

PLEC TÈCNIC PER A L'ADQUISICIÓ DEL FONS FOTOGRÀFIC EDUARD OLIVELLA

1- Objecte

El patrimoni fotogràfic és un dels elements que conforma el nostre patrimoni moble amb valor documental, artístic, històric, tecnològic i tots aquells altres que vulguem afegir que, en els darrers vint-i-cinc anys ha viscut una de les majors revolucions en una triple via: d'una banda les reclamacions dels col·lectius professionals al seu voltant, des dels propis autors o els historiadors de la fotografia o associacions de promoció d'aquesta; d'altra, l'entrada massiva als nostres centres patrimonials, principalment a arxius i museus, i en tercer lloc, l'augment exponencial de la seva consulta en relació a la seva conservació i descripció en centres públics, així com la informatització i associació de les imatges digitalitzades, obrint una gran finestra al món.

Els arxius i en el nostre cas, l'Arxiu Nacional de Catalunya, ha passat a gestionar un volum de set milions d'imatges procedents de fons de fotògrafs i d'altres fons de l'arxiu, fons públics i privats d'institucions, famílies o empreses, que entre els seus documents també conserven gran nombre d'imatges fotogràfiques. El resultat del treball posterior en els fons és poder posar-los en valor, donar sentit al conjunt de l'obra produïda per l'autor i retornar-los a la societat per al seu coneixement i ús, tot responant als principis bàsics de les nostres competències que són, la recuperació, el tractament documental i la comunicació de la documentació en qualsevol tipus de suport.

La tasca de recuperació respon a l'objectiu de que l'ANC conservi la memòria fotogràfica del país i que aplegui bona part de tots aquells fons que encara poden ser recuperats i que han estat produïts per fotògrafs de reconegut prestigi. Entre aquests es troba el fons del fotògraf Francesc Català-Roca, fill i germà d'altres fotògrafs els fons dels quals ja es conserven en aquesta institució.

Eduard Olivella és un dels fons que per la seva rellevància, tant de l'autor per sí com de la seva obra i per tractar-se d'un del fotògrafs del "cànon" i del catàleg "ALABERN Fotografia de Catalunya, mereix formar part dels fons de l'ANC. Les seves imatges no només enriqueixen la història de la fotografia d'autor al nostre país, sinó que també contribueixen a revisar i ampliar la narrativa sobre les pràctiques artístiques experimentals desenvolupades en un moment de profund canvi cultural i social. D'altra banda aquest fons complementa el d'altres fotògrafs ja conservats a l'ANC com el de Pilar Aymerich, Colita o Manel Armengol.

2- Relació del material del fons objecte de la compra-venda

- a) Els negatius b/n i color. +/-6.000
- b) Positius b/n, color i polaroid. +/-2.000
- b) Diapositives +/- 600.
- c) Sobres amb negatius polaroid 9x12 amb nombre no especificat 80 sobres

3- Cessió de drets

La oferta també especifica que s'inclou la cessió dels drets d'explotació de forma exclusiva, de les obres venudes, comprnent el dret de reproducció, distribució, comunicació pública i transformació, en qualsevol de les modalitats d'explotació conegudes, per tots els mitjans, ja siguin de natura analògica o digital, so bre paper imprès o qualsevol tipus de suport i per a totes les vies de comunicació, actuals i futures, tots els països del món i fins que passin a domini públic.ç



Arxiu Nacional de Catalunya

Carrer de Jaume I, 33-51
08195 Sant Cugat del Vallès
Telèfon 935 897 788
anc.cultura@gencat.cat
<http://anc.gencat.cat>

4- Import d'adquisició

El preu del fons fotogràfic és de: 36.000,00 euros + 21% d'IVA
(7.560,00 euros). TOTAL: 43.560,00 euros.

5- Forma de pagament

El fons es pagarà en un sol termini a compte del pressupost de l'any 2025..

6- IVA

Aquesta transmissió està sotmesa a l'IVA del 21%.

7-Termini de lliurament

El fons haurà d'ingressar a l'Arxiu Nacional de Catalunya abans del dia 1 de desembre de 2025.

Sant Cugat del Vallès, a data de la signatura electrònica

Pilar Cuerva Castillo
Directora de l'Arxiu Nacional de Catalunya



Generalitat
de Catalunya