

REUNITS

D'una part, la Sra. **ÀNNIA PONS I DE CIURANA**, gerenta del CONSORCI DE L'AUDITORI I L'ORQUESTRA, en representació d'aquesta entitat per nomenament del Consell Rector de data 29 de juliol de 2025, amb domicili social a Barcelona, c. Lepant, 150 CP08013 i NIF Q5856358F (d'ara endavant, el CONSORCI), assistit en aquest acte per la secretària delegada.

De l'altra, la senyora **EVA MARTÍNEZ TOMÉ**, amb NIF xxxxx en nom i representació pròpia i domicili social a Julià Portet, 5, 4t 1a de Barcelona (en endavant la DIRECTORA MUSICAL).

Ambdues parts reconeixent-se mútuament plena capacitat jurídica per celebrar aquest contracte i fent ús de la seva lliure voluntat

MANIFESTEN

I.- Que el CONSORCI és titular en exclusiva de tots els drets de propietat intel·lectual de l'espectacle musical **CANTÀNIA 2026 – L'ÚLTIM RELLOTGE** (en endavant l'ESPECTACLE). El CONSORCI desitja dur a terme els ASSAJOS I CONCERTS de la gira per Catalunya de l'ESPECTACLE de la temporada 2025/2026 així com les SESSIONS DE FORMACIÓ a diverses ciutats de Catalunya, Espanya i Portugal, i està interessat en contractar els serveis de la Sra. EVA MARTÍNEZ TOMÉ.

II.- Que el CONSORCI és titular en exclusiva de tots els drets de propietat intel·lectual de l'espectacle musical **CANTANIA 2027 – títol a definir** (en endavant l'ESPECTACLE). El CONSORCI desitja executar l'enregistrament d'aquest espectacle per mitjans sonors, visuals i audiovisuals (en endavant, l'ENREGISTRAMENT) i està interessat en contractar els serveis de la Sra. EVA MARTÍNEZ TOMÉ com a DIRECTORA MUSICAL.

III.- Que el CONSORCI és titular en exclusiva de tots els drets de propietat intel·lectual de l'espectacle musical **CANTANIA 2027 – títol a definir** (en endavant l'ESPECTACLE). Que la Sra. EVA MARTÍNEZ TOMÉ està interessada en portar les feines inherents a la direcció musical de les SESSIONS DE FORMACIÓ de l'ESPECTACLE.

I havent arribat les parts a un acord en relació als seus respectius deures i obligacions, instrumenten el present **CONTRACTE DE SERVEIS I CESSIO DE DRETS** d'acord amb les següents

CLÀUSULES

Primera.- PRESTACIÓ DE SERVEIS.

1.1.- EL CONSORCI contracta els serveis de la DIRECTORA MUSICAL de les sessions de formació, assajos i concerts de l'ESPECTACLE segons el que s'estableix a continuació:

Títol: **CANTÀNIA 2026. L'ÚLTIM RELLOTGE**

Calendari de l'activitat:

Llistat sessions formació

DATA	POBLACIÓ	LLOC
13-01-26	Barcelona	2ª FORMACIÓ
14-01-26	Granollers	2ª FORMACIÓ
10-02-26	Barcelona	3ª FORMACIÓ
març	Parla	3a FORMACIÓ

Llistat assajos i concerts

DATA	POBLACIÓ	LLOC	ASSAIG	CONCERT
8/4/2026	Barcelona	Sala 2	10 a 14h i 15.30 a 18.45h	assaig musical MÚSICS
13/4/2026	Barcelona	Sala 1	assaig pre-general	16.15 a 17h proves de so + 17 a 21h assaig musical
19/4/2026	Barcelona	Sala 1	assaig general	15h proves de so + 15.45h a 20h assaig GENERAL
27/4/2026	Barcelona	L'Auditori	15:00 a 16:00h	16:30
29/4/2026	El Vendrell	Teatre Àngel Guimerà	15:00 a 16:00h	16:30h
29/4/2026	El Vendrell	Teatre Àngel Guimerà	18:00 a 19:00h	19:30h
5/5/2026	Barcelona	L'Auditori	15:00 a 16:00h	16:30
5/5/2026	Barcelona	L'Auditori	18:30 a 19:30h	20:00
6/5/2026	Barcelona	L'Auditori	18:30 a 19:30h	20:00
7/5/2026	Barcelona	L'Auditori	10:00 a 11:00h	11:30
15/5/2026	Figueres	Teatre El Jardí	18:30 a 19:30h	20:00h
16/5/2026	Figueres	Teatre El Jardí	15:00 a 16:00	16:30h
16/5/2026	Figueres	Teatre El Jardí	19:00 a 20:00h	20:30h
17/5/2026	Figueres	Teatre El Jardí	10:30 a 11:30h	12:00h
17/5/2026	Figueres	Teatre El Jardí	16:30 a 17:30h	18:00h
19/5/2026	Manresa	Teatre Kursaal	17:30 a 18:30h	19.00h
25/5/2026	Barcelona	L'Auditori	10:00 a 11:00h	11:30
28/5/2026	Vilafranca	Auditori Municipal	16:00 a 17:00	17:30h
31/5/2026	Torroella	Espai Ter	10:30 a 11:30h	12:00h
31/5/2026	Torroella	Espai Ter	16:30 a 17:30h	18:00h
1/6/2026	Barcelona	L'Auditori	18:30 a 19:30h	20:00
2/6/2026	Barcelona	L'Auditori	18:30 a 19:30h	20:00
3/6/2026	Barcelona	L'Auditori	10:00 a 11:00h	11:30
4/6/2026	Barcelona	L'Auditori	15:00 a 16:00h	16:30
4/6/2026	Barcelona	L'Auditori	18:30 a 19:30h	20:00
5/6/2026	Barcelona	L'Auditori	15:00 a 16:00h	16:30
5/6/2026	Barcelona	L'Auditori	18:30 a 19:30h	20:00
6/6/2026	Barcelona	L'Auditori	15:00 a 16:00h	16:30
8/6/2026	Barcelona	L'Auditori	15:00 a 16:00h	16:30
13/6/2026	Granollers	Teatre Auditori Granollers	10:00 a 11:00h	11:30h
13/6/2026	Granollers	Teatre Auditori Granollers	15:00 a 16:00h	16:30h

1.2. - EL CONSORCI contracta els serveis de la de la Sra. EVA MARTÍNEZ TOMÉ per l'ENREGISTRAMENT de l'ESPECTACLE segons el que s'estableix a continuació:

L'AUDITO

Títol de l'enregistrament: **CANTANIA 2027 – títol a definir**

Espai: Sala 2.

Calendari de l'activitat:

activitat
Enregistrament cor (14, 15 i 16 de juliol de 2026)

1.3 - EL CONSORCI contracta els serveis de la Sra. EVA MARTÍNEZ TOMÉ com a directora musical de les SESSIONS DE FORMACIÓ de L'ESPECTACLE segons el que s'estableix a continuació:

Títol de les sessions de formació: **CANTANIA 2027 – títol a definir**

Espais: Teatre Auditori Granollers i L'Auditori Barcelona.

Calendari de l'activitat:

octubre de 2026 (*data pendent confirmació*)

sessió de formació a Granollers

Dia 21 d'octubre de 2026

sessió de formació a Barcelona

Dia 22 d'octubre de 2026

sessió de formació a Barcelona

Segona.- DRETS DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL

En cas que la DIRECTORA MUSICAL, segons el que disposa l'article 105 del Text refós de la Llei de Propietat Intel·lectual (TRLPI), poguessin ostentar algun dret de propietat intel·lectual sobre L'ENREGISTRAMENT, les SESSIONS DE FORMACIÓ, ASSAJOS o els CONCERTS dels ESPECTACLES, autoritza expressament al CONSORCI la seva fixació per mitjans sonors, visuals i/o audiovisuals i cedeixen al CONSORCI, en exclusiva, tots els drets de propietat intel·lectual i d'explotació sobre les mencionades fixacions, per a la seva explotació a tot el món i durant tot el temps de vigència màxim previst a l'article 26 del Text refós de la Llei de Propietat Intel·lectual (TRLPI) aprovat per RDLEG 1/1996, de 12 de juny sense més limitacions que les establertes en aquest contracte. A títol enunciatiu, no exhaustiu, EL CONSORCI és titular de tots els drets d'explotació incloent-hi els drets de reproducció, edició, publicació, distribució, lloguer, préstec, sincronització, i comunicació pública en qualsevol suport i per qualsevol mitjà, inclòs Internet, que existeixin en l'actualitat o poguessin existir en el futur, podent cedir-los lliurement a tercers, en exclusiva o no.

Així doncs, el CONSORCI és titular en exclusiva dels drets que a títol enunciatiu es recullen a continuació: Tots els drets de propietat intel·lectual i explotació sobre l'ESPECTACLE, títol, guió, música, disseny, escenografia i qualsevol altre element que el componen, material escenogràfic, vestuari i altres materials de producció. Així mateix, el CONSORCI ostenta tots els drets de propietat intel·lectual i explotació sobre les fixacions sonora, visual i/o audiovisual que es realitzin de les execucions de l'ESPECTACLE ja siguin en directe als diferents espais esmentats a la clàusula primera o a l'estudi de gravació.

Tots els drets d'explotació incloent-hi els drets de reproducció, edició, publicació, distribució, lloguer, préstec, sincronització, comunicació pública en qualsevol suport i per qualsevol mitjans, inclòs Internet, que existeixin en l'actualitat o poguessin existir en el futur i el dret de transformació de l'obra enregistrada.

El CONSORCI podrà cedir lliurement a tercers, en exclusiva o no, els drets que ostenta en virtut d'aquest contracte.

Tercera.- OBLIGACIONS I/O GARANTIES DEL CONSORCI

EL CONSORCI assumirà, en el seu cas, les despeses que es derivin de l'enregistrament, les sessions de formació, els assajos i els concerts.

EL CONSORCI es farà càrrec de la reserva i les despeses de transport dels diferents viatges realitzats per la DIRECTORA MUSICAL en el territori espanyol, en concret per assistir a les sessions de formació del projecte a la ciutat de Parla durant la temporada 25-26.

EL CONSORCI declina tota responsabilitat per accident derivada de la prestació del servei objecte del present contracte.

EL CONSORCI es compromet a fer menció de la DIRECTORA MUSICAL, en els fonogrames o enregistraments audiovisuals que editi i comercialitzi. En qualsevol altre tipus d'explotació que el CONSORCI realitzi de les mencionades fixacions, i donat el nombre d'artistes que executen i/o interpreten l'ESPECTACLE, la menció expressa de tots o alguns d'ells es farà sempre i quan això sigui possible.

El CONSORCI, com empresa titular del centre de treball L'AUDITORI, situat al c. Lepant, 150 (08013) de Barcelona i, en compliment del seu deure d'informació, d'acord amb el Reial Decret 171/2004, lliura al COPRODUCTOR /ARTISTA /ADJUDICATARI / PROVEIDOR / ADJUDICATARI la documentació referent a:

- Avaluació de Riscos de les instal·lacions on ha d'accedir el personal de la seva empresa.
- Normes generals per a empreses contractades i mesures d'emergència

Quarta.- OBLIGACIONS I/O GARANTIES DE L'ARTISTA

La DIRECTORA MUSICAL garanteix que es troba en plenes i perfectes condicions per realitzar les actuacions pactades i que no tenen signats acords amb terceres persones que puguin impedir o limitar el compliment d'aquest contracte.

La DIRECTORA MUSICAL garanteix l'exercici pacífic dels drets d'explotació que en relació a les fixacions de les actuacions ostenta EL CONSORCI en virtut d'aquest contracte.

La DIRECTORA MUSICAL reconeix haver rebut del CONSORCI la documentació referent a

1. L'avaluació de riscos de les instal·lacions on ha d'accedir el personal de la seva empresa;
2. les Normes generals per a empreses contractades i mesures d'emergència i:

La DIRECTORA MUSICAL es responsabilitza del compliment del contingut dels esmentats documents en les instal·lacions de L'Auditori per part del seu personal. Així mateix, declara complir amb les obligacions de pagament de les Assegurances Socials i en matèria de prevenció de riscos laborals que li són aplicables (Avaluació de riscos laborals, formació en riscos laborals, lliurament d'equips de protecció individual, si escau, vigilància i salut, etc.) respecte el personal al seu càrrec. El llistat d'aquest personal serà comunicat amb antelació suficient per tal que L'Auditori pugui autoritzar la seva entrada a les instal·lacions de L'Auditori. Amb la signatura d'aquest contracte queda formalitzada la "Declaració de conformitat o compliment de la normativa en prevenció de riscos laborals" per part de la DIRECTORA MUSICAL

S'annexa al present contracte la fitxa de dades per a la Coordinació d'activitats empresarials degudament omplerta i signada per L'ARTISTA.

Cinquena.- REMUNERACIÓ

5.1.- El CONSORCI abonarà, pels serveis prestats per la Sra. EVA MARTÍNEZ TOMÉ per la direcció musical de les SESSIONS DE FORMACIÓ, ASSAJOS I CONCERTS de **CANTÀNIA 2026 "L'ÚLTIM RELLOTGE"**, la quantitat de

L'AUDITO

15.143 € més l'IVA corresponent, dels quals es deduiran els impostos corresponents d'acord amb les lleis fiscals espanyoles vigents en aquest moment.

El pagament s'efectuarà, prèvia presentació de factura signada per la DIRECTORA MUSICAL, mitjançant transferència bancària al compte indicat a la factura en tres pagaments:

- Un primer pagament de **1.363€ exempts l'IVA corresponent** per les sessions de formació realitzades als mesos de gener, febrer i març de 2026. Aquest pagament s'efectuarà a partir del dia 15/03/2026.
- Un segon pagament de **6.880€ més l'IVA corresponent** pels assajos i concerts realitzats del 8 d'abril fins el dia 19 de maig de 2026. Aquest pagament s'efectuarà a partir del mateix dia 19/05/2026.
- Un tercer pagament de **6.900€ més l'IVA corresponent** pels concerts realitzats des del 25 de maig fins al 13 de juny de 2026. Aquest pagament s'efectuarà a partir del mateix dia 13/06/2026.

5.2.- EL CONSORCI abonarà pels serveis prestats per la Sra. EVA MARTÍNEZ TOMÉ per l'ENREGISTRAMENT de **CANTANIA 2027 – Títol a definir**, la quantitat de **1.050€ més l'IVA corresponent**, dels quals es deduiran els impostos corresponents d'acord amb les lleis fiscals espanyoles vigents en aquest moment.

El pagament s'efectuarà, prèvia presentació de factura signada per la DIRECTORA MUSICAL, mitjançant transferència bancària al compte indicat a la factura **a partir del dia 16 de juliol de 2026**.

5.3.- El CONSORCI abonarà pels serveis prestats per la Sra. EVA MARTÍNEZ TOMÉ per les SESSIONS DE FORMACIÓ de **CANTANIA 2027 – Títol a definir**, la quantitat de **600€ exempts d'IVA**.

Així doncs, aquesta remuneració comprèn la totalitat dels drets econòmics que la DIRECTORA MUSICAL corresponen per la prestació de serveis així com cessió de drets efectuada a favor del CONSORCI en els termes establerts en aquest contracte, sense perjudici dels drets de remuneració irrenunciables que en el seu cas la DIRECTORA MUSICAL tingui dret a percebre de la corresponent entitat de gestió.

Sisena.- PROMOCIO I/O PUBLICITAT

La DIRECTORA MUSICAL es compromet a enviar, si no ho han fet ja amb anterioritat, juntament amb el present contracte, tots els elements necessaris per a la publicitat com notes biogràfiques, fotos, repertori, discografia, etc. La DIRETORA MUSICAL autoritza al CONSORCI a utilitzar el seu nom, així com els elements esmentats, aïlladament o juntament amb altres, per a la promoció i publicitat de l'objecte del contracte.

A tal efecte, la DIRECTORA MUSICAL garanteix la lliure utilització dels elements proporcionats al CONSORCI, a la qual lliura de tota responsabilitat. EL CONSORCI no podrà ser perseguit ni requerit per utilitzar aquests elements de la manera abans indicada.

A sol·licitud del CONSORCI, la DIRECTORA MUSICAL es compromet a atendre els mitjans de comunicació per a possibles entrevistes. EL CONSORCI avisarà amb el temps suficient a la DIRECTORA MUSICAL sobre rodes de premsa i entrevistes a fi i efecte que puguin ser fixades tenint en compte les seves necessitats.

Setena.- VIGÈNCIA

Sense perjudici dels drets d'explotació que EL CONSORCI ostenta en virtut d'aquest contracte, que es mantindran vigents durant tota la vida legal dels mateixos, la vigència del present contracte és des del 13 de gener fins al 31 d'octubre de 2026.

Vuitena.- RESOLUCIÓ DEL CONTRACTE I FORÇA MAJOR

El present Contracte s'extingirà per les causes següents:

- a) Per compliment de les mútues obligacions de les parts.
- b) Per mutu acord de les parts.
- c) Per incompliment de les obligacions contractuals per qualsevol de les parts.
- d) Per les altres causes generals de Dret.

Tenint en compte la situació de crisi sanitària provocada pel Coronavirus SARS-CoV-2, en el supòsit que l'Auditori, per ordre de l'autoritat governativa, es vegi obligat a cancel·lar l'actuació contractada per impossibilitat d'obrir l'equipament al públic, el contracte quedarà resolt automàticament sense dret a cap indemnització per cap de les parts, si bé la DIRECTORA MUSICAL tindran dret a ser reemborsada de les despeses per desplaçaments que hagi efectuat i que no hagi pogut recuperar.

A més dels casos i causes de resolució ja exposats, es preveu especialment com a causa de resolució del contracte, sense dret a indemnització de cap mena per la DIRECTORA MUSICAL contractada, l'absència injustificada de la DIRECTORA MUSICAL als assaigs i/o concerts, qualsevol que sigui la causa que ho motivés, sempre que no sigui imputable a L'AUDITORI. En aquest cas, quedarà rescindit de ple dret aquest contracte sense preavís ni formalitat administrativa o judicial i s'obligarà a la DIRECTORA MUSICAL al pagament a L'AUDITORI, per danys i perjudicis, d'una indemnització màxima del 100% dels honoraris pactats.

En cas de malaltia sobtada o accident greu de la DIRECTORA MUSICAL que impedeixi raonablement la seva actuació, la DIRECTORA MUSICAL no percebrà els honoraris de l'assaig i/o concert de que es tracti, i la DIRECTORA MUSICAL serà substituïda lliurement per L'AUDITORI.

En el cas que, per qualsevol altre motiu atribuïble a L'AUDITORI i aliè a la DIRECTORA MUSICAL no es poguessin executar els concerts, L'AUDITORI respondrà davant la DIRECTORA MUSICAL amb una indemnització màxima del 100% dels honoraris previstos.

Força major.

Si les obligacions assumides per ambdues parts en virtut d'aquest contracte fossin impossibles de complir per causa de força major, s'entendrà que les parts queden alliberades de l'acompliment de les obligacions acordades durant el període de temps en que subsisteixi la causa de força major. Finalitzat aquest termini de temps, les parts de mutu acord determinaran bé la resolució del contracte, bé la seva execució en data posterior.

Es preveuen com a causes de força major, sense limitar amb això el seu caràcter obert, la suspensió total o parcial dels concerts o de la temporada a causa de guerra, revolució, motí, epidèmia, incendi, inundació, vaga, i qualsevol altra causa aliena, imprevista i imprevisible.

La part que al·legui força major haurà d'acreditar-la davant l'altra durant els cinc dies següents a la data el què es produeixi el succés constitutiu d'aquesta força major.

L'AUDITO

La resolució anticipada del contracte en cap cas limitarà els drets explotació del CONSORCI sobre L'ENREGISTRAMENT, SESSIONS DE FORMACIÓ I CONCERTS.

Novena.- RELACIO ENTRE LES PARTS

En cap cas ni circumstància la formalització del present contracte suposarà relació laboral ni cap tipus d'associació entre la DIRECTORA MUSICAL i el CONSORCI.

Desena.- PROTECCIÓ DADES PERSONALS

1. Les dades personals obtingues de l'ARTISTA seran tractades pel Consorci de l'Auditori i l'Orquestra (en endavant el Consorci) com a responsable del tractament en els termes de l'article 4.7 del Reglament general de protecció de dades (Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016). La finalitat del tractament serà gestionar el procediment de contractació i les actuacions que se'n deriven. La legitimació del tractament es fonamentarà en el compliment de les relacions contractuals. Es publicaran dades del contractista d'acord amb la normativa de transparència i de contractes del sector públic. Per a l'exercici dels drets reconeguts al Reglament general de protecció de dades (accés a les dades, rectificació, supressió, portabilitat, sol·licitar-ne la limitació del tractament i oposició) el contractista es podrà adreçar en qualsevol moment al Consorci.

2. L'ARTISTA haurà de respectar el caràcter confidencial d'aquella informació que, per la seva pròpia naturalesa, hagi de tenir caràcter reservat, informació a la que tingui accés en l'execució del contracte. Aquest deure es mantindrà amb posterioritat a la resolució de la relació contractual. Complirà el Reglament general de protecció de dades i la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i garantia dels drets digitals, en relació a les dades personals dels interlocutors o representants del Consorci amb qui es relacionarà.

Onzena.- LLEI APLICABLE I JURISDICCIO COMPETENT

El present contracte es regirà per les lleis espanyoles. Per qualsevol dubte o divergència que es produís amb motiu de l'aplicació o interpretació d'aquest contracte, les parts es sotmeten a la jurisdicció dels Jutjats i Tribunals de Barcelona, amb expressa renúncia als seus propis furs, cas que els tinguin.

I, en prova de conformitat i acceptació, ambdues parts signen el present contracte electrònicament el qual tindrà efectes a partir de la darrera de les signatures dels legals representants d'ambdues parts.

ÀNNIA PONS I DE CIURANA
CONSORCI DE L'AUDITORI
I L'ORQUESTRA

EVA MARTÍNEZ TOMÉ
DIRECTORA MUSICAL

SECRETÀRIA DELEGADA