

Num. Ref.	image/imatge	Ubicació sala	Titre / Títol	Auteur /autor	Année / any	Prestador
		7_8	Hoja de contactos de Godard con la 8-35			Col. Cinémathèque de Grenoble
		7_8	Folleto de la Aäton 8-35 (modelo de 1979)			Cinémathèque de Grenoble
		7_8	Folleto Aäton 8-35 (modelo de 1985)			Cinémathèque de Grenoble [Vincent Sorrel: Vincent.Sorrel@u niv-grenoble- alpes.fr]
		7_8	Publicidad rusa Aäton 8-35 (modelo de 1979)			Col. Cinémathèque de Grenoble [Sólo tienen el escaneado, no el original]
		7_8	Diapositiva Aäton 8.35 (modelo de 1985) en el portaequipaje de una bicicleta			Col. Cinémathèque de Grenoble
		7_8	Publicidad de la Aäton 8-35 (prototipo de 1979) en el rodaje de Sauve qui peut (la vie)			Col. Cinémathèque de Grenoble

		7_8	Cámara 8.35 [fabricada en 1983]—sala 7/8 [preguntar a Vincent Sorrel, Presidente de la Cinémathèque de Grenoble, a quién debemos escribir en el Musée Daphinois: vincent.sorrel@univ-grenoble-alpes.fr] En caso de que la Cinémathèque Française no nos deje su ejemplar de la 8.35, podríamos probar con este museo de Grenoble que tiene el otro único ejemplar, que perteneció a Jean-Bernard Menoud (ver infra).			Musée Daphinoise, Grenoble: https://musees.isere.fr/musee/musee-dauphinois
		7_8	Godard à Grenoble. "Une caméra simple pour faire des images simples" Jean-Bernard Menoud et la 8-35—sala 7/8 Vídeo, 1:41:22 [preguntar a Vincent Sorrel, Presidente de la Cinémathèque de Grenoble: vincent.sorrel@univ-grenoble-alpes.fr] Vídeo realizado por Vincent Sorrel, consistente en una entrevista a Jean-Bernard Menoud, director de fotografía de películas de Godard, en la que explica el funcionamiento de la 8.35 https://videos.univ-grenoble-alpes.fr/video/26392-godard-a-grenoble-une-camera-simple-pour-faire-des-images-simples-jean-bernard-menoud-et-la-8-35/			Cinémathèque de Grenoble: vincent.sorrel@univ-grenoble-alpes.fr
		7_8	5 fotos de JLG con el prototipo de la 35-8 + negativos completos de esa sesión fotográfica—sala 7/8 Col. Cinémathèque de Grenoble [preguntar a Vincent Sorrel, Presidente de la Cinémathèque de Grenoble, a quién debemos escribir para que nos escaneen y envíen los negativos completos de esa sesión; yo puedo escribirle para prevenirle si quieres: vincent.sorrel@univ-grenoble-alpes.fr] «En effet, les originaux ces photographies sont à la Cinémathèque de Grenoble (sauf celle en couleur où Godard est dans un bar (Le Glacier), dubitatif, regardant la caméra). A chaque fois, ce sont les négatifs, c'est-à-dire qu'il a d'autres photos du même moment, mais qui ne montrent pas grand chose de différent. Nous n'avons			Cinémathèque de Grenoble: vincent.sorrel@univ-grenoble-alpes.fr