

RESOLUCIÓ PER LA INCOACIÓ DE L'EXPEDIENT DE DESPESA PER LA CONTRACTACIÓ, MITJANÇANT PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT, DELS SERVEIS ARTÍSTICS DE PRODUCCIÓ DE L'OBRA ARTÍSTICA, RELATIUS A L'EXPOSICIÓ «PAPER TEARS», PER LA PARTICIPACIÓ DE LA CULTURA CATALANA A LA 61a EDICIÓ DE LA BIENNAL D'ART DE VENÈCIA 2026, DINS DEL PROGRAMA «EVENTI COLLATERALI»

G0833 N-1174/25 Fundació Privada AAVC Serveis artístics de producció de PaperTears

Fets

1. El Consorci Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut o l'IRL) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu creada l'any 2002, dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre, integrada, amb caràcter voluntari, per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la comunitat autònoma de les Illes Balears, l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Palma, d'acord amb els estatuts aprovats per l'Acord de Govern 119/2017, d'1 d'agost (DOGC núm. 7426, de 3.8.2017) i modificats per l'Acord de Govern 86/2023, d'11 d'abril (DOGC núm. 8894 - 13.4.2023).
2. Pel que fa a l'activitat pròpia de l'entitat, d'acord amb l'article 4 dels Estatuts, l'Institut Ramon Llull té com a finalitat la projecció i la difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, el Consorci ha de donar suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades. Així mateix, es preveu que per la realització de les seves activitats, l'Institut, per iniciativa pròpia o en col·laboració amb tercers, pot proposar la creació d'oficines sectorials a l'exterior.
3. La Biennial de Venècia ha estat des de la seva inauguració, al 1895, un esdeveniment artístic de transcendència internacional. A partir de la Segona Guerra Mundial i, especialment, a partir de l'edició de 1999, ha estat a l'avantguarda de les noves tendències artístiques i de l'organització d'esdeveniments internacionals en les diferents disciplines de l'art contemporani (cinema, música, arts escèniques, arquitectura i arts visuals). L'Institut va convocar un procés de selecció el juny de 2025 per a triar el projecte representatiu de la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennial, dins el programa "Eventi Collaterali". Aquest procés es va desenvolupar en dues voltes amb un Jurat de reconegut prestigi. A la primera volta hi van optar 18 propostes. Posteriorment, a la segona volta se seleccionà la proposta guanyadora i quatre finalistes. El veredict del Jurat ha estat formalitzat mitjançant una resolució del director de l'Institut de 28 de juliol de 2025, publicada al Tauler d'anuncis de l'entitat.
4. El projecte escollit pel Jurat és denominat "Paper Tears" i ha estat presentat per la comissària suïssa Elise Lammer i l'artista catalana Claudia Pagès Rabal, amb el compromís de participació de la Fundació privada AAVC (Hangar – Centre de Producció i Recerca Artística). La proposta està adaptada al lema i temàtica escollida per la comissària Koyo Kouoh per a la Biennial d'Art 2026, "In Minor Keys", presentada públicament a Venècia el 27.05.2025; En data 03.10.2025, es formalitzà el contracte de comissariat entre Elise Lammer i l'Institut.

1



Doc. original signat per:
Antònia Andúgar Andreu
21/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 07/01/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0DNAFRMCOUK11N85AMGBSTDQANX3GX6A

Data creació còpia:
07/01/2026 19:12:46

Pàgina 1 de 3

5. En la proposta artística "Paper Tears", el concepte de dualitat, un aspecte crucial de la recerca contínua de Claudia Pagès Rabal, s'explora aquesta vegada a través de la rica història de les marques d'aigua o filigranes que es creen durant el procés de fabricació de paper. L'obra artística pren forma com una dramàtúrgia sincronitzada de projeccions làser, una instal·lació audiovisual i un paisatge sonor. Es preveu la contractació de l'artista Claudia Pagès per executar els serveis artístics de conceptualització i disseny de l'exposició i l'obra artística.
6. A la segona volta del procés de selecció de propostes de comissariat, d'acord amb l'apartat 6.1 de les Bases, la comissària Elise Lammer va aportar un compromís de participació de l'ens de producció associat, signat pel director de la Fundació privada AAVC, pel qual autoritzava en nom de l'entitat a incloure el projecte encapçalat per l'artista Claudia Pagès a la segona volta, i en cas que la proposta guanyés la selecció, es comprometia a fer-hi participar l'entitat. En aquesta segona volta s'aportà un projecte de producció tècnica en què l'artista i la comissària designaven a la Fundació privada AAVC com a participant. Segons les Bases, aquesta participació «es formalitzaria mitjançant un contracte específic seguint la normativa de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic». Com a criteri de viabilitat tècnica de la proposta s'ha valorat la trajectòria de l'ens de producció, entre altres àmbits (Base 8.2).
7. Després de valorar el que ha de ser objecte de la producció en la proposta artística de "Paper Tears", es constata que és una obra artística única, l'elaboració de la qual no pot recaure en mans d'una entitat diferent de la Fundació privada AAVC, perquè ha recolzat des de l'inici el projecte de l'artista Claudia Pagès dins el procés de selecció de propostes de comissariat i disposa de múltiples recursos, l'expertesa en les tècniques de producció, la confiança de l'artista i la capacitat d'interacció òptima amb aquesta per aconseguir el millor resultat possible durant el temps disponible. Partint del criteri establert per la Junta Consultiva de Contractació Pública de l'Estat, l'obra presenta un alt grau d'originalitat i especialitat, de manera que no es pot encomanar a cap altre contractista (entre altres, Informe 72/2018, de 15 de juliol de 2019).
8. Aquestes característiques doten a la Fundació privada AAVC d'una excepcionalitat objectiva que implica que només hi hagi un operador econòmic que pugui executar el servei de producció de l'obra artística, ja que no existeix alternativa o substitut raonable que proporcioni uns serveis artístics amb les característiques tècniques que ofereix la citada entitat. No es pot promoure concurrència per raons d'exclusivitat artística. En data 18.11.2025 l'Àrea de Creació de l'Institut ha emès un informe justificatiu en el qual exposa la necessitat i idoneïtat de contractar amb l'entitat la producció de l'obra artística.
9. Pels motius exposats, l'Institut té la necessitat de contractar els serveis artístics de producció de l'obra artística per a l'exposició "Paper Tears", per la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2026, dins el programa "Eventi Collaterali".

Fonaments de dret

1. La forma d'adjudicació d'aquest contracte serà mitjançant el procediment negociat sense publicitat, d'acord amb el que estableix l'article 168.a.2 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic (en endavant, LCSP), per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE (LCSP), de 26 de febrer de 2014.



Doc. original signat per:
Antònia Andúgar Andreu
21/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 07/01/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0DNAFRMCOUK11N85AMGBSTDQANX3GX6A

Data creació còpia:
07/01/2026 19:12:46

2. L'article 116 de la LCSP requereix la tramitació prèvia de l'expedient corresponent, que ha d'iniciar l'òrgan de contractació motivant la necessitat del contracte en els termes que preveu l'article 28 de l'esmentada llei.
3. L'article 169.2 de la LCSP estableix que en el procediment negociat serà necessari sol·licitar ofertes, almenys, a tres empreses capacitades per a la realització de l'objecte del contracte, sempre que això sigui possible. Aquesta estipulació no s'aplica en aquest cas, atès que només hi ha un sol operador econòmic que pugui executar el servei.
4. De conformitat amb l'article 99.3 de la LCSP, no és possible distribuir el contracte en diferents lots i que els diversos components siguin acomplerts per altres empreses adjudicatàries i inclús es puguin arribar a licitar mitjançant el procediment obert, ja que la contractació presenta una unitat funcional no divisible.
5. L'article 13.2.f) dels Estatuts, aprovats per l'Acord GOV/119/2017, d'1 d'agost, pel qual s'aproven els nous Estatuts del Consorci Institut Ramon Llull, publicats al DOGC número 7426 en data 3.8.2017, faculta el seu director o directora en matèria de contractació.

Per tot l'exposat,

RESOLC

Incoar expedient de despesa per a la contractació, mitjançant procediment negociat sense publicitat, dels serveis artístics de producció de l'obra artística per a l'exposició "*Paper Tears*", per la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2026, dins el programa "*Eventi Collaterali*".

La Direcció del Consorci Institut Ramon Llull
Per suplència per vacant (designació de la Junta Rectora del Consorci de 4.11.2025)

Gerent del Consorci Institut Ramon Llull



Doc. original signat per:
Antònia Andúgar Andreu
21/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 07/01/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0DNAFRMCOUK11N85AMGBSTDQANX3GX6A

Data creació còpia:
07/01/2026 19:12:46