

**PLEC DE PRESSCRIPCIONS TÈCNiques PER A LA CONVOCATÒRIA PER A LA
DIRECCIÓ ARTÍSTICA DEL FESTIVAL BAM EN EL MARC DE LES FESTES DE LA MERCÈ.
2026-2029. Contracte:**

Primer.- Definició de l'objecte del contracte.

Aquest Plec té per objecte definir les prescripcions tècniques i artístiques per a la selecció de la direcció artística per a la programació del Festival BAM dins de les Festes de la Mercè, organitzades per l'Institut de Cultura de Barcelona (en endavant l'ICUB).

Segon.- Justificació de la necessitat del contracte.

Des de l'Institut de Cultura de Barcelona, s'organitzen diferents esdeveniments a la ciutat durant tot l'any. Un dels grans esdeveniments que es realitzen són les Festes de la Mercè. Durant els dies de la Festa Major, és necessari poder cobrir les diferents línies programàtiques que conformen el programa.

La Direcció de Programes Culturals de l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona és qui s'encarrega de l'organització i realització de les Festes de la Mercè.

Els actes de la Mercè es realitzen a l'espai públic en la majoria de districtes de Barcelona i a cada espai és necessari realitzar la programació artística dels diferents escenaris que es distribueixen. Per aquest motiu es necessita la contractació d'una direcció artística ja sigui de forma individual o col·lectiva entre diferents professionals de l'escena musical, que pugui portar a terme la programació dels espais que conformen la programació del BAM.

Exposades les necessitats detectades es pot concloure que l'Institut de Cultura de Barcelona no disposa de mitjans ni recursos tècnics adients per realitzar aquestes actuacions, motiu pel qual cal procedir a l'auxili mitjançant la contractació de tercers, tot d'acord amb l'objectiu d'estabilitat pressupostària i control de despesa, i amb total respecte als principis d'eficàcia, eficiència, publicitat, transparència, no discriminació i igualtat de tracte.

D'acord amb els principis exposats, es considera que l'opció més eficient i eficaç que assegura la millor resposta a les necessitats detectades és la contractació del servei consistent la contractació per a la selecció de la direcció artística dels escenaris del BAM dins de les Festes de la Mercè, organitzat per l'Institut de Cultura de Barcelona.

El servei es prestarà fora de les oficines de l'ICUB, tot i que es faran reunions periòdiques i trobades amb els tècnics referents del projecte.

La dimensió estimada de la programació està estipulada a l'ANNEX 1.

El BAM es portarà a terme dins de les Festes de la Mercè, que es celebren al setembre a la ciutat. L'encàrrec de programació es ceneix només al BAM, deixant fora la resta d'actes de la programació de La Mercè.

Tercer.- Vigència

El termini de l'execució del contracte serà del 1 de febrer de 2026 o el dia següent a la formalització del contracte fins al 30 de setembre de 2029, si bé aquest període d'execució

es divideix en dos terminis diferenciats. **El primer del 1 de de febrer al 30 d'abril es lliura 100% de la programació i de l'1 de maig al 30 de setembre**, es coordina el traspàs de la programació amb els responsables que designi l'ICUB, així com la seva assistència durant els dies de la Mercè als espais programats.

Quart - Funcions del servei a prestar

La direcció artística del BAM és la responsable de configurar una proposta artística pel festival, que en coherència amb la seva trajectòria i identitat representi una evolució del festival d'acord amb el panorama actual de l'escena musical a la ciutat.

La proposta artística anual ha de ser adequada als recursos disponibles per part de l'ICUB, i informada amb antelació suficient als equips tècnics de l'ICUB encarregats tant de la contractació com de la producció tècnica i la comunicació de la mateixa. La direcció artística col·labora amb els equips tècnics de l'ICUB pel bon desenvolupament del festival.

Finalment, el projecte per la direcció artística del Festival BAM ha d'acreditar un coneixement aprofundit de l'escena musical, una bona connexió amb el conjunt de festivals musicals de Barcelona, analitzant l'estat de la qüestió i realitzant una proposta artística ajustada a la realitat del BAM per la durada total del temps del contracte. EL projecte ha de posar al dia el Festival i generar noves complicitats en el teixit musical de la ciutat, en l'escena musical i d'una manera particular amb la indústria musical i les sales de música que existeixen a la ciutat (sales, segells i iniciatives).

La direcció artística designada per portar a terme la programació, haurà de programar tenint en compte les diferents manifestacions artístiques locals i internacionals, havent de programar en els espais assignats per l'organització.

La programació tindrà per objectiu que el BAM es mantingui com a referent tant nacional com internacional en la mostra de talent emergent d'arreu del món. La creació i manteniment de vincles amb d'altres festivals i agents culturals internacionals per afavorir l'intercanvi, ha de ser un dels elements imprescindibles que ha de tenir en compte el projecte artístic. Una atenció a la innovació d'estils, gèneres i les comunitats que configuren el món de la música.

La inclusió del gènere femení en la programació musical per tal de construir una escena cultural més diversa, equilibrada i representativa que permeti la igualtat d'oportunitats dins del panorama musical actual. Donar visibilitat a les dones creadores i intèrprets que enriqueixi el teixit artístic amb noves perspectives i llenguatges.

Una mirada de complicitat a la ciutat convidada de La Mercè i un treball conjunt amb BAM Cultura Viva per generar l'escenari sorgit d'aquesta iniciativa.

Cinquè - Condicions per a la prestació del servei

El preu del servei queda fixat en 21.000,00€ al que s'han de sumar els impostos pertinents.

La quantitat que l'Institut de Cultura destinarà directament a la programació i que es gestionarà per part de l'Institut de Cultura l'any 2026 es fixa en: 120.000€ (iva inclòs) per a la programació dels espais Mercè, i 24.200,00€ iva inclòs per a la programació de l'espai Mercè Fàbrica DAMM, quedant aquesta quantitat supeditada a l'acord que es faci amb DAMM i a les possibles variacions d'espais que es comunicaran amb suficient antelació per tal de ser programades.

La resta d'anys que duri el contracte s'anirà actualitzant aquesta xifra de programació dels espais Mercè d'acord amb la disponibilitat pressupostària de l'exercici.

Caldrà garantir que hi ha una completa coordinació la direcció artística, seleccionada per a la realitzar les tasques de programador, i les persones responsables que designi l'Institut de Cultura.

El calendari del lliurament de la programació i de la resta de documentació necessària per a la contractació artística, serà lliurat pels responsables que designi l'ICUB, i s'haurà de seguir escrupolosament per al correcte desenvolupament de la preparació de les Festes de la Mercè.

La direcció artística seleccionada ha de lliurar els contactes de les bandes proposades per a la programació, així com tancar amb l'equip de producció les condicions pressupostàries i tècniques dels diferents escenaris.

La composició de la programació ha de vetllar per l'equilibri de gènere, així com es promourà i vetllarà pel compliment dels diferents drets de les persones, respectant la llibertat d'expressió però no promovent manifestacions racistes, masclistes o excloents d'altres persones. Igualment, la programació haurà de vetllar per la promoció de la diversitat cultural de la ciutat.

Sisè – Criteris de solvència tècnica o professional, i criteris d'adjudicació

6.1. Els licitadors hauran de comptar amb una solvència tècnica que tot seguit s'especifica:

Solvència tècnica

- Acreditar una trajectòria professional d'un mínim de 3 anys d'experiència relacionada amb l'objecte del contracte.
- Acreditar el ple domini de les llengües catalana, castellana i anglesa.

Si la proposta és presentada per un col·lectiu, aquests requisits els haurà de reunir la persona que es proposi per a executar la direcció artística.

Setè- Consideracions específiques de l'Institut de Cultura:

- L'Institut de Cultura de Barcelona garantirà la plena disponibilitat dels espais d'actuació, aportant la infraestructura tècnica i el personal necessari per a la correcta realització de la programació.
- Es compromet a complir la Llei 31/1995, de Prevenció de Riscos Laborals i reglamentació complementària, i serà responsable de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat

ANNEX 1

Programació BAM 2026. Aquesta és una aproximació del que podria ser l'organització dels espais.

BAM	DIMECRES 23	DIVENDRES 25	DISSABTE 26	DIUMENGE 27	
	horari	horari	horari	horari	
ESCENARI 1 Aforament estimat 10 mil	20:00-21:00 2.000€ 22:15-23:30 4.000€ 00:00-01:30 8.000€	20:00-21:00 2.000€ 22:15-23:30 4.000€ 00:00-01:30 8.000€	20:00-21:00 2.000€ 22:15-23:30 4.000€ 00:00-01:30 8.000€		Total: 42.000€
ESCENARI 2 Aforament estimat 12 mil	22:00-23:00 2.000€ 23:30-01:00 4.000€ 01:30-02:00 10.000€	22:00-23:00 2.000€ 23:30-01:00 4.000€ 01:30-02:00 10.000€	22:00-23:00 2.000€ 23:30-01:00 4.000€ 01:30-02:00 10.000€		Total: 48.000€
ESCENARI 3 Aforament estimat 7 mil	20:30-21:30 2.000€ 22:30-23:30 3.000€ 00:00-01:00 5.000€	20:30-21:30 2.000€ 22:30-23:30 3.000€ 00:00-01:00 5.000€	20:30-21:30 2.000€ 22:30-23:30 3.000€ 00:00-01:00 5.000€		Total: 30.000€
Damm Fàbrica			5 CONCERTS TARDA	5 CONCERTS TARDA	24.200€

Total: PROGRAMACIÓ BAM: 120.000€ (IVA INCLÒS) PROGRAMACIÓ BAM FÀBRICA DAMM: 20.000 (sense IVA), 24.200 IVA inclòs. No inclou hotel. Si que inclou dietes i transport/vols. El llistat de backline aportat per l'organització serà lliurat cada any per cada espai, tot el que no estigui en aquest llistat i es pacti amb els artistes haurà de ser proporcionat per la part artística.