

PLEC DE CLÀUSULES ADMINISTRATIVES PARTICULARS PER AL CONTRACTE DE SERVEIS ARTÍSTICS PELS CONCERTS DE LIA KALI I VANESA MARTIN DINS LA PROGRAMACIÓ DEL FESTIVAL TETA.FESTIVAL FEMINISTA DE TARRAGONA.5ª EDICIÓ

QUADRE RESUM DEL PLEC DE CLÀUSULES ADMINISTRATIVES PARTICULARS

A. PODER ADJUDICADOR

Administració contractant: Ajuntament de Tarragona

Òrgan de contractació: Setena tinenta d'alcalde, coordinadora de Serveis a la Ciutadania

B. PROCEDIMENT DE CONTRACTACIÓ

Tipus de contracte: contracte de serveis

Tipus de procediment: Negociat sense publicitat

Tramitació: ordinària

C. DEFINICIÓ DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE

- Prestació principal: Contracte de serveis artístics de Lia Kali i Vanesa Martin per als concerts dels dies 29 i 30 de maig de 2026, respectivament, dins la programació del Festival TETA. Festival Feminista de Tarragona.5ª Edició.
- Com a prestacions complementàries a aquestes:
 - o Complementàries de caràcter artístic: l'adjudicatari oferirà les actuacions que complementin aquest cartell, i contractarà a les artistes acceptades per l'Ajuntament a la negociació.
 - o Complementàries de caràcter tècnic: totes les necessàries per satisfer les necessitats de preproducció i postproducció de les actuacions descrites al plec tècnic.

El recinte on es celebrarà el Festival serà els Jardins i Auditori del Camp de Mart.

L'aforament màxim del recinte és de 1.783 persones en concepte de públic.

CPV 92312240-5 serveis prestats per artistes de l'espectacle.

D. PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ:

Pressupost base iva exclòs: 120.000€

Tipus d'IVA aplicable:21% (25.200€)

Pressupost base IVA inclòs: .145.200€

E. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE

Valor estimat del contracte :120.000€+catxet=243.240€

El catxet estimatiu màxim és de 123.240€ (IVA exclòs). El catxet s'ha estimat tenint en compte els preus màxims i el nombre previsible d'entrades posades a la venda que

podrà acceptar l'ajuntament en la negociació d'aquests extrems. El preu màxim de venda d'entrades s'ha calculat tenint en compte els preus habituals de les artistes caps de cartell en altres actuacions i festivals durant el 2025.

F. ANUALITAT: 2026

G. TERMINI D'EXECUCIÓ:

Data de celebració del Festival : 29 i 30 de maig de 2026

Durada del contracte: Des de la data de formalització del contracte fins al 3 de juny de 2026. (inclou les fases de pre i post producció)

ADMISSIBILITAT DE VARIANTS: No

H. REVISIÓ DE PREUS: No

I. GARANTIES

Provisional: no

Definitiva: no

J. SUBROGACIÓ

No

K. SUBCONTRACTACIÓ

Sí s'admet la subcontractació. Tanmateix es tracta d'un contracte privat no subjecte a regulació harmonitzada, en els termes del previst a l'article 26.2 paràgraf segon de la LCSP, de manera que en matèria de subcontractació no s'aplica l'establert a la LCSP.

PLEC DE CLÀUSULES ADMINISTRATIVES PARTICULARS

PRIMERA.- Objecte del contracte

Prestació principal: Contracte de serveis artístics de Lia Kali i Vanesa Martin per als concerts dels dies 29 i 30 de maig de 2026, respectivament, dins la programació del Festival TETA. Festival Feminista de Tarragona.5ª Edició.

Com a prestacions complementàries a aquestes:

- o Complementàries de caràcter artístic: l'adjudicatari oferirà les actuacions que complementin aquest cartell, d'acord amb els requeriments de l'apartat de preproducció del plec tècnic, i contractarà a les artistes acceptades per l'Ajuntament a la negociació.
- o Complementàries de caràcter tècnic: totes les necessàries per satisfer les necessitats de preproducció i postproducció de les actuacions, descrites al plec tècnic.

Lloc: Tarragona (Camp de Mart-Festival Feminista TETA)

Data: divendres, 29 de maig i dissabte 30 de maig de 2026

Inici de les actuacions(Horari): a negociar amb el promotor

Durada de les diferents actuacions: a negociar amb el promotor

Hores de proves de so i llum: la subcontractació i coordinació amb l'empresa encarregada del so i llum serà responsabilitat de l'adjudicatària.

El recinte on es celebrarà el Festival serà els Jardins i Auditori del camp de Mart.

L'aforament màxim del recinte és de 1.783 persones en concepte de públic.

CPV 92312240-5 serveis prestats per artistes de l'espectacle.

SEGONA.- Preu del contracte

A. PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ:

Pressupost base IVA exclòs: 120.000€

Tipus d'IVA aplicable:21% (25.200€)

Pressupost base IVA inclòs: .145.200€

B. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE

Valor estimat del contracte :120.000€+catxet=243.240€

El catxet estimatiu màxim és de 123.240€ (IVA exclòs). El catxet s'ha estimat tenint en compte els preus màxims i el nombre previsible d'entrades posades a la venda que podrà acceptar l'ajuntament en la negociació d'aquests extrems. El preu màxim de venda d'entrades s'ha calculat tenint en compte els preus habituals de les artistes caps de cartell en altres actuacions i festivals durant el 2025.

TERCERA.- Divisió en lots del contracte

No hi ha divisió en lots.

QUARTA.- Forma d'adjudicació del contracte

La forma d'adjudicació del contracte serà el procediment negociat sense publicitat, amb un únic contractista per raó d'exclusivitat, d'acord amb l'article 168.a.2n) de la LCSP.

Le següents circumstàncies justifiquen la utilització del procediment negociat sense publicitat:

Les artistes escollides com a caps de cartell disposen d'un contracte en exclusivitat per a les dates del Festival amb l'empresa a qui es convidarà per presentar oferta; per tant, si es vol contractar l'actuació d'aquestes artistes, únicament es pot contractar l'artista a través d'aquest promotor musical de conformitat amb les relacions privades que tinguin l'artista i l'empresa promotora.

CINQUENA.- Perfil del contractant

Amb la finalitat d'assegurar la transparència i accés públic a la informació relativa a la seva activitat contractual, i sens perjudici de la utilització d'altres mitjans de publicitat, l'Ajuntament de Tarragona compta amb el perfil del contractant al qual tindrà accés segons les especificacions tècniques que regulen a la Seu electrònica.

SISENA.- Existència de crèdit

Número de document 12025000072549 (RC_FUT)

SETENA.- Revisió de preus

No hi ha revisió de preus

VUITENA.- Durada i emplaçament

El concerts amb què es celebrarà la 5^a Edició del Festival Teta. Festival Feminista de Tarragona es celebraran els dies 29 i 30 de maig de 2026, en un horari a negociar amb l'adjudicatari, al Camp de Mart de la ciutat de Tarragona. Per a la bona execució dels concerts, la seva preproducció, promoció i producció artística i tècnica, la durada del contracte serà des de la seva formalització fins al dia 3 de juny de 2025, data en què s'han d'haver retirat tots els elements per a la seva celebració que vagin a càrrec de l'adjudicatari.

NOVENA.- Acreditació de la capacitat de contractar

Per acreditar la capacitat de contractar l'empresa haurà d'aportar amb l'oferta la declaració responsable que s'adjunta com Annex 1.

DECENA.- Presentació de proposicions i documentació administrativa

10.1 Condicions prèvies

Les proposicions de l'empresa hauran d'ajustar-se als plecs i documentació que regeixen la licitació, i la seva presentació suposa l'acceptació incondicionada per l'empresari del contingut de la totalitat de les seves clàusules o condicions, sense excepció o reserva alguna.

10.2 Invitació a participar

L'òrgan de contractació, a través de la unitat instructora del procediment cursarà invitació a l'empresa que ostenta els drets en exclusiva de representació artística negociant-se els aspectes tècnics i econòmics assenyalats a la clàusula setzena. Sobre aquesta negociació s'aixecarà acta que s'incorporarà a l'expedient.

10.3 Lloc i termini de presentació d'ofertes

Les ofertes i la resta de documentació administrativa requerida es faran arribar a la unitat instructora a través de l'enllaç al perfil del contractant que se li facilitarà, en el termini màxim de 15 dies naturals des de la rebuda de la invitació a participar.

10.4 Contingut de les proposicions

La proposició de l'empresa haurà de contenir:

1. El preu, que no podrà ser superior al preu bàsic de licitació.
2. La proposta de programació complementària a les artistes caps de cartell objecte d'aquest contracte, així com la seva contractació.
3. Prestacions complementàries (tant artístiques com tècniques) a les actuacions contractades, necessàries per a la preproducció i producció dels concerts programats, d'acord amb les necessitats a satisfer descrites al plec tècnic.
4. Pla de comunicació, d'acord amb els requeriments del plec tècnic.
5. Nomenament de l'interlocutor principal que s'encarregarà de la coordinació amb l'Ajuntament.

10.5 documentació administrativa. Juntament amb la proposició caldrà que l'empresa convidada presenti:

1. Declaració responsable segons model que se li facilitarà amb la invitació a participar
2. Document acreditatiu de l'exclusivitat dels drets d'actuació de les artistes a les dates proposades.
3. Pòlissa d'assegurança de Responsabilitat Civil.

10.6 Publicitat.

Tant l'inici de contractació, amb incorporació d'aquests plecs com la resolució d'adjudicació, es penjaran al perfil del contractant.

ONZENA.- Garanties provisionals i definitiva

Garantia provisional. No s'exigeix.

Garantia definitiva. No s'exigeix en virtut del que estableix l'article 107.1, 2n paràgraf de la LCSP.

La no constitució de garantia definitiva es justifica per la naturalesa del contracte (contracte privat, que és un dels que l'article 107.1.2n paràgraf admet) i per ser un contracte artístic a caixet, és a dir, es tracta d'un contracte en el que part del preu es deriva de la venda d'entrades, a risc i ventura de l'adjudicatari. A banda, el plec obliga a l'adjudicatari a contractar sengles pòlisses d'assegurança: per Responsabilitat Civil (a aportar amb la documentació administrativa que acompanya l'oferta) i per cobrir els riscos que impossibilitin la celebració dels concerts que no puguin ser subsumibles en les causes de força major de la clàusula quinzena d'aquest plec.

DOTZENA.- Admissibilitat de variants

No s'admet la presentació de variants

TRETZENA.- Mesa de contractació

D'acord amb el que estableix l'article 326 de la LCSP, no es constitueix mesa de contractació.

CATORZENA.- Negociació

En virtut de l'article 170.2 de la LCSP, atès que únicament participa un candidat, l'òrgan de contractació haurà de negociar amb l'empresa en els termes que s'assenyalen en l'apartat 5 de l'article 169 de la LCSP.

14.1 Comissió negociadora

L'òrgan de contractació serà assistit per la cap de serveis a la Ciutadania i la cap de secció d'igualtat, que procediran a l'estudi i negociació del contingut de l'oferta. Els integrants de la comissió negociadora seran designats per l'òrgan de contractació.

La comissió negociadora elevarà acta del desenvolupament i resultat de les negociacions, que haurà de ser signada pels membres d'aquesta comissió i l'empresa.

14.2 Aspectes objectes de la negociació.-

Atès que només pot realitzar l'objecte del contracte l'empresa participant, per raons d'exclusivitat de realització artística, per tal de donar compliment al que estableix l'article 170 de la LCSP, seran objecte de negociació:

1. La concreció de la programació complementària a les actuacions principals, així com l'inici, durada i ordre d'actuacions.
2. Concreció de les qualitats d'acord amb el plec tècnic i la proposta presentada.
3. Autorització per gravar imatges i so durant el concert i us de les mateixes.
4. Facturació parcial, si fos el cas, prèvia comprovació per part de la persona responsable del contracte de l'efectiva realització de les prestacions facturades.
5. Explotació de la venda d'entrades, *Food Trucks*, barres i marxandatge per amortització de costos. Seran objecte de negociació l'import de les entrades i, en el seu cas, dels abonaments, segons proposta presentada, així com del nombre d'entrades posades a la venda i entrades cedides a l'Ajuntament de manera gratuïta per necessitats protocol·làries. També serà objecte de negociació els productes oferts a les barres i els seus preus màxims.

QUINZENA.- Causes de Força Major: Les parts no seran responsables si fracassen en l'intent de portar a terme l'objecte d'aquest contracte, per causes de força major, totes les quals estiguin fora del control raonable de les parts, inclosa la vaga. En aquests casos el contracte quedarà anul·lat sense que les parts puguin reclamar-se res recíprocament, en concepte d'indemnització per danys i perjudicis. S'entendran, en tot cas, com a supòsits de força major successos com: incendis, inundacions, guerres, actes vandàlics o de terrorisme, prohibició de les representacions per l'autoritat competent i, en general, totes aquelles que no es puguin evitar. En cas de força major no seran d'aplicació les previsions relatives a la Suspensió de les representacions del present contracte en concepte d'indemnitzacions, sense perjudici de la compensació de les despeses efectivament realitzades fins al moment de la suspensió per aquesta causa degudament justificada. La part que al·legui la força major haurà de justificar-la convenientment a l'altra. S'equipararan a la força major als efectes d'aquest contracte, els supòsits de malaltia o accident d'algun o tots els actors. En aquests casos no hi haurà

dret a reclamar-ne indemnització i s'intentarà canviar la data del concert. En cas de no trobar una data de mutu acord, les parts quedaran alliberades del compliment de les seves obligacions.

Amb una anterioritat a la formalització del contracte, l'adjudicatària haurà d'aportar pòlissa d'assegurances que cobreixi, almenys, els riscos d'inclemències meteorològiques i per incomparecència d'alguna de les artistes contractades.

SETZENA.- Adjudicació del contracte

L'adjudicació haurà de ser motivada i notificada al candidat, havent de ser publicada en el perfil del contractant en el termini de 15 dies.

DISSETENA.- Formalització del contracte

El contracte es perfeccionarà amb la seva formalització. La formalització del contracte en

document administratiu s'efectuarà no més tard de 15 dies hàbils següents a aquell en què es realitzi la notificació de l'adjudicació.

DIVUITENA.- Responsable del contracte i unitat encarregada dels seguiment i execució

El responsable del contracte serà la cap de secció d'igualtat, Montserrat Garcia Biosca, amb les funcions que es preveuen a l'article 62 LCSP.

DINOVENA.- Facturació dels serveis prestats

La factura o factures, segons resulti de la negociació, corresponents a aquest contracte, es presentarà en el format electrònic que estableixi l'Administració General de l'Estat a través del Punt General d'Entrada de Factures Electròniques, segons s'acordi però, en tot cas, sempre per prestacions parcials realitzades i conformades, fent-hi constar els codis numèric d'identificació següent (CODIS DIR3):

OFICINA COMPTABLE GE0000471

OFICINA TRAMITADORA GE0000431

OFICINA GESTORA GE0000431

A l'apartat de "concepte" o al de "observacions" de la factura electrònica s'haurà d'especificar el concepte " Festival Feminista TETA. 4ª Edició" i s'haurà d'indicar a la factura el número del seu compte corrent (IBAN).

L'AJUNTAMENT DE TARRAGONA, no assumirà cap increment en el cost esmentat en aquest pacte, ni cap responsabilitat davant de terceres persones per qüestions econòmiques, laborals, jurídiques o de propietat intel·lectual, que es poguessin esdevenir durant la vigència d'aquest contracte i que no siguin imputables a l'AJUNTAMENT DE TARRAGONA.

VINTENA.- Individualitat del contracte

El contracte no podrà considerar-se com a constitució de societat o associació entre les parts, les quals assumeixen només les obligacions que se'n deriven, limitant-se la responsabilitat de cadascuna de les parts al que resulti del que s'estableix en les seves

clàusules. Els acords presos per cadascuna de les parts amb tercers seran absolutament aliens a l'altra part. Entre les parts no existeix cap relació de solidaritat, ni de subsidiarietat, de manera que cadascuna respondrà de manera individual per la seva actuació.

VINTIUENA.- Règim jurídic

Aquest contracte té caràcter privat, d'acord amb l'article 25.1.a)1r de la LCSP, en què s'estableix que són contractes privats, entre d'altres, els subscrits per una administració pública que tinguin per objecte la creació i interpretació artística i els espectacles. L'article 26.2 de la LCSP estableix que els contractes privats que subscriguin les Administracions Públiques es regeixen, quant a la seva preparació i adjudicació, si no hi ha formes específiques, per les seccions 1^a i 2^a del capítol I, del Títol I del Llibre II de la LCSP amb caràcter general i per les seves disposicions de desplegament i s'aplica supletòriament la resta de normes de dret administratiu o, si escau, les normes de dret privat, segons correspongui per raó del subjecte o entitat contractant. Pel que fa als seus efectes, modificació o extinció, aquest contracte es regeix pel dret privat.

