

Informe justificatiu

Expedient	CU-2026-292	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Núm. de lots	CU-2026-292-1 CU-2026-292-2		
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de 2 obres: "Ilerda" i "Mis caminos son terrestres XVII", de l'artista Marta Palau Bosch, per integrar-les a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	62.181,52	0,00	62.181,52
Valor estimat	62.181,52	-	-
Termini d'execució	15 Dies		

Nº lot	Descripció	Import base €	IVA €	Import total €	Valor estimat €	Termini execució
1	Adquisició del 50% de les obres a Marta Gassol Palau (copropietària a parts iguals amb el seu germà Alberto Gassol)	31.090,76	0,00	31.090,76	31.090,76	15 Dies
2	Adquisició del 50% de les obres a Alberto Gassol Palau (copropietari a parts iguals amb la seva germana Marta Gassol)	31.090,76	0,00	31.090,76	31.090,76	15 Dies

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament de Barcelona, la Diputació de Barcelona i les

associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels quals es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir,

que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

Presidència:

- El/la subdirector/a general de la Direcció general de Promoció Cultural

Vocals:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals, fa tasques de coordinació de la comissió
- El/la cap de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística, o persona en qui delegui
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural, o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MACBA o la persona en qui delegui
- El/la director/a del MNAC o la persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i/o persona en qui delegui
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

I un/a tècnic/a del Servei de Gestió de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques, que actua com a secretari/a.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2025, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 1.000.000 €, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 15 de gener i el 20 de març de 2025. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En la convocatòria de 2025, s'hi van presentar en total 663 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. D'aquestes, 338 eren d'artistes, 224 eren de galeries, 34 eren de museus, 8 dels Centres Territorials de la Xarxa i 59 d'altres entitats.

La comissió es va reunir en onze ocasions de manera telemàtica o presencial: 24 d'abril (**dues reunions aquest dia**), 15 i 22 de maig (**dues reunions cadascun dels dies**), 5 i 19 de juny (**dues reunions cada dia**) i 4 de juliol (**una sola reunió**) en les que es van valorar les propostes presentades a través de la convocatòria. La decisió final de la comissió es va fer basant-se en la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya).

Es va considerar un mèrit valoratiu aquells projectes que van ser d'interès per a les institucions culturals del país i que van ser avalats per aquestes. Les obres adquirides mitjançant aquest programa anual es dipositen al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifica.

D'entre les propostes presentades a la convocatòria 2025 i seleccionades per la Comissió, dues obres que s'havien inclòs a l'informe elevat al ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de la Generalitat del mes de juliol no van poder complir els terminis per a la tramitació administrativa del contracte de compra-venda el 2025 i s'informen en el present document per justificar-ne l'adquisició. S'adjunta el certificat corresponent al ple de la Junta de Qualificació celebrat el dia 17 de juliol de 2025 on s'inclouen aquestes dues obres de l'artista Marta Palau.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de les obres de Marta Palau, *Todos mis caminos son terrestres XVII*, 1985, tècnica: tapís d'alt lliç, pita i fulles de blat de moro, i dimensions: 290 x 165 x 15 cm, i *Ilerda*, 1974, tècnica: tapís, jute, i dimensions: 260 x 220 x 17 cm, a Marta Gassol Palau, passaport mexicà N01184384 expedit a Mèxic el 24 de febrer de 2022; i a Alberto Gassol Palau, passaport mexicà N04853207, per un import total de 62.181,52 € (72.000,00 \$ al canvi oficial del Banc d'Espanya del 17 de juliol de 2025), d'acord amb l'oferta presentada, dividit a parts iguals entre aquests dos hereus únics de l'artista i copropietaris de les obres al 50%.

L'artista Marta Palau

Marta Palau (Albesa, Lleida, 1934 - Ciutat de Mèxic, 2022) va ser una artista multidisciplinària que va desenvolupar una trajectòria singular entre Catalunya i Mèxic, país on es va exiliar amb la seva família el 1940. Formada a l'Instituto Nacional de Bellas Artes de Ciutat de Mèxic i especialitzada en gravat a la Universitat Estatal de San Diego, Palau va iniciar la seva carrera en el món del gravat i la pintura, però aviat va trobar en el tèxtil un llenguatge propi i radicalment innovador.

Inspirada per les tècniques tradicionals mexicanes com el *sarape* i influïda per figures com Josep Grau-Garriga, Palau va trencar amb les convencions del tapís clàssic per explorar-ne les possibilitats escultòriques, simbòliques i espirituals. El seu treball es caracteritza per una fusió entre art *povera*, art natura i art popular, amb una forta presència del cos, la terra i la màgia ancestral. Les seves obres, sovint realitzades amb materials orgànics com el jute, la pita o les fulles de blat de moro, estableixen un diàleg entre les tradicions catalanes i mexicanes i entre el món visible i l'invisible.

Palau va exposar àmpliament a Mèxic i a l'estranger i va rebre reconeixements com el Premi Nacional de Ciències i Arts de Mèxic (2010) i el Doctorat honoris causa de la Universitat de Lleida (2002). El 2025, la Fundació Antoni Tàpies li va dedicar la seva primera gran retrospectiva internacional, *Els meus camins són terrestres*, consolidant el seu llegat com una figura clau en la renovació del tèxtil contemporani i en la construcció d'un art profundament arrelat a la memòria, el territori i la transformació.



Nom de l'artista: Marta Palau

Nom de l'obra: *Todos mis caminos son terrestres XVII*

Any de creació: 1985

Tècnica: Tapís d'alt lliç, pita i fulles de blat de moro

Dimensions: 290 x 165 x 15 cm

Preu: 25.908,97 € (30.000,00 \$)

S'adquireix a Marta Gassol Palau i Alberto Gassol Palau

Dipositari: MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Aquesta obra de Marta Palau representa un moment clau en la seva trajectòria, en què el tèxtil esdevé un mitjà d'expressió profundament simbòlic i arrelat a la terra. Realitzada amb pita i fulles de blat de moro, materials propis de la tradició rural mexicana, la peça exemplifica la fusió entre art i natura, entre cos i territori.

Amb aquesta obra, Palau consolida una pràctica que trenca amb les convencions del tapís clàssic per explorar-ne les dimensions escultòriques i espirituals. El títol, que apel·la a la corporeïtat i al vincle amb el món terrenal, resumeix una poètica centrada en la matèria orgànica com a vehicle de memòria i identitat.

La peça forma part d'una sèrie emblemàtica que articula un diàleg entre les arrels catalanes de l'artista i la seva immersió en la cultura mexicana. A través d'una estètica propera a l'art *povera* i a l'expressionisme matèric, Palau construeix una obra que és alhora homenatge, denúncia i ritual. *Todos mis caminos son terrestres* és una declaració visual sobre la condició femenina, la memòria ancestral i la capacitat transformadora de l'art.



Nom de l'artista: Marta Palau
Nom de l'obra: *Ilerda*
Any de creació: 1974
Tècnica: Tapís. Jute
Dimensions: 226 x 220 x 17 cm
Preu: 36.272,56 € (42.000,00 \$)
S'adquireix Marta Gassol Palau i Alberto Gassol Palau
Dipositari: MORERA. Museu d'art modern i contemporani de Lleida

Preu total dues obres: 62.181,52 € (72.000,00\$ al canvi oficial del Banc d'Espanya de 17.7.2025), sense IVA

Amb *Ilerda*, Marta Palau ret homenatge a la seva terra natal, Lleida, evocant-ne el nom antic en llatí. Realitzada en jute, un material orgànic i humil, l'obra s'erigeix en una peça fundacional dins la seva trajectòria tèxtil, en un moment en què l'artista abandona el gravat per explorar les possibilitats escultòriques del tapís.

La forma de l'obra, que recorda un úter, reforça la seva connexió amb el cos femení i amb la terra com a espai de vida, memòria i arrelament. Aquesta simbologia orgànica, present al llarg de tota la seva producció, es manifesta aquí amb una força primigènia, on matèria i significat es fonen en una sola presència.

Ilerda exemplifica la voluntat de Palau de trencar amb les convencions del tapís tradicional, obrint-lo a nous llenguatges formals i conceptuals. L'obra esdevé així un pont entre cultures —la catalana i la mexicana— i entre disciplines, situant-se en un espai liminar entre escultura, ritual i paisatge interior. És una peça clau per entendre l'inici d'una pràctica artística que, des de la matèria, parla de l'exili, la identitat i la transformació.

La Col·lecció Nacional d'Art de la Generalitat de Catalunya no compta, a dia d'avui, amb cap obra d'aquesta important artista catalano-mexicana. És per això, que el conjunt de la Comissió va considerar necessària la compra d'aquestes dues obres que exemplifiquen la influència de l'"escola Grau-Garriga", amb la que va entrar en contacte en el seu primer viatge a Europa ja com a artista a finals dels seixanta, i de la tradició de l'art tèxtil tan arrelada al nostre país i tan ben representada per artistes com el mateix Grau-Garriga, Aurèlia Muñoz i Dolors Oromí, per no parlar del mateix Antoni Tàpies i de Joan Miró. A més, cal tenir en compte l'oportunitat que representa el fet que ambdues obres van formar part de la important exposició que el Museu Tàpies va organitzar el 2025 i que, per aquesta raó, encara es troben a Catalunya (en custòdia al Museu Tàpies i amb permís d'importació temporal que expira l'11 de febrer) on van viatjar per a l'ocasió des del Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la ciutat de Mèxic.

El preu de venda inclou les obres i, amb caràcter no exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que les obres passin a domini públic.

El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que acullin les obres, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement dels drethavents de l'artista.

Les no es podran reproduir fragmentades o modificades, en cap cas, sense prèvia autorització dels drethavents de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, *merchandising*, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts. Sempre que se citin les obres caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de les obres i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i els museus dipositaris.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el passat 17 de juliol de 2025, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquestes propostes estan validades pel MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, i pel MORERA. Museu d'art modern i contemporani de Lleida, que acolliran les obres en el cas que sigui adquirides.

El termini de lliurament de les obres serà de quinze dies a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats, mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de les obres de Marta Palau, *Todos mis caminos son terrestres XVII*, 1985, tècnica: tapís d'alt lliç, pita i fulles de blat de moro, i dimensions: 290 x 165 x 15 cm; i *Ilerda*, 1974, tècnica: tapís, jute, i dimensions: 260 x 220 x 17 cm, a Marta Gassol Palau, amb passaport mexicà N01184384, expedit el 24 de febrer de 2022; i a Alberto Gassol Palau, amb passaport mexicà N04853207, expedit el 24 de març de 2023, per un import total de 62.181,52€ (72.000,00\$ al canvi oficial del Banc d'Espanya del 17 de juliol de 2025), sense IVA. d'acord amb l'oferta presentada (dividit a parts iguals entre aquests dos hereus únics de l'artista i copropietaris de les obres al 50%), com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

Inici de l'activitat : des del moment de la formalització del contracte

Finalització de l'activitat: 28 de febrer de 2026

Adjudicatari proposat:

- Lot 1: Marta Gassol Palau (Passaport: N01184384)
- Lot 2: Alberto Gassol Palau (Passaport: N04853207)

Determinació del preu del contracte: Import màxim: 62.181,52 € (Import base: 62.181,52€ exempt d'IVA) dividit a parts iguals entre els dos lots:

- Lot 1: Import màxim 31.090,76€ (Import base: 31.090,76€, exempt d'IVA)
- Lot 2: Import màxim 31.090,76€ (Import base: 31.090,76€, exempt d'IVA)

Partida pressupostària: CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material.

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat.

Forma de pagament: Factura única, cadascun dels lots.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2026	31.090,76	0,00	CU12	D/670000200/4410/0000
2026	31.090,76	0,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació d'aquest contracte negociat.

La cap del Servei de Gestió

El director general de Promoció
Cultural i Biblioteques

Margarita Garcia-Alsina i Vilardell

Xavier Fina Ribó