

## REUNITS

D'una part, María José Cifuentes Miranda, actuant com a Directora del Consorci Mercat de les Flors, i en representació d'aquesta entitat, en virtut de les facultats conferides a l'article 12.4 dels estatuts i amb seu social a l'edifici històric del Mercat de les Flors situat al carrer de Lleida, núm. 59, 08004 de Barcelona, i amb NIF P0800194C. D'ara endavant, el MERCAT DE LES FLORS.

I de l'altra, Paloma Muñoz Luengo, actuant en el seu nom i representació, amb domicili a carrer Josep Padrosa, núm. 7A, 08960 de Sant Just Desvern (Barcelona), i DNI 08877758B. D'ara endavant, L'ARTISTA.

Les parts es reconeixen mútuament la capacitat i legitimació necessària per obligar-se en aquest acte,

## MANIFESTEN

- I. Que el Consorci MERCAT DE LES FLORS és una entitat de dret públic formada per l'Ajuntament de Barcelona i per la Generalitat de Catalunya amb la col·laboració del Ministeri de Cultura i es constitueix com un centre de referència per a la investigació, producció, creació i difusió de la dansa i les arts de moviment.
- II. Que l'activitat professional de L'ARTISTA té per objecte la creació d'arts escèniques.
- III. Que el MERCAT DE LES FLORS manifesta el seu interès en exhibir l'espectacle CÈL·LULA #5: La Quijá, de l'artista Paloma Muñoz, en el marc de la temporada artística 2025/2026.

I és per tot això que ambdues parts subscriuen el present contracte conforme als següents,

## PACTES

### Primer.- Objecte

L'objecte del present contracte és regular la presentació de l'espectacle CÈL·LULA #5: La Quijá, de l'artista Paloma Muñoz, en el marc de la temporada 2025/2026 del MERCAT DE LES FLORS, d'acord amb els següents termes:

PRODUCTORA: Lila Brick

COREÒGRAF: Paloma Muñoz

TÍTOL DE L'ESPECTACLE: CÈL·LULA #5: La Quijá

SALA: MAC

DATES: 20 de desembre de 2025 a les 20 h i 21 de desembre de 2025 a les 20 h.

NÚMERO DE FUNCIONS: 2

DATA DE MUNTATGE: 19 de desembre de 2025

Nº DE PERSONES INTEGRANTS DE L'EQUIP: 16

PLANNING PROVISIONAL:

18 de desembre de 2025: premuntatge

19 de desembre de 2025: muntatge

20 i 21 de desembre de 2025: exhibicions

El MERCAT DE LES FLORS podrà proposar a L'ARTISTA la realització d'alguna de les activitats pròpies de la programació expandida del teatre dirigides al públic. En cas d'acordar la realització d'alguna d'aquestes activitats, l'encàrrec finalment proposat i acceptat s'incorporarà al present contracte mitjançant l'addenda corresponent, on quedarà regulat, i la factura a abonar per part del MERCAT DE LES FLORS s'emetrà per L'ARTISTA a banda de les previstes en el present contracte.

### **Segon.- Producció executiva**

L'ARTISTA s'encarregarà de la producció executiva de l'espectacle, responsabilitzant-se de la seva gestió i garantint la plena disponibilitat dels artistes implicats, d'acord amb la Fitxa artística que forma part i s'annexa al present contracte.

Com a productor executiu, L'ARTISTA es responsabilitzarà especialment de:

1. Assegurar i contractar els artistes i el personal tècnic i/o administratiu que els acompanya i mantenir-los d'alta en el règim social corresponent, així com abonar totes les despeses que se'n derivin (primes d'assegurances, honoraris i/o salaris, transport local, nacional i internacional, dietes, impostos, quotes socials, back-line, etcètera), sens perjudici de l'establert en relació amb aquesta matèria al pacte dotzè del present contracte.
2. Sol·licitar i obtenir els corresponents visats i permisos que garanteixin l'estada legal a Espanya de totes aquelles persones que en formin part i no provenguin d'estats pertanyents de l'Espai Schengen.
3. Aportar el decorat, vestuari i elements escenogràfics necessaris per al correcte desenvolupament de l'espectacle, així com organitzar, contractar i abonar les despeses de transport de tots ells des del seu lloc d'origen fins al teatre.

### **Tercer.- Infraestructura tècnica**

El MERCAT DE LES FLORS i L'ARTISTA acordaran una fitxa tècnica que s'annexarà i formarà part d'aquest contracte. En aquesta fitxa quedaran recollides les necessitats tècniques de L'ARTISTA per al correcte desenvolupament de l'espectacle que el MERCAT DE LES FLORS posarà a la seva disposició. Qualsevol despesa derivada de la modificació de la fitxa tècnica acordada correrà a càrrec de L'ARTISTA.

El MERCAT DE LES FLORS mantindrà els recintes, la infraestructura tècnica i les instal·lacions en les condicions adequades per a la realització de l'espectacle, segons les condicions pactades a la fitxa tècnica i les normes de seguretat vigents.

El MERCAT DE LES FLORS contractarà les assegurances oportunes per a cobrir qualsevol dany material o personal que es doni al llarg del desenvolupament de l'activitat que li sigui directament imputable.

El MERCAT DE LES FLORS fixarà l'aforament màxim dels recintes on tindrà lloc la representació de l'espectacle.

El MERCAT DE LES FLORS posarà a disposició de l'exhibició de l'espectacle els recursos habituals de sala de què disposa a efectes d'atenció al públic assistent (acomodadors/es, taquillers/es, tècnics de sala). D'altra banda, també posarà a disposició de l'ARTISTA tots els requeriments tècnics que constin a la fitxa tècnica acordada.

L'ARTISTA, al seu torn, respectarà totes les mesures de seguretat i prevenció de riscos que estableixi la legislació vigent, així com les normes de funcionament intern del teatre, i s'adequarà a les directrius del director tècnic del teatre pel que fa les horaris i condicions de muntatge, desmuntatge i assaigs. Les condicions mínimes a aquests efectes i a partir de les quals s'haurà d'acordar un Planning i fitxa tècnica definitives.

El material escenogràfic i tècnic de l'espectacle haurà d'ajustar-se a les normes de seguretat comunitàries sobre l'ús de materials i substàncies perilloses en espais públics tancats. El teatre lliurarà a L'ARTISTA, amb antelació suficient, un document de coordinació empresarial que aquest haurà de retornar signat en senyal d'acceptació de les condicions de coordinació bàsica, avaluació de riscos i pla d'emergències que regula la realització de totes les activitats del MERCAT DE LES FLORS.

L'ARTISTA enviarà la relació de personal a acreditar amb una antelació màxima de 10 dies abans de la seva arribada al teatre a la persona responsable del Departament de Producció (Mariona Garcia – [mgarcia@mercatflors.cat](mailto:mgarcia@mercatflors.cat))

#### **Quart.- Condicions econòmiques**

El MERCAT DE LES FLORS abonarà a L'ARTISTA la suma de 23.662,00 € (abans d'IVA) per les actuacions enumerades a la clàusula primera d'aquest contracte. La factura en concepte de les actuacions s'haurà d'emetre i registrar després de l'última actuació. No s'acceptarà cap factura anticipada.

El pagament de la quantitat indicada al primer paràgraf del present pacte es realitzarà mitjançant transferència bancària al compte corrent facilitat per L'ARTISTA contra presentació de les corresponents factures electròniques que seran emeses a:

CONSORCI MERCAT DE LES FLORS  
C/LLEIDA 59  
08005 BARCELONA  
NIF P0800194C  
DIR 3: LA0009872

S'haurà d'indicar el número d'expedient (F25-309) i les dates d'exhibició a la factura. L'ARTISTA es responsabilitzarà de revertir els imports corresponents a cadascun dels membres de l'equip així com de liquidar els impostos i quotes socials que derivin de les activitats contractades, eximint el MERCAT DE LES FLORS de qualsevol responsabilitat al respecte.

#### **Cinquè.- Venda d'entrades**

Els drets d'explotació de l'espectacle durant les representacions que tinguin lloc al MERCAT DE LES FLORS en el marc del present contracte correspondran íntegrament al MERCAT DE LES FLORS, el NIF del qual constarà a les entrades, renunciant L'ARTISTA a qualsevol participació en els ingressos provinents de la venda d'entrades que s'obtinguin.

El MERCAT DE LES FLORS es responsabilitzarà, sense perjudici dels pactes que pugui establir amb tercers al respecte, d'editar les entrades i realitzar-ne la venda d'acord amb les tarifes de preus públics aprovades en el marc del Pressupost de l'exercici, a través dels canals habituals, fent-se càrrec de la intervenció, registre i control del taquillaatge.

#### **Sisè.- Comunicació, imatge i premsa**

El MERCAT DE LES FLORS durà a terme, en exclusiva, la campanya de comunicació i difusió de l'espectacle, a través d'aquells mitjans i suports que estimi convenient (pàgina web, televisió, campanya de premsa gràfica), sens perjudici de poder autoritzar L'ARTISTA, quan així ho estimi oportú, a vendre o distribuir gratuïtament els seus cartells, programes o qualsevol altre material difusor o publicitari.

A tal efecte, L'ARTISTA presentarà, en format digital, amb antelació necessària i suficient, la informació necessària per dur a terme la campanya de comunicació, incloent tots aquells elements que identifiquin l'espectacle (dossier, textos i material audiovisual), lliures de càrregues i drets d'autor.

El MERCAT DE LES FLORS no assumirà cap cost en concepte de drets d'imatge o de propietat intel·lectual que podrien generar-se per la difusió de qualsevol text i/o imatges subministrats per L'ARTISTA.

El MERCAT DE LES FLORS realitzarà, si així ho creu oportú, una roda de premsa de presentació de l'espectacle. En cas que així ho decideixi, acordarà amb L'ARTISTA el lloc, data i hora en què tindrà lloc aquesta roda de premsa.

L'ARTISTA autoritza la retransmissió per ràdio, internet i televisió, amb finalitats promocionals i/o informatives, de fragments de les representacions d'una durada igual o inferior a tres minuts.

#### **Setè.- Explotació audiovisual**

El MERCAT DE LES FLORS podrà realitzar fotografies i dur a terme l'enregistrament complet de l'espectacle per a finalitats informatives i d'arxiu i promoció institucional de la seva activitat, prèvia autorització expressa de L'ARTISTA.

#### **Vuitè.- Invitacions**

El MERCAT DE LES FLORS posarà a disposició de L'ARTISTA un total de 4 invitacions per funció a la Sala MAC, excloent periodistes i professionals, que L'ARTISTA podrà distribuir segons estimi oportú, informant en qualsevol cas al Departament de Comunicació del MERCAT DE LES FLORS el nombre de convidats que hi haurà a cada funció amb una antelació mínima de tres hores abans del seu inici.

#### **Novè.- Drets de propietat intel·lectual**

L'ARTISTA declara estar en possessió de les corresponents autoritzacions, llicències o permisos dels autors o entitats de gestió dels drets de propietat intel·lectual que corresponguin i estar al corrent del pagament de tots els drets derivats de la utilització de textos, imatges, músiques i coreografies necessaris per a les representacions, exonerant el MERCAT DE LES FLORS de qualsevol responsabilitat al respecte.

El MERCAT DE LES FLORS serà responsable de liquidar a la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), i a través d'aquesta, al seu anàleg al país de residència de L'ARTISTA pel cas que aquest fos estranger, els drets d'autor derivats de les representacions contractades fins a un màxim del 10% del taquillaatge net obtingut per la venda d'entrades. Si els autors afectats no estiguessin representats per la SGAE, L'ARTISTA ho haurà d'acreditar per escrit i el MERCAT DE LES FLORS liquidarà els drets directament a L'ARTISTA, amb el mateix límit indicat més amunt, que serà responsable de liquidar-los als autors implicats.

### **Desè.- Assegurances, contractació de personal i riscos laborals**

L'ARTISTA es responsabilitzarà de cobrir els riscos sobre els elements de la producció (escenografia, decorat, vestuari, equips, etc.) i, a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses d'assegurances adients per tal de cobrir els danys i pèrdues sobre els esmentats elements materials que poguessin produir-se durant el seu transport, emmagatzematge, manipulació i utilització, sempre i quan dits riscos no hagin estat causats per culpa o negligència del personal empleat pel MERCAT DE LES FLORS.

L'ARTISTA tindrà assegurat tot el seu personal (inclòs malaltia, accident i assistència mèdica) i haurà d'acreditar-ho fefaentment quan així se li requereixi per part del MERCAT DE LES FLORS, i a tal efecte, s'encarregarà de contractar les pòlisses adients per tal de cobrir els riscos i danys per responsabilitat civil que pogueren derivar-se de la realització de les representacions, assaigs, muntatge i desmuntatge de l'espectacle, eximint el MERCAT DE LES FLORS de qualsevol reclamació al respecte.

El MERCAT DE LES FLORS, per la seva part, haurà de garantir la cobertura dels riscos i danys per responsabilitat civil que es poguessin derivar de les actuacions del seu personal i del públic assistent, així com del material i instal·lacions del recinte, durant la realització del muntatge, assaigs, representacions i desmuntatge de l'espectacle, a excepció dels riscos esmentats als dos primers paràgrafs d'aquest pacte.

Ambdues parts manifesten que compleixen la Llei 31/1995, de 8 de novembre, de Prevenció de Riscos Laborals, i reglamentació complementària, i seran responsables de la formació i informació dels riscos inherents a la tasca desenvolupada pel personal propi i subcontractat, cas que n'hi hagi.

### **Onzè.- Vigència**

El present contracte serà vigent des del dia de la seva formalització fins al del darrer de les prestacions contractades.

### **Dotzè.- Resolució, suspensió o no realització de l'espectacle**

El present contracte es resoldrà, amb caràcter general, per qualsevol de les causes previstes a la legislació aplicable i en tot cas per les següents:

- a. Mutu acord de les parts.
- b. Venciment dels terminis convinguts i acompliment del totalitat de les obligacions de les parts.
- c. Extinció de la personalitat jurídica de qualsevol de les parts.
- d. Força major.
- e. Incompliment del contracte o de la normativa aplicable per qualsevol de les parts.

En cas de resolució del contracte per causa de força major, el contingut d'aquest contracte quedarà sotmès als pactes a què arribin les parts, tenint en compte que si s'haguessin realitzat prestacions abans de produir-se el fet de força major, el MERCAT DE LES FLORS abonarà a L'ARTISTA les despeses derivades d'aquestes.

Sempre i quan sigui possible atenent el calendari del MERCAT DE LES FLORS i la disponibilitat de L'ARTISTA, les dues parts acordaran dates alternatives per a dur a terme les prestacions suspeses. Si això no fos possible, el contracte serà rescindit sense que cap de les parts pugui presentar a l'altra cap reclamació en concepte de danys i perjudicis.

Qualsevol de les parts que actuï de manera negligent en el compliment de les obligacions establertes en aquest contracte i, per tant, causi perjudici a l'altra part, serà responsable, facultant la part complidora a exigir la indemnització dels danys i perjudicis causats, la quantificació dels quals s'efectuarà. d'acord amb els criteris objectius de responsabilitat establerts a la normativa aplicable a aquests efectes.

En cas de malaltia i/o accident de les persones que hagin d'actuar, L'ARTISTA es compromet a realitzar la representació adaptant-la a les circumstàncies (substituint la persona malalta, modificant l'espectacle, etcètera) i assumint les despeses derivades d'aquesta adaptació. En cas que no fos possible, es compromet igualment a acordar amb el MERCAT DE LES FLORS dates alternatives per a dur a terme les representacions suspeses. En cas de no ser possible, s'aplicarà el règim previst pels casos de força major.

En cas de resolució del contracte per incompliment d'una de les parts, el contracte quedarà automàticament resolt i es procedirà a la indemnització de danys i perjudicis que serà satisfeta per la part culpable, fixada de mutu acord, o subsidiàriament per via judicial.

#### **Tretzè.- Legislació aplicable i jurisdicció**

El present contracte està sotmès a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, o normativa administrativa supletòria, pel que fa la seva preparació i adjudicació, i al Dret Privat (legislació civil i mercantil catalana i espanyola vigent) en tot allò relatiu als seus efectes, modificació i resolució. Queda expressament exclosa d'aplicabilitat la legislació laboral.

En cas de discrepància entre les parts pel que fa la interpretació dels termes del present contracte, les parts es sotmeten als Jutjats i Tribunals de la jurisdicció competent de la ciutat de Barcelona.

## Catorzè.- Modificació del contracte

Qualsevol modificació del contingut de les clàusules d'aquest Contracte s'haurà de fer necessàriament per escrit i signada per ambdues parts, i s'haurà de reflectir en l'Annex corresponent que s'adherirà a aquest Contracte, mancant de qualsevol vigència fins que no es compleixin aquests requisits.

### Annex I – Fitxa artística

**Direcció i coreografia en col·laboració amb els ballarins** Paloma Muñoz / **Direcció d'assajos i assistent de coreografia** Amanda Rubio / **Intèrprets** Edoardo Brovardi, Joan Ferré Gómez, Alejandro Fuster Guillén, Jacob Gómez Ruiz, Lara Misó Peinado, Paula Parra, Marta Santacatalina, Wilchaan Roy Cantù, Amanda Rubio, Blanca Tolsá / **Disseny so i composició musical** Alejandro González da Rocha amb la col·laboració de Ramon Balagué / **Disseny so directe i tècnic so** Rodrigo Rammsy / **Disseny espai escènic i il·luminació** Cube.Bz / **Tècnic llums i espai** Adrià Pinar / **Assistent direcció** Muntsa Roca – Lila Brick / **Acompanyament artístic i treball de veu** Paco Contreras (Niño de Elche) / **Tècnic maquinària** Kike Salgado / **Disseny de vestuari** Miguel Peñaranda / **Assistent vestuari** Andrea Verbel amb la col·laboració de María José Retamozo / **Disseny maquillatge i perruqueria** Mónica Marmo / **Textos** Juan Carlos Panduro / **Vídeo** Johann Pérez Viera / **Fotografia** Sílvia Poch, Tristán Pérez-Martín

**Producció pròpia** del Mercat de les Flors amb els equips de producció, comunicació, administració, continguts i acompanyament de projectes / **Amb el suport** Fabra i Coats, fàbrica de creació,; Roca Umbert, fàbrica de les arts / **Aquesta creació ha rebut el suport del Pla d'Impuls de la Dansa**

### Annex II – Fitxa tècnica

Veure document adjunt.

### Annex III – Llista de contactes

Direcció – María José Cifuentes ([mjcifuentes@mercatflors.cat](mailto:mjcifuentes@mercatflors.cat))  
Programació – Marc Olivé ([molive@mercatflors.cat](mailto:molive@mercatflors.cat))  
Contractes i administració – Francesc Pérez ([fperez@mercatflors.cat](mailto:fperez@mercatflors.cat))  
Finances i facturació – Montse Fillo ([mfillo@mercatflors.cat](mailto:mfillo@mercatflors.cat))  
Premsa – Mercè Ros ([mros@mercatflors.cat](mailto:mros@mercatflors.cat))  
Relacions públiques i entrades – Mireia Masó ([mireiamaso@mercatflors.cat](mailto:mireiamaso@mercatflors.cat))  
Producció executiva – Mariona Garcia ([mgarcia@mercatflors.cat](mailto:mgarcia@mercatflors.cat))  
Direcció tècnica – Pere Milan ([pmilan@mercatflors.cat](mailto:pmilan@mercatflors.cat))

També ens podeu trobar al telèfon +34.93.256.26.00 i a les oficines del Mercat de les Flors, al carrer de Lleida 59, 08004 de Barcelona.



**Exp. F25-309**

I en prova de conformitat i acceptació, les dues parts signen aquest document a data recollits a la signatura electrònica.

Pel Consorci Mercat de les Flors

Per L'ARTISTA

María José Cifuentes Miranda

Paloma Muñoz Luengo



## FICHA TÉCNICA

# “LA QUIJÁ”

Coreografía y Dirección : Paloma Muñoz

Producción del **Mercat de les Flors**. Dentro del proyecto CÈL.LULA

## SUMARIO

|                                                      |           |
|------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Contactos</b>                                     | <b>3</b>  |
| <b>Ficha artística y descripción del espectáculo</b> | <b>3</b>  |
| <b>Espacio escénico</b>                              | <b>4</b>  |
| <b>Maquinaria</b>                                    | <b>4</b>  |
| <b>Luminotecnia</b>                                  | <b>5</b>  |
| <b>Sonido</b>                                        | <b>6</b>  |
| <b>Regidoria y utillaje</b>                          | <b>6</b>  |
| <b>Transportes</b>                                   | <b>7</b>  |
| <b>Horarios de montaje y personal necesario</b>      | <b>8</b>  |
| <b>Planos e implantación</b>                         | <b>9</b>  |
| <b>Sastrería</b>                                     | <b>12</b> |
| <b>Fotos espacio</b>                                 | <b>12</b> |

## 1. CONTACTOS EQUIPO DE GIRA

|                                   |                |                                                                      |              |
|-----------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------|--------------|
| Jefe técnico de gira              | Adrià Pinar    | <a href="mailto:info@adriapinar.com">info@adriapinar.com</a>         | +34626573788 |
| Producción en gira y distribución | Muntsa Roca    | <a href="mailto:muntsa@lilabrick.com">muntsa@lilabrick.com</a>       | +34619098237 |
| Técnico de sonido en gira         | Rodrigo Rammsy | <a href="mailto:rammsysonido@gmail.com">rammsysonido@gmail.com</a>   | +34674345817 |
| Dirección artística               | Paloma Muñoz   | <a href="mailto:paloma@siberiadanza.com">paloma@siberiadanza.com</a> | +34616675050 |

Cualquier variación respecto a lo especificado en este Rider Técnico debe ser consultado con la Coordinación Técnica de la compañía. Las medidas, requerimientos y necesidades técnicas del rider son las óptimas pero el espectáculo permite posibles adaptaciones a distintos espacios.

## 2. FICHA ARTÍSTICA Y DESCRIPCIÓN

|                                       |                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Título del espectáculo                | <b>LA QUIJÁ</b>                                                                                                                                                                     |
| Coreografía                           | Paloma Muñoz con la colaboración de los bailarines .                                                                                                                                |
| Dirección                             | Paloma Muñoz .                                                                                                                                                                      |
| Interpretada por                      | Edoardo Brovardi, Joan Ferré Gómez, Alejandro Fuster Guillén, Jacob Gómez Ruiz, Lara Misó Peinado, Paula Parra, Marta Santacatalina, Wilchaan Roy Cantù, Amanda Rubio, Blanca Tolsá |
| Música original                       | Alejandro Da Rocha                                                                                                                                                                  |
| Diseño de espacio sonoro              | Rodrigo Rammsy                                                                                                                                                                      |
| Diseño de vestuario                   | Miguel Peñaranda                                                                                                                                                                    |
| Diseño espacio escénico e iluminación | CUBE bz                                                                                                                                                                             |
| Producción                            | Mercat de les Flors dentro del proyecto CÈL.LULA                                                                                                                                    |

## **Descripción General**

*El punto de partida de La Quijá, es la imagen de un paisaje devastado, áspero y seco, a la vez que la necesidad de volver a los orígenes y al cuerpo como motor de la creación, con la intención de buscar la poesía en los cuerpos en movimiento. Se trata de una travesía hacia el interior, hacia la sustancia misma que reside en los huesos y, así, bailar desde la médula. De volver al cuerpo no solo como individuo, sino como colectivo, en la búsqueda de un encuentro personal y compartido.*

- Nº Intérpretes: 10 bailarines.
- Duración: 70 minutos.
- Montaje: 2 días. Puede variar dependiendo del espacio.

## **ESPACIO ESCÉNICO Y MAQUINARIA**

Espacio escénico con cámara negra a la alemana.

Suelo con linóleo de color gris (o blanco en caso de que no haya)

Los 2 telones laterales en “alemana” se han de levantar 1.5m del suelo (o remontar) por paso de luz en un lado y turbinas de aire en el otro durante la función.

Hay un “Desgarro” de virutas de corcho desde el peine en medio del escenario. Será necesario el sistema de cuerda y poleas para activarlo y barra motorizada o motores puntuales para remontar el desgarro lleno(40kg).

Se utiliza un botijo lleno de agua que moja el suelo al final del espectáculo

Medidas espacio: Ideales: **20x17m** (ancho/fondo) / Mínimas : **15x15 m**

Suelo  
De madera, nivelado, pintado de negro  
LINOLEUM de color gris o blanco  
Perímetro de 2m con moqueta negra alrededor

Cámara negra: Foro y alemana con remotes que juegan durante la función. 8 bambalinas. Las 2 cortinas laterales en alemana se han de levantar 1.5m (o remontar) por paso de luz en un lado y turbinas de aire en el otro.

| <b>Cantidad</b> | <b>Material</b>                         | <b>Teatro</b> | <b>Cia</b> |
|-----------------|-----------------------------------------|---------------|------------|
| 2               | Remonte o levantada cortinas en alemana | X             |            |
| 8               | Bambalinas                              | X             |            |
| 1               | Foro                                    | X             |            |
| 2               | ½ foros                                 | X             |            |
| 1               | Sistema “Desgarro” del Catre            | X             |            |
| 8               | Sacos de corcho granulado               |               | X          |
| 1               | Catre para caída del corcho             |               | X          |

### 3. LUMINOTECNIA

| <b>Cantidad</b> | <b>Proyector:</b>                                                                                            | <b>Teatro</b> | <b>Cía</b> |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| 30              | PC 2 Kw.                                                                                                     | X             |            |
| 13              | Recorte 2 Kw. (Puente Frontal)                                                                               | X             |            |
| 3               | Recorte 1kw 15-30°                                                                                           | X             |            |
| 23              | Recorte 1 Kw. 25°/50°                                                                                        | X             |            |
| 18              | ETC Lustr Profile 25°-50° (o recortes convencionales con 2 colores, habría que doblar el número de aparatos) | X             |            |
| 2               | PAR CP 61.                                                                                                   | X             |            |
| 2               | PAR CP 62.                                                                                                   | X             |            |
| 1               | Fresnel 5Kw.                                                                                                 | X             |            |
| 1               | Máquina de humo Haze (Robe 500 pro)                                                                          | X             |            |
| 70              | Canales dimmer                                                                                               | X             |            |
| 1               | Canal Dimmer 5Kw.                                                                                            | X             |            |
| 8               | Barras electrificadas interior escenario.                                                                    | X             |            |
| 1               | Barra FOH.                                                                                                   | X             |            |
| 20              | Peanas.                                                                                                      | X             |            |
| 1               | Plataforma elevadora unipersonal Genie                                                                       | X             |            |
| 1               | Mesa de Luces (Etc Nomad+PC)                                                                                 |               | X          |
| -               | Filtros                                                                                                      |               | X          |
| 2               | Máquina de humo bajo (Heavy Fog 4000)                                                                        |               | X          |
| 8               | Turbinas (80cm diámetro)                                                                                     |               | X          |

- o La compañía aporta 8 turbinas de viento. Se han de electrificar con 4 canales de dimmer ON/OFF. Están detrás de la alemana y juegan durante la función.
- o Hay una batería de recortes en el suelo detrás de la cortina alemana que juega durante la función. Necesitan todos peana.
- o Hay dos máquinas de humo bajo al fondo del escenario detrás del foro.
- o Hay que proteger el suelo con moqueta negra alrededor del linóleo.
- o La compañía lleva su mesa de luces. (Etc Nomad+PC 2 universos)

## 4. SONIDO

| <b>Cantidad</b> | <b>Material</b>                                                                              | <b>Teatro</b> | <b>Cia</b> |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|------------|
| -               | PA L-R + Cluster central Sub Graves + 2 Altavoces de surround (LR-Rear)                      | X             |            |
| 1               | Consola MIDAS M32 or YAMAHA CL3                                                              | X             |            |
| 4               | Monitores : 2 escenario con trípode                                                          | X             |            |
| 8               | Micros NEUMANN KM184 o NEUMANN KM140 o equivalente. Colgados en escena a 4m. de altura       | X             |            |
| 4               | Micros Crown PCC160 en el suelo                                                              | X             |            |
| 4               | Micrófonos de cañón sennheiser 416 o equivalente en el suelo                                 |               |            |
| 2               | Micrófonos de solapa de <b>color Beige</b> con petaca inalámbrica(sennheiser) para el botijo | X             |            |
| 2               | Micrófonos de mano Shure SM58 (o equivalente) <b>inalámbricos</b>                            | X             |            |
| 6               | DI mono o 3 estéreo en caso de tener la CL3                                                  | X             |            |
| 1               | Tarjeta de sonido con 6 salidas JACK caso de tener la CL3                                    |               | X          |
| 3               | Puntos de intercom entre escena y control                                                    | X             |            |
|                 | Toma de corrent limpia                                                                       | X             |            |
| 1               | Ordenador con Qlab.                                                                          |               | X          |
| 1               | Minijack Stereo en escenario, sonando solo en monitores o sistema alternativo(no PA)         | X             |            |

- o La pieza trabaja a volúmenes altos. Es necesario también un buen nivel en los subgraves
- o Siempre que se pueda necesitaremos poner 2 monitores detrás del público (Surround).
- o Los 8 micrófonos van colgados en escena a unos 4 m de altura no se mueven durante la función. Necesitamos el cableado.
- o Los tracks se lanzan desde nuestro ordenador con Qlab.

## 5. REGIDORÍA, UTILLAJE Y NECESIDADES ESPECIALES

| <b>Material</b>              | <b>Teatro</b> | <b>Cia</b> |
|------------------------------|---------------|------------|
| Plancha y mesa de planchar   | X             |            |
| Camerinos para 10 bailarines | X             |            |

| <b>Material</b>                                       | <b>Teatro</b> | <b>Cia</b> |
|-------------------------------------------------------|---------------|------------|
| Plancha y mesa de planchar                            | X             |            |
| Camerinos para técnicos                               | X             |            |
| Espacio para calentamiento de la cia                  | X             |            |
| Toallas                                               | X             |            |
| Agua potable durante el montaje, función y desmontaje | X             |            |
| Aspirador                                             | X             |            |
| Mopa, escoba recogedor                                |               | X          |
| 2 palas para recoger corcho                           |               | X          |

- Este espectáculo utiliza **niebla escénica y humo bajo** abundante durante la función. Prevenir las medidas pertinentes al respecto. Necesitaremos tener el control del aire acondicionado de la sala para poder apagarlo al inicio del del espectáculo
- “Late comers” podrán entrar después de la primera escena.
- El espectáculo tiene efectos con flash.
- Durante el espectáculo se lanza corcho al escenario desde el peine. Para su recogida se necesitan 4 pax / 20 minutos. Prevenir limpieza post función.

## 6. TRANSPORTES

- La escenografía y el vestuario viajan en furgoneta.
- Se necesita reservar aparcamiento para la carga y descarga. Y la furgoneta de los técnicos.
- En caso de haber particularidades a la hora de acceder a la calle del teatro, se hará a la compañía las indicaciones pertinentes.

## 7. PLAN DE MONTAJE, HORARIOS Y PERSONAL

| Fecha | H. Inicio | H. Fin | Actividad                        | Teatro |       |        | Cia.  |            |        |
|-------|-----------|--------|----------------------------------|--------|-------|--------|-------|------------|--------|
|       |           |        |                                  | Luces  | MAQU. | Sonido | Luces | Maquinaria | Sonido |
| D-1   | 9:00      | 09:15  | Llegada y descarga Material      | 2      | 4     | 1      | 1     | 1          | 1      |
|       | 9:00      | 14:00  | Inicio montaje e implantación    | 2      | 4     | 1      | 1     | 1          | 1      |
|       | 13:00     | 14:30  | Comida Sonido                    | 2      | 4     |        | 1     | 1          | 1      |
|       |           |        | Montaje Luces Maquinaria         | 2      | 4     |        | 1     | 1          |        |
|       | 14:30     | 16:00  | Comida Luces Maquinaria          |        |       | 1      |       |            | 1      |
|       |           |        | Pruebas Sonido                   | 2      | 4     | 1      | 1     | 1          | 1      |
|       | 15:00     | 20:00  | Enfoques, Linòleum y Fin montaje | 2      | 4     | 1      | 1     | 1          | 1      |
|       | --        | --     | Llegada Compañía                 |        |       |        |       |            |        |
| D 2   | 9:00      | 12:00  | Finalizas enfoques y memorias    | 2      | 1     | 1      | 1     | 1          | 1      |
|       | 11:45     |        | Llegada Bailarines               |        |       |        |       |            |        |
|       | 12:00     | 14:00  | Pruebas Técnicas con Bailarines  | 1      | 1     | 1      | 1     | -1         | 1      |
|       | 14:00     | 15:30  | Comida                           |        |       |        |       |            |        |
|       | 15:30     | 16:30  | Retoques técnicos                | 1      | 1     | 1      | 1     | 1          | 1      |
|       | 16:30     | 18:00  | Pase técnico                     | 1      | 1     | 1      | 1     | 1          | 1      |
|       | 18:00     | 19:00  | Preparar Función                 | 1      | 1     | 1      | 1     | 1          | 1      |
|       | 19:00     | 19:30  | Pausa                            |        |       |        |       |            |        |
|       | 20:00     | 21:10  | <b>FUNCIÓN</b>                   | 1      | 1     | 1      | 1     | 1          | 1      |
|       | 21:10     | 23:00  | Desmontaje                       | 2      | 2     | 1      | 1     | 1          | 1      |
|       | --        | --     | Salida de toda la cia            |        |       |        |       |            |        |

- **2 Técnicos de luces** durante toda la jornada D-1.
- **1 Técnico de sonido** durante toda la jornada
- **4 maquinista\*** durante toda la jornada D-1.
- **1 Sastra\*\*** 4 horas antes del inicio de la función i 1 hora después
- **1 Personal de limpieza** para limpiar el espacio 1 hora antes del inicio de la función. I después de la función
- **Sala de ensayo** para calentamiento de bailarines de 14 a 16h. Si no hay se puede hacer en el escenario en el horario de la comida (se necesitará un altavoz con minijack)

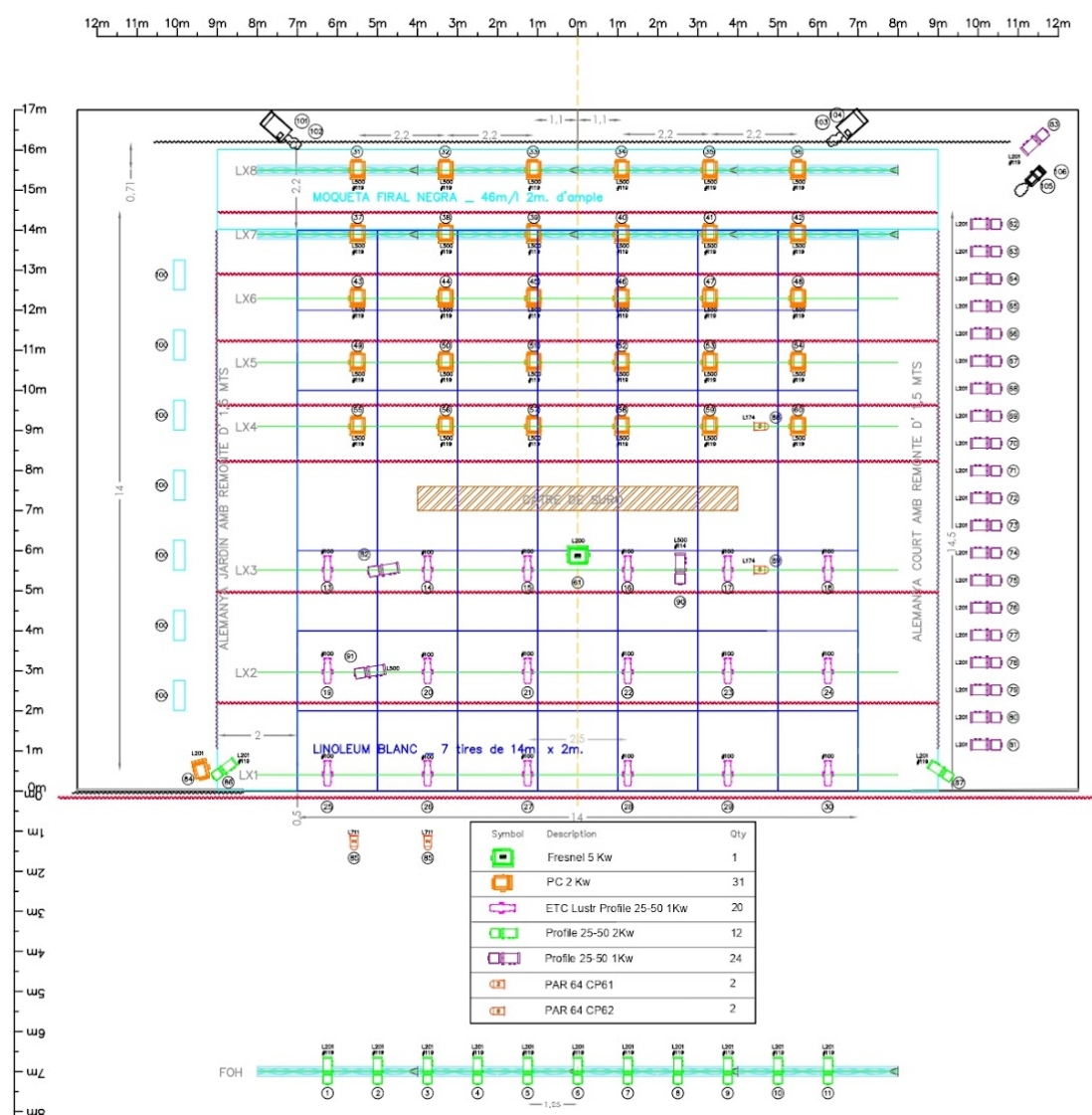
\* (En función de las características de la tramoya del teatro, si es manual, contrapesada, etc... la dirección técnica podría pedir refuerzos de personal de maquinaria o un pre-montaje.)

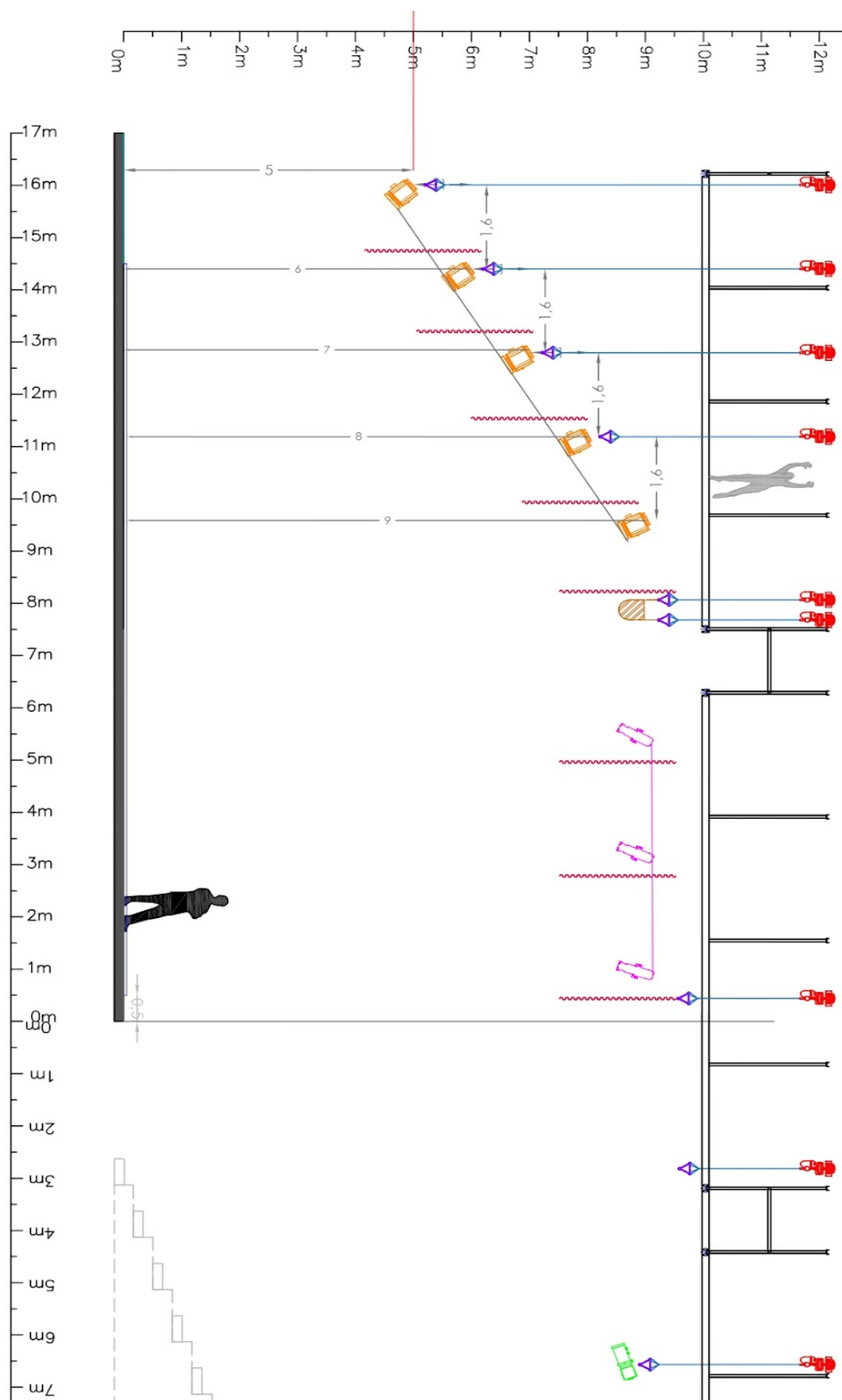
\*\* (en funciones seguidas)

## 8. PLANOS

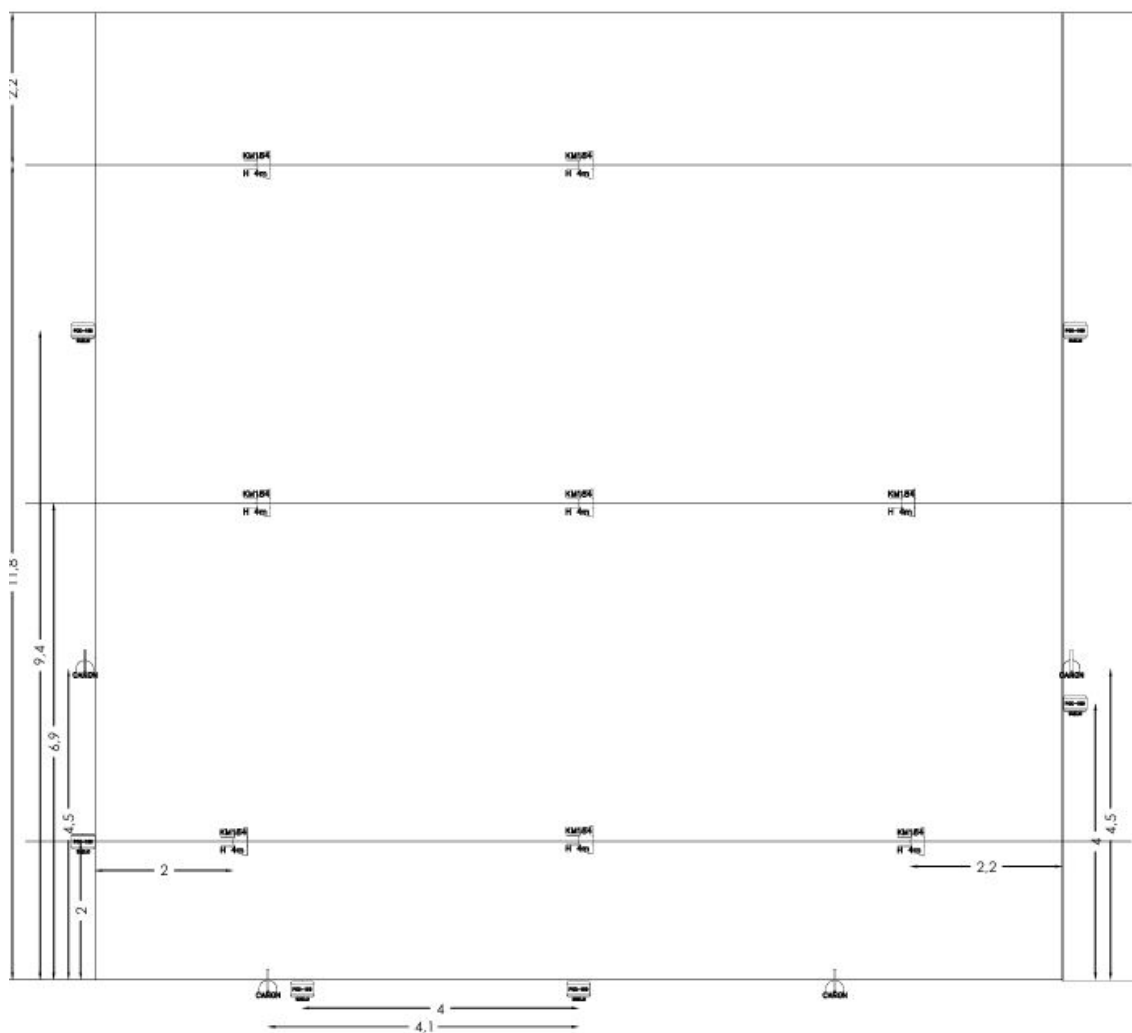
Previamente se facilitará una implantación adaptada a cada teatro.  
Las barras de focos del escenario tienen alturas diferentes (ver perfil).

### Plano de luces





## Plano de microfonia



## 9. SASTRERÍA

---

En el [siguiente documento](#) se encuentran las instrucciones de sastrería para limpiar el vestuario.

## 10. IMAGENES ESPACIO

---



*ESPACIO*



*INICIO ESPECTÁCULO HUMO BAJO*



*EFFECTO TURBINAS*



*CASCADA BARRAS LUCES FONDO ESCENARIO*



*EFFECTO LUCES ALEMANA LATERAL*



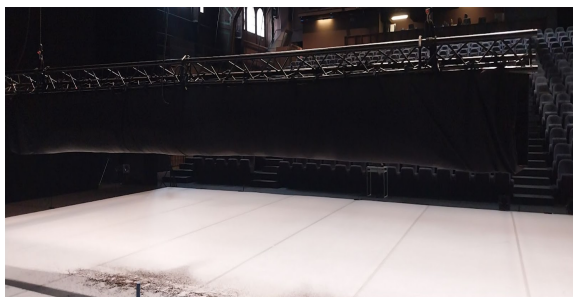
*FINAL ESPECTACULO*



*LATERAL JARDIN TURBINAS*



*LATERAL COURT RETALLS*



*“CATRE” CORCHO*

