

INFORME TÈCNIC JUSTIFICATIU PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PER MOTIUS DE CREACIÓ O INTERPRETACIÓ ARTÍSTICA ÚNICA

DEPARTAMENT PROMOTOR: Direcció Artística

PROCEDIMENT: negociat sense publicitat Art.168.a)2 LCSP

DATA DE L'INFORME:

I.- OBJECTE DEL CONTRACTE, NECESSITATS A SATISFER:

1. Necessitat: En el marc de la programació artística de la temporada 2025/2026 del Gran Teatre del Liceu s'ha previst la producció de MANON LESCAUT. Per tal de poder donar cobertura a aquesta necessitat resulta necessari dur a terme aquesta contractació.

2. Objecte del contracte:

- Els treballs de direcció d'escena de l'òpera MANON LESCAUT per part del PROFESSIONAL ALEJANDRO OLLÉ GOL

II.- IDONEITAT DE L'ELECCIÓ DE L'ADJUDICATARI I/O EXCLUSIVITAT EN LA PRESTACIÓ DEL SERVEI

Per donar cobertura a aquesta necessitat s'ha seleccionat a PROFESSIONAL al considerar que la seva qualitat artística atorgarà la singularitat i excel·lència que es vol projectar.

Manon Lescaut de Giacomo Puccini, en una producció llogada a l'Òpera de Frankfurt. D'acord amb les condicions de cessió i els drets de propietat intel·lectual associats a aquesta producció, el responsable de la direcció d'escena és el mateix creador original del muntatge, Àlex Ollé, membre de la reconeguda companyia La Fura dels Baus. En conseqüència, no és possible contractar un altre director d'escena per a aquesta producció, atès que la posada en escena i la concepció artística porten la seva signatura i formen part indissociable del disseny original. La presència d'Àlex Ollé garanteix la coherència artística amb la producció de Frankfurt i assegura el respecte a la visió escènica i dramàtica que n'ha estat reconeguda internacionalment. A més, la trajectòria d'Àlex Ollé avala plenament aquesta elecció. Amb una dilatada experiència en el camp de l'òpera i les arts escèniques, Ollé ha dirigit produccions per a teatres de primer nivell com la Royal Opera House de Londres, la Sydney Opera House, la Deutsche Oper de Berlín, l'Opéra de Lyon o el Teatro Real de Madrid. Entre els seus èxits destaquen muntatges com La Damnation de Faust, Le Grand Macabre, Tristan und Isolde o Madama Butterfly, sempre caracteritzats per una visió contemporània, innovadora i profundament visual que connecta amb el públic actual sense traïr l'essència de les obres originals.

III.- DIVISIÓ EN LOTS DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE (99.3.b) LCSP)

No, per la pròpia naturalesa artística de l'objecte del contracte que ha de ser executat de forma unitària per PROFESSIONAL seleccionat.

IV.- DURADA DEL CONTRACTE:(45 DIES/ 6 SETMANES)

V.- VALOR ESTIMAT I PRESSUPOST DE LICITACIÓ:

VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE I METODE APLICAT PER AL SEU CALCUL: 24.000,00 € (IVA Exclòs) Per al seu càlcul s'ha tingut en compte el que s'estableix en l'article 101 LCSP.

PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ: 24.000,00 € abans d'IVA (29.040,00 € IVA INCLÒS). Justificació del càlcul del pressupost base de licitació (art.100.2 de la Llei de Contractes del Sector Públic, en endavant LCSP): Per calcular el pressupost d'aquesta licitació s'han tingut en compte el catxet de PROFESSIONAL seleccionat.

VI.- CRITERIS DE SOLVÈNCIA:

Atès que el seu valor estimat és inferior a 35.000 euros no es requereix acreditar la solvència tècnica i econòmica d'acord amb el previst a l'article 11.5 del Real Decret 1098/2001, 12 d'octubre

VII.- JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT

Com s'ha exposat anteriorment PROFESSIONAL seleccionat és l'únic que pot donar cobertura a la necessitat d'aquesta contractació essent idònia per aquest contracte en base a criteris estrictament artístics motiu pel qual caldrà procedir a tramitar un procediment negociat sense publicitat d'acord amb l'article 168.a)2) LCSP.

Aquest contracte tindrà caràcter privat d'acord amb l'establert a l'article 26.1.b) de la LCSP, regint-se en la seva adjudicació per articles 318 i 319 LCSP.

Garantia definitiva: Queda exclosa en tractar-se d'un contracte artístic d'acord amb l'article 107 de la LCSP.

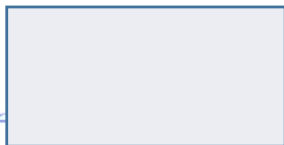
VIII.- NEGOCIACIÓ

D'acord amb el que disposa l'article 170.2 LCSP en aquesta contractació no és possible establir criteris addicionals de negociació degut a les seves especials característiques. El Departament Artístic i de Producció del teatre ha negociat prèviament les condicions de la contractació tenint en consideració la singularitat de PROFESSIONAL havent-se fixat les dates en funció de la disponibilitat i necessitats de programació del Liceu així com la resta de condicions o requeriments escènics no essent possible establir termes de millora tampoc en aquest aspectes.

D'acord amb tot allò que s'ha exposat

PROPOSO:

1. Que s'iniciï el procediment per la contractació de ALEJANDRO OLLÉ GOL
2. Que d'acord amb el que estableix l'article 107 de la LCSP no es requereixi la constitució de garantia definitiva.



Sr. Víctor García de Gomar/Sr. Vincenzo d'Amore
Director Artístic/Director de Producció
Fundació del Gran Teatre del Liceu