

CONTRACTACIÓ ESPECÍFICA EXP. 084-T2324-COM-SDA-E05

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

L'objecte del present document descriptiu és establir els requeriments i condicions del servei a contractar relatiu a servei de realització del *making of* del nou espectacle de Petit Liceu LA JOVE AÏDA que s'estrenarà durant la temporada 2025-2026.

Amb la mera presentació de la seva oferta, l'empresa licitadora accepta les prescripcions tècniques establertes en aquest document. Qualsevol proposta que no s'ajusti als requeriments mínims establerts en aquest plec quedarà automàticament exclosa de la licitació.

PRESENTACIÓ PROJECTE

El Gran Teatre del Liceu, en el context de la seva programació del Petit Liceu presenta un nou espectacle anomenat **LA JOVE AÏDA**, inspirat en l'òpera **Aida** de Verdi. L'espectacle està pensat per a infants a partir de 8 anys i la seva estrena està prevista pel febrer de 2026. Tots els espectacles de Petit Liceu tenen vinculats materials audiovisuals educatius pensats per anticipar i preparar l'espectacle tant en el context familiar com escolar.

En aquest cas, la productora haurà de presentar una proposta audiovisual que plantegi un seguiment del procés de creació de l'espectacle (*making of*) que implicarà entrevistes i situacions amb l'equip artístic, format per Jordi Casanovas (dramatúrgia), Marian Márquez (composició-adaptació musical) i Onionlab (escenografia), així com processos d'implementació d'escenografies i assajos artístics.

Pel que fa al projecte educatiu, des de LiceuAprèn sempre hem dit que volíem que *La Jove Aïda* fos un espectacle molt tecnològic, però que ens permetés portar els nens i nenes a construir maquetes de forma manipulativa i artesanal. És a dir, voldríem posar el focus en el "**construir mons**" que ens conviden a explicar històries independentment de la tècnica o els mitjans que fem servir per crear aquests espais. És a dir, aquest document audiovisual estaria bé que d'alguna manera, pogués reforçar aquesta idea.

Un cop assignada la productora, es realitzaran reunions amb l'equip LiceuAprèn per construir conjuntament el guió de l'audiovisual, per tal de garantir la presència del contingut que es vol explicar i mostrar:

a) Per una banda, voldríem documentar el procés de creació de l'ESPAI ESCÈNIC. Com és el procés de treball d'un equip que defineix i crea espais a través de la tecnologia digital. En la documentació d'aquest procés, caldria deixar veure el treball en equip dels creadors: dramaturg, compositora i escenògraf.

b) Per altra banda, creiem que estaria bé documentar també el procés de creació musical i escènica on tot es posa en funcionament: música, interpretació i escena. Ens interessa veure com les peces van encaixant.

CONTEXT / INFORMACIÓ ÚTIL

El Liceu proporcionarà el contacte amb l'equip artístic i coordinarà els dies de trobada per realitzar les entrevistes i la gravació de recursos audiovisuals. La peça tindrà lloc a diferents localitzacions: estudi d'Onionlab, Teatre-Auditori de Sant Cugat, al Teatre La Sala de Rubí, i al Gran Teatre del Liceu. S'ha de tenir en compte, que algunes de les situacions de preparació i disseny de l'espectacle s'hauran de recrear/ficcionar, ja que el procés de creació està en un estadi avançat.

Es calcula que l'audiovisual es podrà dur a terme amb 5 dies de gravació repartits en 10 mitges jornades reals.

Què voldríem que aparegués en el vídeo *making of*?

- Procés d'ideació de l'argument i valors de l'espectacle (amb Jordi Casanovas).
- Plantejament i creació audiovisual i escenogràfica i inspiració a partir dels telons pintats de Mestres Cabanes (amb Onionlab).
- Adaptació musical de la partitura de l'òpera "Aïda" de Verdi (amb Marian Márquez).
- Procés de creació conjunta entre els membres de l'equip artístic (trobadres i reunions de treball de l'equip).
- Construcció, muntatge i implementació de l'escenografia a l'escenari.
- Procés d'assajos amb els cantants i músics.

Un cop feta la primera entrega, el Liceu passarà els seus comentaris i la productora haurà de fer les correccions necessàries per continuar amb la producció del vídeo.

El Liceu es reserva el dret d'afegir modificacions si es considera que el resultat final no s'ajusta a les necessitats educatives que es requereixen.

REFERENTS

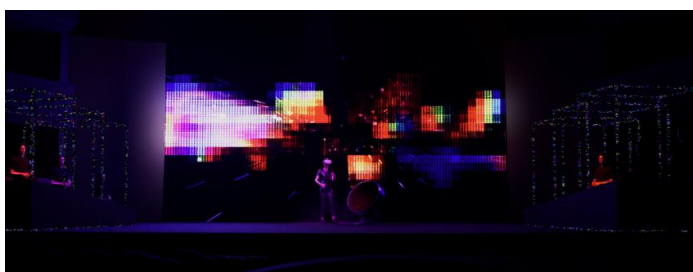
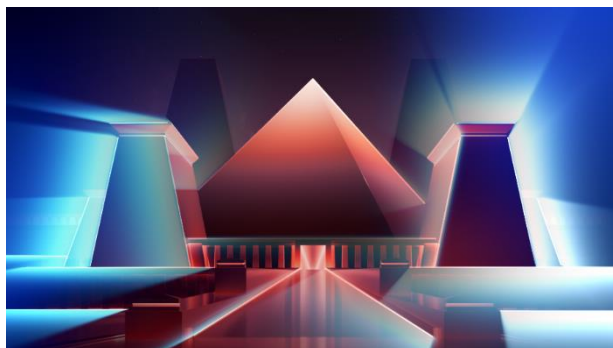
Es facilita als interessats imatges vinculades a la producció de LA JOVE AÏDA com a referència per situar-se en l'estètica retrofutura de l'espectacle, una síntesi de l'argument i una explicació del plantejament musical.

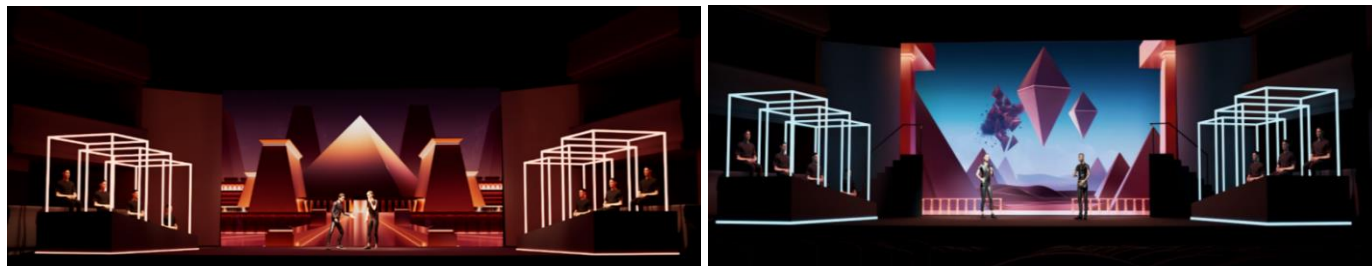
Escenografia de l'espectacle:

"Una pantalla amb retroprojecció serà l'element principal de l'escenografia. Per davant d'aquesta pantalla es proposa jugar amb elements volumètrics en forma d'escala que puguin distribuir-se i adoptar diferents posicions a l'escenari en funció de l'escena que s'està representant.

També es contempla jugar amb estructures buides que puguin servir per delimitar espais o determinar la zona dels músics i fer-los protagonistes de la representació.

Per a complementar l'escenografia es proposa afegir altres elements amb els que els actors puguin interactuar o que afegeixin significat a l'escena. Les opcions proposades són; llums portàtils, barres led inalàmbriques, un projector làser i una màquina de fum."





Síntesi de l'espectacle

“AINA, una jove tímida, però genial desenvolupadora de videojocs, està a punt de presentar una innovació revolucionària en el World Virtual Congress, que se celebra al Gran Teatre del Liceu. Ha creat un sistema de realitat virtual que adapta el món fictici als pensaments i records de l'usuari, convertint-lo en protagonista d'una història feta a mida. Per fer demostració davant dels assistents al congrés, AINA ha dissenyat un món virtual inspirat en l'òpera "Aïda" de Verdi, la més representada històricament al Liceu, però dotant-la d'una estètica retrofuturista pròpia dels primers videojocs.

Durant els preparatius, un problema tècnic fa que AINA es quedi atrapada dins el món virtual. A mesura que s'endinsa en la història d'Aïda, on ella mateixa assumeix el paper de la protagonista, descobreix que el món virtual està influenciat pels seus desitjos i les seves pors, incloent-hi la presència de personatges basats en persones reals que coneix, però transmutats en personatges de l'òpera clàssica. Malgrat l'atracció que sent per aquest univers, AINA ha de trobar-ne el final, la sortida, per poder fer la seva presentació al congrés.

En la seva recerca per trobar el final i sortir, AINA intenta reescriure la història original d'Aïda per evitar la tragèdia que impregna l'òpera verdiana, però s'adona que, malgrat els seus intents per evitar la cadena de fets, ella no ho pot controlar tot. Finalment, aprèn a acceptar la complexitat i imperfecció de la ficció en què està immersa, trobant una sortida just abans del tràgic desenllaç d'Aïda i Radamès.

De tornada al món real, AINA fa la seva presentació, compartint no només la seva tecnologia innovadora, sinó també les lliçons que ha après durant la seva experiència dins del món virtual: sobre la vida, l'empatia o l'acceptació de la imperfecció, quina és la naturalesa del conflicte dramàtic que fa de motor de les ficcions o, fins i tot, sobre quina és la realitat viscuda dins una virtualitat i què té de real el que vivim en les ficcions i què té de fictici el que vivim en la realitat.”

La música de La jove Aïda

*“La música de **La jove Aïda** vol transmetre els elements essencials de l'òpera Aïda de Verdi, però amb un enfocament pedagògic i contemporani per al públic jove. L'objectiu és mantenir l'esperit de l'òpera original a través de cites musicals, però també incorporar elements contemporanis i adaptacions que facilitin la comprensió i la connexió amb la història.*

Una de les funcions principals de la música serà pedagògica. Es pretén que ajudi els nens a entendre les emocions dels personatges, les seves relacions i les situacions en què es troben. Les melodies seran reconeixibles i accessibles, amb elements que es podran treballar per aprofundir en la comprensió de la narrativa i les emocions que es transmeten. S'utilitzaran fragments d'àries emblemàtiques com Celeste Aïda i Vieni, diletta, així com altres moments importants com Marcia trionfale i Gloria all'Egitto, per reflectir la grandiositat i la força dels personatges i les situacions. També es farà servir música més intimista per a moments de reflexió, adaptada per mantenir l'atenció del públic més jove, establir una connexió emocional més profunda i fomentar el gaudi artístic.

Un aspecte fonamental serà la distinció entre la música del món virtual, ambientada dins del videojoc basat en Aïda, i la música del món real, fora del joc. La música del món virtual serà una adaptació directa de la música de Verdi, mantenint l'essència de l'òpera, però amb una adaptació contemporània que permeti aconseguir una atmosfera que encaixi amb la nostra història i faci el llenguatge musical més accessible per als joves espectadors.

Fora del món virtual, la música tindrà una influència més contemporània, tot i que jugarà amb motius i elements d' Aïda. A més de les adaptacions de l'òpera, s'inclouran composicions originals dissenyades específicament per encaixar amb la narrativa del projecte, afegint així una nova capa sonora.

Finalment, la música integrarà elements tecnològics per reforçar l'atmosfera del món virtual. Els canvis de ritme i tempo entre els dos mons seran claus per crear contrastos i dinamitzar la narrativa de la nostra història. Aquests ajustos de ritme serviran per mantenir l'atenció dels espectadors, adaptant-se tant als moments d'intensitat com als de major reflexió."

ENCÀRREC

Realització d'un audiovisual estil *making of* que reculli el procés de creació a l'espectacle LA JOVE AÏDA en un llenguatge i to proper a un públic infantil i juvenil per a ajudar a anticipar i generar curiositat i expectativa per assistir a l'espectacle.

Descripció tasques que s'inclouen en la realització del vídeo:

- Ideació propostes (2 mínim, amb referents audiovisuals per a entendre l'estil proposat)
- Un cop escollida la proposta, reunir-se amb LiceuAprèn per dissenyar l'estructura del vídeo i entrega d'un plantejament previ a l'inici a de la producció del vídeo.
- Creació del vídeo: muntatge, edició i postproducció
- Entrega 1er *offline* amb muntatge.
- 2 rondes de canvis per vídeo entre Liceu i l'empresa licitada
- Subtítols .srt en català, castellà i anglès

ENTREGABLES

2 versions del vídeo:

- Versió vertical en mp4, 1080 x 1920
- Versió Horitzontal en mp4 de 1920 x 1080

3 arxius de Subtítols .srt en català, castellà i anglès

Durada aproximada: màx.7 min.

CALENDARI

	Enregistrament assajos als teatres	Enregistraments ficcionats producció	Primera entrega	Segona entrega	Entrega final
MAKING OF LA JOVE AIDA	Inici 19/01/2026 Fi 31/01/2026	Finals de gener - març de 2026	03/04/2026	04/05/2026	01/06/2026

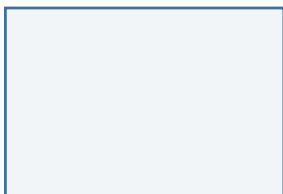


ADSCRIPCIÓ A MITJANS

- 1 Realitzador
- 1 Càmera
- 1 Guionista
- 1 Sonidista i dissenyador/a de so
- 1 Productor/a

Cal detallar en l'**Annex 3 el nom i cognom de cadascun dels professionals adscrits** a aquest contracte.

Barcelona, a data de la signatura electrònica



Sílvia Giró

b7508db5-9f9b-3b31-8e63-8d1a3d4b215a
2025-12-16 12:35:10 UTC

Directora del Departament d'Audiovisuals