat a nivell internacional per tal de continuar sent un dels principals motors de creació i producció. D'aquesta manera també comença a teixir una xarxa de complicitats internacional que permetrà portar les produccions del TNC per territori europeu. És només amb una fórmula com la de coproducció amb executiva aliena que *Absalon, Absalon!* es podrà veure al TNC ja que la Comédie de Genève és qui té els drets de representació i d'exhibició del muntatge i els cedirà al TNC per a les funcions a la Sala Gran.

4. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per tots aquests motius que la programació d'un espectacle com *Absalon, Absalon!* és essencial per continuar contribuint al creixement cultural del país a través de les arts escèniques.