

CONTRACTE

Barcelona, 18 de novembre de 2025

REUNITS

D'una part, la senyora **Ànnia Pons i de Ciurana**, gerenta del CONSORCI DE L'AUDITORI I L'ORQUESTRA, en representació d'aquesta entitat per nomenament del Consell Rector de data 29 de juliol de 2025, amb domicili social a Barcelona, c. Lepant, 150 CP08013 i NIF Q5856358F (d'ara endavant, el CONSORCI), assistit en aquest acte per la secretària delegada Sra. Marta Salamero Garcia.

De l'altra, **Josep Caballé Domenech**, amb número de DNI:....., en qualitat d'administrador únic de J. Caballe Domenech, S. L., amb domicili i amb CIF:, en endavant la SOCIETAT, actua en nom i representació d'ell mateix, en endavant l'ARTISTA.

Ambdues parts amb plena capacitat per contractar i obligar-se a las següents **clàusules**:

CLÀUSULES

Primera.- Objecte del contracte i característiques de les actuacions:

La SOCIETAT es compromet a que l'ARTISTA dirigeixi l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, als assaigs i concerts objecte d'aquest contracte.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)

Director: Josep Caballé

Solista: Elena Copons, soprano

Lloc: L'Auditori – Sala 1 Pau Casals (c. Lepant 150 - 08013 Barcelona)

Dates i hores dels concerts:

divendres 21 de novembre de 2025, a les 19 h

dissabte 22 de novembre de 2025, a les 19 h

Programa:

CASALS: Balada de la nova Solveig

VALLS I ROYO: Simfonia a la memòria de Juli Garreta

TCHAIKOVSKY: El llac dels cignes, op. 20. Suite

Horari i lloc dels assaigs – L'Auditori, Sala 1 Pau Casals:

dimarts 18 de novembre	14:30-17:30h	Assaig
dimecres 19 de novembre	10:00-13:00h	Assaig
dijous 20 de novembre	10:00-13:00h	Assaig
divendres 21 de novembre	10:00-13:00h	Assaig general

Les característiques contemplades en aquesta clàusula poden ser objecte de canvis per part del CONSORCI per raons organitzatives.

Segona.- Honoraris, impostos i forma de pagament

El CONSORCI abonarà a la SOCIETAT, en concepte dels serveis detallats en la clàusula anterior, la quantitat global de **21.500,00 €** (vint-i-un mil cinc-cents EUROS) més l'IVA corresponent (21%), d'acord amb les lleis fiscals espanyoles vigents en aquest moment. En el cas de modificació d'aquests impostos, el CONSORCI no se'n farà responsable.

L'import d'aquests honoraris es farà efectiu, prèvia presentació de factura per part de la SOCIETAT, mitjançant transferència bancària ordenada després del concert a:

Entitat:
Titular:
Compte corrent:
BIC/SWIFT:

Tercera.- Relació entre les parts

El CONSORCI assumirà, en el seu cas, el cost dels possibles drets d'autor que es deriven de la interpretació pública del programa objecte d'aquest contracte.

Cas que l'espectacle requereixi amplificació o muntatges tècnics especials, la SOCIETAT ho comunicarà a el CONSORCI per a la seva aprovació.

El CONSORCI declina tota responsabilitat per accident de L'ARTISTA derivada de la prestació del servei objecte del present contracte.

En cap cas ni circumstància la formalització del present contracte suposarà relació laboral ni de cap tipus entre la SOCIETAT i el CONSORCI.

L'ARTISTA no podrà actuar en l'àmbit geogràfic de Catalunya des de 3 mesos abans de la prestació de serveis aquí contractada fins a un mes després d'aquesta prestació.

Coordinació d'activitats empresarials:

El CONSORCI, com empresa titular del centre de treball L'AUDITORI, situat al carrer Lepant, 150 (08013) de Barcelona i, en compliment del seu deure d'informació, d'acord amb el Reial Decret 171/2004, lliura a la SOCIETAT la documentació referent a:

- Avaluació de Riscos de les instal·lacions on ha d'accedir l'ARTISTA.
- Normes generals per a personal contractat i mesures d'emergència

La SOCIETAT reconeix haver rebut del CONSORCI la documentació referent a

1. L'avaluació de riscos de les instal·lacions on ha d'accedir l'ARTISTA;
2. Les Normes generals per a personal contractat i mesures d'emergència i

La SOCIETAT es responsabilitza del compliment del contingut dels esmentats documents en les instal·lacions de L'Auditori per part de l'ARTISTA. Així mateix, declara complir amb les obligacions de pagament de les Assegurances Socials i en matèria de prevenció de riscos laborals que li són aplicables (Avaluació de riscos laborals, formació en riscos laborals, lliurament d'equips de protecció individual, si escau, vigilància i salut, etc.). Si existís personal al seu càrrec, el llistat d'aquest personal serà comunicat amb antelació suficient per

L'AUDITORI

tal que L'Auditori pugui autoritzar la seva entrada a les instal·lacions de L'Auditori. Amb la signatura d'aquest contracte queda formalitzada la "Declaració de conformitat o compliment de la normativa en prevenció de riscos laborals" per part de la SOCIETAT .

Quarta.- Drets d'explotació

Atesa la naturalesa i finalitat del concert, i d'acord amb la política de comunicació pública de l'activitat de L'Auditori, la SOCIETAT accepta i autoritza l'enregistrament del/s concert/s, entenent que amb la signatura del contracte i l'acceptació d'aquestes condicions, el CONSORCI podrà gravar el/s concert/s, fer còpia de la gravació i comunicar-lo públicament sense límit territorial i durant un termini de cinc anys a comptar des de la celebració del/s concert/s.

4.1. Cessió de drets.

Amb el cobrament de la remuneració acordada en el present contracte, la SOCIETAT accedeix a que l'ARTISTA cedeixi i transfereixi al CONSORCI amb caràcter exclusiu els següents drets sobre les actuacions objecte del present contracte:

- a. Dret de fixació i gravació: el dret a capturar i emmagatzemar l'actuació en un mitjà tangible que permeti la seva reproducció, distribució i comunicació en qualsevol format, com ara, àudio, vídeo i audiovisual.
- b. Dret de reproducció: el dret a reproduir còpies de la gravació en qualsevol format conegut en l'actualitat o que es desenvolupi en el futur.
- c. Dret de distribució: el dret a posar a disposició del públic original o còpies de la gravació en format físic i digital, inclòs però no limitat a CD, DVD, descàrregues digitals i plataformes de streaming, mitjançant la seva venda, lloguer, préstec o de qualsevol altra manera.
- d. Dret de comunicació pública: el dret a representar l'actuació i el dret per a transmetre, en directe o diferit, totalment o parcialment, la gravació al públic per qualsevol mitjà, incloent televisió, ràdio, internet i qualsevol altra plataforma de streaming. En la comunicació pública es podrà incloure publicitat.

L'ARTISTA podrà utilitzar un fragment de la gravació resultant, de com a màxim 10 minuts, a efectes exclusivament promocionals a través de canals propis, i haurà de consensuar prèviament amb el CONSORCI quin fragment exactament voldrà utilitzar. L'ARTISTA farà constar en els crèdits la temporada i sala de L'Auditori on va tenir lloc el concert, informant també que el visionat complet del concert es pot realitzar a https://www.auditori.cat/play_

4.2. Abast i durada.

La cessió dels drets esmentada s'estén a tots els territoris del món i serà vàlida per un període de 5 anys a partir de la data de l'últim concert.

La SOCIETAT dona la seva autorització perquè qualsevol mitjà de comunicació o difusió pugui enregistrar part de la representació o dels assaigs per a una emissió de tres minuts com a màxim i amb finalitats exclusivament informatives.

4.3. Garantia de titularitat. L'ARTISTA garanteix que és l'únic titular dels drets cedits i que té plena autoritat per cedir-los conforme els termes del present contracte. L'ARTISTA també garanteix que la interpretació és original i no infringeix els drets de tercers.

Qualsevol altre extrem sobre aquest tema haurà de ser negociat amb anterioritat per ambdues parts.

Cinquena.- Resolució del contracte.

El present Contracte s'extingirà per les causes següents:

Per compliment de les mútues obligacions de les parts.

- a) Per mutu acord de les parts.
- b) Per incompliment de les obligacions contractuals per qualsevol de les parts.
- c) Per les altres causes generals de Dret.

A més dels casos i causes de resolució ja exposats, es preveu especialment com a causa de resolució del contracte, sense dret a indemnització de cap mena per a la SOCIETAT o l'ARTISTA contractat, l'absència injustificada de L'ARTISTA als assaigs i/o concerts, qualsevol que sigui la causa que ho motivés, sempre que no sigui imputable al CONSORCI. En aquest cas, quedarà rescindit de ple dret aquest contracte sense preavís ni formalitat administrativa o judicial i s'obligarà a la SOCIETAT o a l'ARTISTA al pagament al CONSORCI, per danys i perjudicis, d'una indemnització màxima del 100% dels honoraris pactats. En cas de malaltia sobtada o accident greu de L'ARTISTA que impedeixi raonablement la seva actuació, la SOCIETAT no percebrà els honoraris de l'assaig i/o concert de que es tracti, i L'ARTISTA serà substituït lliurement pel CONSORCI.

En el cas que, per qualsevol altre motiu atribuïble al CONSORCI i aliè a la SOCIETAT o a l'ARTISTA no es poguessin executar els concerts, EL CONSORCI respondrà davant la SOCIETAT amb una indemnització màxima del 100% dels honoraris previstos.

Força major

Si les obligacions assumides per ambdues parts en virtut d'aquest contracte fossin impossibles de complir per causa de força major, s'entendrà que les parts queden alliberades de l'acompliment de les obligacions acordades durant el període de temps en que subsisteixi la causa de força major. Finalitzat aquest termini de temps, les parts de mutu acord determinaran bé la resolució del contracte, bé la seva execució en data posterior.

Es preveuen com a causes de força major, sense limitar amb això el seu caràcter obert, la suspensió total o parcial dels concerts o de la temporada a causa de guerra, revolució, motí, epidèmia, incendi, inundació, vaga, i qualsevol altra causa aliena, imprevista i imprevisible. La part que al·legui força major haurà d'acreditar-la davant l'altra durant els cinc dies següents a la data el què es produeixi el succés constitutiu d'aquesta força major.

Sisena.- Invitacions

El CONSORCI posarà a disposició de l'ARTISTA **4 (QUATRE)** invitacions per a cadascun dels concerts objecte d'aquest contracte. Aquestes invitacions estan condicionades a la confirmació per part de l'ARTISTA 24 hores abans del primer concert.

Setena.- Publicitat

La SOCIETAT es compromet a enviar, si no ho ha fet ja amb anterioritat, juntament amb el present contracte tots els elements necessaris per a la publicitat com notes biogràfiques, fotos, repertori, discografia, etc. L'ARTISTA autoritza al CONSORCI a utilitzar el seu nom, així com els elements esmentats, aïlladament o juntament amb altres, per a la promoció de l'espectacle, sempre de forma consensuada.

A tal efecte, la SOCIETAT garanteix la lliure utilització dels elements proporcionats al CONSORCI, a la qual

L'AUDITORI

lliura de tota responsabilitat. El CONSORCI no podrà ser perseguida ni requerida per utilitzar aquests elements de la manera abans indicada.

El CONSORCI té el seu propi pla estratègic de comunicació. La comunicació relacionada amb l'ARTISTA entra dins d'aquest pla, motiu pel qual, tota comunicació realitzada per agència independent sobre l'ARTISTA amb motiu de les seves actuacions amb l'OBC haurà de ser pactada i supervisada pel departament de premsa del CONSORCI.

A sol·licitud de el CONSORCI, l'ARTISTA es compromet a atendre els medis de comunicació per a possibles entrevistes. El CONSORCI avisarà amb el temps suficient a l'ARTISTA sobre rodes de premsa i/o entrevistes per tal que puguin ser fixades tenint en compte les necessitats de l'ARTISTA.

Vuitena.- Protecció de dades

1. Les dades de les persones signants del contracte seran tractades per l'altra part en qualitat de Responsable del Tractament en el sentit de l'article 4.7 del Reglament General de Protecció de Dades (Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016). La finalitat del tractament serà gestionar el procediment de contractació i les actuacions que se'n deriven. La legitimació del tractament es fonamentarà en el compliment de les relacions contractuals. Es podran publicar dades de l'ARTISTA d'acord amb la normativa de transparència i de contractes del sector públic. Per a l'exercici dels drets reconeguts al Reglament General de Protecció de Dades (accés a les dades, rectificació, supressió, sol·licitar-ne la limitació del tractament i oposició) la persona interessada es podrà adreçar en qualsevol moment a l'altra part a l'adreça que figura a l'encapçalament d'aquest contracte.

2. Els serveis contractats no requereixen el tractament de dades de caràcter personal per part de l'ARTISTA. Quan per a la prestació dels serveis l'ARTISTA accedeixi als centres de treball del CONSORCI, evitarà en tot moment portar a terme cap acció que pogués comportar l'accés a dades personals i respectarà en tot moment les mesures de seguretat adoptades pel Consorci i, per iniciativa pròpia, actuarà sempre amb diligència per evitar aquest accés. En el cas que, per error o fet fortuït, un empleat de la SOCIETAT o de l'ARTISTA accedís a dades personals, la SOCIETAT o l'ARTISTA informará al CONSORCI de manera immediata. La SOCIETAT informará als empleats assignats a l'execució del present contracte de la seva obligació d'actuar amb diligència i de notificar qualsevol incidència que es produeixi. La SOCIETAT serà en tot cas responsable de les possibles infraccions que es puguin derivar de l'ús d'aquestes dades per part dels seus empleats

3. Ambdues parts respectaran el caràcter confidencial d'aquella informació que, per la seva pròpia naturalesa, hagi de tenir caràcter reservat, informació a la que tinguin accés en l'execució del contracte. Aquest deure es mantindrà amb posterioritat a la resolució de la relació contractual. Ambdues parts compliran el Reglament General de Protecció de Dades i la Llei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals, en relació a les dades personals dels interlocutors o representants amb qui es relacionaran.

Novena.- Vigència

El contracte té una vigència des del dia de la seva signatura fins a la data de de la representació del concert/de l'últim concert, sense perjudici de la durada de les cessions de drets de propietat intel·lectual que es mantindrà durant el període establert fixat en aquest contracte.

Desena.- Jurisdicció

Les clàusules precedents són considerades com a contracte de representació artística. Qualsevol dubte o divergència que es produís amb motiu de l'aplicació o interpretació del mateix, estarà sotmès a la jurisdicció dels Tribunals de Barcelona, amb expressa renúncia als seus propis furs i domicilis, cas que els tinguin.

Llegit el present document, el signen els dos contractants en prova de conformitat, per duplicat, i a un sol efecte, en el lloc i data esmentats.

Ànnia Pons i de Ciurana
EI CONSORCI

SECRETARIA DELEGADA

J Caballe Domenech, S.L.
LA SOCIETAT