

MEMÒRIA JUSTIFICATIVA PER A LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS ARTÍSTICS DE PRODUCCIÓ DE L'OBRA ARTÍSTICA, RELATIUS A L'EXPOSICIÓ «PAPER TEARS», PER LA PARTICIPACIÓ DE LA CULTURA CATALANA A LA 61a EDICIÓ DE LA BIENNAL D'ART DE VENÈCIA 2026, DINS DEL PROGRAMA «EVENTI COLLATERALI»

G0833 N-1174/25 Fundació Privada AAVC Serveis artístics de producció de PaperTears

1. Aquest informe es redacta de conformitat amb el que disposen els articles 168 a 170 de la **Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic** (en endavant, LCSP), per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, que determina les especialitats de tramitació del procediment negociat sense publicitat. L'article 28 de l'esmentada llei també estableix que la naturalesa i extensió de les necessitats que pretenen cobrir-se mitjançant el contracte projectat s'han de determinar amb precisió, deixant-ne constància en la documentació preparatòria, abans d'iniciar el procediment encaminat a la seva adjudicació.
2. El **Consorci Institut Ramon Llull** (en endavant, l'IRL o l'Institut) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu creada l'any 2002, dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre, integrada, amb caràcter voluntari, per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la comunitat autònoma de les Illes Balears, l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Palma, d'acord amb els estatuts aprovats per l'Acord de Govern 119/2017, d'1 d'agost (DOGC núm. 7426, de 3.8.2017) i modificats per l'Acord de Govern 86/2023, d'11 d'abril (DOGC núm. 8894 - 13.4.2023), que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.
3. La **Biennal de Venècia** ha estat des de la seva inauguració, al 1895, un esdeveniment artístic de transcendència internacional. A partir de la Segona Guerra Mundial i, especialment, a partir de l'edició de 1999, ha estat a l'avantguarda de les noves tendències artístiques i de l'organització d'esdeveniments internacionals en les diferents disciplines de l'art contemporani (cinema, música, arts escèniques, arquitectura i arts visuals).
4. La Biennal d'Art de Venècia se celebra cada dos anys i presenta una acurada selecció de propostes d'art contemporani en tres seccions oficials: l'Exposició Internacional d'Art (ubicada al pavelló italià dels Giardini i a l'Arsenale), els pavellons nacionals (distribuïts entre els Giardini i diversos espais de la ciutat) i els "Eventi Collaterali", esdeveniments organitzats per institucions sense ànim de lucre, reconeguts oficialment per la Biennal i ubicats en diferents indrets de Venècia. L'Institut ha organitzat la participació de Catalunya a les edicions de la Biennal d'Art de Venècia dels anys 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2022, 2024, i també organitza la participació a l'edició de l'any 2026.
5. Per a aquesta finalitat, l'Institut va convocar un procés de selecció el juny de 2025 per a triar el projecte representatiu de la participació de la cultura catalana a la 61a edició de l'Exposició Internacional d'Art de la Biennal de Venècia, dins el programa "Eventi Collaterali". Aquest procés es va desenvolupar en dues voltes mitjançant la intervenció d'un Jurat de reconegut



Doc. original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
18/11/2025,
Maria Lladó Ribot 18/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 07/01/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0AVPMZHI67W9CEPKQ277PD2FZ1LQ2MAP

Data creació còpia:
07/01/2026 19:11:29

prestigi, format per una presidència i sis vocals especialistes. A la primera volta hi van optar 18 propostes, de les quals 5 van passar a la següent fase. Posteriorment, a la segona volta se seleccionà la proposta guanyadora i les quatre finalistes. El veredict del Jurat ha estat formalitzat mitjançant una resolució del director de l'Institut de 28 de juliol de 2025, publicada al Tauler d'anuncis de l'entitat, en la qual s'aprova la concessió dels premis a les propostes seleccionades.

6. El projecte escollit pel Jurat és denominat **"Paper Tears"** i ha estat presentat per la comissària suïssa Elise Lammer i l'artista catalana Claudia Pagès Rabal, amb el compromís de participació de la Fundació privada AAVC (Hangar – Centre de Producció i Recerca Artística). La proposta està adaptada al lema i temàtica escollida per la comissària Koyo Kouoh per a la Biennal d'Art 2026, *"In Minor Keys"*, presentada públicament a Venècia el 27.05.2025; En data 03.10.2025, es formalitzà el contracte de comissariat entre Elise Lammer i l'Institut.

7. **Claudia Pagès Rabal** (Barcelona, 1990) és artista visual, *performer* i escriptora establerta a Barcelona. A la seva pràctica, Pagès Rabal entrelleça paraules, cossos, música i moviment, produint dispositius visuals i lingüístics com instal·lacions de vídeo, obres en paper o llibres, on conflueixen punts d'interès que beuen de la lingüística, la psicoanàlisi i els estudis descoloniais. La seva pràctica se centra en la circulació i el manteniment, i el seu paper en la sustentació de l'*statu quo*. La continuïtat de certs sistemes i institucions apareixen en allò que Pagès anomena la «immobilitat de les circulacions estables» i les «arquitectures de contenció» que mantenen el poder a través de fluxos específics de béns, capital i valor dins un present suspès i capturat. La investigació més recent de Pagès Rabal s'ha orientat cap a la recerca de significants primaris en territoris que funcionen com a palimpsestos.

La seva obra s'ha exposat a institucions com Chisenhale, Londres (2025); Manifesta 15, Barcelona (2024); IVAM, València (2024); Sculpture Center, Nova York (2024); CA2M, Madrid (2023); Fundació Joan Miró, Barcelona (2023); Tabakalera, Donostia (2022); Vleeshal, Middelburg (2022); MACBA, Barcelona, (2022); CAPC, Bordeus (2022); Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (2021); Sharjah Art Foundation, Emirats Àrabs (2018). Participarà a la 18th Biennal d'Istanbul (2025), i properament té dues exposicions individuals a mumok, Viena (2025) i a Index, Estocolm (2025). Ha publicat *her hair* (2020) amb Onomatopée; *rates i cuques* (2020) amb Jupiter Woods, Yaby, AC/E. La seva primera novel·la, *Més de dos aigües*, va ser publicada en català per Empúries Narrativa el 2024, i llançarà un nou llibre amb Wendy's Subway el 2025. Pagès va rebre el premi Ojo Crítico en les arts visuals el 2022, i ha estat artista resident a diverses residències com a EMPAC, Troy (2025); Triangle France, Marsella (2020); i Gasworks, Londres (2017).

8. En la **proposta artística "Paper Tears"**, comissariada per Elise Lammer, el concepte de dualitat, un aspecte crucial de la recerca contínua de Claudia Pagès Rabal, s'explora aquesta vegada a través de la rica història de les marques d'aigua o filigranes que es creen durant el procés de fabricació de paper i la seva transició de l'aigua dolça a l'aigua salada, teixint noves connexions entre allò que és visible i allò que roman sota la superfície. L'artista es centra en marques d'aigua conservades a l'arxiu del Museu Molí Paperer de Capellades amb papers que es remunten al segle XII, i que abasten des del nord d'Itàlia fins a Espanya. La proposta posa en tensió aquest ric arxiu de filigranes històriques, que s'aconseguien donant la forma desitjada a un fil de plata o coure que es cosia sobre el sedàs de la forma o motlle per a la fabricació de paper, amb una col·lecció de dibuixos propis, sorgits de marques d'aigua originals que l'artista amplia i anima en projeccions. A les parets de l'espai expositiu, els làsers



Doc. original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
18/11/2025,
Maria Lladó Ribot 18/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 07/01/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0AVPMZHI67W9CEPKQ277PD2FZ1LQ2MAP

Data creació còpia:
07/01/2026 19:11:29

inscriuen marques d'aigua i dibuixos del segle XV animats per l'artista; a nivell del terra, una pantalla LED ondulant que reflecteix la longitud de la claraboia mostra text i cossos en moviment. A l'espai, un paisatge sonor format per veus enregistrades i percussions distorsionades actua com a contrapart acústica de l'entorn visual, que reacciona a la pantalla LED i a la projecció làser, gairebé com un ressò que uneix la llum, la imatge i l'arquitectura de l'espai. Així, "Paper Tears" pren forma com una **dramatúrgia sincronitzada de projeccions làser, una instal·lació audiovisual i un paisatge sonor**.

9. Es preveu la contractació de l'artista Claudia Pagès mitjançant el procediment negociat sense publicitat (article 168.a.2 de la LCSP), ja que és l'únic operador econòmic que pot executar els serveis artístics de conceptualització i disseny de l'exposició i l'obra artística que ella mateixa ha plantejat en el procés de selecció de propostes de comissariat.
10. La **Fundació privada AAVC (Hangar – Centre de Producció i Recerca Artística)** és un centre de producció i recerca artística fundat l'any 1997 per l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya. Des del 2003 adopta la forma jurídica de fundació privada AAVC. Des de la seva creació, amb una clara vocació pública i comunitària, està ubicat en una nau industrial dins del recinte fabril de Can Ricart, al barri del Poblenou. El seu principal objectiu és acompanyar i facilitar el desenvolupament de projectes en l'àmbit de les arts visuals, contribuint a la millor realització de cada proposta. Amb aquest objectiu, els seus serveis se centren a garantir l'accés dels/de les artistes als recursos materials i tècnics necessaris, així com a proporcionar un context d'experimentació, col·laboració i lliure transferència de coneixement.

Els objectius específics d'Hangar inclouen: fomentar la capacitació professional dels artistes i col·lectius; crear espais per a l'intercanvi d'experiències i de coneixement teòric i pràctic al voltant de la producció i la recerca artístiques; promoure l'excel·lència en tots els processos de la producció artística; donar resposta a les noves demandes de la pràctica artística i cultural; optimitzar els serveis per atendre millor les necessitats creatives i les noves pràctiques, així com impulsar programes de suport a la difusió de la producció dels artistes i col·lectius residents.

El model de gestió i la filosofia de servei públic d'Hangar, sempre orientats a la producció i a la recerca, fan d'aquest centre un espai de referència a Catalunya. Hangar ofereix un entorn i uns serveis que possibiliten la investigació i el desenvolupament de projectes artístics, sigui de manera parcial o integral, i acompanya els resultats facilitant-ne la projecció en xarxes, plataformes i altres sectors professionals. Amb més de vint-i-cinc anys de trajectòria, Hangar s'ha consolidat com un centre de referència i prescripció en el seu àmbit, amb un ampli reconeixement, tant a escala local com internacional. A més a més, forma part de la Xarxa de Fàbriques de Creació de l'Ajuntament de Barcelona.

Pel que fa a la governança, el seu patronat està format per artistes visuals, investigadors/es i comissaris/es, fet que garanteix una gestió alineada amb les necessitats i perspectives del sector artístic contemporani. Actualment, la presidència és exercida per l'artista visual de reconeguda trajectòria internacional Daniel Steegmann Mangrané. El fons inicial aportat per l'Associació d'Artistes Visuals de Catalunya està integrat per cent set obres d'art valorades en 192.000 euros, amb peces de creadors com Frederic Amat, Antoni Muntadas, Jaume Plensa, Antoni Tàpies, Francesc Torres i Soledad Sevilla, entre d'altres.

Així doncs, Hangar és un centre únic a Catalunya i a l'Estat espanyol en l'àmbit de la



Doc. original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
18/11/2025,
Maria Lladó Ribot 18/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 07/01/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0AVPMZHI67W9CEPKQ277PD2FZ1LQ2MAP

Data creació còpia:
07/01/2026 19:11:29

producció artística contemporània, gràcies a la seva estructura híbrida —una fundació privada sense ànim de lucre creada per artistes—, a la seva orientació pública i comunitària, i a la singularitat de recursos que ofereix (laboratoris especialitzats). Aquesta combinació li permet operar com un espai d'experimentació, recerca i producció obert, flexible i profundament arrelat al context artístic local i internacional.

El valor singular d'Hangar rau en la seva capacitat d'integrar la dimensió tècnica, conceptual i experimental de la pràctica artística dins d'una mateixa infraestructura. Els seus laboratoris especialitzats —el *Lab de Producció* i el *Lab de Soft/Hardware i Interacció*— ofereixen un ecosistema excepcional on conflueixen la tecnologia, la recerca material, el coneixement compartit i l'assessorament tècnic especialitzat. El *Lab de Producció* destaca per la seva experiència en la gestió integral de projectes artístics, des de la concepció i viabilitat fins al muntatge i manteniment final de les obres. Aquest laboratori permet a artistes i col·lectius experimentar amb materials, formats i processos, amb un acompanyament tècnic personalitzat i una infraestructura adaptada a les necessitats específiques de cada projecte. D'altra banda, el *Lab de Soft/Hardware i Interacció* és un referent en el desenvolupament de projectes amb un alt component tecnològic, digital o interactiu, i representa un dels pocs espais de producció artística de l'Estat espanyol que treballa des d'una perspectiva basada en el programari i maquinari lliures. Això garanteix un entorn de treball obert, sostenible i col·laboratiu, on es promou l'autonomia tècnica dels/de les artistes i la lliure transferència de coneixement.

A més, Hangar combina aquesta base tècnica amb una xarxa de suport professional i internacional que inclou programes de residència, assessoraments, formació i connexió amb altres centres de recerca i institucions culturals. Aquesta estructura permet que els projectes produïts al centre no només siguin viables tècnicament, sinó que s'inscriguin en una dinàmica d'investigació i difusió més àmplia.

11. A la segona volta del procés de selecció de propostes de comissariat, de conformitat amb l'apartat 6.1 de les Bases, la comissària Elise Lammer va aportar al mateix expedient de referència 7KNHKTBC un **compromís de participació** de l'ens de producció associat, signat per Sergi Botella Llongueras, director de la Fundació privada AAVC, pel qual autoritzava en nom de l'entitat indicada a incloure el projecte encapçalat per l'artista Claudia Pagès al projecte comissarial "Paper Tears", per participar a la segona volta, i en cas que la proposta guanyés la selecció, es comprometia a fer-hi participar l'entitat com a ens de producció associat. En aquesta segona volta s'aportà un projecte de producció tècnica en què l'artista i la comissària designaven a la Fundació privada AAVC com a participant de la proposta. De conformitat amb el precepte citat de les Bases, aquesta participació «*es formalitzaria mitjançant un contracte específic seguint la normativa de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic*».
12. Atesa l'especificitat de la necessitat que l'IRL ha de cobrir amb aquesta contractació, l'Institut no disposa de mitjans materials ni personals suficients per cobrir-la i recorre al **procediment negociat sense publicitat**, regulat a l'article 168 de la LCSP, atenent a criteris d'exclusivitat tècnica i artística. Seguint els criteris fixats per la Junta Consultiva de Contractació Pública de l'Estat (en endavant, JCCPE), la utilització del procediment negociat sense publicitat en aquest cas no deriva de "*simples al·legacions indeterminades de necessitat o conveniència per raons artístiques, tècniques o per drets d'exclusivitat*", sinó que la causa es troba en "*l'existència d'un sol empresari a qui es pugui encomanar l'execució del contracte*" i aquest fet té relació amb propietats tècniques i artístiques (entre altres, consideracions per a supòsits diversos



mantingudes a l'Informe 11/2004, de 7 de juny¹; l'Informe 52/2006, d'11 de desembre²; i l'Informe 129/2018, de 21 d'octubre de 2019³).

13. El procés de selecció de propostes de comissariat, obert a qualsevol persona interessada i publicat al web de l'Institut i al sistema de tramitació genèrica de la Generalitat de Catalunya, va tenir un termini de presentació de sol·licituds de 16 dies a la primera volta i es va resoldre amb garanties de transparència i deguda motivació de la candidatura guanyadora i les finalistes. El fet que hi hagi hagut aquesta selecció és un determinant directe de la contractació de la producció de l'obra artística a partir de criteris d'exclusivitat.
14. La **Fundació privada AAVC ha format part de la selecció de propostes de comissariat des de la segona volta**, moment en el qual es va aportar per part de l'aleshores candidata a comissària Elise Lammer el compromís de participació de l'ens de producció associat, i així també ho van fer els altres quatre finalistes amb els seus ens de producció suggerits. De conformitat amb la Base 8.2 del procés de selecció, **com a criteri de viabilitat tècnica s'ha valorat la trajectòria de l'ens de producció**, entre altres aspectes recollits en aquesta categoria. El compromís de l'ens ha arribat amb anterioritat a la resolució del procés de selecció i és il·lustratiu que la comissària i l'artista estan en condicions d'obtenir un projecte complet i de qualitat, amb la col·laboració de l'ens de producció, dins dels **terminis molt compactes** en què opera l'organització de la Biennal pels "*Eventi collaterali*", i que naturalment afecten a l'IRL i la seva relació amb els contractistes. El tema de la mostra, "*In Minor Keys*", es va fer públic oficialment el 27.05.2025; la selecció de propostes de comissariat de l'Institut va transcórrer entre el juny i el juliol de 2025, finalitzada amb la resolució del director de 28.07.2025; el setembre de 2025 s'ha hagut de presentar un primer projecte a l'organització de la Biennal i, després que aquesta l'hagi acceptat el 12.11.2025, hi ha només quatre mesos per fer la producció de l'exposició fins a la inauguració a principis de maig de 2026. Les contractacions del comissariat, el disseny i conceptualització artística, i la producció, com a més rellevants, necessàriament s'han de desplegar durant l'últim trimestre de 2025.
15. Després d'una valoració atenta del que ha de ser objecte de la producció en la proposta artística de "*Paper Tears*", es constata que es tracta d'una obra artística única, l'elaboració de la qual no pot recaure en mans d'una entitat diferent de la Fundació privada AAVC, ja que és la que **ha recolzat des de l'inici el projecte** de l'artista Claudia Pagès dins el procés de selecció de propostes de comissariat i **disposa de múltiples recursos, l'expertesa en les tècniques de producció, la confiança de l'artista i la capacitat d'interacció òptima amb aquesta per aconseguir el millor resultat possible durant el temps disponible**. Partint del criteri establert per la JCCPE, **l'obra presenta un alt grau d'originalitat i especialitat**, de manera que no es pot encomanar a cap altre contractista (entre altres, Informe 72/2018, de 15 de juliol de 2019⁴). Així, no es pot esperar que una altra empresa o entitat adjudicatària pogués desenvolupar una videoescultura que inclogui una pantalla múltiple on mostrar-hi una composició audiovisual adaptada, creada expressament per la temàtica singular de "*In Minor Keys*" de la Biennal d'Art de Venècia 2026, i la sincronització amb dispositius acústics i de projecció làser, fent diverses proves i ajustos per completar la producció dins d'un espai de temps extremament breu, amb màximes garanties de seguretat per les persones treballadores

¹ Informe 11/2004, de 7 de juny. Accessible a aquest [enllaç](#).

² Informe 52/2006, d'11 de desembre. Accessible a aquest [enllaç](#).

³ Informe 129/2018, de 21 d'octubre de 2019. Accessible a aquest [enllaç](#).

⁴ Informe 72/2018, de 15 de juliol de 2019. Accessible a aquest [enllaç](#).



Doc. original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
18/11/2025,
Maria Lladó Ribot 18/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 07/01/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0AVPMZHI67W9CEPKQ277PD2FZ1LQ2MAP

Data creació còpia:
07/01/2026 19:11:29

Pàgina 5 de 11

i el públic assistent, i criteris de durabilitat perquè l'obra artística es pugui conservar i pugui participar en itineràncies i altres exposicions.

16. Aquestes característiques doten a l'entitat indicada d'una excepcionalitat objectiva que implica que **només hi hagi un operador econòmic que pugui executar els serveis artístics de producció de l'obra artística**, ja que no existeix alternativa o substitut raonable que proporcioni una representació artística amb les característiques tècniques que ofereix la Fundació privada AAVC (Hangar – Centre de Producció i Recerca Artística) i que hagi format part i superat el procés de selecció de propostes de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la Biennal d'Art de Venècia 2026. L'absència de competència no és el resultat d'una restricció artificial dels paràmetres de la contractació, sinó de les circumstàncies objectives que concorren en aquest supòsit tan excepcional. Per aquests motius, no existeix la possibilitat de promoure concurrència, ja que aquesta no generaria més competència o millors resultats de contractació.
17. És important remarcar que amb aquest procediment el que es busca és **contractar la producció de l'obra artística, però no de "tota l'exposició"**. L'exposició de "*Paper Tears*", per la seva naturalesa, conté elements que no són qualificables d'obra artística i que no s'incorporarien en aquest procediment negociat sense publicitat, o que si s'incorporessin únicament ho farien només perquè resulten imprescindibles per desenvolupar l'actuació artística d'una determinada forma i manera, de conformitat amb el criteri fixat per la JCCPE (Informe 8/2023, de 18 de juliol⁵). La contractació d'aquests elements no artístics i no incorporats en aquest procediment negociat sense publicitat, es preveu mitjançant el procediment obert, també a través de contractes menors amb l'obtenció prèvia d'ofertes de tres operadors econòmics diferents, i finalment mitjançant l'adjudicació directa en aquells contractes amb un valor estimat igual o inferior a 5.000,00 euros, de conformitat amb l'article 4 del Decret llei 3/2025, de 4 de març, pel qual s'adopten mesures urgents en matèria de contractació pública. Com va exposar la JCCPE, cal ponderar degudament, per una banda, el principi d'eficiència, que té en compte fins a quin punt la contractació de diverses prestacions pot tenir lloc en un únic contracte per aprofitar les economies d'escala i disposar de millor coordinació i control del seu compliment; i per l'altra banda, que s'ha de preservar la llibertat d'accés a les licitacions, la no discriminació, la igualtat de tracte, i la preservació de la lliure competència (entre altres, Informe 72/2018, de 15 de juliol de 2019⁶).
18. Pels motius exposats, l'Institut Ramon Llull té la **necessitat de contractar** els serveis artístics següents relatius a l'exposició "*Paper Tears*", que es distribuïran en dos períodes:

Serveis artístics de producció de l'obra artística

Durant l'any 2025

1. Obtenció de materials: En aquesta primera etapa es durà a terme l'adquisició de tots els elements tècnics necessaris per al desenvolupament de l'obra. Concretament es preveu:

- L'obtenció de cinc unitats de làsers del model *Laser Unity 2W RGB amb electrònica FB4* de l'empresa Laserspains SL, o model similar, que garantiran la qualitat i la potència lumínica necessària.

⁵ Informe 8/2023, de 18 de juliol. Accessible a aquest [enllaç](#).

⁶ Informe 72/2018, de 15 de juliol de 2019. Accessible a aquest [enllaç](#).



Doc. original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
18/11/2025,
Maria Lladó Ribot 18/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 07/01/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0AVPMZHI67W9CEPKQ277PD2FZ1LQ2MAP

Data creació còpia:
07/01/2026 19:11:29

- L'obtenció de 370 pantalles LED de la companyia Shenzhen Eager LED Co. LTD, o model similar, destinades a configurar el suport visual principal de la peça.
- L'obtenció del material per a la sincronització dels làsers que inclourà un ordinador, routers i cablejat.

2. Disseny i elaboració del vestuari: consisteix en l'elaboració de la proposta estètica i visual dels intèrprets, d'acord amb la línia conceptual de l'artista. Se seleccionaran els materials, textures i colors adients per reforçar el discurs artístic i s'elaborarà el vestuari.

3. Lloguer de la sala de l'estudi d'enregistrament: l'espai permetrà obtenir una qualitat òptima per la creació i gravació dels elements sonors de l'obra. Es duran a terme proves de so i ajustos tècnics. Aquesta és una part fonamental per a la integració entre els components sonors i els visuals.

4. Desenvolupament tècnic: inclou totes les tasques de programació i configuració del sistema tecnològic que farà possible la interacció entre els elements visuals i sonors. Concretament la programació bàsica del sistema (creació del codi inicial i configuració de les plataformes de control), testeig del sistema (proves per comprovar la resposta sincronitzada dels elements) i la depuració final de codi i preparació pel reescalat (correcció d'errors i adaptació del sistema per al muntatge final en gran format).

5. Gestió i coordinació de la producció de la peça: es duran a terme sessions de coordinació i planificació on s'establiran els calendaris de treball i la distribució de rols de l'equip. També es durà a terme una prospecció tècnica i un estudi tècnic i econòmic de la viabilitat amb l'objectiu d'analitzar els recursos necessaris, valorar els costos dels materials, i determinar la millor manera d'integrar els sistemes tecnològics dins l'espai expositiu o escènic, en aquest sentit es preveu el lloguer d'un allotjament a Venècia per donar cobertura als viatges de prospecció. Així mateix, es durà a terme la gestió administrativa i logística amb els diferents proveïdors implicats en l'obtenció de materials, equips i serveis. Això inclou la negociació de pressupostos, la gestió de comandes, el seguiment d'enviaments i la supervisió de la qualitat dels productes rebuts, assegurant que tot arribi dins els terminis previstos.

6. Seguiment del projecte: supervisió del projecte executiu de la producció artística de l'obra en coordinació amb l'Institut Ramon Llull, l'artista, la comissària i la coordinadora general.

Durant l'any 2026

1. Construcció estructura pantalla: es durà a terme la fabricació de l'estructura metàl·lica que servirà com a suport físic de les pantalles. Serà la base estructural de la videoescultura. El treball serà realitzat per Tallers Soterias, empresa especialitzada en estructures a mida per a projectes culturals i expositius i col·laboradora habitual de l'artista Claudia Pagès Rabal.

2. Construcció de la caixa pels elements de les pantalles: la caixa que es construeixi permetrà guardar i desplaçar amb seguretat tots els elements de la pantalla. Estarà dissenyada a mida per assegurar la integritat del material durant el transport internacional, especialment en el trajecte cap a Venècia.

3. Obtenció del material de so de la instal·lació: concretament, 6 monitors Genelec 8030CP o model similar amb les mateixes prestacions tècniques, per a la difusió principal del so; 4

7



Doc. original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
18/11/2025,
Maria Lladó Ribot 18/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 07/01/2029

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0AVPMZHI67W9CEPKQ277PD2FZ1LQ2MAP

Data creació còpia:
07/01/2026 19:11:29

Pàgina 7 de 11

suports de sostre Long Genelec Ceiling Mounts, o model similar amb les mateixes prestacions tècniques, destinats a la col·locació estratègica dels altaveus per optimitzar la direccionalitat acústica; 1 subwoofer The Box CL112 Sub MK II, o model similar amb les mateixes prestacions tècniques, que aportarà profunditat i presència a les freqüències greus i un mesclador Behringer MX882 Ultralink Pro, o model similar amb les mateixes prestacions tècniques, utilitzat per dividir i equilibrar el senyal d'àudio entre els sis altaveus de manera uniforme.

4. Gestió i reserva de sales: es tracta de disposar d'espais adequats per als assajos i el rodatge amb els intèrprets i l'equip tècnic. Les sessions que es duren a terme a les diferents sales són essencials per dirigir la interpretació i el moviment escènic.

5. Direcció de fotografia / pilot de dron: el projecte comptarà amb un/a director/a de fotografia i/o pilot de dron, responsable de definir la llum, el color i la composició visual de cada seqüència, i captar imatges aèries, tant en interiors com en exteriors. Per a les seqüències gravades a l'aire lliure, s'incorporarà un dron exterior, així com un tècnic de vol certificat que en garantirà la seguretat i la qualitat dels enregistraments. Així mateix, es durà a terme la coordinació dels rodatges interiors i exteriors, es contractarà el personal.

6. Coordinació de rodatges: gestió dels rodatges tant interiors com exteriors amb el personal tècnic necessari (ajudant de producció) i gestió dels desplaçaments, calendari de rodatge i serveis de càtering.

7. Contractació d'il·luminador: aquesta figura s'encarregarà de dissenyar i ajustar els esquemes d'il·luminació durant els assajos i el rodatge. Així mateix, s'adquiriran o llogaran materials i equips d'il·luminació necessaris per crear l'ambient desitjat durant el rodatge.

8. Postproducció de la peça audiovisual: s'aplicarà un procés de *color grading* (coloring) per ajustar i unificar el to cromàtic de totes les imatges. Així mateix, Es desenvoluparan animacions digitals que complementaran les imatges reals enregistrades, contribuint a la narrativa visual de la peça.

9. Sincronització d'àudio i làsers a Venècia: la fase final de la producció inclou la sincronització dels sistemes de vídeo, àudio i làser al lloc d'exhibició, a Venècia. Aquesta tasca tècnica és essencial per garantir la coordinació entre els elements visuals i sons, respectant la temporalitat i el ritme compositiu definits per l'artista. Durant aquesta etapa, es faran proves in situ per calibrar la resposta de l'espai, adaptar el sistema de reproducció i assegurar que la presentació de l'obra compleixi amb els estàndards tècnics i artístics previstos.

10. Gestió i coordinació de la producció de la peça: durant tot el període es duren a terme sessions de coordinació per garantir l'acompliment del calendari de producció i la correcta producció de la peça. Es continuarà amb la gestió administrativa i logística amb els diferents proveïdors implicats en l'obtenció de materials, equips i serveis, així com la gestió de comandes, el seguiment d'enviaments i la supervisió de la qualitat dels productes rebuts. Supervisió del projecte executiu de la producció artística de l'obra en coordinació amb l'Institut Ramon Llull, l'artista, la comissària i la coordinadora general.

11. Manteniment de l'obra: durant el període d'exhibició de l'obra, es preveu un seguiment tècnic i de manteniment continuat per assegurar el correcte funcionament dels equips i la



conservació dels materials. Aquest manteniment inclou possibles viatges i tasques de manteniment a Venècia.

19. La contractació presenta els **codis CPV** recollits a la taula inferior. De conformitat amb l'article 26.1 de la LCSP, són classificables com a **contractacions privades**, de manera que es regeixen en la seva preparació i adjudicació per la LCSP, amb aplicació supletòria de les normes de Dret administratiu per la natura de l'IRL. Sobre els efectes, modificació i extinció, el contracte es regeix pel Dret privat.

Codi	Descripció	Tipus
92311000-4	Obres d'art	Serveis
92312000-1	Serveis artístics	Serveis

20. La celebració d'aquest contracte amb la Fundació privada AAVC, amb número d'identificació G63157655, es considera necessària per al compliment i realització dels fins institucionals de l'Institut Ramon Llull, ja que afavoreix la internacionalització de l'art i la creació cultural catalanes. L'objecte del contracte i el seu contingut són necessaris per a la consecució d'aquesta finalitat.

21. L'objecte del contracte no s'ha alterat per evitar l'aplicació de les regles generals de contractació: en aquest cas l'absència de competència no és el resultat d'una restricció artificial dels paràmetres de la contractació, sinó que ve donada per raons d'exclusivitat d'aquest servei. No s'ha realitzat una divisió fraudulenta de l'objecte amb l'objectiu d'evitar els principis de llibertat d'accés a les licitacions, publicitat i transparència dels procediments, no-discriminació i igualtat de tracte entre els licitadors i de lliure competència.

22. El **valor estimat del contracte** és de 101.316,56 euros IVA no inclòs. El **pressupost base del contractes** és de 122.593,04 euros IVA inclòs.

Valor estimat del contracte (IVA no inclòs)		
Any 2025	Any 2026	Total 2025 + 2026
36.675,80 euros	66.640,76 euros	101.316,56 euros

Aquestes xifres s'han estimat a tant alçat i inclouen els conceptes següents:

ANY 2025		
Concepte	Base	IVA
Obtenció de materials	25.880,00 €	5.434,80 €
Disseny i vestuari	2.000,00 €	420,00 €
Lloguer sala estudi enregistrament	750,00 €	157,50 €
Desenvolupament tècnic	2.580,00 €	541,80 €
Gestió i coordinació peça	3.119,00 €	654,99 €
Despeses estructurals	1.746,80 €	366,83 €
Imprevistos	600,00 €	126,00 €
TOTAL	36.675,80 €	7.701,92 €
TOTAL (Base + IVA)	44.377,72 €	



ANY 2026		
Concepte	Base	IVA
Construcció estructura pantalla	17.350,00 €	3.643,50 €
Construcció caixa	890,00 €	186,90 €
Obtenció material so	5.268,00 €	1.106,28 €
Gestió i reserva sales	4.038,40 €	848,06 €
Direcció fotografia / pilot	4.250,00 €	892,50 €
Coordinació de rodatges	3.180,00 €	667,80 €
Il·luminació	3.450,00 €	724,50 €
Postproducció peça	2.000,00 €	420,00 €
Sincronització àudio i làser	3.347,40 €	702,95 €
Gestió i coordinació peça	6.239,06 €	1.310,20 €
Manteniment	3.000,00 €	630,00 €
Despeses estructurals	3.493,71 €	733,68 €
Imprevistos	8.134,19 €	1.708,18 €
TOTAL	64.640,76 €	13.574,56 €
TOTAL (Base + IVA)	78.215,32 €	

23. L'article 169.2 de la LCSP estableix que en el procediment negociat serà necessari sol·licitar ofertes, almenys, a tres empreses capacitades per a la realització de l'objecte del contracte, sempre que això sigui possible. En aquest cas, **l'Institut només pot contractar amb la Fundació privada AAVC (Hangar – Centre de Producció i Recerca Artística) els serveis artístics de producció de l'obra artística**, atès que és l'únic operador econòmic que pot executar el servei. Tenint en compte el desenvolupament del procés de selecció de les propostes de comissariat, la vinculació duradora entre l'entitat i l'artista Claudia Pagès, i el coneixement específic de les tècniques que es requereixen per produir l'obra artística en les condicions definides per l'artista, no existeix la possibilitat de promoure concurrència, ja que aquesta no generaria més competència o millors resultats de contractació.

24. L'import d'aquest contracte és d'un màxim de **101.316,56 euros** (IVA no inclòs) i **122.593,04 euros** (IVA inclòs), amb càrrec a la **partida D/010/048/226.0001 BIENNIAL VENÈCIA - ARTS VISUALS - Exposicions, certàmens i altres activitats de promoció**, del pressupost vigent de l'IRL pels anys 2025 i 2026 i s'abonarà per transferència bancària mitjançant quatre pagaments, un l'any 2025 i tres l'any 2026, prèvia emissió de la factura corresponent. Amb caràcter general, el pagament es realitzarà contra la presentació de quatre factures, expedides d'acord amb la normativa vigent. El calendari de pagaments i imports, amb desglossament d'IVA, es detallarà en el contracte.

El pagament es realitzarà en euros per transferència bancària a 30 dies, el dia 5 del mes en general, un cop signada i validada la factura corresponent, d'acord amb el termini i la forma establerts a l'article 198 de la LCSP, i s'efectuarà mitjançant facturació electrònica conforme al que disposa l'Ordre VEH/138/2017, de 29 de juny, que regula el procediment de tramitació i anotació de les factures en el Registre Comptable de Factures de l'Administració de la Generalitat de Catalunya i del sector públic dependent d'aquesta.

25. Es proposa com a **responsable** del contracte a la directora de l'Àrea de Creació de l'IRL, assistida pel coordinador d'Arts Visuals, Disseny i Arquitectura i el personal de l'Àrea.



26. Per tots aquests motius, l'Àrea de Creació **proposa convidar a la contractació la Fundació privada AAVC (Hangar – Centre de Producció i Recerca Artística)**, per un import màxim de **101.316,56 euros** (IVA no inclòs) i **122.593,04 euros** (IVA inclòs), per la contractació dels serveis artístics de producció de l'obra artística per a l'exposició "*Paper Tears*", mitjançant el procediment negociat sense publicitat.

Xavier Ruiz Sánchez
Coordinador d'Arts Visuals, Disseny i Arquitectura

Maria Lladó Ribot
Directora de l'Àrea de Creació

INSTITUT RAMON LLULL

	Doc.original signat per: Javier Ruiz Sánchez 18/11/2025, Maria Lladó Ribot 18/11/2025	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 07/01/2029	Data creació còpia: 07/01/2026 19:11:29 Pàgina 11 de 11
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  0AVPMZHI67W9CEPKQ277PD2FZ1LQ2MAP	