

EXPEDIENT: D154-2026/1

CONTRACTE: CONTRACTACIÓ DEL DISSENY, SUBMINISTRAMENT, MUNTATGE I INSTAL·LACIÓ DE LA MUSEOGRAFIA, I INSTAL·LACIÓ DE LES OBRES PER A DIFERENTS PROJECTES MUSEOGRÀFICS, AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOCIAL I AMBIENTAL

DOCUMENT: PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES (PPT)

1. Objecte del contracte

1.1. Objecte del contracte

El contracte té per objecte dur a terme diferents dissenys, producció, subministrament, muntatge i instal·lació de la museografia i instal·lació i d'obres d'art, per a diverses intervencions museogràfiques a les sales d'Art Modern, Renaixement i Barroc del Museu Nacional:

a) Disseny, producció, subministrament i instal·lació d'un embellidor de peanya paletitzada per a l'obra *Els primers freds* de Miquel Blay que es troba a la sala 58 de Modern.

L'actual peanya d'aquesta peça és de fusta MDF i té una base metàl·lica paletitzada que és on descansa la peça. Per sobre hi ha un embellidor que està dividit en dues parts que cobreix l'estructura metàl·lica paletitzada i s'adapta al contorn de la figura sense tocar-la per la part superior. Aquest embellidor és el que s'ha de fabricar de nou. Actualment, té un voladís que s'hauria d'eliminar creant una superfície amb quadrangular amb angles rectes.

L'encaix de l'estructura embellidora ha de ser preferiblement amb sistemes no visibles. Aquests sistemes d'encaix s'hauran de garantir que les tapes o les peces no caiguin o es puguin desajustar amb un cop, ja que es troba en una zona amb molta concurrència de públic. Aquesta serà de MDF de baixes emissions en formaldehids.

L'acabat d'aquesta base serà lacat blanc, del mateix to que les altres peanyes del conjunt o el to que s'acordi amb els tècnics del museu. Es podria utilitzar l'actual embellidor com a plantilla, ja que té l'encaix ajustat.

b) Disseny, producció, subministrament i instal·lació d'un embellidor de peanya de l'obra la *Dormició de la Mare de Déu: Sant Joan Evangelista*. 1534-1537. Dimensions: 116 x 68 x 45,5 cm Pes: 254 kg

Aquest embellidor ha de ser de fusta de MDF de baixa emissió de formaldehids lacada de color marró (NCS 7005 Y50R- confirmar prèviament amb els tècnics del museu) de 10 mm de gruix. No ha de fer funcions de subjecció del pes de la peça, només és estètic. Ha de fer-se en dues meitats unides entre elles amb metxes o similars que no es vegin des de fora.

c) Producció, subministrament i instal·lació de bancs com els actuals de la col·lecció permanent amb coixí de polipell:

Els seients seran en forma de prisma amb sobre superior en tauler de MDF de 50-30-12 mm amb el cantell longitudinal arrodonit i acoblat als dos laterals restants del prisma. Els laterals del seient són de 20 cm d'alçada i realitzats en tauler de MDF de 12 mm formant una "V" fixada i enrasada a la part inferior del sobre. Aquest element servirà com a estructura secundària del seient. Ha d'incloure reforç interior. El seient està muntat sobre dues potes disposades als dos extrems transversals del banc. Cada pota està fabricada en tauler de dm de 50 mm amb un fresat inferior que forma un sòcol de 2 cm d'alçada. Les potes s'acoblen al sobre i la peça en

“V” inferior mitjançant cola i visos de reforç. Pintat tot lacat setinat negre (RAL 8022).

Subministrament i confecció de coixí cosit elaborat en polipell color marró, interior d'escuma densitat mitjana muntat sobre DM de 3 mm interior. Sistema de fixació al banc a la cara posterior de la base on aniran dues tires de Velcro® autoadhesiu negre negatiu grapat i reculat d'1 cm del cantell del coixí.

També es demana que l'empresa licitadora es plantegi el disseny d'uns reposabraços en cadascun als laterals dels bancs, que permetin una millor accessibilitat a l'hora d'asseure's i aixecar-se. Aquests bancs hauran de complir el DECRET 209/2023, de 28 de novembre, pel qual s'aprova el Codi d'accessibilitat de Catalunya. Aquests, un cop aprovats pel tècnics del Museu, s'hauran de produir i instal·lar amb el mateix acabat que els bancs, per tal que quedin ben integrats visualment i mecànicament.

Banc gran: 8 unitats de mides 200x50x45 (h) cm i coixí de 190x48x3 cm

Banc mitjà: 8 unitats de 120x50x45 (h) cm amb coixí de 100x48x3 cm. (Vegeu Annex 1 pels plànols dels bancs de mida gran, escalables a la mida mitjana).

d) Manteniment i actualització dels bancs actuals de la permanent amb coixí de polipell per adaptar-los a les necessitats d'accessibilitat. El manteniment dels bancs, tant nous com els actualitzats, serà per 2 anys.

El nombre actual de bancs és de 32 unitats, per tant 64 braços. Se seguirà el mateix criteri que en el punt c) d'aquesta licitació.

e) Disseny, producció, subministrament i instal·lació d'una **nova vitrina** amb caputxó de vidre i peus de metall lacat al forn per a les joguines de Joaquín Torres-García. S'inclou també la creació i instal·lació dels suports per aquestes peces. Aquesta vitrina serà de 90x90 cm amb una campana de

vidre d'aproximadament 65 cm d'alçada. Seguirà l'estètica de les darreres fabricades que es troben a la sala 70 de Modern. Haurà de tenir 4 potes llargues metàl·liques. La base superior de la vitrina haurà de ser metàl·lica i lacada al forn. I tindrà una base també metàl·lica, lleugerament elevada que travarà la campana de vidre. El vidre serà de 3+3. Haurà d'incorporar un sistema de calaix accessible des de fora per posar-hi gel de sílice. El disseny final haurà d'aprovar-se per part dels tècnics del museu.

f) Disseny, producció, subministrament i instal·lació de peanyes d'acer paletitzables amb el seu corresponent embellidor de futa en dues parts per a les següents peces:

- a. Lucrècia, Campeny: 12(h)x100x170 cm / Revestiment: 14,5(h)x200x270 cm. 1 unitat.
- b. Cleòpatra, Campeny: 12(h)x110x170 cm / Revestiment: 14,5(h)x210x270 cm. 1 unitat.
- c. Nu femení, Casanovas: 12(h)x80x80 cm / Revestiment: 14,5(h)x180x180 cm. 1 unitat
- 1 Repòs, Clarà: 12(h)x110x110 cm / Revestiment: 14,5(h)x210x210 cm. 1 unitat.
- d. Nu femení, Llimona: 12(h)x80x80 cm / Revestiment: 14,5(h)x180x180 cm. 1 unitat
- e. Desconsol, Llimona: 12(h)x110x100 cm / Revestiment: 14,5(h)x200x210 cm. 1 unitat.

Trobareu tota la informació de les peces a l'annex 2 d'aquest document.

Cadascuna de les bases es compon per:

- Base - Per escultures tipus palet realitzades amb estructura en tub d'acer galvanitzat lacat al forn de 30 x 30 x 2 mm, tot soldat monolíticament.
- Embellidor - Revestiment superior i lateral dividit en dues parts complementàries realitzat en tauler de MDF de 16 mm estructurat amb cartel·les interiors en MDF disposades perimetralment al voltant de l'estructura d'acer. Amb sòcol reculat perimetralment de 16 mm. Tauler superior en dm de 30 mm, que fa de base, ajustat a la geometria de la planta de la peça (segons plantilla). Acabat: Lacat setinat a l'aigua color RAL 1013 (blanc) o el to indicat pels tècnics del museu.

S'inclou la presa de mides *insitu* de cadascuna de les peces.

També s'inclou la manipulació i correcta instal·lació de cadascuna d'aquestes peces des de les seves peanyes/suports actuals a les noves bases.

g) Producció i subministrament de bases de metall tipus cub per a interiors de vitrines. Producció a taller i entrega de les següents bases de ferro de 2 mm de gruix plegades, amb el menor radi possible. El resultat de cada base serà una peça de cinc cares. Inclou acabat pintat al forn. (h x a x f mm)

- 20x100x100 – 4 unitats blanc RAL 1013
- 20x100x100 – 4 unitats negre
- 20x250x800 – 1 unitat negre
- 20x500x200 – 2 unitats blanc RAL 1013
- 20x400x200 – 1 unitat blanc RAL 1013
- 20x150x150 – 2 unitats blanc RAL 1013
- 20x300x300 – 1 unitat blanc RAL 1013
- 20x250x150 – 1 unitat blanc RAL 1013

- h) Producció i subministrament de 10 faristols (càpsules) model D, xapa plegada de 5 mm. Acabat lacat al forn, color: NCS S 7005Y50R (color gris/marró fosc). Vegeu annex A1 amb els plànols.
- i) Disseny, producció, subministrament i instal·lació d'un suport per a una pica beneitera romànica. Producció del suport en acer inoxidable sorrejat tallat amb làser i plegat mecànicament en xapa gruix de 3 a 6 mm, segons convingui i s'estableixi amb els tècnics de Museografia i Restauració. També inclou la mecanització dels diferents forats, grapes i topalls frontals que fixaran la peça per la seva base. El suport ha de poder-se collar a la peanya actual. També inclou tots aquells sistemes o materials per tal que la peça de metall no toqui directament amb l'obra: silicona en làmina, termoretràctil, feltre, entre d'altres. Sempre amb el vistiplau dels tècnics del museu. Vegeu Annex A2 per fotografies de referència i fitxa de la peça.
- j) Coordinació i control de la producció de tots els elements anteriors.

Un responsable de l'empresa adjudicatària serà l'únic interlocutor amb els tècnics del Museu i s'encarregarà d'efectuar les tasques de coordinació amb els industrials que escullin així com els transportistes.

La present licitació es refereix a la contractació del disseny, subministrament i muntatge dels elements de museografia descrits al anteriorment; instal·lació de les obres a les sales del Museu, als suports i a les parets.

Totes les manipulacions de les obres seran realitzades per una empresa i personal especialitzada en el moviment d'obres d'art, amb acreditada experiència en el sector, d'acord amb la solvència tècnica i professional requerida al plec de clàusules administratives de la licitació.

2. Memòria de les sales

Les actuacions tindran lloc a les sales 58 (peanya Primers Freds) i a la sala 72 (vitrina joguines) de les sales d'Art Modern, la sala 28 de Renaixement i Barroc (peanya Sant Joan), així com altres indrets repartits per tot el Museu.

La porta d'accés des de la Sala Oval a les sales de la col·lecció permanent és de 2000 x 2500 mm) o des del moll de càrrega i descàrrega del museu, mitjançant un elevador de mides 2500 x 2380 x 3500 mm (diagonal 3452 x 4240 mm) i càrrega total màxima de 5.000 kg.

Les sales disposen de carrils universals d'il·luminació. El paviment és terrazzo que cal protegir durant el muntatge i desmuntatge. El seu límit de càrrega és de 500 kg/m².

2.1. Instal·lacions existents

Les sales disposen de climatització i ventilació, enllumenat d'exposició per als tancaments i d'emergència i senyalització, i tots els elements normatius de protecció d'incendis.

2.2. Elements a exposar

1. Peanya Primers Freds
2. Embellidor Sant Joan Evangelista
3. Bancs
4. Vitrina joguines
5. Peanyes de metall per a escultures

2.3. Resum del procediment per a cadascun dels projectes

1. Reunions amb l'equip tècnic de Museografia i els restauradors del Museu per als treballs de disseny i calendarització de les feines.
2. Entrega dels dissenys finals de cadascun dels elements per a la seva aprovació. No es produirà res sense l'aprovació expressa dels tècnics de Museografia.
3. Producció i subministrament de tots elements museogràfics aprovats.
4. Comprovació dels elements amb les peces i ajustaments.
5. Adequació dels espais segons les necessitats d'instal·lació dels elements.
6. Ubicació i muntatge a sales del mobiliari i elements museogràfics segons les indicacions dels tècnics del museu.
7. Instal·lació de les obres, amb aportació de suports i material menor quan sigui necessari i tancament de vitrines.
8. Retirada del material sobrant un cop acabades les tasques de muntatge.
9. Neteja final a l'acabament de les tasques.

NOTA IMPORTANT: tasques i elements que no formen part d'aquest contracte: Tota la pintura de sala que no estigui descrita a l'annex A, així com la il·luminació de l'exposició, no són objecte d'aquest contracte.

Sempre que sigui possible, els elements descrits a l'annex A es produiran a taller i s'entraran a la sala preparats per ser muntats. A la sala es faran les tasques que siguin imprescindibles de fer "in situ".

3. Termini d'execució

El termini d'execució del contracte és des del 2 de gener de 2026, i fins al 30 de juny de 2027, ambdós inclosos.

No es contemplen pròrrogues.

4. Responsabilitats de l'empresa

L'empresa adjudicatària haurà de:

1. Complir els terminis acordats amb el museu. S'haurà de tenir en compte que els espais durant la setmana estaran oberts al públic i que en la seva majoria les accions s'hauran de fer en dilluns o abans de les 10 de dimarts a divendres.

En el cas excepcional que alguna de les actuacions es demorés en el temps respecte als terminis acordats, l'ampliació de termini no suposaria cap cost extra per al Museu. Sempre sense superar el termini màxim d'execució del contracte (30 de juny de 2027).

2. Verificar les mides i materials de tots els elements que s'hauran de dissenyar amb les respectives peces, elements arquitectònics o museogràfics i el responsable de museografia del museu abans d'iniciar la producció i efectuar les necessàries visites prèvies a la sala d'exposicions per comprovar tots els elements.
3. Proveir de personal necessari per a les diferents fases del disseny i projecte, producció, execució i muntatge.
4. Garantir que podrà disposar del personal necessari requerit per a l'execució dels treballs tenint en compte compromisos o encàrrecs d'altres institucions en el mateix període de temps.
5. Complir totes les directrius de la Normativa de Prevenció de Riscos Laborals durant el desenvolupament de la seva feina.

6. Vetllar per a que el personal al seu càrrec no fumi ni entri a la sala menjar, begudes ni altres elements o materials que puguin ser perjudicials per a les obres d'art.
7. Proveir al seu personal amb l'equip necessari (uniforme i roba adequada) per a la realització de la feina.
8. Tots els materials i equipaments han d'acomplir les normatives estatals i comunitàries vigents respecte la seva utilització en locals de pública concurrència.
9. Subministrar els equipaments amb tots els accessoris necessaris per al correcte funcionament de l'exposició, inclosos aquells que no estiguin descrits específicament.
10. Subministrar tota la maquinària i els sistemes auxiliars necessaris per a la instal·lació dels materials i equipaments subministrats, per a la instal·lació de les obres, tenint en compte les dimensions i pes de les obres.
11. Verificar el funcionament i manteniment de tots els materials i equipaments subministrats.
12. Protegir convenientment el terra de les sales d'exposicions per evitar taques i desperfectes.
13. Establir les mesures de protecció necessàries per evitar qualsevol dany o deteriorament a les sales i altres zones del Museu Nacional, especialment en referència a paviments, fusteria i pintura. En cas que l'empresa causi algun desperfecte a les instal·lacions o elements de l'edifici, repararà els desperfectes assumint-ne el cost.

14. Responsabilitzar-se de les possibles incidències que requereixin una actuació, en relació al material subministrat, durant el termini d'un any des de la seva instal·lació.

És responsabilitat de l'empresa adjudicatària l'acompliment dels punts descrits anteriorment, tant per part del personal propi com per part del personal d'eventuals empreses subcontractades.

5. Condicions generals per als materials

Les característiques específiques dels materials, equipaments i sistemes estan descrits a l'annex A1 i A2. Aquests podrien modificar-se durant l'execució del muntatge per causes no previstes en el projecte inicial, d'acord amb els dissenys aprovats pels tècnics del Museu.

Com a norma general, el materials hauran de complir les característiques següents:

5.1. Estructures metàl·liques i de revestiment

Totes les estructures metàl·liques hauran de presentar un acabat que les protegeixi de l'oxidació i que eviti qualsevol possibilitat de provocar taques a tercers elements siguin materials o personals. S'han de passivar tots els talls d'elements d'acer inoxidable. No s'acceptarà cap superfície que presenti arestes vives o elements punxents que pugin ocasionar danys personals o materials a tercers.

5.2. Llast

En cas que sigui necessari llastrar estructures, bases i/o peanyes, el llast ha de tenir un pes suficient per a garantir la seva immobilitat i estabilitat. Per al llast es faran servir blocs de formigó o similar. En cap cas es podran fer servir paquets o sacs de sorra. L'empresa adjudicatària ha de proveir i instal·lar el material de llast.

5.3. Acabats i pintura

Totes les superfícies de fusta es faran amb acabat lacat, amb els colors que es decideixin segons cada element. Pel que fa a les superfícies metàl·liques seran sempre amb acabats lacats al forn.

5.4. Mobiliari museogràfic

Tots els elements de museogràfics i els seus materials s'hauran d'aprovar per part dels tècnics del museu, prèvia producció.

5.5. Gestió de residus

Els residus banals hauran de ser segregats, realitzant-se la separació, des de la mateixa sala. L'adjudicatari haurà de lliurar còpia dels fulls de seguiment de l'Agència de Residus de Catalunya (full verd i full blanc) o certificat del gestor als responsables de Medi Ambient del Museu.

Els residus especials hauran de ser enretirats per les empreses que els aportin i hauran de gestionar-los correctament a través d'un gestor autoritzat, lliurant als responsables de Medi Ambient del Museu la còpia dels fulls de seguiment.

L'empresa adjudicatària ha d'adoptar mesures encaminades a la minimització dels residus, a través de la prevenció i reutilització, així com la valorització d'aquells potencialment reciclables.

5.6. Moqueta firal o material de protecció del terra durant el muntatge: ha de ser ignífuga.

6. Mitjans tècnics i humans

6.1. L'empresa adjudicatària designarà un membre del seu personal com a supervisor tècnic responsable del seguiment d'aquests muntatges (museografia, material expositiu i obres), en tots els seus aspectes,

que haurà de ser el mateix durant tot el procés d'execució del servei. La persona designada com a supervisor haurà de disposar d'un telèfon mòbil per poder ser contactada les 24 h en cas de necessitat. Haurà d'estar informada en tot moment de la situació de la feina i dels possibles canvis i estarà capacitada per actuar si les circumstàncies ho requereixen.

- 6.2. L'empresa adjudicatària haurà d'aportar tot el material necessari per a la correcta realització de cadascun dels treballs, incloent maquinària, bastida, eines, taules, focus, guants, allargadors de cable i els altres mitjans que siguin necessaris.
- 6.5. El personal de l'empresa adjudicatària haurà d'atenir-se a les normes de seguretat del Museu.
- 6.6. El Museu podrà exigir a l'empresa adjudicatària en qualsevol moment la substitució de les persones que no consideri adients per a les feines contractades.
- 6.7. És responsabilitat de l'empresa adjudicatària el seguiment de les tasques realitzades per les empreses subcontractades i la comprovació de la qualitat dels seus serveis.

8. Confidencialitat

Les empreses licitadores es comprometen a la confidencialitat de totes les dades i informacions relacionades amb aquesta contractació.

L'adjudicatari mantindrà en tot moment la confidencialitat pròpia d'un càrrec de confiança, per la qual cosa s'obliga a mantenir en secret qualsevol informació i coneixements d'ordre tècnic o altres que li siguin revelats a fi de poder realitzar la seva feina de manera eficaç.

S'obliga igualment a respectar en tot moment la normativa pel que fa a la llei de protecció de dades i a la legislació sobre drets d'autor o de propietat intel·lectual. Qualsevol infracció comesa en el desenvolupament de la seva tasca que comporti multes, sancions o reclamacions d'indemnització per al Museu seran assumides per la part contractant.

9. Informació complementària

Annex A: Annex A.1: Plànols bancs i faristols
 Annex A.2: Fitxes de peces

Barcelona, a 5 de novembre 2025