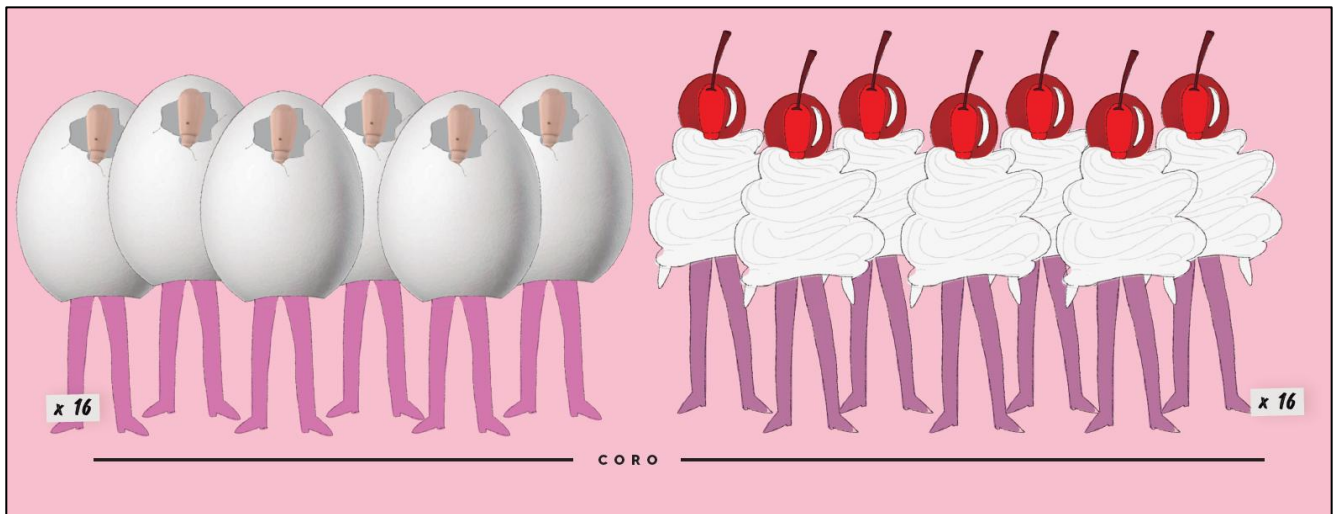


LE NOZZE DI FIGARO

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA EL DISEÑO Y LA REALIZACIÓN
DE VESTUARIO CORPÓREO DE LA ÓPERA LE NOZZE DI FIGARO PREVISTA PARA LA TEMPORADA 2025-
2026



Fecha: 16/01/2026



ÍNDICE

1 INTRODUCCIÓN	4
2 OBJETIVO	4
3 PROYECTO ESCÉNICO	4
4 ALCANCE DEL CONTRATO.....	4
5 DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS.....	5
5.1. Carcasa Huevos - 16 unidades	5
5.2. Arnese/Mochilas para Huevos - 26 unidades.....	5
5.3. Cerezas – 16 unidades	5
6 PRUEBAS DE VESTUARIO, AJUSTES, ADAPTACIONES Y ASISTENCIA TÉCNICA DEL ADJUDICATARIO	6
7 CRONOGRAMA DE ENSAYOS Y FUNCIONES	6



1 INTRODUCCIÓN

Le Nozze di Figaro es una ópera de Wolfgang Amadeus Mozart que se representará en el Gran Teatre del Liceu durante el mes de junio de 2026. Marta Pazos firma el proyecto artístico de esta producción en colaboración con el escenógrafo Max Glaenzel, el iluminador Nuno Meira y el figurinista Agustín Petronio.

2 OBJETIVO

Licitación del diseño y la realización del vestuario corpóreo para el coro y bailarines de Nozze di Figaro, expuesto en este pliego; y adjudicarla a un taller para que pueda llevarla a cabo, incluyendo la entrega, las pruebas, el ajustes y las adaptaciones que sean necesarios.

3 PROYECTO ESCÉNICO

La propuesta artística parte de una lectura contemporánea de Las bodas de Figaro, recuperando su espíritu original como sátira social que cuestionaba los privilegios y jerarquías de su tiempo. Desde esa mirada, el diseño de vestuario traslada esas tensiones al presente, dialogando con problemáticas actuales como el hiperconsumo, el individualismo y la espectacularización del deseo. El vestuario surge del cruce lúdico entre los lenguajes de la moda y la sensibilidad camp, donde la ironía y el exceso invitan a reflexionar sobre las contradicciones del mundo contemporáneo.



4 ALCANCE DEL CONTRATO

- Diseño y solución constructiva para la realización de 'Huevos' y 'Cerezas con cabo' a partir de la propuesta estética de Agustín Petronio.
Están incluidos en este apartado:
 - El diseño de los huevos para las dos medidas propuestas, incluyendo la forma de los agujeros de la cabeza y los pies, el sistema de colocación de las carcasas en los intérpretes y el sistema de acoplado de la carcasa al arnés/mochila.
 - El diseño de las cerezas y el sistema de acople y de colocación en la cabeza.
 - La realización de los prototipos necesarios para la definición de la mejor solución constructiva y de acoplamiento de los elementos al cuerpo de los cantantes y bailarines.
 - La definición del acabado de ambos elementos.
 - Las pruebas en el Teatre del Liceu durante el período de ensayos establecidas en el punto 6 de este pliego.
 - Asistencia, en caso de ser necesario, a los ensayos establecidos en los puntos 6 de este pliego y los costes derivados.
- Realización de las piezas definitivas
- Embalaje y preparación para la recogida del material.

5 DESCRIPCIÓN DE LOS ELEMENTOS

5.1. Carcasa Huevos - 16 unidades

Carcasa con forma de huevo hecha de material rígido y ligero, con agujero para sacar la cabeza en la parte superior y agujero para las dos piernas en la parte inferior.

Cada una debe llevar por dentro unas piezas que apoyen en los hombros recubiertas con material confortable y un sistema de fijación que pueda acoplarse a un arnés/mochila ajustable a cada intérprete.

El adjudicatario tendrá que proponer a Liceu un sistema para poner y quitar la carcasa con agilidad y seguridad evitando al máximo que las uniones sean visibles, en caso de estar separados en varias piezas.



Color: Blanco mate opaco - Ral a definir.

Medidas: Se definirán 2 medidas estándar de carcasas. 1m y 1,2m de alto. El resto de las medidas del huevo deben ser proporcionales.

5.2. Arnese/Mochilas para Huevos - 26 unidades

Arnés o mochila de uso individual ajustables al cuerpo de los intérpretes -16 cantantes y 10 bailarines- con mecanismo para unirse a las carcasas de los huevos de forma ágil, segura, confortable y estándar.

Medidas: Las medidas de los intérpretes serán proporcionadas por el Liceu al adjudicatario.

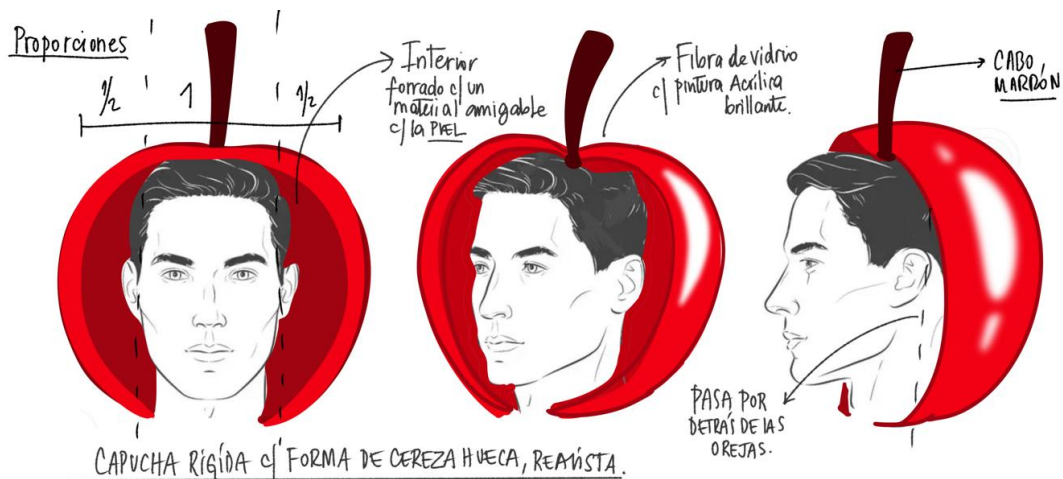
5.3. Cerezas – 16 unidades

Carcasa con forma de media cereza hueca y con cabo en la parte alta hechos ambos de material rígido y ligero con sistema de sujeción a la cabeza/cuerpo de los cantantes, a definir. Forrado en el interior con un material amigable con la piel.



Color: Cereza brillante - Ral a definir - y marrón.

Medidas: Ø 35cm aproximado a definir a partir del prototipo.



6 PRUEBAS DE VESTUARIO, AJUSTES, ADAPTACIONES Y ASISTENCIA TÉCNICA DEL ADJUDICATARIO

Todos los costes derivados de este apartado irán a cuenta del adjudicatario a excepción del transporte de los elementos objeto de este contrato.

Entrega Prototipo - 15 de marzo de 2026

El adjudicatario entregará 1 prototipo de cada elemento para realizar las pruebas necesarias en el Teatre del Liceu.

Primeras pruebas – del 5 al 7 de mayo de 2026

El adjudicatario estará en las pruebas de vestuario previstas en el Teatre del Liceu.

El horario específico se cerrará diariamente según Planning de ensayos.

Una vez realizadas las pruebas, y sólo si es necesario, el adjudicatario tendrá que ajustar y adaptar los elementos. En tal caso, la **entrega definitiva** de todos los elementos acabados y corregidos será para las segundas pruebas y ensayos en escenario en las siguientes fechas,

- **Bailarines – 21 de mayo de 2026**
- **Coro – de 26 de mayo de 2026**

En las sesiones en el Teatre del Liceu el adjudicatario trabajará en colaboración con el personal del teatro.

El adjudicatario deberá cumplir todos los requisitos establecidos por el Departamento de PRL del Teatre del Liceu y no podrán entrar al edificio si no cumplen con la totalidad de estos requerimientos. Deberá subir a la plataforma web, con la máxima antelación posible, toda la documentación necesaria y cumplimentada referente a la/s persona/s que vengán a trabajar al teatro.

Todos los gastos de desplazamientos del personal, alojamientos y dietas irán a cargo del adjudicatario.

Todos los transportes de los elementos contratados -prototipos y piezas definitivas- irán a cargo del Liceu.

7 CRONOGRAMA DE ENSAYOS Y FUNCIONES

- **Ensayo Antepiano - 28 de mayo de 2026**
- **Ensayo Orquesta - 1 de junio de 2026**
- **Ensayo Pre-General - 2 de junio de 2026**
- **Ensayo General - 3 de 2026**



Signat:

Marc Comas

Oficina Tècnica