

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DE LES
ACTUACIONS MUSICALS D'ALUMNES D'ESTUDIS SUPERIORS DE MÚSICA PER
AL PROGRAMA MÚSICA Z**

ÍNDEX

1. ANTECEDENTS
2. CONDICIONS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

1. ANTECEDENTS

La xarxa de Centres Cívics de Barcelona està formada, en l'actualitat, per 52 equipaments repartits entre els deu Districtes de la Ciutat. Compten ja amb una llarga trajectòria, doncs alguns d'ells han celebrat els seus 40 anys d'activitat, i s'han convertit en un referent per a milers de ciutadans i ciutadanes que hi participen diàriament de les seves activitats, com ara tallers formatius o espectacles.

La gestió dels centres cívics correspon al Districte en que es troben i la seva coordinació general com a xarxa recau, des de 2011, en l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB). Aquest fet reflecteix la voluntat per part de l'Ajuntament de Barcelona de posar l'accent en la programació cultural que aquests centres duen a terme. Per a donar èmfasi a la seva condició de xarxa cultural, des de l'ICUB es desenvolupen diferents programes que s'estenen al llarg de tota ciutat.

La promoció de la cultura musical, tant a través de la posada en marxa d'espectacles que acostin tot tipus de gènere a tota la ciutadania, com dels ensenyaments artístics d'aquesta disciplina, és una de les finalitats de l'ICUB. El fet de programar actuacions musicals gratuïtes en els centres cívics permet arribar a públics que, tot sovint, es troben allunyats dels grans circuits culturals de ciutat; ajudant a democratitzar aquest accés a la cultura.

Tenint això en ment, entre els anys 2015 i 2017 es van portar a terme una sèrie de concerts, sota el nom de "Música BCN", a diferents centres cívics de la ciutat, que tenien, per una banda, l'objectiu d'apropar la cultura musical a nous públics i per altra, en col·laboració amb l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), donar l'oportunitat als estudiants de posar en pràctica els coneixements adquirits en aquesta escola.

Malgrat que aquest cicle no va tenir continuïtat, tant la voluntat per part de l'ICUB de seguir col·laborant amb aquesta escola de música, com els objectius del propi programa seguien vigents en anys posteriors. La intenció era, fins i tot, estendre la proposta a altres escoles de la ciutat de Barcelona i que aquesta col·laboració pogués tenir un caràcter estable. D'aquesta manera es volia seguir col·laborant amb els projectes d'aprenentatge d'escoles superiors de música de la ciutat i promovent l'accés a la cultura d'una forma pedagògica i atractiva a tots els sectors de la ciutadania, especialment entre aquells que, per raons econòmiques o de mobilitat, entre d'altres, podrien tenir més obstacles per gaudir-ne d'una forma plena.

Ateses aquestes premisses, es va començar a treballar amb la Fundació Conservatori del Liceu, un altre dels centres educatius de la ciutat que ofereix estudis superiors de música, i es van programar entre els mesos de gener i febrer de l'any 2022, 24 concerts, de 7 formacions diferents, en 6 centres cívics de la ciutat. Es tractava d'una prova pilot que havia de permetre estendre la col·laboració a les escoles superiors de música que s'hi volguessin adherir i poder també ampliar l'oferta de concerts a més centres cívics.

Aquesta prova pilot, que es va programar sota el nom de "Música Z", va esdevenir un èxit, tant de públic, com de valoració, tant per part de les persones assistents als concerts com dels alumnes participants, que van poder presentar els seus treballs d'una manera didàctica davant públics diferents als habituals.

Amb aquesta bona acollida, l'any 2023 va servir per incorporar noves escoles superiors de música de la ciutat de Barcelona al programa. D'aquesta manera, la segona edició del "Música Z" va tenir lloc entre els mesos de gener i març d'aquell any i van participar, a més de la Fundació Conservatori del Liceu, el Taller de Músics Escola Superior d'Estudis Musicals i l'Escola Superior de Música Jam Session. Es van ampliar tant el nombre de concerts, passant de 24 actuacions a 39, com de centres participants, passant dels sis de la prova pilot de 2022 a nou el 2023.

A l'any següent, 2024, es va incorporar la darrera escola que ofereix estudis musicals de grau superior i compta amb alumnes d'interpretació musical a la ciutat de Barcelona, l'Escola de Música de Catalunya (ESMUC), tancant així el cicle que s'havia iniciat amb el programa "Música BCN". Des d'aquest any, participen en el Música Z dotze centres cívics que ofereixen 48 actuacions de 16 formacions d'alumnes de les quatre escoles.

Per poder continuar amb el cicle “Música Z” es fa necessària cada any la contractació de les actuacions dels alumnes de les quatre escoles abans esmentades.

L'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) participa en el Música Z des de l'any 2024 i ve donada pel fet de reprendre una col·laboració històrica amb l'únic centre públic que atorga a Catalunya el grau en ensenyaments artístics superiors de Música i màsters en ensenyaments artístics, inserits en l'Espai Europeu de l'Educació Superior (EEES).

L'ESMUC va néixer l'any 2000 per un acord de la Generalitat de Catalunya, obrint portes el setembre de 2001. Compta a més de 900 alumnes matriculats provinents de més de 25 països a diverses especialitats de grau, màsters i postgraus, formació continuada i cursos d'extensió.

La missió de l'ESMUC consisteix a preparar a l'alumnat perquè assoleixi reptes professionals a nivell internacional i s'incorpori al món professional de la música amb la capacitat de transformar l'ecosistema cultural. Totes les especialitats i estils musicals són presents i conviuen en igualtat de condicions en els seus itineraris formatius.

Per aconseguir els seus objectius, l'ESMUC posa al mateix nivell la qualitat artística i el compromís social, a través d'un model de centre:

- Integral, caracteritzat per la flexibilitat i la no-jerarquia entre disciplines
- A l'avantguarda dels llenguatges i de la innovació tecnològica aplicada a la música.
- Al servei de futurs professionals de la música i del conjunt de la societat.
- Connectat i coordinat amb les xarxes educatives i musicals de Catalunya i de la resta del món.
- Obert a tot el sector musical, permeable a l'entorn social i impulsor de la música en totes les seves dimensions.

Per totes aquestes raons, es considera totalment justificada la inclusió de l'ESMUC en el programa “Música Z”.

2. CONDICIONS PER LA PRESTACIÓ DELS SERVEI

2.1. DESCRIPCIÓ

Aquest plec té per objecte descriure les prescripcions tècniques que hauran de portar-se a terme en la prestació dels serveis que es descriuen als següents paràgrafs, en l'edició:

- Gener-febrer-març 2026

Per al desenvolupament del programa “Música Z” es fa necessària la contractació de dotze actuacions musicals, portades a terme per quatre formacions d'estudiants de grau superior de l'Escola Superior de Música de Catalunya. Cada una de les formacions realitzarà tres actuacions en centres cívics diferents.

No hi ha limitacions en quant a l'estil o la mida de les formacions (més enllà del fet que puguin encabir-se en els escenaris dels centres cívics on han d'actuar)

El repertori de les actuacions és lliure a elecció dels propis estudiants, i s'entén que compten amb l'assessorament dels professors i professores de la seva escola.

2.2. ÀMBIT D'ACTUACIÓ

Els 12 centres cívics i culturals on tindran lloc les actuacions del programa Música Z són:

- Centre Cívic Sagrada Família, carrer Provença, 480 (Eixample)
- Centre Cívic El Sortidor, plaça del Sortidor, 12 (Sants-Montjuïc)

- Centre Cívic Josep Maria Trias i Peitx, carrer de la Riera Blanca, 1-3 (Les Corts)
- Centre Cívic Casa Orlandai, carrer de Jaume Piquet, 23 (Sarrià-Sant Gervasi)
- Centre Cívic Pere Pruna, carrer de Ganduxer, 130 (Sarrià - Sant Gervasi)
- Centre Cívic Vil·la Florida, carrer de Muntaner, 544 (Sarrià - Sant Gervasi)
- Centre Cívic El Carmel, carrer del Santuari, 27 (Horta- Guinardó)
- Centre Cívic Can Verdager, carrer de Piferrer, 94 (Nou Barris)
- Centre Cívic Torre Llobeta, carrer de Santa Fe, 2 (Nou Barris)
- Centre Cívic Navas, passatge del Dr. Torent, 1 (Sant Andreu)
- Centre Cívic Trinitat Vella, carrer de la Foradada, 36 (Sant Andreu)
- Centre Cívic Can Felipa, plaça Josep Maria Huertas Clavería, 1 (Sant Martí)

L'adjudicatària tindrà en compte que haurà de prestar el servei objecte del contracte una vegada per cada centre. Això fa un total d'actuacions de:

Any 2026: 12 actuacions

El calendari i horari definitiu de les actuacions serà determinat per cada centre cívic que acull el programa "Música Z" en coordinació amb la Direcció d'Extensió Cultural.

L'empresa adjudicatària tindrà en compte que la prestació es durà a terme en els centres cívics i culturals més amunt indicats.

2.3. FUNCIONS

La prestació del servei consisteix en la selecció de quatre formacions musicals entre els alumnes de l'escola. No hi ha cap limitació en quant al nombre d'integrants d'aquestes formacions, si bé és cert que alguns dels escenaris dels centres cívics on han de dur-se a terme aquestes compten amb mides reduïdes, per la qual cosa l'ideal és que els grups no excedeixin dels 4 o 5 membres. També poden presentar-se propostes individuals.

Tampoc no hi ha cap limitació en quant a l'estil musical d'aquestes formacions, si bé és cert és per les característiques tècniques dels centres cívics, alguns d'ells no poden acollir formacions que necessitin d'una amplificació molt complexa. Per tant, es preveu que com a mínim dues de les formacions no precisin d'aquesta amplificació.

Sí que cal tenir en compte que dels centres cívics que formen part del circuit, no tots disposen de piano; per la qual cosa la selecció d'una formació que precisi d'aquest instrument resta d'entrada limitada a una sola. En cas de que aquesta circumstància canviï, s'informarà pertinentment a l'escola per a que ho tingui en compte en la seva selecció. La resta d'instruments (inclòs el seu transport fins al centre cívic on es durà a terme l'actuació) corren per compte dels propis alumnes o de l'escola, segons ho gestionin ells mateixos a nivell intern. Els responsables del programa de cada centre cívic es posarà en contacte amb un representant de cada escola per a gestionar, bé a través d'aquest o dels propis alumnes, les necessitats tècniques de cada actuació.

El programa musical a interpretar serà elegit per les pròpies formacions, però s'espera que la interpretació de les peces vagi acompanyada d'algun tipus d'explicació per part dels propis alumnes. La idea és que aquests concerts tinguin un component pedagògic que actuï en un doble sentit. Per una banda, que els

estudiants puguin practicar no només el fet de tocar i/o cantar temes musicals davant d'un públic, sinó el fet de parlar i explicar-se davant d'ell. Per altra, aquestes explicacions han d'ajudar a un públic que en molts casos no participa dels circuits musicals habituals de ciutat a conèixer una mica millor què és el que està escoltant. Les explicacions per part dels alumnes poden ser tan tècniques com personals, segons considerin. En alguns casos, és possible que, a la finalització del concert, sigui el propi públic el que faci preguntes directament als alumnes sobre aspectes de la seva interpretació o dels seus instruments, sempre en un ambient distès i respectuós.

La duració de les actuacions (amb les explicacions) hauria de ser d'una hora mínim i un màxim d'hora i dos quarts.

En cas de que per raons sobrevingudes, alguna de les actuacions no es puguin portar a terme en el calendari previst, es buscarà una data alternativa que sigui convenient per a totes les parts. Els canvis que es puguin produir en el programa hauran de ser comunicats per i a totes les parts tan aviat com es coneguin per a poder disposar del màxim de temps per a cercar alternatives.

2.4. REQUISITS DEL SERVEI A PRESTAR

Els alumnes participants hauran de ser estudiants de grau superior de música (o estudis posteriors com ara màsters); aquesta és la línia que marca el programa "Música Z" per a garantir la qualitat de les propostes presentades. La tria d'aquestes formacions correrà a càrrec de la pròpia escola, segons els seus propis mecanismes establerts amb aquest motiu.

2.5. SEGUIMENT DEL CONTRACTE

L'escola designarà una persona referent que serà el responsable del seguiment de l'execució del contracte i de la interlocució amb l'Institut de Cultura de Barcelona en relació a aquesta execució.