

DOCUMENT DE DIRECTRIUS TÈCNIQUES PER A LA REDACCIÓ DEL PROJECTE EXECUTIU DE L'ESTRUCTURA CATENÀRIA DE L'EXPOSICIÓ "A RECER DEL PARK GÜELL"

Introducció

L'objectiu d'aquest document és definir les directrius tècniques que han de servir per la posterior redacció del projecte executiu de l'exposició "A recer del Park Güell" que anirà instal·lada a la plaça de la Natura del Park Güell.

Descripció conceptual de l'exposició

L'exposició "*A recer del Park Güell*" proposa una experiència immersiva que revela les múltiples dimensions del Park Güell, connectant-ne les capes visibles i ocultes, el passat, el futur i l'imaginari col·lectiu que l'envolta. Vol oferir una nova mirada que desplaça el focus del monument com a espai turístic per posar-lo en l'experiència compartida amb el veïnat i la ciutadania, convidant a redescobrir el parc com un espai viu, proper i inspirador.

L'exposició proposa una nova mirada sobre el Park Güell a **través de tres seccions temàtiques que s'entrellacen**, i que es materialitzen en imatges i textos. El projecte té com a objectiu revelar i posar en valor la vivència personal, la projecció col·lectiva i la dimensió subterrània del parc, sovint amagada o poc visible per al públic.

La primera secció, "**Les mirades recollides: Entre la multitud i la intimitat**", està representada per fotografies que capturen moments inadvertits del parc, viscuts des de la connexió personal. Les imatges, provinents d'un *hackatò* fotogràfic, revelen una mirada privada i introspectiva del Park Güell, una experiència que no es construeix per ser exhibida sinó que emergeix entre l'individu i l'espai. Aquesta secció posa en valor la dimensió íntima del parc, aquella que sovint queda eclipsada per la seva condició d'icona turística.

La segona secció, "**Prospectives: El futur del Park Güell en l'inconscient col·lectiu**", projecta com serà el Park Güell l'any 2125 a partir de les postals imaginàries composades a partir del que experts, responsables i agents implicats en la gestió i custòdia del parc han escrit, des del coneixement proper i l'estima, en ser convidats i acceptar a intervenir. Aquestes postals volen compartir visions futures del parc amb tots els públics, desvetllant no només el que es desitja, sinó també allò que encara no s'ha formulat. Aquesta secció proposa un exercici de projecció col·lectiva que navega entre el somni, la memòria i l'anticipació.

Finalment, la tercera secció, **"Tresors preservats: El Park Güell arrecherat i subterrani"**, explora la dimensió més reservada i física del parc: amb fotografies de les seves estructures subterrànies, geologies ocultes, dipòsits, mines, coves, arrels i espais amagats. Aquest univers invisible, inaccessible al visitant habitual, connecta el passat amb el futur i posa en relleu un patrimoni viu que es manté discretament actiu sota la superfície. És aquí on la història es preserva i es projecta silenciosament.

L'estructura catenària a la Plaça de la Natura.

L'Annex 1 inclou la documentació gràfica.

L'estructura catenària com a eix formal i conceptual de l'exposició

L'exposició a la Plaça de la Natura s'articula al voltant d'una estructura lleugera i sinuosa que acompanya el mur del Passeig de les palmeres del parc. Aquesta instal·lació aprofita la geometria semicircular existent per crear un diàleg entre l'arquitectura gaudiniana original i la nova intervenció contemporània. L'estructura adopta la forma de catenària tant en planta com en secció, inspirada en les formes orgàniques i morfològiques de Gaudí.

En planta, l'estructura genera un espai de circulació en forma de "U" que segueix la curvatura natural del mur, permetent accedir des de qualsevol dels dos extrems i circular confortable i fluidament per l'interior en ambdues direccions, amb moments de pausa i contemplació. En secció, els perfils d'acer amb geometria catenària de l'estructura funcionen com a esquelet autoportant, creant una volta que evoca les formes estructurals d'altres obres de Gaudí, com les voltes catalanes de la Casa Milà o la Sagrada Família.

El sistema envoltant de la catenària i l'experiència lumínica

La malla damunt l'estructura catenària es configura com un túnel semitransparent embolcallat amb un malla tipus flexbrick o equivalent, ocupada parcialment (píxel.lat) per plaques ceràmiques o equivalents.

A l'exterior, aquesta estructura està folrada per una imatge que reproduïx l'interior d'un dels dipòsits.

L'interior està format per diferents imatges i textos, en forma de postals (Veure Annex 1). Aquestes es disposen de manera rítmica i intencionada.

El resultat és la generació de dos ambients –interior i exterior-, que interactuen amb la llum i l'espai circumdant. La densitat variable de la malla genera gradacions de llum, que van des de zones més translúcides fins a espais més recollits i íntims.

Orientada d'est a oest, la instal·lació aprofita el recorregut del sol per projectar ombres en moviment sobre el paviment, creant un efecte visual canviant al llarg del dia. La instal·lació és permeable i permet el pas de l'aire, garantint una sensació de lleugeresa i ventilació natural. Les postals que folren l'interior, impreses amb imatges de moments quotidians del parc, actuen com a fragments narratius que dialoguen entre allò visible i allò projectiu. Aquesta doble cara permet una lectura diferent segons la posició de l'observador: des de fora com a element visual i des de dins com a suport narratiu.

En recórrer el túnel o circumvallar la instal·lació, el visitant es converteix en part activa de l'experiència: la llum, les ombres i el moviment responen a la seva presència, transformant cada pas en una experiència única. El joc de transparències i reflexos dissol la frontera entre interior i exterior, fent que el paisatge del Park Güell s'integri en la pròpia obra.

Aquesta immersió sensorial convida a aturar-se, observar i escoltar l'espai, establint una nova relació amb el parc —més propera, contemplativa i emocional— on l'arquitectura, la natura i la memòria col·lectiva dialoguen de manera viva i canviant.

L'estructura autoportant, descripció tècnica

Es tracta d'una estructura metàl·lica amb elements transversal en geometria de catenària, concebuda com a modular i autoportant, i arriostrada longitudinalment per a resistir. L'estructura portant, que forma una catenària en planta, garanteix un espai interior lliure de 2,20 per 1,80 metres de gàlib mínim (veure Annex 1), i haurà de descansar sobre elements de suport que garanteixin l'estabilitat del conjunt per al seu ús.

Sistema d'ancoratges i fonamentació de l'estructura autoportant

L'estructura catenària s'ha de recolzar sobre un sistema de repartiment prefabricat que distribueixi uniformement les càrregues sobre el paviment existent sense superar les 150 kg/m² establertes per a paviments històrics. Aquest sistema, que pot ser de formigó lleuger o equivalent, ha de considerar la lleugeresa, resistència i durabilitat, amb la finalitat de funcionar com a sabates de repartiment temporal que protegiran i no alteraran els materials originals de Gaudí. El sistema de recolzament incorporarà elements d'absorció de vibracions i dilatacions tèrmiques mitjançant juntes elàstiques que permetin els moviments naturals de l'estructura sense transmetre esforços al substrat patrimonial i que el seu gruix no suposi un obstacle per a l'accessibilitat universal.

Materials de cobertura de l'estructura autoportant

Sobre aquesta estructura en túnel de planta en forma de "U", reposa una malla de material ceràmic reciclable o equivalent, i que s'adapta a les corbes, que s'estén resseguint l'estructura creant un túnel translúcid de petites peces, que després seran recobertes dels adhesius o vinils amb el propi contingut de l'exposició. S'aposta per un material ja assemblet en làmines de grans dimensions que proporcionin el recer del sol i que permeti un muntatge i desmuntatge molt ràpid. Les làmines podran ser customitzades abans o després del muntatge.

Suports per a les impressions

La versatilitat del material quant a densitats dels mòduls aplicats permetrà donar intensitats de llum i ombra dins el recorregut expositiu, tant a l'interior com l'exterior. Al l'interior s'utilitza el mateix suport per a la presentació d'imatges i textos en petit format, disposats en tesselles individuals de mida postal o similar, agrupades en conjunts (veure imatges de referència indicatives a l'Annex 1).

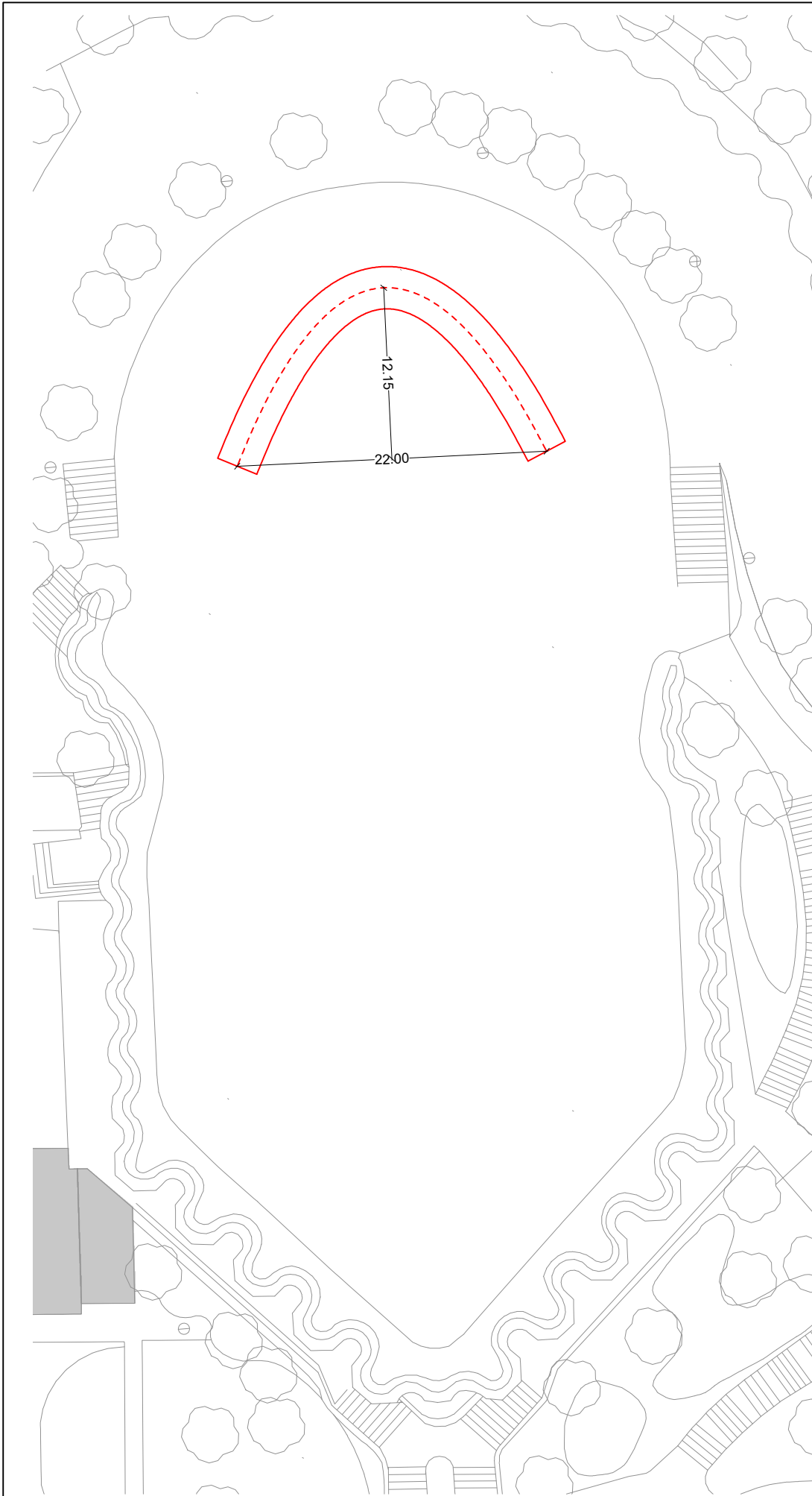
2.7. Protecció d'elements arquitectònics i vegetals

Per a la instal·lació, es mantindrà una distància mínima de 4 metres respecte al mur semicircular de la Plaça de la Natura del Park Güell.

L'estructura es concep com un element completament autoportant, sense necessitat d'ancoratges al sòl ni perforacions que puguin afectar el paviment històric. Cada arc descansa sobre elements que distribueixen les càrregues de manera uniforme, assegurant la integritat del sòl.

El sistema d'arriostament garanteix l'estabilitat de l'estructura davant del vent i les oscil·lacions tèrmiques, mentre que la seva modularitat permet un muntatge i desmuntatge amb un impacte mínim sobre l'espai.

L'estructura de la instal·lació ha de respectar les limitacions patrimonials del Park Güell, considerat bé catalogat, des del punt de vista estructural, i complir amb tota la normativa vigent aplicable.

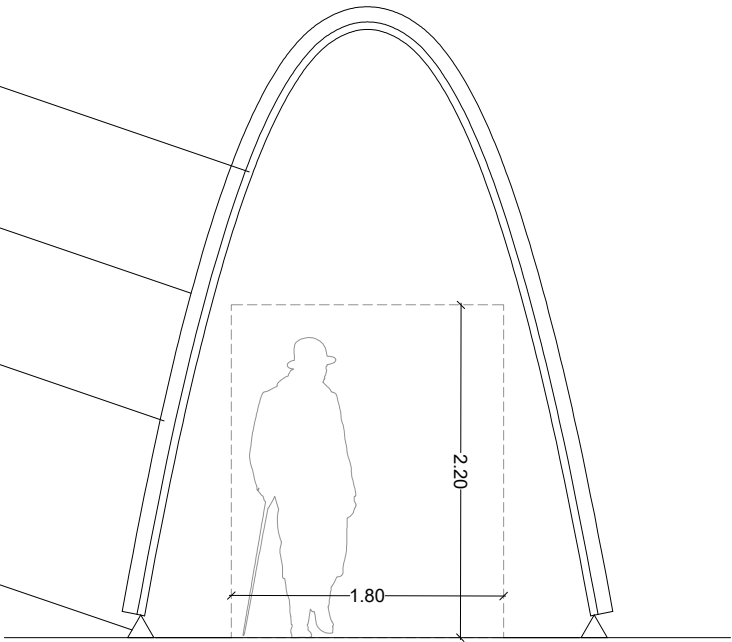


ESTRUCTURA

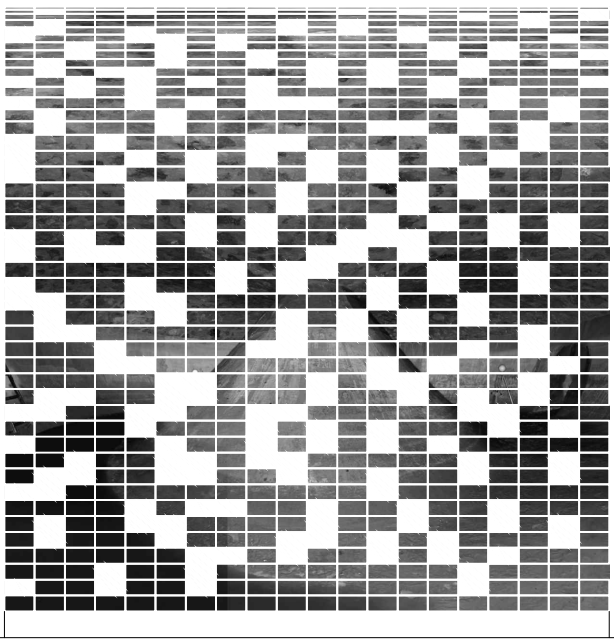
FLEXBRICK O
EQUIVALENT –
IMATGES GRANS
DIMENSIONS CARA
EXTERIOR

FLEXBRICK O
EQUIVALENT –
IMATGES PETITES
DIMENSIONS CARA
INTERIOR

BASE DE SUPORT
I RETOLACIÓ DE
ÀMBITS
EXPOSITIUS

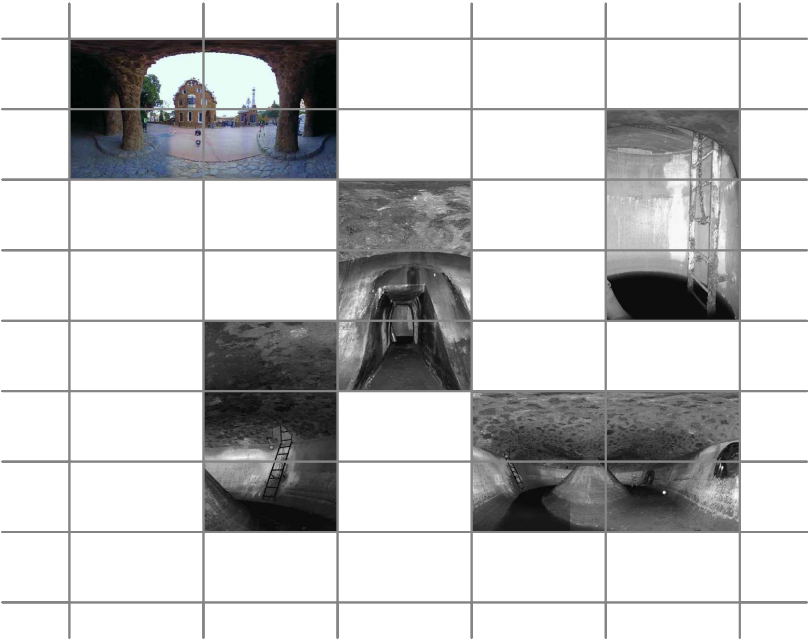


SECCIÓ TIPUS



ALÇAT LATERAL EXTERIOR TIPUS
– IMG FORMAT GRAN

SECCIÓ I ALÇAT LATERAL TIPUS E:1/50



DETALL D'ALÇAT LATERAL INTERIOR TIPUS
INDICATIU – IMG FORMAT PETIT



DETALL D'ALÇAT LATERAL INTERIOR TIPUS
– IMG FORMAT PETIT

DETALL ALÇAT INTERIOR TIPUS E:1/10



PLANTA E:1/400