

CONTRACTE

Exp. 081_25000621

REUNITS

D'una part, la Sra. **ÀNNIA PONS I DE CIURANA**, gerenta del CONSORCI DE L'AUDITORI I L'ORQUESTRA, en representació d'aquesta entitat per nomenament del Consell Rector de data 29 de juliol de 2025, amb domicili social a c. Lepant, 150, (08013) Barcelona i NIF Q5856358F (d'ara endavant, L'AUDITORI), assistida en aquest acte per la secretària delegada.

De l'altra, la Sra. **EULÀLIA PARÉS RAL**, apoderada de la FUNDACIÓ CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA amb NIF G61434015 i domicili al Camí de la Font, 2. 08193 Bellaterra. (en endavant l'ARTISTA)

MANIFESTEN

- I. Que el Consorci és una entitat pública que té, entre d'altres finalitats, la gestió de L'AUDITORI, concebut com un equipament cultural de prestació de serveis relacionats amb la música, en col·laboració o no, amb altres entitats públiques o privades.
- II. Que L'ARTISTA i les diferents formacions que representa és una de les personalitats musicals catalanes amb més projecció internacional i té la voluntat de normalitzar la presència a Barcelona d'una tasca de redescobriment i recuperació de la memòria musical que des de fa més de trenta anys duu a terme amb enregistraments i concerts arreu del món.
- III. Que L'AUDITORI desitja mantenir una relació privilegiada amb l'ARTISTA durant l'any 2026 per tal que l'ARTISTA pugui aportar la seva expressió artística i els seus valors a la proposta cultural de la institució, i l'ARTISTA desitja dur a terme aquesta col·laboració.

I amb aquest objectiu, ambdues parts amb plena capacitat per contractar i obligar-se, acorden formalitzar el present contracte, que es regirà per les següents:

CLÀUSULES

Primera.- CARACTERÍSTIQUES DE LES ACTUACIONS OBJECTE D'AQUEST CONTRACTE

Concert 1: JOVE CAPELLA REIAL DE CATALUNYA – EL SO ORIGINAL
Sala: Escenari Sala 1 Pau Casals
Data: Dimecres, 28 de gener de 2026, 19h
Temporada: Música Antiga - L'AUDITORI 2025-2026
Intèrprets: Jove Capella Reial de Catalunya
Lluís Vilamajó, director
Programa: Cristóbal de Morales: Missa pro Defunctis (1544)

Concert 2: JORDI SAVALL. EL SO ORIGINAL - CRIST EN EL MONT DE LES OLIVERES I LES SET PARAULES
Sala: Sala 1 Pau Casals
Data: Diumenge, 29 de març de 2026, 19h
Temporada: Música Antiga - L'AUDITORI 2025-2026

Intèrprets: Elionor Martínez, soprano
Lara Morger, mezzosoprano
Ilker Arcayürek, tenor
Manuel Walser, baríton
La Capella Nacional De Catalunya
Lluís Vilamajó, preparació del conjunt vocal
Le Concert Des Nations
Lina Tur Bonet, concertino
Luca Guglielmi, assistent de direcció
Jordi Savall, direcció

Programa: Ludwig van Beethoven: Christus am Ölberge (Crist en el Mont de les Oliveres), oratori, op. 85 (1803-1804)
Franz Joseph Haydn: Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze (Les set últimes paraules de Crist a la creu), oratori, Hob. XX:2 (1796)

Concert 3: JORDI SAVALL. EL SO ORIGINAL - EL BARROC VENECIÀ A L'OSPEDALE DELLA PIETÀ
Sala: Sala 1 Pau Casals
Data: 11 de maig de 2026, 19h
Temporada: Temporada Música Antiga - L'AUDITORI 2025-2026
Intèrprets: La Capella Reial De Catalunya (veus femenines)
Lluís Vilamajó, preparació del conjunt vocal
Les Musiciennes Du Concert Des Nations
Lina Tur Bonet, concertino
Jordi Savall, direcció

Programa: Antonio Vivaldi: Dixit Dominus en Re, Salm 110 (109), RV 594 (1716)
Antonio Vivaldi: Magnificat en sol m, RV 611 (1739)
Antonio Vivaldi: Gloria en Re, RV 589 (1715)

Concert 4: JORDI SAVALL. EL SO ORIGINAL - LE CHANT DU DESTIN & UN REQUIEM ALEMANY
Sala: Sala 1 Pau Casals
Data: Dimarts, 20 d'octubre de 2026, 19h
Temporada: Temporada Música Antiga - L'AUDITORI 2026-2027
Intèrprets: Le Concert Des Nations
La Capella Nacional De Catalunya
Lluís Vilamajó, preparació del conjunt vocal
Jordi Savall, direcció

Programa : Johannes Brahms: Le Chant du Destin & Un Requiem Alemany

Segona.- OBLIGACIONS DE L'ARTISTA

Actuar en els dies i les sessions acordades segons s'estableix en la primera clàusula del present contracte.

Tercera.- HONORARIS, IMPOSTOS I FORMA DE PAGAMENT

L'AUDITORI abonarà a L'ARTISTA, en concepte dels serveis detallats en la clàusula anterior, la quantitat de:

Concert 1: 10.000 € (DEU MIL EUROS) més l'IVA corresponent, d'acord amb les lleis fiscals espanyoles vigents en aquest moment.

Concert 2: 70.000 € (SETENTA MIL EUROS) més l'IVA corresponent, d'acord amb les lleis fiscals espanyoles vigents en aquest moment.

Concert 3: 56.000 € (CINQUANTA SIS MIL EUROS) més l'IVA corresponent, d'acord amb les lleis fiscals espanyoles vigents en aquest moment.

Concert 4: 74.000 € (SETENTA QUATRE MIL EUROS) més l'IVA corresponent, d'acord amb les lleis fiscals espanyoles vigents en aquest moment.

Aquestes quantitats inclouen honoraris artístics i de gestió, desplaçaments, allotjament, així com el lloguer, transports i afinació de tots els instruments que es poguessin necessitar per a l'actuació objecte d'aquest contracte.

Prèvia presentació de les factures per part de L'ARTISTA, l'import dels honoraris serà abonat mitjançant transferència bancària al compte corrent següent:

Beneficiari: Fundació Centre Internacional de Música Antiga

Entitat: BANC SABADELL

Adreça: Pça. Sant Roc, 20 08201 SABADELL

COMPTE: 0081/0900/80/0002946106

Quarta.- ALTRES OBLIGACIONS DE L'AUDITORI I DE L'ARTISTA

L'AUDITORI assumirà, en el seu cas, el cost del possibles drets d'autor que es derivin de la interpretació pública del programa objecte d'aquest contracte.

L'ARTISTA ha de llogar o comprar les partitures corresponents per a l'execució del concert a l'editorial o organisme que en tingui els drets i fer-se càrrec de les despeses que origini el lloguer o la compra de les esmentades partitures.

L'AUDITORI assumeix la organització del concert, i s'ocuparà de disposar de la sala, així com del personal tècnic corresponent per a la realització dels concerts, la venda d'entrades, atenció al públic, publicitat dels concerts, etc.

L'ARTISTA es farà càrrec dels lloguers, transports i afinacions dels instruments necessaris per a la realització del concert objecte d'aquest contracte.

Cas que l'espectacle requereixi amplificació o muntatges tècnics especials, L'ARTISTA ho comunicarà a L'AUDITORI per a la seva aprovació i s'inclourà una fitxa tècnica com a annex a aquest contracte on s'especificaran totes les necessitats tècniques de forma detallada.

L'AUDITORI declina tota responsabilitat per accident de L'ARTISTA derivada de la prestació del servei objecte del present contracte. D'altra banda, L'AUDITORI declara estar en possessió dels permisos corresponents per a la celebració del concert objecte d'aquest contracte, així com de les assegurances necessàries.

En cap cas ni circumstància la formalització del present contracte suposarà relació laboral o associació entre L'ARTISTA i L'AUDITORI.

És obligació de L'ARTISTA contactar i fer-se càrrec de les contractacions i remuneracions dels músics que necessiti l'espectacle objecte d'aquest contracte, alliberant L'AUDITORI de tota responsabilitat per aquest concepte.

L'ARTISTA es compromet a no actuar amb el mateix programa a Barcelona els tres mesos anteriors i posteriors a la data del concert a què fa referència aquest contracte, si no és amb autorització de L'AUDITORI.

L'ARTISTA reconeix haver rebut de L'AUDITORI la documentació referent a:

1. L'avaluació de riscos de les instal·lacions on ha d'accedir el personal de la seva empresa;
2. Les Normes generals per a empreses contractades i mesures d'emergència i:

L'ARTISTA es responsabilitza del compliment del contingut dels esmentats documents en les instal·lacions de L'Auditori per part del seu personal. Així mateix, declara complir amb les obligacions de pagament de les Assegurances Socials i en matèria de prevenció de riscos laborals que li són aplicables (Avaluació de riscos laborals, formació en riscos laborals, lliurament d'equips de protecció individual, si escau, vigilància i salut, etc.) respecte el personal al seu càrrec. El llistat

d'aquest personal serà comunicat amb antelació suficient per tal que L'Auditori pugui autoritzar la seva entrada a les instal·lacions de L'Auditori. Amb la signatura d'aquest contracte queda formalitzada la "Declaració de conformitat o compliment de la normativa en prevenció de riscos laborals" per part de L'ARTISTA.

El CONSORCI, com empresa titular del centre de treball L'AUDITORI, situat al c. Lepant, 150 (08013) de Barcelona i, en compliment del seu deure d'informació, d'acord amb el Reial Decret 171/2004, lliura a L'ARTISTA la documentació referent a:

- Avaluació de Riscos de les instal·lacions on ha d'accedir el personal de la seva empresa.
- Normes generals per a empreses contractades i mesures d'emergència

Cinquena.- RETRANSMISSIÓ

En el cas de que les actuacions vulguin ser gravades i retransmeses per una emissora de ràdio, o una televisió, públiques o privades, l'ARTISTA negociarà directament els drets d'emissió.

L'ARTISTA autoritza que qualsevol mitjà de comunicació o difusió pugui gravar tres minuts de la representació per a la seva posterior emissió amb finalitats exclusivament informatives.

Qualsevol altre extrem sobre enregistraments i retransmissions o difusió serà fixat amb anterioritat per ambdues parts mitjançant annex o addenda al present contracte.

Sisena.- RESOLUCIÓ DEL CONTRACTE

El present Contracte s'extingirà per les causes següents:

- a) Per compliment de les mútues obligacions de les parts.
- b) Per mutu acord de les parts.
- c) Per incompliment de les obligacions contractuals per qualsevol de les parts.
- d) Per les altres causes generals de Dret.

A més dels casos i causes de resolució ja exposats, es preveu especialment com a causa de resolució del contracte, sense dret a indemnització de cap mena per a L'ARTISTA contractat, l'absència injustificada de L'ARTISTA als assaigs i/o concerts, qualsevol que sigui la causa que ho motivés, sempre que no sigui imputable a L'AUDITORI. En aquest cas, quedarà rescindit de ple dret aquest contracte sense preavís ni formalitat administrativa o judicial i s'obligarà a L'ARTISTA al pagament a L'AUDITORI, per danys i perjudicis, d'una indemnització màxima del 100% dels honoraris pactats.

En cas de malaltia sobtada o accident greu de L'ARTISTA que impedeixi raonablement la seva actuació, L'ARTISTA no percebrà els honoraris de l'assaig i/o concert de que es tracti, i L'ARTISTA serà substituït lliurement per L'AUDITORI.

En el cas que, per qualsevol altre motiu atribuïble a L'AUDITORI i aliè a L'ARTISTA no es poguessin executar els concerts, L'AUDITORI respondrà davant L'ARTISTA amb una indemnització màxima del 100% dels honoraris previstos.

Força major.

Si les obligacions assumides per ambdues parts en virtut d'aquest contracte fossin impossibles de complir per causa de força major, s'entendrà que les parts queden alliberades de l'acompliment de les obligacions acordades durant el període de temps en que subsisteixi la causa de força major. Finalitzat aquest termini de temps, les parts de mutu acord determinaran bé la resolució del contracte, bé la seva execució en data posterior.

L'AUDITORI

Es preveuen com a causes de força major, sense limitar amb això el seu caràcter obert, la suspensió total o parcial dels concerts o de la temporada a causa de guerra, revolució, motí, epidèmia, incendi, inundació, vaga, i qualsevol altra causa aliena, imprevista i imprevisible.

La part que al·legui força major haurà d'acreditar-la davant l'altra durant els cinc dies següents a la data en què es produeixi el succés constitutiu d'aquesta força major.

Setena.- INVITACIONS

L'AUDITORI posarà a disposició de L'ARTISTA pels concerts 2, 3 i 4: 50 (CINQUANTA) invitacions. Pel concert 1: 20 (VINT) invitacions.

Vuitena.- PUBLICITAT

L'AUDITORI farà difusió dels concerts de "El So Original", a través de tots els canals de comunicació que s'estableixin per a la temporada de Música Antiga (edició de materials diversos, acords amb mitjans de comunicació, accions de premsa, pàgina web, xarxes socials i altres).

L'AUDITORI també treballa altres canals de difusió específica com ara la difusió de la roda de premsa, el tractament a xarxes socials, la planificació de promocions i els descomptes.

L'ARTISTA complementarà la difusió dels concerts amb els acords i les accions que consideri oportunes. Aquests seran consensuats amb el departament de comunicació de L'AUDITORI amb la finalitat d'aconseguir una òptima coordinació.

Els logotips de les dues institucions hauran d'aparèixer a totes les publicacions que facin referència als concerts inclosos dins la temporada 'El So Original', independentment de qui les editi.

En relació al programa de mà, L'AUDITORI editarà el programa de mà dintre el pla general de comunicació de L'AUDITORI i ho farà amb la col·laboració i supervisió de FUNDACIÓ CENTRE INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGA.

L'ARTISTA es compromet a enviar, si no ho ha fet ja amb anterioritat, juntament amb el present contracte tots els elements necessaris per a la publicitat com notes biogràfiques, fotos, repertori, discografia, etc. L'ARTISTA autoritza el L'AUDITORI a utilitzar el seu nom, així com els elements esmentats, aïlladament o juntament amb altres, per a la promoció de l'espectacle, sempre de forma consensuada amb l'ARTISTA. A tal efecte, l'ARTISTA garanteix la lliure utilització dels elements proporcionats al L'AUDITORI, al qual lliure de tota responsabilitat. L'AUDITORI no podrà ser perseguit ni requerit per utilitzar aquests elements de la manera abans indicada. Previ acord amb L'AUDITORI, l'ARTISTA es compromet a atendre els mitjans de comunicació per a possibles entrevistes. L'AUDITORI avisarà amb el temps suficient l'ARTISTA sobre aquesta roda de premsa i/o entrevista i l'ARTISTA podrà fixar-la per al moment més oportú a les seves necessitats.

Novena.- VIGÈNCIA

El contracte té una vigència des del dia de la seva signatura fins a la data de representació de l'últim concert.

L'AUDITORI

Desena.- JURISDICCIO

Les clàusules precedents són considerades com a contracte de prestació de serveis. Qualsevol dubte o divergència que es produís amb motiu de l'aplicació o interpretació del mateix, estarà sotmès a la jurisdicció dels Tribunals de Barcelona, amb expressa renúncia als seus propis furs i domicilis, cas que els tinguin.

I, en prova de conformitat i acceptació, ambdues parts signen el present contracte electrònicament el qual tindrà efectes a partir de la darrera de les signatures dels legals representants d'ambdues parts.

ÀNNIA PONS I DE CIURANA
L'AUDITORI

EULÀLIA PARÉS RAL
L'ARTISTA

SECRETÀRIA DELEGADA DEL CONSORCI