



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

Contractació del subministrament d'un terra per
l'espectacle "ÈDIP & ANTÍGONA" del Teatre
Nacional de Catalunya, SA
Expedient número: TNC-2026-33

TEMPORADA 2025-2026

1 ÍNDEX DE CONTINGUTS

2	INTRODUCCIÓ.....	2
3	OBJECTE.....	2
4	PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES GENERALS.....	2
5	INFORMACIONS DEL PROJECTE ESCENOGRÀFIC.....	4
6	PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS.....	7
6.1	TERRA.....	7
6.2	TRANSPORT.....	9
7	TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL SUBMINISTRAMENT.....	9

2 INTRODUCCIÓ

L'espectacle "ÈDIP & ANTÍGONA" es representarà a l'escenari de la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya durant els mesos d'abril i maig de 2026 dins de la temporada 2025/2026. "ÈDIP & ANTÍGONA" és una producció del Teatre Nacional de Catalunya.

El projecte artístic de l'espai escènic és del Sr. Max Glaenzel i la direcció de Carlota Subirós.

3 OBJECTE

L'objecte del present contracte és la fabricació, subministrament i instal·lació d'un terra o tapís de grans dimensions per al terra escènic de l'espectacle "ÈDIP & ANTÍGONA", d'acord amb el projecte artístic de la producció que es representarà a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya durant els mesos d'abril i maig de 2026, en el marc de la temporada 25/26.

Es tracta d'una producció del Teatre Nacional de Catalunya, el projecte escenogràfic ha estat elaborat pel Sr. Max Glaenzel, mentre que la direcció artística de l'espectacle correspon a la Sra. Carlota Subirós.

Atès que el TNC no disposa dels materials ni dels recursos tècnics necessaris per a la realització d'aquest element escenogràfic d'acord amb les especificacions definides en el projecte, es fa imprescindible la contractació d'una empresa especialitzada que assumeixi la fabricació, subministrament i instal·lació del terra o tapis esmentat.

L'empresa adjudicatària haurà d'executar totes les tasques estrictament i conforme a:

- a) La descripció dels treballs continguda al plec de prescripcions tècniques.
- b) Les prescripcions detallades en el dossier escenogràfic.
- c) Qualsevol instrucció tècnica complementària que el TNC o la direcció artística puguin emetre durant el procés de producció, sempre dins dels límits establerts pel projecte escenogràfic aprovat.

4 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES GENERALS

Per tal de conèixer el projecte bàsic s'adjunten esquemes tant del projecte escenogràfic, com de la seva implantació a l'escenari de la Sala Gran.

Un cop adjudicada l'oferta al taller o tallers, hauran de transformar (si s'escau) el projecte d'estructures en plànols de taller, així com els dels diferents elements constructius.

Tots els elements escenogràfics han de complir la normativa d'ignifugació: les superfícies del terra han de tenir certificació BFL-s2 (M2); les pintures o vernissos han de tenir certificat B-s1,d0 o seran pintura a l'aigua.

Cada element escenogràfic haurà d'anar acompanyat de tot el material necessari per al seu muntatge, instal·lació i posada en escena, incloent-hi ferratges, ancoratges, sistemes de fixació i qualsevol altre component indispensable per garantir-ne la correcta funcionalitat i seguretat.

Com a criteri general, les unions de tots els elements i components metàl·lics de les estructures hauran de complir mètrica M10 com a norma general, llevat que el projecte tècnic estableixi una altra especificació. Així mateix, tot el material subministrat haurà de disposar del corresponent certificat d'homologació, d'acord amb la normativa vigent.

Totes les unions de les estructures realitzades mitjançant cargols hauran d'incorporar obligatòriament una platina a banda i banda, amb la finalitat de garantir una correcta distribució de càrregues, evitar deformacions i assegurar la resistència mecànica del conjunt.

La part no vista pel públic dels elements, de forma habitual, vindrà pintada en negre mat.

Durant la fase de muntatge, tot el personal contractat per l'adjudicatari haurà de complir estrictament les normes de disciplina laboral, així com les mesures de seguretat i higiene en el treball establertes per la normativa vigent i, específicament, les instruccions i protocols preventius aplicables a les instal·lacions del Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

Així mateix, l'adjudicatari haurà d'assegurar el correcte compliment de les obligacions en matèria de coordinació d'activitats empresarials (CAE), d'acord amb el que preveu la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos Laborals, i el Reial decret 171/2004, pel qual es desenvolupa l'article 24 de la citada llei. L'adjudicatari haurà de facilitar tota la documentació preventiva requerida i garantir que el seu personal segueix les indicacions del responsable de seguretat del TNC o de la persona designada per aquest.

Qualsevol canvi o modificació dels treballs que puguin afectar el projecte haurà de ser consensuat amb l'oficina tècnica del TNC.

5 INFORMACIÓ SOBRE EL PROJECTE ESCENOGRÀFIC

La proposta escènica de la producció compta amb:

Terra

Gran superfície de terra configurada mitjançant una moqueta texturitzada, sobre la qual es disposaran diversos elements decoratius de vegetació seca. A més, la superfície es complementarà amb la distribució de bocins de suro sec de diferents gramatges, la qual cosa contribuirà a generar un relleu i textura variables, coherents amb l'estètica de l'escena i amb els requeriments dramàtics del muntatge.

Elements perimetral i estructurals

La superfície central quedarà envoltada per un conjunt de plafons estructurals formats per:

- Marc d'alumini,
- Folrat exterior de fusta, segons l'acabat especificat pel disseny escenogràfic.

Aquests plafons conformaran una paret uniforme que incorporarà diverses obertures, algunes d'elles equipades amb portes amb tancament de cop, que hauran de garantir un funcionament segur, estable i silencios quan així es requereixi.

Acabats de superfícies verticals:

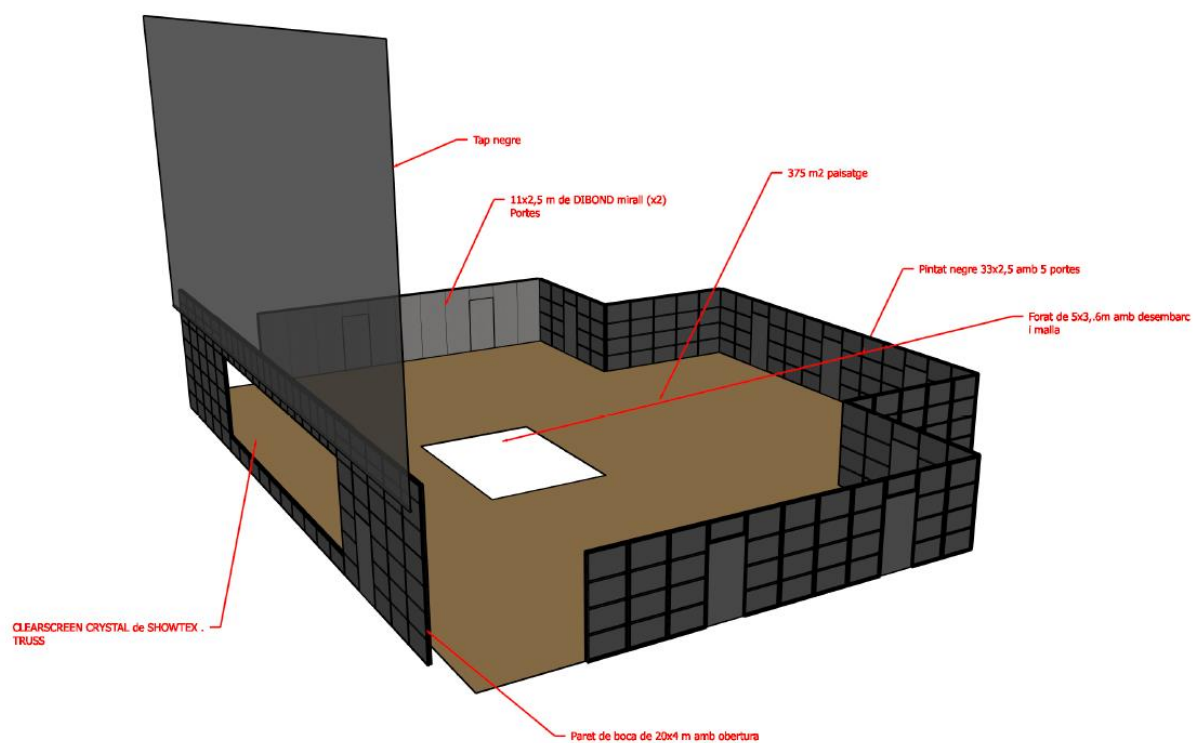
Les superfícies laterals disposaran d'un tractament reflectant tipus mirall, cobrint la totalitat de la seva alçada i amplada, assegurant una uniformitat òptima i la integració amb la proposta lumínica i escenogràfica.

La paret de "foro" tindrà un acabat en color negre mate, i incorporarà una obertura central revestida amb material reflectant tipus mirall. Dissenyat per permetre, en funció de la il·luminació aplicada, la generació de jocs de transparències i efectes de visibilitat controlada.

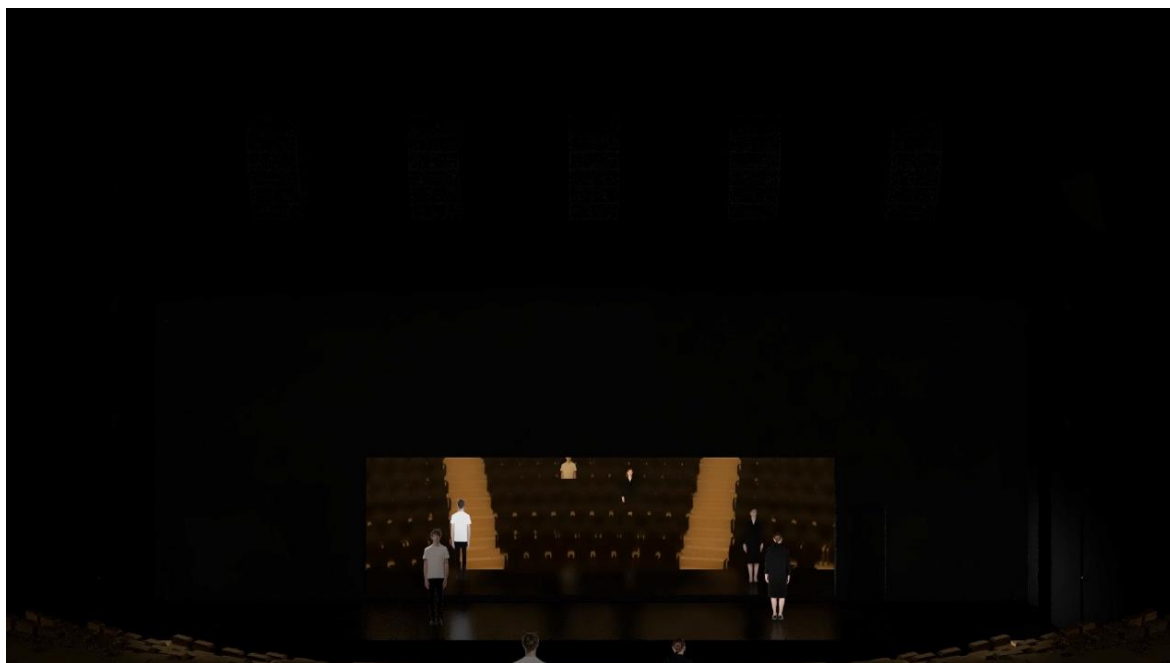
La paret de "boca" comptarà igualment amb una obertura central revestida amb el mateix material reflectant que la paret posterior, assegurant coherència visual i funcionalitat escènica.

Trampes i mecanismes escènics

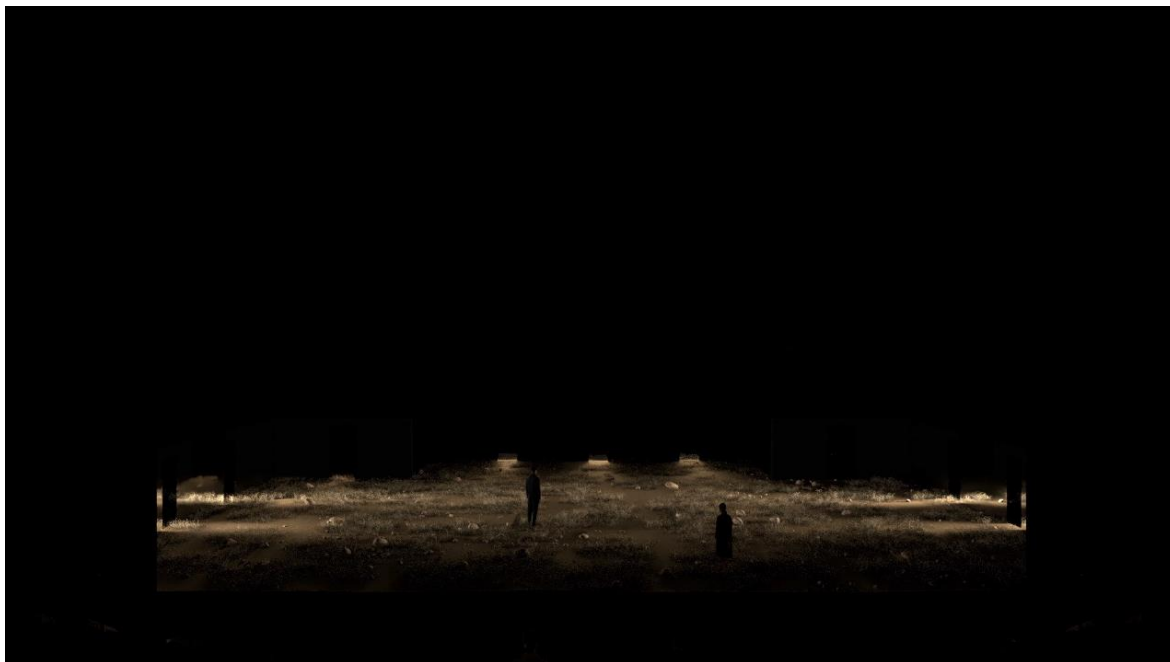
Entre el segon i el tercer acte, al centre de l'escenari s'activarà l'obertura d'un gran forat escènic que permetrà el pas dels actors fins a la zona de sota escenari.



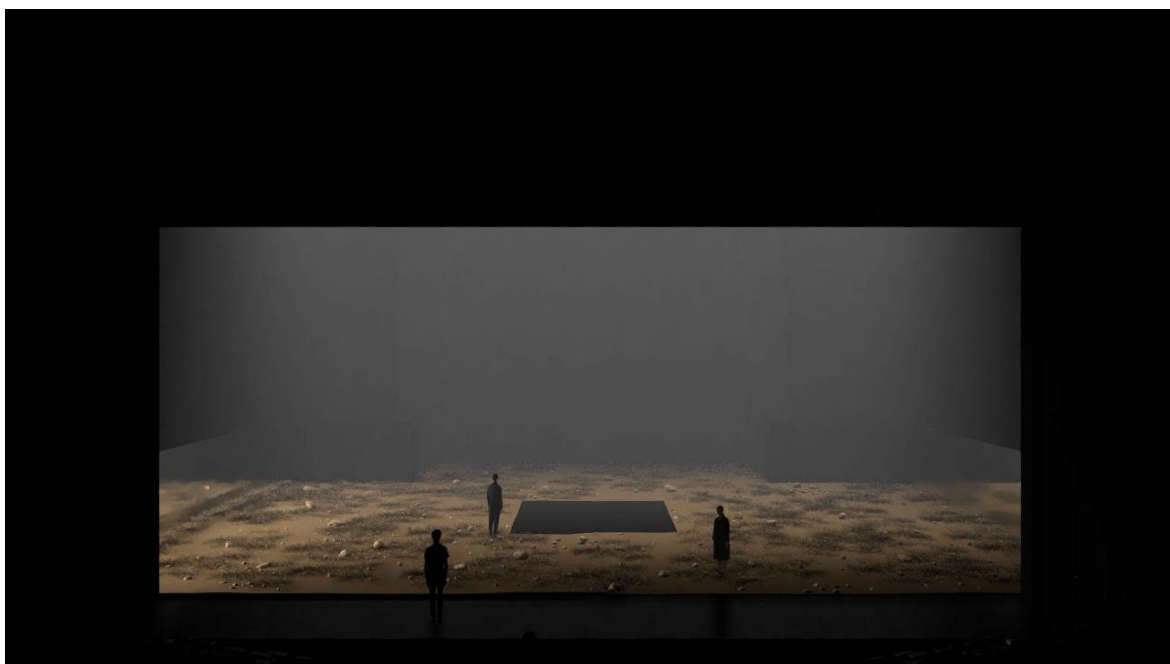
Implantació escenogràfica.



Imatge referència escenografia (inici obra).



Imatge referència escenografia (segon acte).



Imatge referència escenografia (tercer acte).

6 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

6.1 TERRA

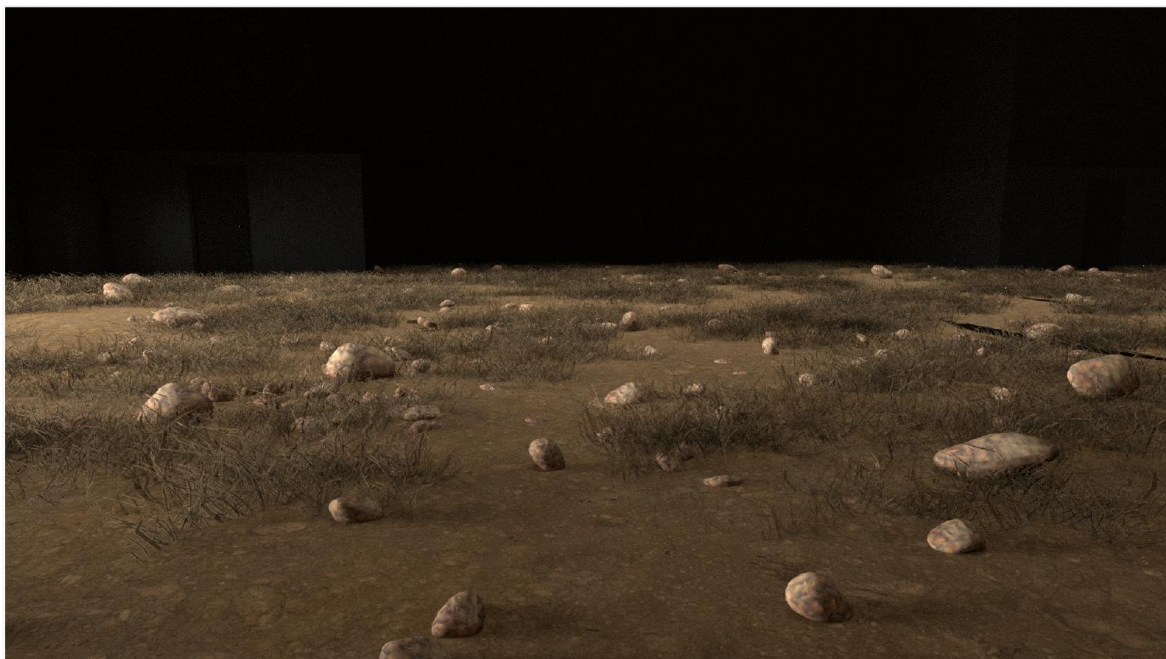


L'oferta a presentar constarà de:

- Base enrotllable texturada i pintada amb un acabat de sorra.
- Suro triturat de (2/4 mm de gra), amb un gruix de 3cm de mitjana, sobre tota la superfície (380m2).
- 80 bases de porex texturades amb suro com a suport de matolls a repartir per tot l'espai. Mides entre 600x400x200mm i 300x400x100.
- Matolls amb un acabat realista segons les imatges.
- 500 pedres de diverses mides. Un 25% de les quals han de ser reals. El 75% restant realitzades amb porex, texturades i pintades. Els dos tipus de pedres han de tenir el mateix acabat (veure mostres).
- A la part central caldran 25m2 de terra amb el suro totalment fixat sobre tarimes que han de ser desmuntades durant la funció.

Durant les 3 setmanes d'assajos es requerirà, si s'escau, la presència de l'adjudicatari per a realitzar els treballs de retocs i finalització del subministrament.

Referents estilístics:





6.2 TRANSPORT

Tots els transports de material escenogràfic van a càrrec de l'adjudicatari. Aquest subministrament s'instal·larà a les dependències del TNC, essent l'adjudicatari el responsable del transport i càrrega d'aquest material des del taller de construcció fins al lliurament i la instal·lació al TNC.

7 TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL SUBMINISTRAMENT

Els terminis d'execució del subministrament son els següents:

- Lliurament: 26 de març de 2026.
- El primer dia de muntatge al TNC és el 27 de març 2026.
- El primer dia d'assaig de l'espectacle a l'escenari és el 7 d'abril de 2026.
- L'estrena de l'espectacle és el 22 d'abril de 2026.

Oriol Puig
Director Tècnic
Barcelona, 21 de gener de 2026