

Titre			Description	collection
Jean-Luc Godard, Grabación de voz para Nos humanités [Film socialisme]			Audio, 7 min	Col Paul Grivas
Jean-Luc Godard Documentos de trabajo para Socialisme (1ere partie) v3			Páginas escritas a máquina y collages, 40 p. [	Col Paul Grivas
Jean-Luc Godard Documentos de trabajo para Socialisme (1ere partie) v2			Páginas escritas a máquina y Collages, 13 p. + camisa	Col Paul Grivas
Jean-Luc Godard Documentos de trabajo para Socialisme (1ere partie			Páginas escritas a máquina y Collages, 28 p.	Col Paul Grivas
Jean-Luc Godard Documentos de trabajo para Socialisme / divers documents de travail			Páginas manuscritas, mecanoscritas y collages, 3 p.	Col Paul Grivas
Jean-Luc Godard Documentos de trabajo para Socialisme Textes pour voix off			Páginas manuscritas, mecanoscritas y collages, 3 p.	Col Paul Grivas
Jean-Luc Godard Documentos de trabajo para Notre Musique / documents préparation			Páginas mecanoscritas y collages, 13 p.	Col Paul Grivas
Film catastrophe — Paul Grivas			2018, 54 min	Col Paul Grivas
Jean-Luc Godard, Film socialisme, 2010			Prototipo de dossier de prensa, collage y anotaciones manuscritas sobre papel [22 páginas], 21 x 15 cm	Col Paul Grivas
Jean-Luc Godard, Film socialisme, 2010			Prototipo de dossier de prensa, collage y anotaciones manuscritas sobre papel [22 páginas], 21 x 15 cm	Col Paul Grivas
Retrato de Odile Monod, c. 1945			Reproducción fotográfica, 8,5 x 6cm	Col Paul Grivas
Albert Camus, Le Mythe de Sisyphe, Paris: Éditions Gallimard, 1942			Libro subrayado, con anotaciones y citas manuscritas de Jean-Luc Godard 14,5x10 cm, c. 1945	Col Paul Grivas
Retratos de Jean-Luc Godard, c. 1944 y 1945			Fotografía blanco y negro, 15x10 y 15x11	Col Paul Grivas
Retratos de Jean-Luc Godard, c. 1944 y 1945			Fotografía blanco y negro, 15x10 y 15x11	Col Paul Grivas
Retratos de Jean-Luc Godard, c. 1944 y 1945			Fotografía blanco y negro,	Col Paul Grivas

Jean-Luc Godard Documentos de trabajo para Notre Musique sans nom/ documents préparation	Páginas mecanoscritas y collages, 13 p.	Col Paul Grivas
Jean-Luc Godard, Cahiers du cinéma, nº 300, Mayo 1979	Revista, 27,6 x 21,5 cm	Col Paul Grivas
Jean-Luc Godard, Cahiers du cinéma, nº 300, Mayo 1979	Revista, 27,6 x 21,5 cm	Col Paul Grivas
Jean-Luc Godard, Esquemas de preparación de la exposición «Voyage(s) en Utopia», Centre Georges Pompidou, París, 2006	Impresión ink-jet sobre papel [8 hojas], 29 x 42 cm	Col Paul Grivas
Jean-Luc Godard, Film annonce du film “Scénario” (1er tournage), 2021	Fac-símil, impresión digital [22 páginas], 15,5 x 22,5 cm	Col Paul Grivas
Anne-Marie Miéville, Sin título, c. 1975	Dibujo sobre papel [8 páginas]	Col Paul Grivas
Jean-Luc Godard, Abracadabra, c. 1945	Óleo sobre tela, 41 x 33 cm	Col, Anne Rosset
Georges, Madelaine, Louise, "Memère", Hélène, Paul, Rachel, Jean-Luc, Suzanne portant Véronique, Tannay, 1937	Photographie découpée	Col. Anne Rosset
Jean-Luc Godard, 5+4 portraits de A.[nne] W.[aizemsky] en forme de TRAVAUX PRATIQUES pour se rapprocher de A. W. quand elle s'éloigne à la campagne et que le week-end devient le fin du monde	Cuaderno con dibujos y notas manuscritas, 32x24cm	Col. Chacellerie des Universités de Paris — Bibliothèque Litteraire Jacques Doucet
Adieu au langage, 2011	Cuaderno de montaje, collage y anotaciones manuscritas sobre papel [94 páginas], 29 x 21 cm	Col. Fabrice Aragno
Le Livre d'image, 2018	Cuaderno de montaje, collage y anotaciones manuscritas sobre papel [170 páginas], 29 x 21 cm	Col. Fabrice Aragno
Jean-Luc Godard, Le Grand tableau noir — Image et parole, 2018	Cuaderno, collage, 54 páginas y portada, 29,9 x 21, 2 cm	Col. Fabrice Aragno
Jean-Luc Godard, Test Amen Ts, 2022	Collage y anotaciones manuscritas sobre papel [102 páginas], 33,5 x 28,8 cm	Col. Jean Paul Battaggia / Fabrice Araggno
Jean-Luc Godard, Cuaderno post-rodaje de La Chinoise, 1967	Fotografía y anotaciones manuscritas [cuaderno de 42 páginas] 21 x 27,5 cm	Col. Jean Paul Civeyrac
Jean-Luc Godard, Film annonce du film “Drôle de guerres” (1er tournage), 2022	Facsímil, impresión digital [42 páginas], 12,5 x 18 cm	Col. Jean-Paul Battaggia
Hojas de contactos de fotos del Grupo Dziga Vertov (Gorin, Godard, Wiazemsky y otros)	6 hojas,	Col. Michel Dixmier

Jean-Luc Godard, À bas le cinéma (début d'une lutte prolongée) [cuadernos 1, 2 y 3 Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin — Grupo Dizga Vertov, 1969	Collage y anotaciones manuscritas sobre papel [48 p. + 48 p. + 48 p.?] 28 x 22 cm	Col. Michel Dixmier
Jean-Luc Godard, Collage Le Film Français-Roublev	Collage, 1 hoja	Col. Michel Dixmier
Collage "Les voix ouvriers: le sons; Les images: la grève"		Col. Michel Dixmier
Jean-Luc Godard, Cuba territorio libre, 1968	Collage y anotaciones manuscritas sobre papel	Col. Michel Dixmier
Jean-Luc Godard, Militer - Mai 68 – Art	Rotulador sobre papel	Col. Michel Dixmier
Fotografía de Godard el 6 de noviembre de 1970 en la redacción de La cause du peuple con motivo de su prohibición	Foto	Col. Michel Dixmier
Jean-Luc Godard, Passion (le travail et l'amour) julio 1980 - junio 1981	Cuaderno de preparación de la película Pasión (1982), collage sobre papel [38 pp], 24 x 32 cm	Col. Myriem Roussel
Regards sur les dieux — 5 (x 52'), julio de 1982	Texto dactilografiado, notas manuscritas y collage sobre papel, 29 x 21 cm + 2 páginas 29 x 42 cm	Col. Myriem Roussel Boisrond
Je vous salue, Marie, 1984—	Cuaderno de postproducción de la película, tiraje fotográfico con anotaciones manuscritas sobre papel [18 páginas], 31 x 21 cm	Col. Myriem Roussel Boisrond
Jean-Luc Godard, Opus International N°2. L'oeil vérité, Julio 1967	Paris: Éditions Georges Fall, 27 x 18 cm [Páginas tachadas del guion de rodaje de La Chinoise]	Col. Nicole Brenez
Take One, vol. 2, nº 11, «Dziga Vertov Notebook», 1971	Revista, 27,5 x 21 cm	Col. Nicole Brenez
Gérard Fromanger, Boulevard des Italiens: Le Cercle rouge	Impresión con pigmento sobre papel Hahnemühle, firmado y numerado, 91 x 70 cm	Col. Nicole Brenez
Gérard Fromanger, Le Rouge, France, 1970	POCHETTE ENTIERE / Impresión con pigmento sobre papel Hahnemühle, firmado y numerado, 60.3 x 89 cm	Col. Nicole Brenez
Gérard Fromanger, Le Rouge — Étudiants 4, France, 1970	Impresión con pigmento sobre papel Hahnemühle, firmado y numerado, 60.3 x 89 cm	Col. Nicole Brenez
Jean-Luc Godard, Le Gai savoir — Abril 1969	Paris: Union des Écrivains, 26 x 17 cm	Col. Nicole Brenez
Michel Servet [Jean-Luc Godard] «Le Cercle rouge» + Jean-Luc Godard, « Pas de vrai plaisir sans Perrier », (p. 11)	J'accuse, n. 1, 15.01.1971 Diario, 42 x 27,5 cm	Col. Nicole Brenez

Jean-Luc Godard, Cahiers du cinéma, n° 300, Mayo 1979	Revista, 27,6 x 21,5 cm	Col. Nicole Brenez
Jean-Luc Godard, Cahiers du cinéma, n° 300, Mayo 1979	Revista, 27,6 x 21,5 cm	Col. Nicole Brenez
Jean-Luc Godard, L'Encre Ombre de votre espérance, 2017	Heinrich Hoffmann, Lustige Geschichten und drollige Bilder für Kinder von 3 — 6 Jahren, Frankfurt am Main; Literarische Anstalt (J. Rütten, 1846), 26 x 19,5 cm	Col. Nicole Brenez
Comité de défense de la Cinémathèque Française, L'Affaire Langlois, dossier n. 1, París: Eric Losfeld éditeur, 1er trimestre de 1968	Folleto [20 páginas], 28 x 21 cm	Col. Nicole Brenez
Jean Barnoux, Cartel de Les carabiniers	Cartel 120 x 169	Col. Nicole Brenez
Dossier de prensa Les carabiniers (2 copias)	Dossier de prensa	Col. Nicole Brenez
Páginas del guion de Les carabiniers para la prensa	[X] hojas mecanoscritas y multicopiadas	Col. Nicole Brenez
Extractos de prensa sobre Les carabiniers	[X] hojas	Col. Nicole Brenez
René Ferracci, Cartel de La religieuse (Jacques Rivette)		Col. Nicole Brenez
Dossier de prensa de Ici et ailleurs, c. 1975	[3?] hojas	Col. Nicole Brenez
Poster estadounidense de Le gai savoir, 1969		Col. Nicole Brenez
Jean-Luc Godard, Passion (le travail et l'amour) julio 1980 - junio 1981	Cuaderno de preparación de la película Pasión (1982), collage sobre papel [38 pp], 24 x 32 cm	Col. Robert Rubin
Jean-Luc Godard, Histoire(s) du cinéma — Chapitre 1A, Toutes les histoires, Chapitre 1B, Une histoire seule	Cubierta de cuaderno [50 páginas], fotocopias, 29,7 x 21 cm [en la expo de Porto se exponen solo unas pocas páginas]	Colin Legras, Bruselas
Histoire(s) du cinéma, c. 1988	Collage con anotaciones manuscritas, 29,7 x 21 cm	Colin Legras, Bruselas
Jean-Luc Godard, Histoire(s) du cinéma, «Seule la main qu'efface», c. 1988	Collage con anotaciones manuscritas 29,7 x 21 cm	Colin Legras, Bruselas
Press Release Booklet.		Colin Legras, Bruselas
Jean-Luc Godard, Histoire(s) du cinéma, «A Film is a Girl and a Gun», c. 1988	Collage con anotaciones manuscritas 29,7 x 21 cm	Colin Legras, Bruselas

Jean-Luc Godard, Adieu au ministère de la culture, au CNC et a la Fémis, par Peripheria, rapport	1993, Francia, 1993	sans nom
Jean-Luc Godard, Histoire(s) du cinéma, 1998	Paris: Éditions Gallimard, 24 x 17 cm Libros — 4 tomos	sans nom - vous en avez sans doute un exemplaire, sinon je peux vous prêter le mien (Nicole)
Jean-Luc Godard, Fabrice Aragno, Jean-Paul Battaglia, Exposé du film Scénario, 2024	Vídeo, color, 2024	