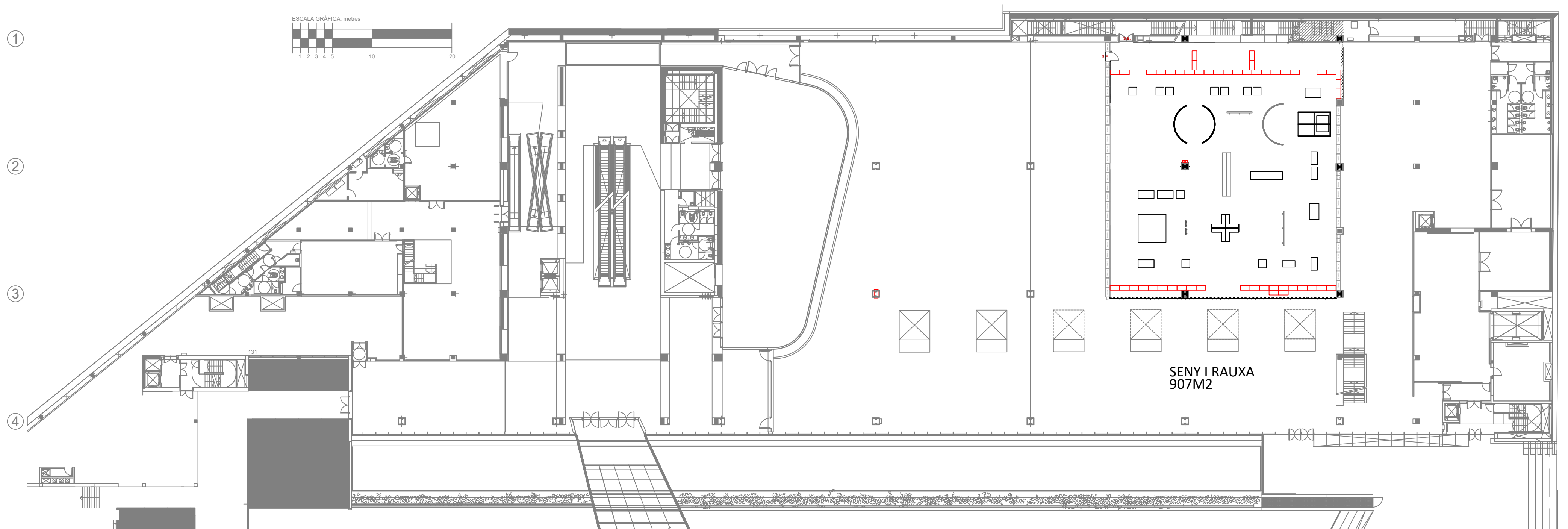
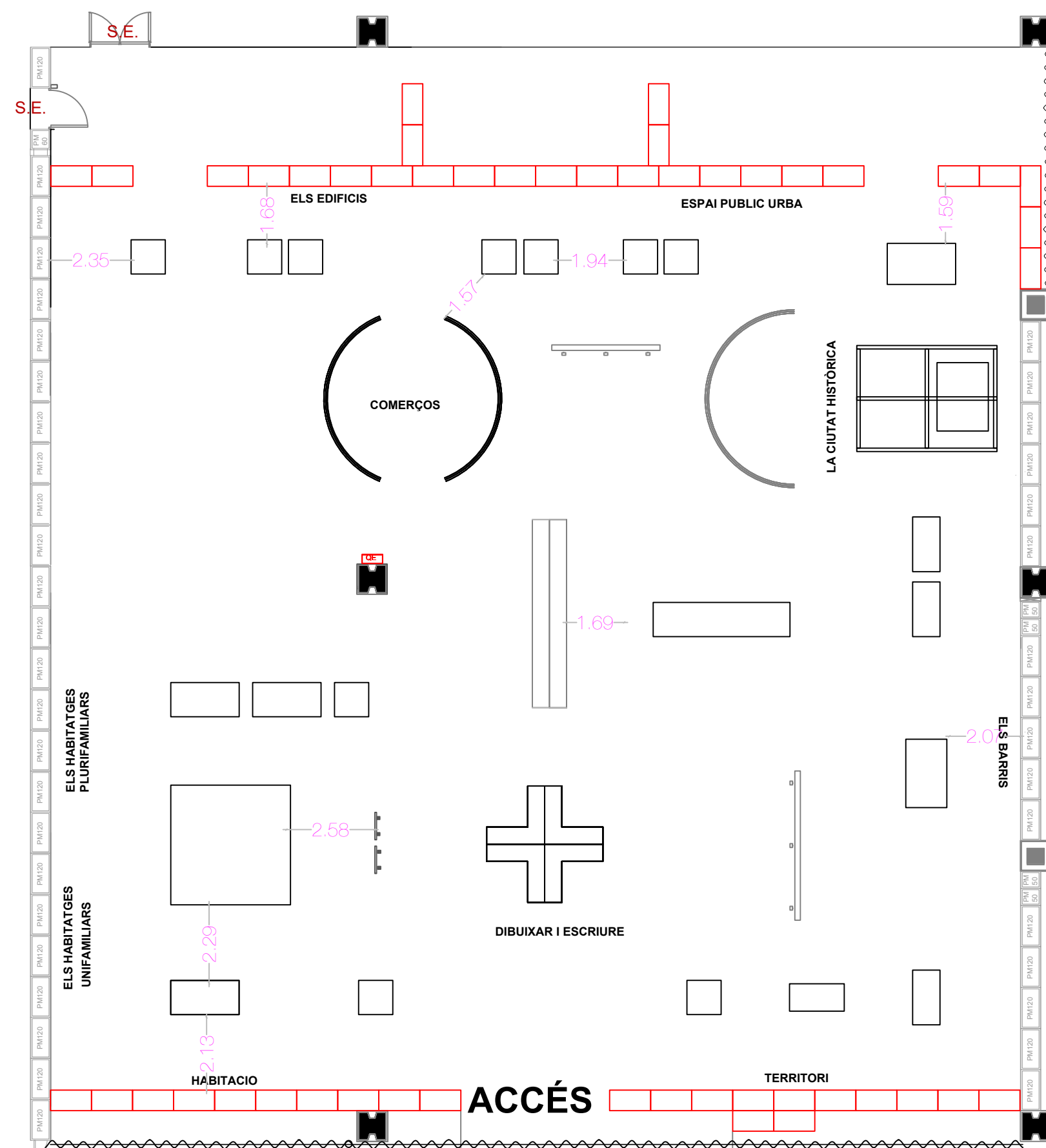


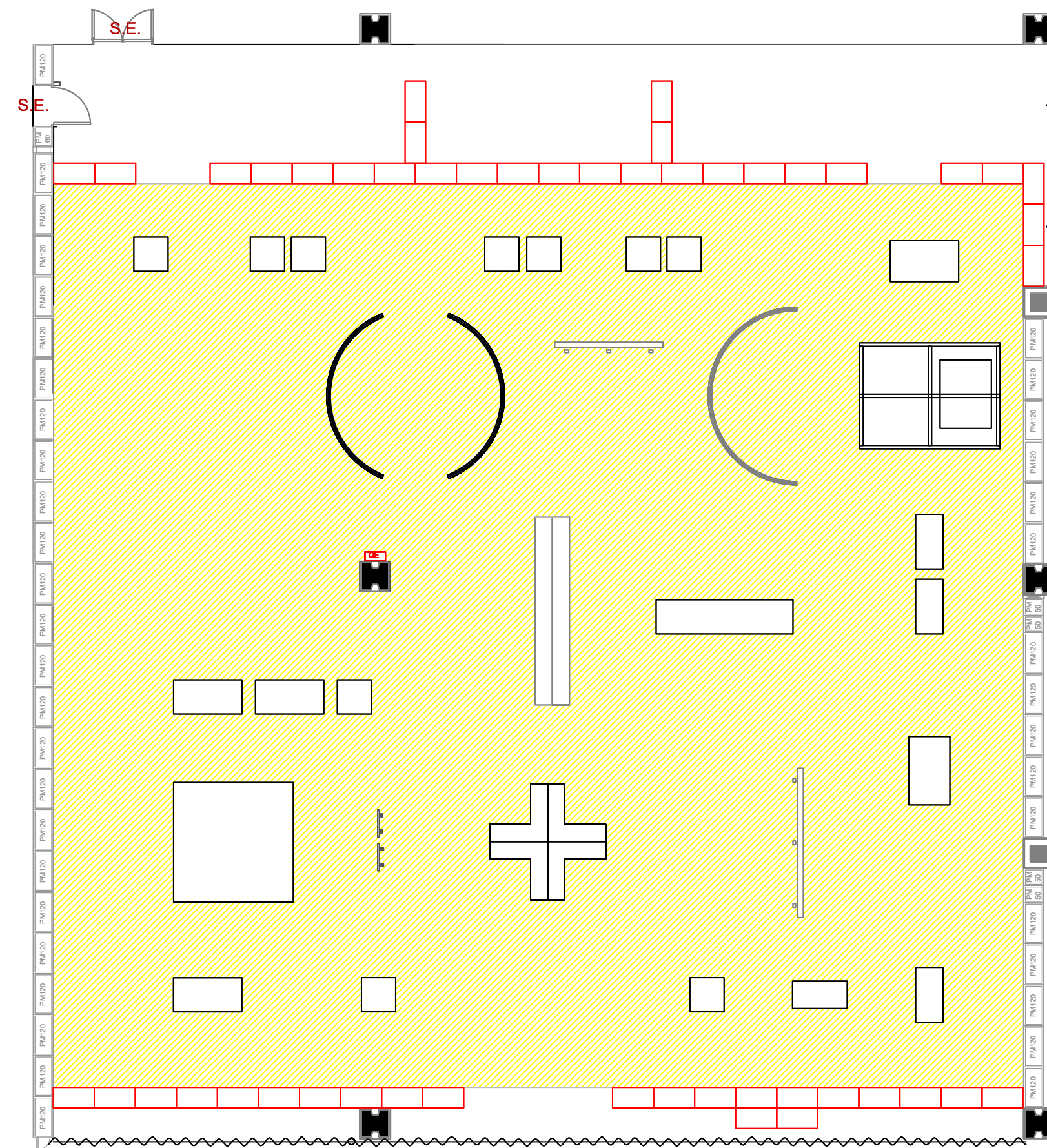


01 10 50 m



PLANTA GENERAL SALA
S-740m2

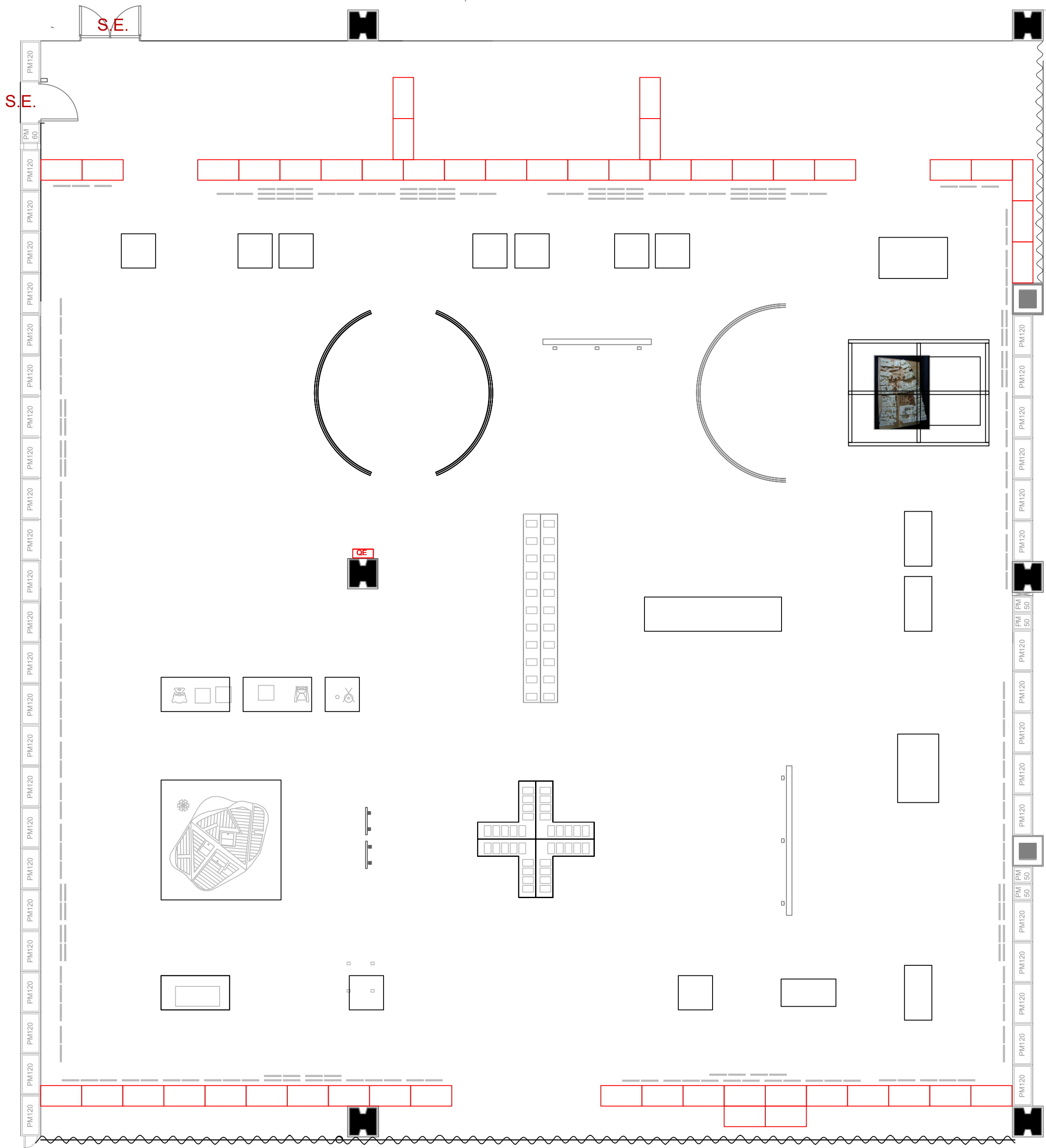
PM120 43ud



CÀRREGA I DESCARREGA

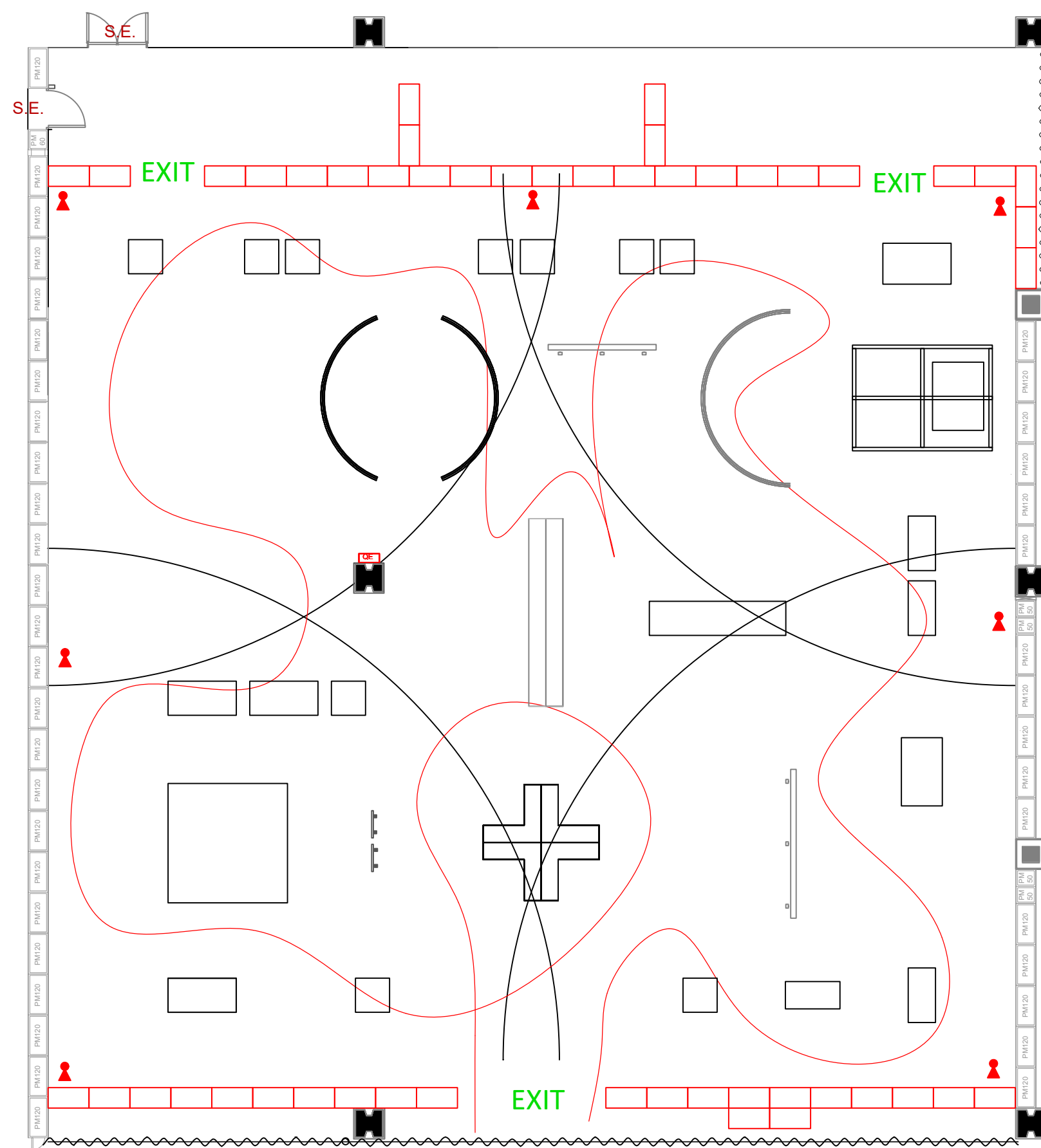
667,4m2





PLANTA GENERAL SALA





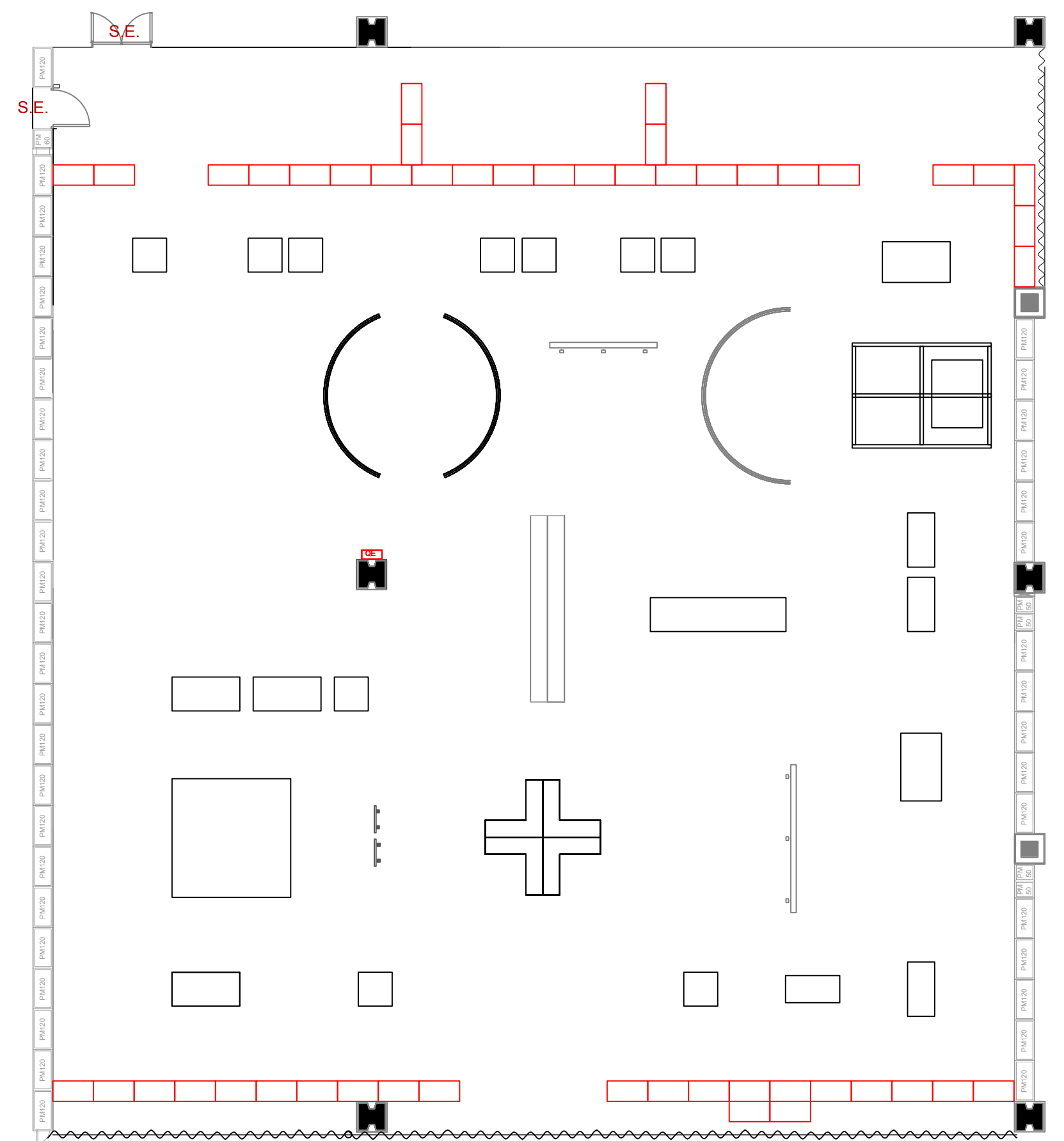
PLANTA CIRCULACIÓ

EXIT SENYALÈTICA SORTIDA EMERGÈNCIA

EXTINTORS(6UD) > col.locats en caixes



> penjats a cada pas de porta

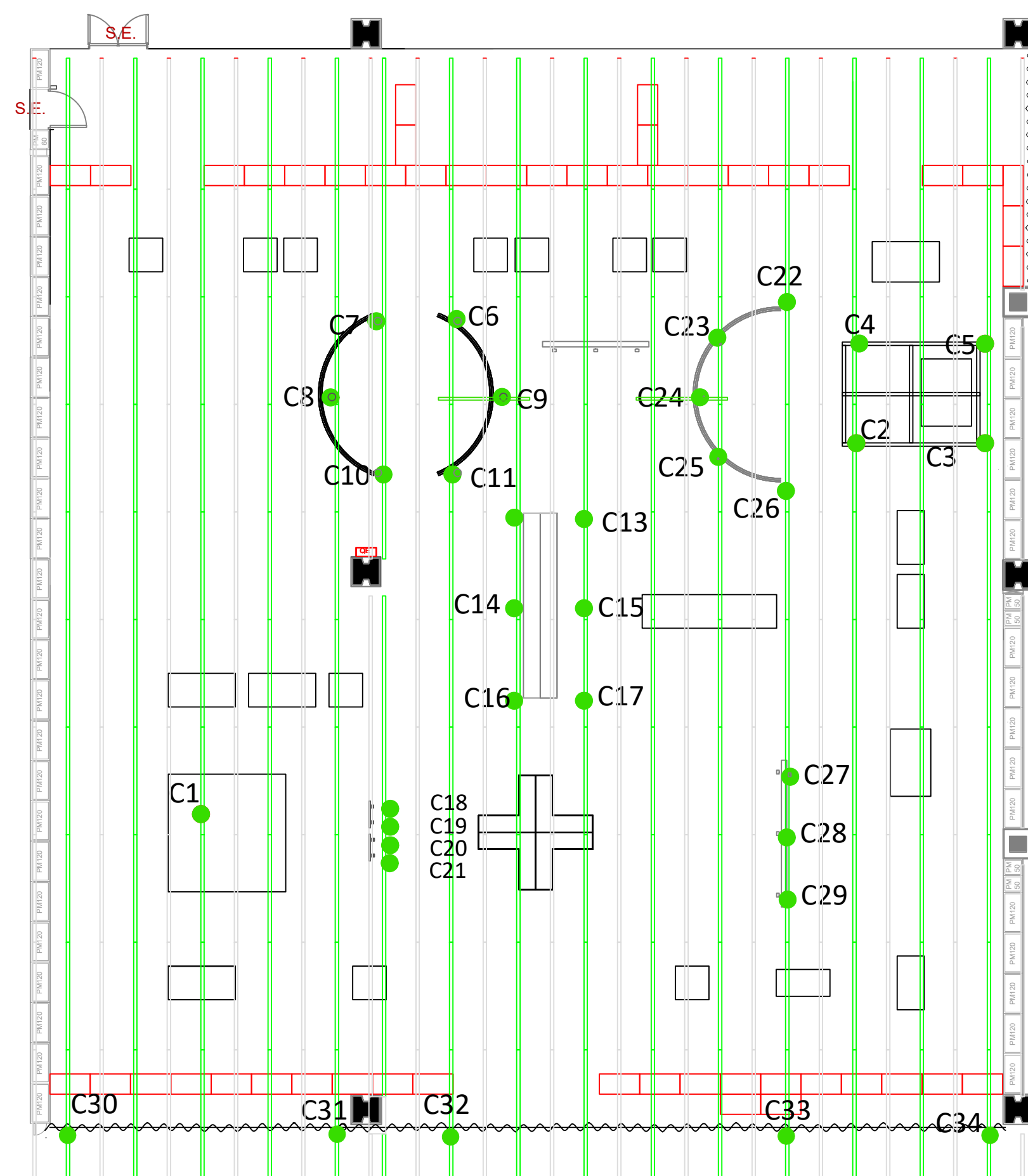


PÚBLIC

SUPERFICIE ÚTIL > 600M2

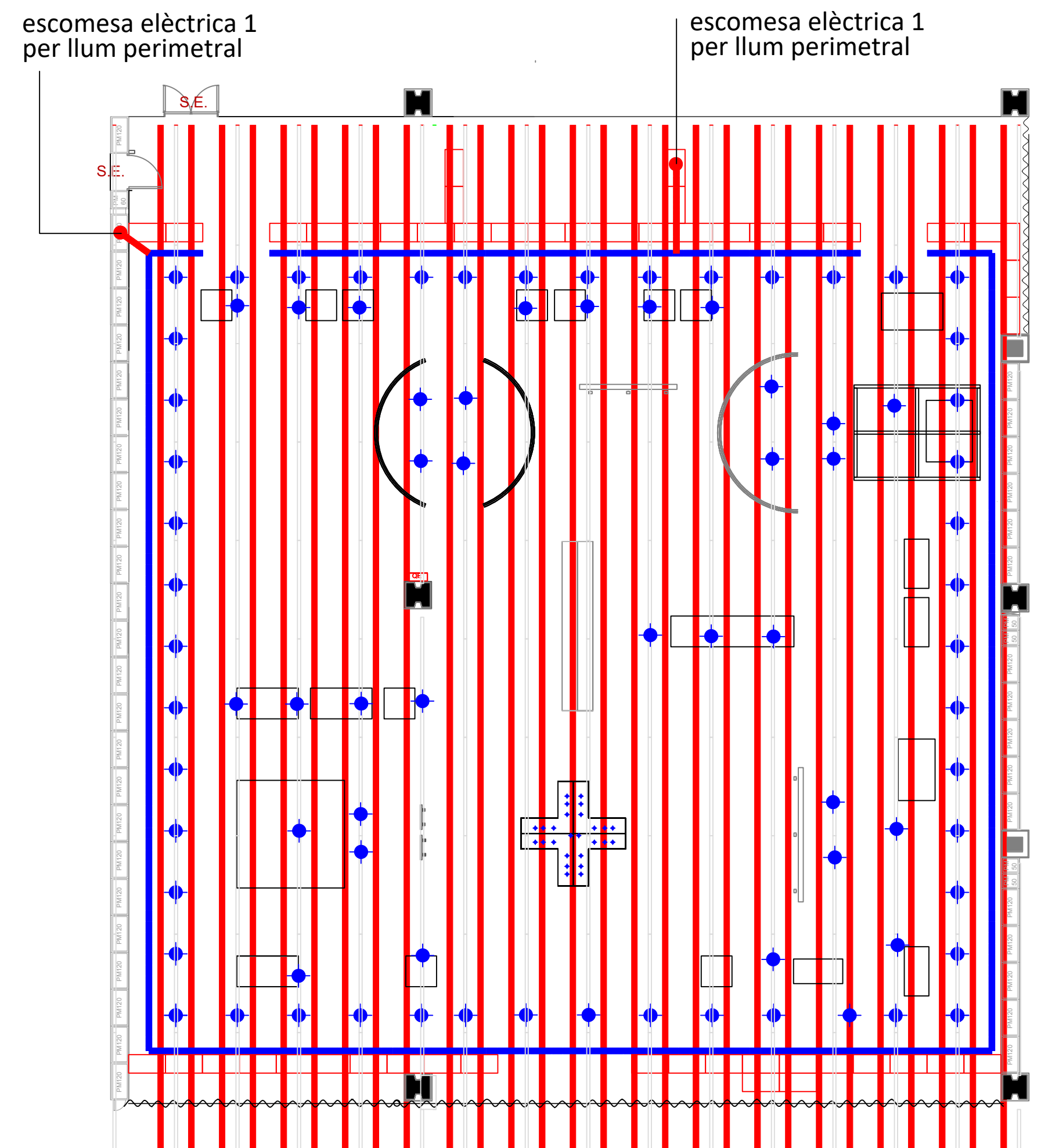
667,4m2

01 10 50 m



CÀRREGUES

- [illegible]



ELECTRICITAT
PLANTA IL.LUMINACIÓ

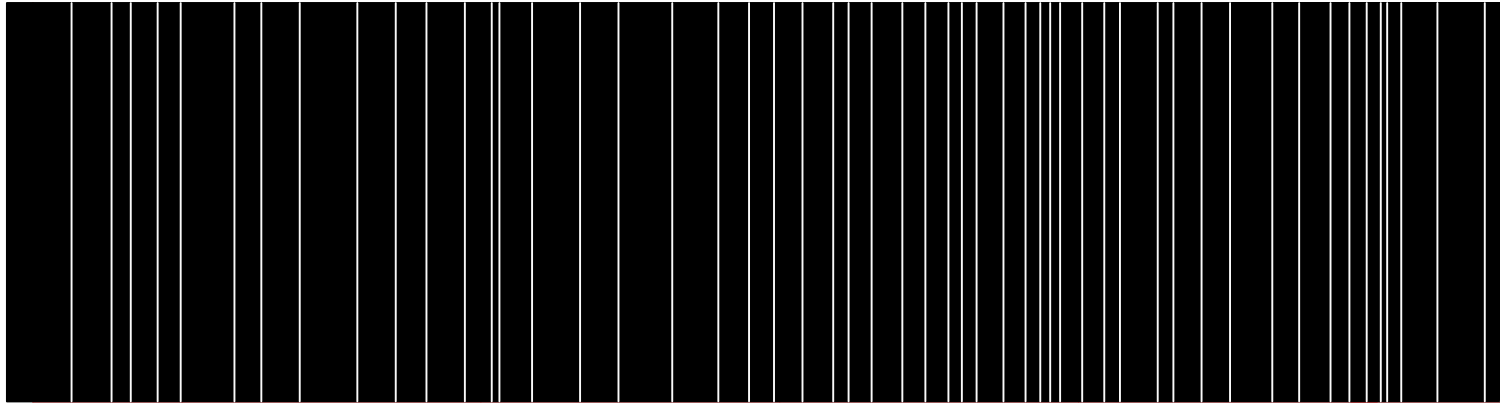
Proposta lumínica exposició DHUB_Seny i Rauxa
La proposta lumínica d'aquesta exposició es compon de tres capes de llum, dissenyades per dialogar amb l'escenografia i garantir una correcta percepció del contingut expositiu.

1. Llum difusa 100ml
2. Il·luminació perimetral al terra 50ud
3. Il·luminació d'accent artística 85ud

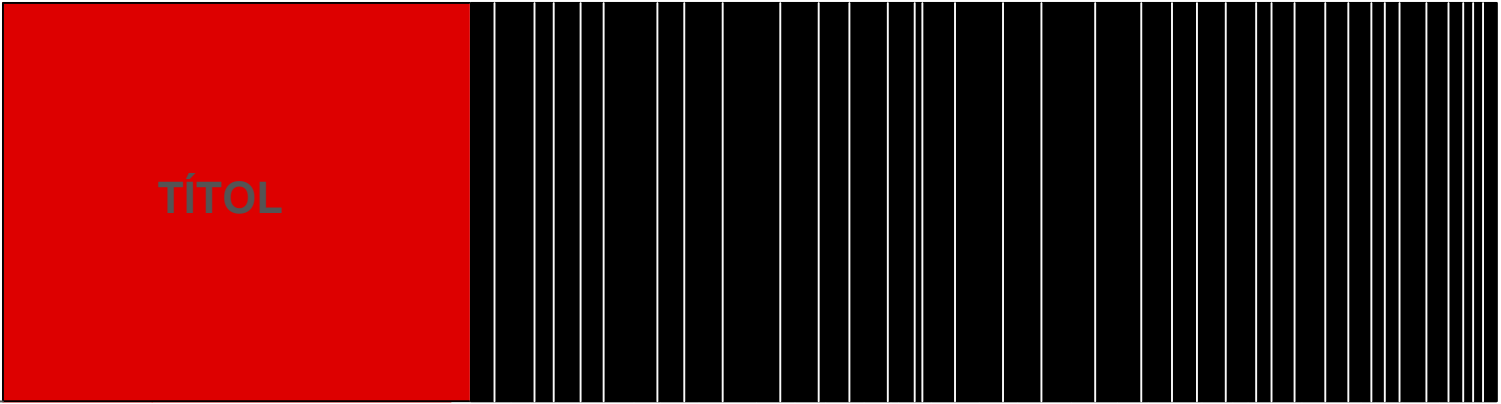
*Cada projector té una potència nominal de 14,7 W, i s'ha previst un màxim de 20 unitats per carril, amb un consum total aproximat de



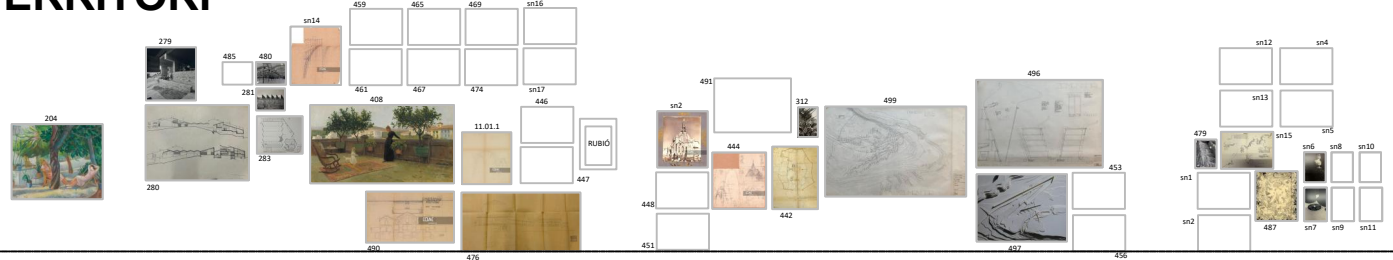
A1_



R2



TERRITORI

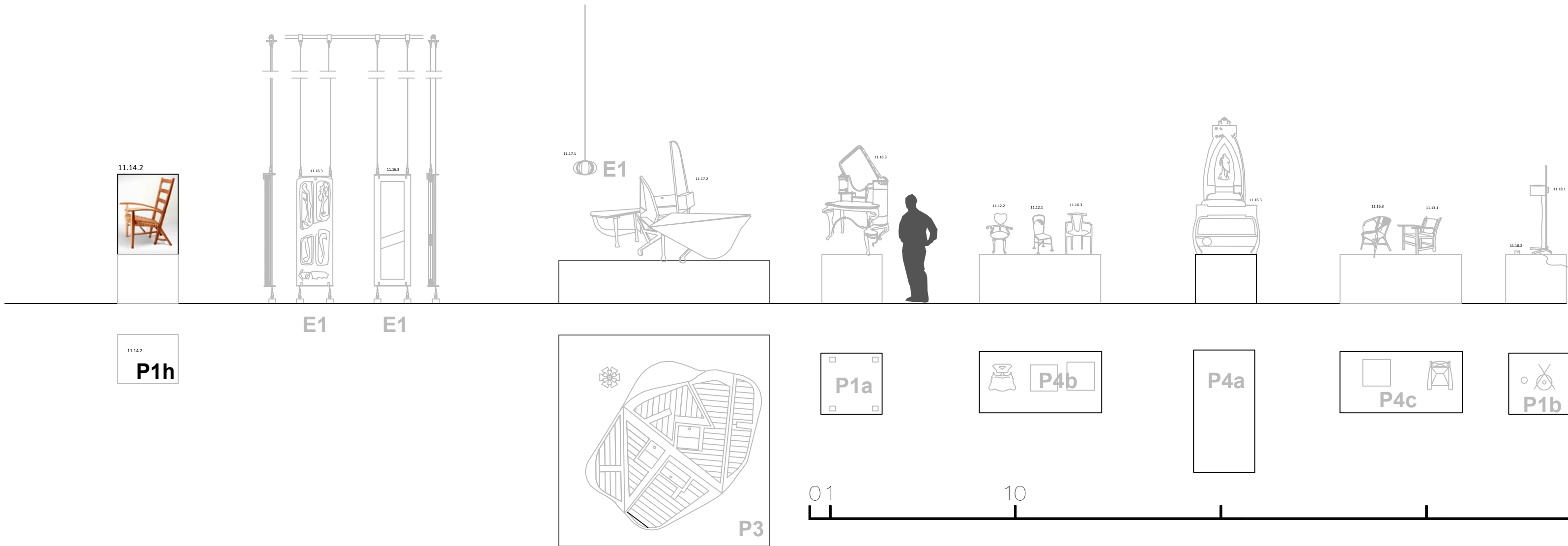


PM120

L'HABITACIÓ



PM120



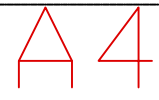
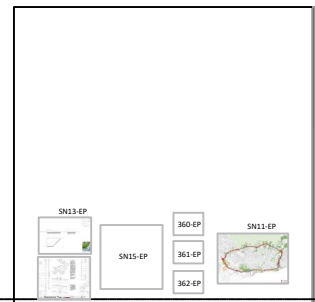
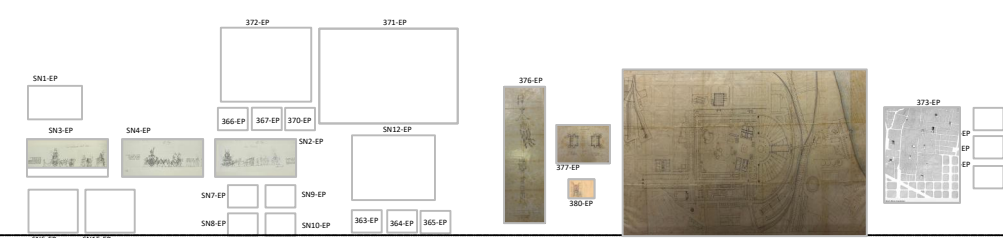
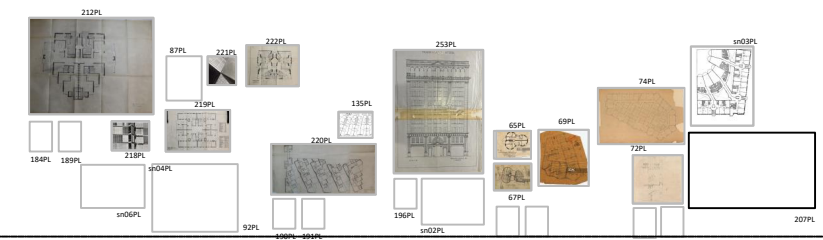


Figure 1 is a detailed floor plan of the archaeological site of Tell el-Fara, showing various rooms and structures. The plan is oriented with North at the top. The rooms are labeled with numbers and percentages indicating their area:

- Room 1000A: 1200%
- Room 1000B: 1200%
- Room 1000C: 1200%
- Room 1000D: 1200%
- Room 1000E: 1200%
- Room 1000F: 1200%
- Room 1000G: 1200%
- Room 1000H: 1200%
- Room 1000I: 1200%
- Room 1000J: 1200%
- Room 1000K: 1200%
- Room 1000L: 1200%
- Room 1000M: 1200%
- Room 1000N: 1200%
- Room 1000O: 1200%
- Room 1000P: 1200%
- Room 1000Q: 1200%
- Room 1000R: 1200%
- Room 1000S: 1200%
- Room 1000T: 1200%
- Room 1000U: 1200%
- Room 1000V: 1200%
- Room 1000W: 1200%
- Room 1000X: 1200%
- Room 1000Y: 1200%
- Room 1000Z: 1200%
- Room 1000AA: 1200%
- Room 1000AB: 1200%
- Room 1000AC: 1200%
- Room 1000AD: 1200%
- Room 1000AE: 1200%
- Room 1000AF: 1200%
- Room 1000AG: 1200%
- Room 1000AH: 1200%
- Room 1000AI: 1200%
- Room 1000AJ: 1200%
- Room 1000AK: 1200%
- Room 1000AL: 1200%
- Room 1000AM: 1200%
- Room 1000AN: 1200%
- Room 1000AO: 1200%
- Room 1000AP: 1200%
- Room 1000AQ: 1200%
- Room 1000AR: 1200%
- Room 1000AS: 1200%
- Room 1000AT: 1200%
- Room 1000AU: 1200%
- Room 1000AV: 1200%
- Room 1000AW: 1200%
- Room 1000AX: 1200%
- Room 1000AY: 1200%
- Room 1000AZ: 1200%
- Room 1000BA: 1200%
- Room 1000BB: 1200%
- Room 1000BC: 1200%
- Room 1000BD: 1200%
- Room 1000BE: 1200%
- Room 1000BF: 1200%
- Room 1000BG: 1200%
- Room 1000BH: 1200%
- Room 1000BI: 1200%
- Room 1000BJ: 1200%
- Room 1000BK: 1200%
- Room 1000BL: 1200%
- Room 1000BM: 1200%
- Room 1000BN: 1200%
- Room 1000BO: 1200%
- Room 1000BP: 1200%
- Room 1000BQ: 1200%
- Room 1000BR: 1200%
- Room 1000BS: 1200%
- Room 1000BT: 1200%
- Room 1000BU: 1200%
- Room 1000BV: 1200%
- Room 1000BW: 1200%
- Room 1000BX: 1200%
- Room 1000BY: 1200%
- Room 1000BZ: 1200%
- Room 1000CA: 1200%
- Room 1000CB: 1200%
- Room 1000CC: 1200%
- Room 1000CD: 1200%
- Room 1000CE: 1200%
- Room 1000CF: 1200%
- Room 1000CG: 1200%
- Room 1000CH: 1200%
- Room 1000CI: 1200%
- Room 1000CJ: 1200%
- Room 1000CK: 1200%
- Room 1000CL: 1200%
- Room 1000CM: 1200%
- Room 1000CN: 1200%
- Room 1000CO: 1200%
- Room 1000CP: 1200%
- Room 1000CQ: 1200%
- Room 1000CR: 1200%
- Room 1000CS: 1200%
- Room 1000CT: 1200%
- Room 1000CU: 1200%
- Room 1000CV: 1200%
- Room 1000CW: 1200%
- Room 1000CX: 1200%
- Room 1000CY: 1200%
- Room 1000CZ: 1200%
- Room 1000DA: 1200%
- Room 1000DB: 1200%
- Room 1000DC: 1200%
- Room 1000DD: 1200%
- Room 1000DE: 1200%
- Room 1000DF: 1200%
- Room 1000DG: 1200%
- Room 1000DH: 1200%
- Room 1000DI: 1200%
- Room 1000DJ: 1200%
- Room 1000DK: 1200%
- Room 1000DL: 1200%
- Room 1000DM: 1200%
- Room 1000DN: 1200%
- Room 1000DO: 1200%
- Room 1000DP: 1200%
- Room 1000DQ: 1200%
- Room 1000DR: 1200%
- Room 1000DS: 1200%
- Room 1000DT: 1200%
- Room 1000DU: 1200%
- Room 1000DV: 1200%
- Room 1000DW: 1200%
- Room 1000DX: 1200%
- Room 1000DY: 1200%
- Room 1000DZ: 1200%
- Room 1000EA: 1200%
- Room 1000EB: 1200%
- Room 1000EC: 1200%
- Room 1000ED: 1200%
- Room 1000EE: 1200%
- Room 1000EF: 1200%
- Room 1000EG: 1200%
- Room 1000EH: 1200%
- Room 1000EI: 1200%
- Room 1000EJ: 1200%
- Room 1000EK: 1200%
- Room 1000EL: 1200%
- Room 1000EM: 1200%
- Room 1000EN: 1200%
- Room 1000EO: 1200%
- Room 1000EP: 1200%
- Room 1000EQ: 1200%
- Room 1000ER: 1200%
- Room 1000ES: 1200%
- Room 1000ET: 1200%
- Room 1000EU: 1200%
- Room 1000EV: 1200%
- Room 1000EW: 1200%
- Room 1000EX: 1200%
- Room 1000EY: 1200%
- Room 1000EZ: 1200%
- Room 1000FA: 1200%
- Room 1000FB: 1200%
- Room 1000FC: 1200%
- Room 1000FD: 1200%
- Room 1000FE: 1200%
- Room 1000FF: 1200%
- Room 1000FG: 1200%
- Room 1000FH: 1200%
- Room 1000FI: 1200%
- Room 1000FJ: 1200%
- Room 1000FK: 1200%
- Room 1000FL: 1200%
- Room 1000FM: 1200%
- Room 1000FN: 1200%
- Room 1000FO: 1200%
- Room 1000FP: 1200%
- Room 1000FQ: 1200%
- Room 1000FR: 1200%
- Room 1000FS: 1200%
- Room 1000FT: 1200%
- Room 1000FU: 1200%
- Room 1000FV: 1200%
- Room 1000FW: 1200%
- Room 1000FX: 1200%
- Room 1000FY: 1200%
- Room 1000FZ: 1200%
- Room 1000GA: 1200%
- Room 1000GB: 1200%
- Room 1000GC: 1200%
- Room 1000GD: 1200%
- Room 1000GE: 1200%
- Room 1000GF: 1200%
- Room 1000GG: 1200%
- Room 1000GH: 1200%
- Room 1000GI: 1200%
- Room 1000GJ: 1200%
- Room 1000GK: 1200%
- Room 1000GL: 1200%
- Room 1000GM: 1200%
- Room 1000GN: 1200%
- Room 1000GO: 1200%
- Room 1000GP: 1200%
- Room 1000GQ: 1200%
- Room 1000GR: 1200%
- Room 1000GS: 1200%
- Room 1000GT: 1200%
- Room 1000GU: 1200%
- Room 1000GV: 1200%
- Room 1000GW: 1200%
- Room 1000GX: 1200%
- Room 1000GY: 1200%
- Room 1000GZ: 1



244-E

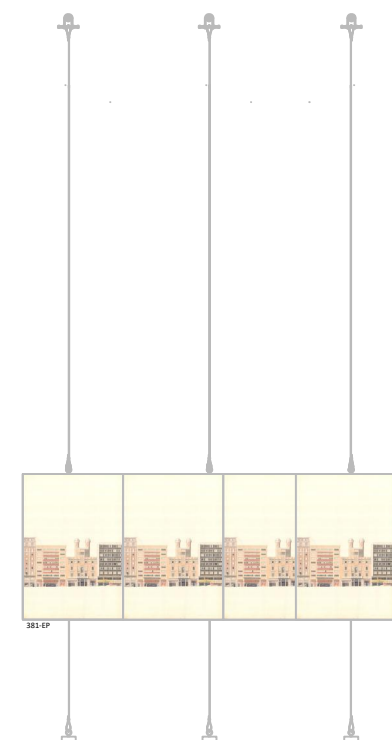
247-E

235-E



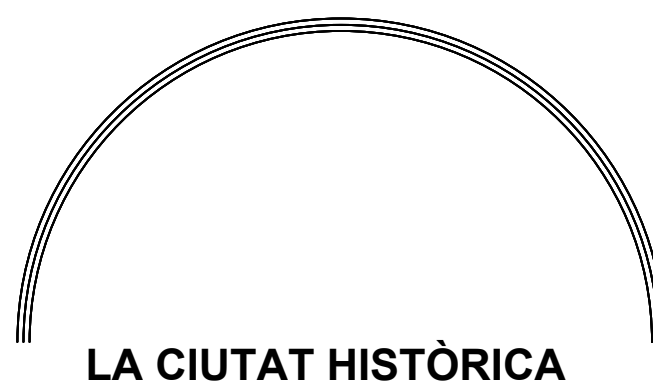
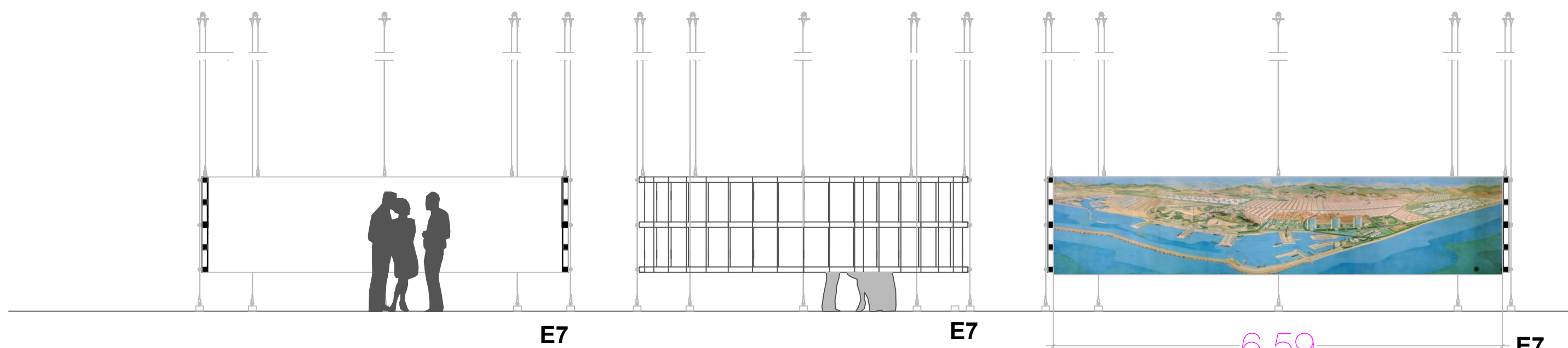
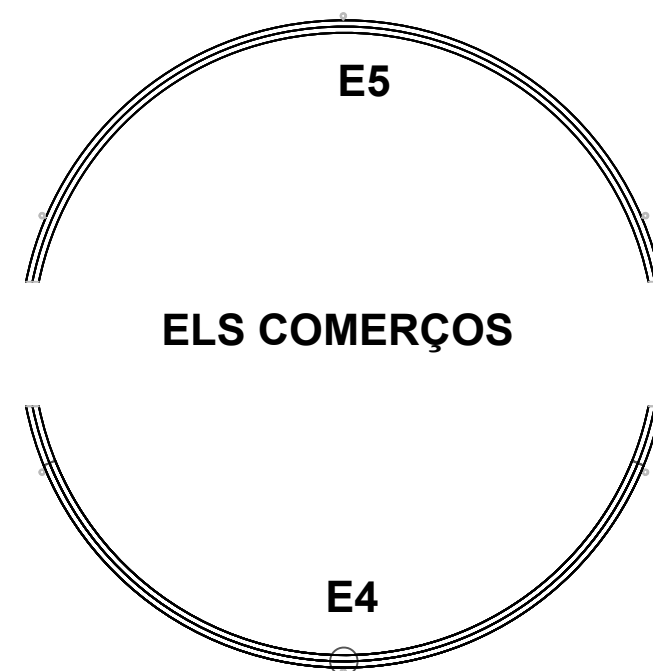
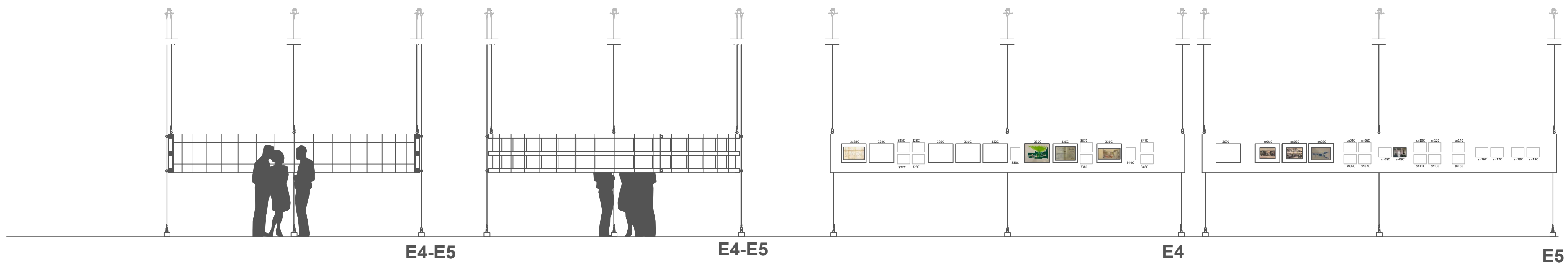
319-E

P1g



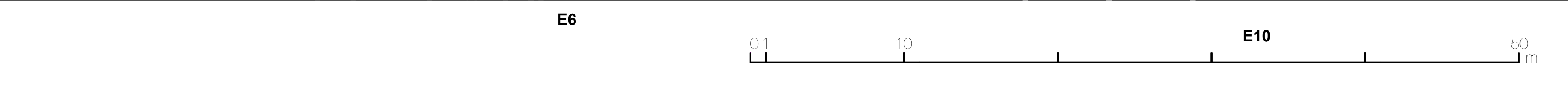
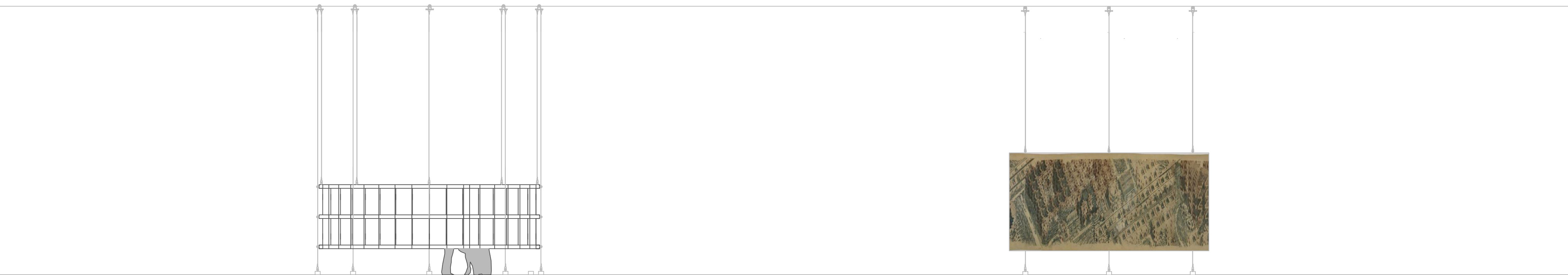
P5a

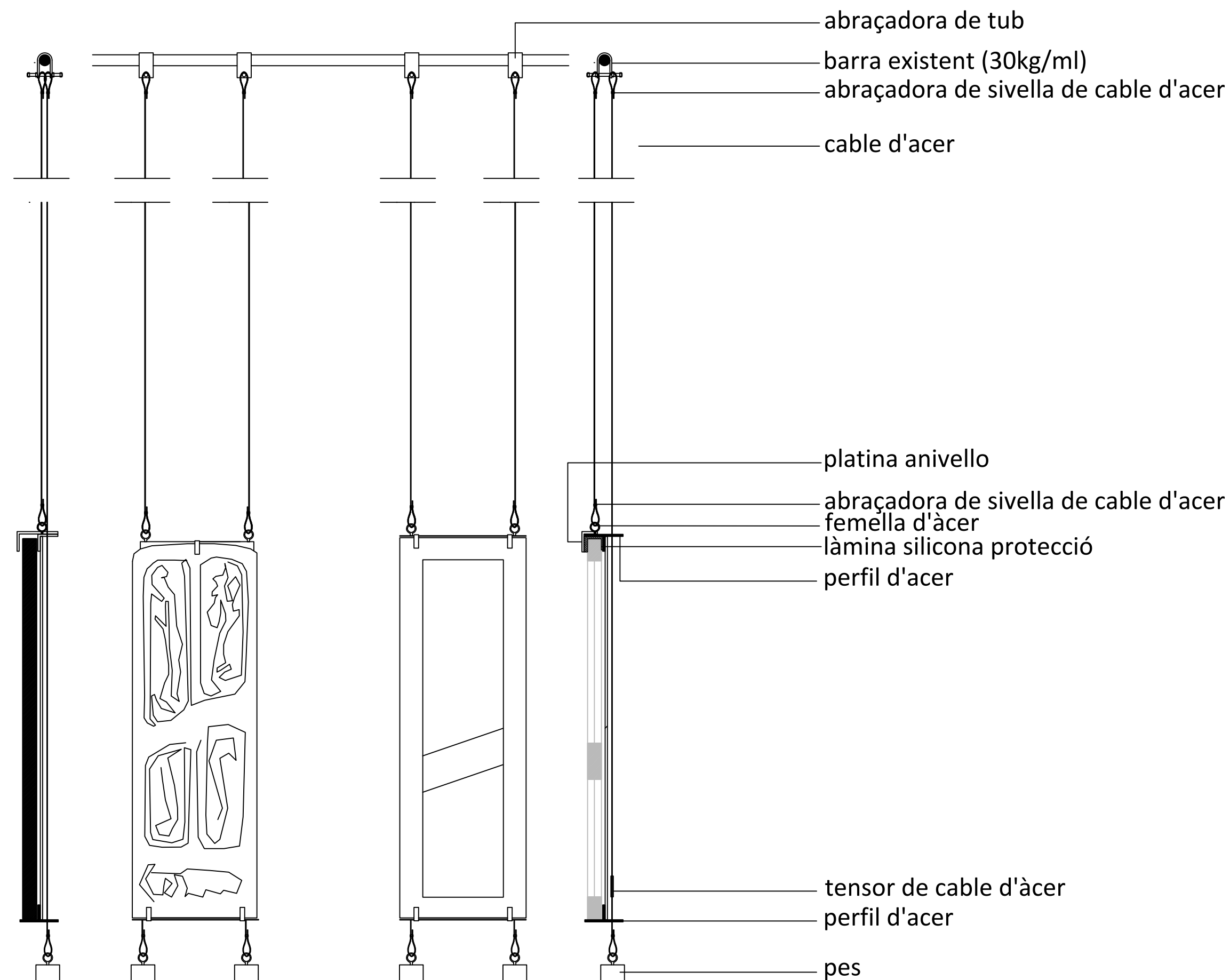




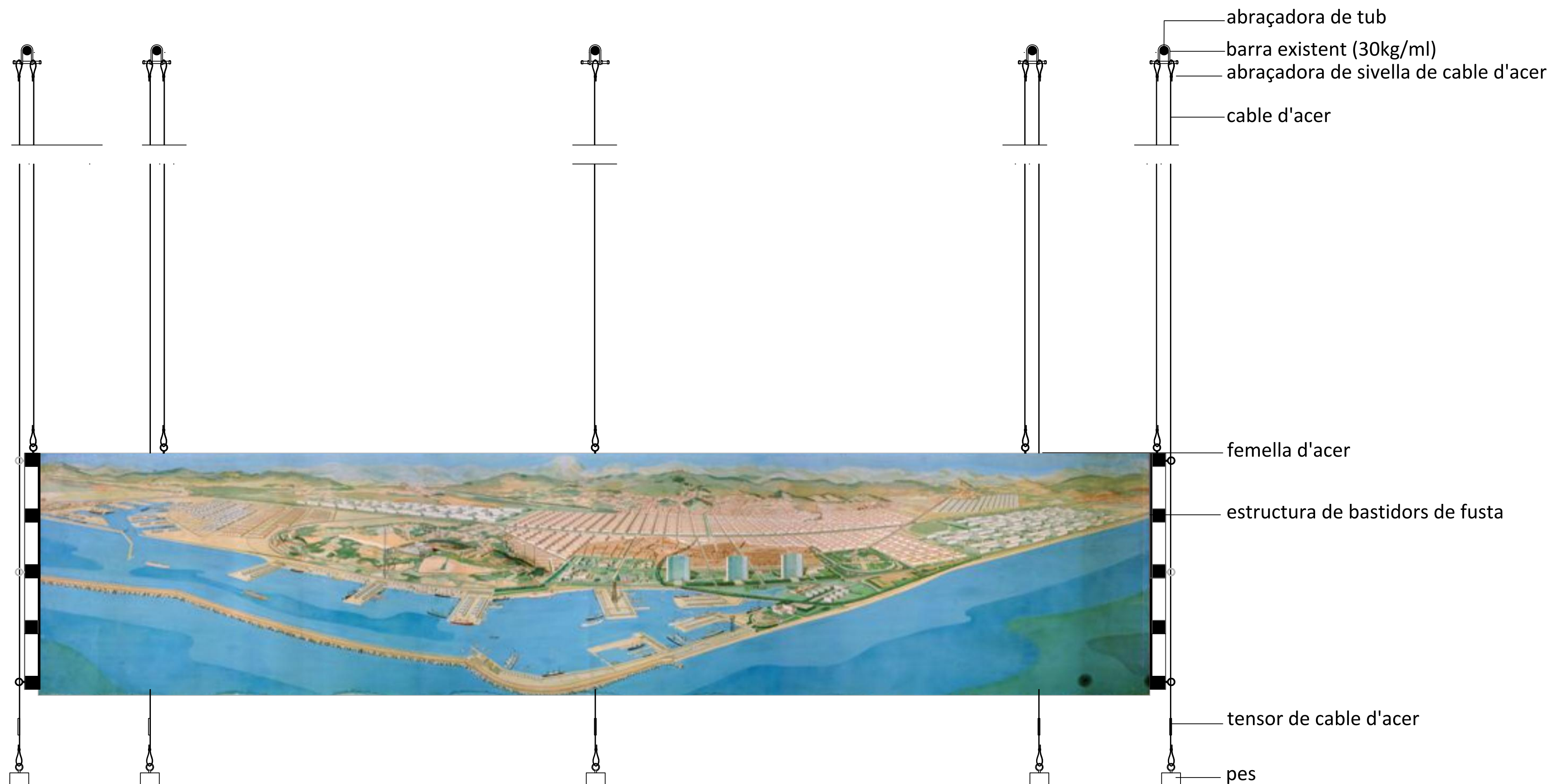
E6-alçat desplegat





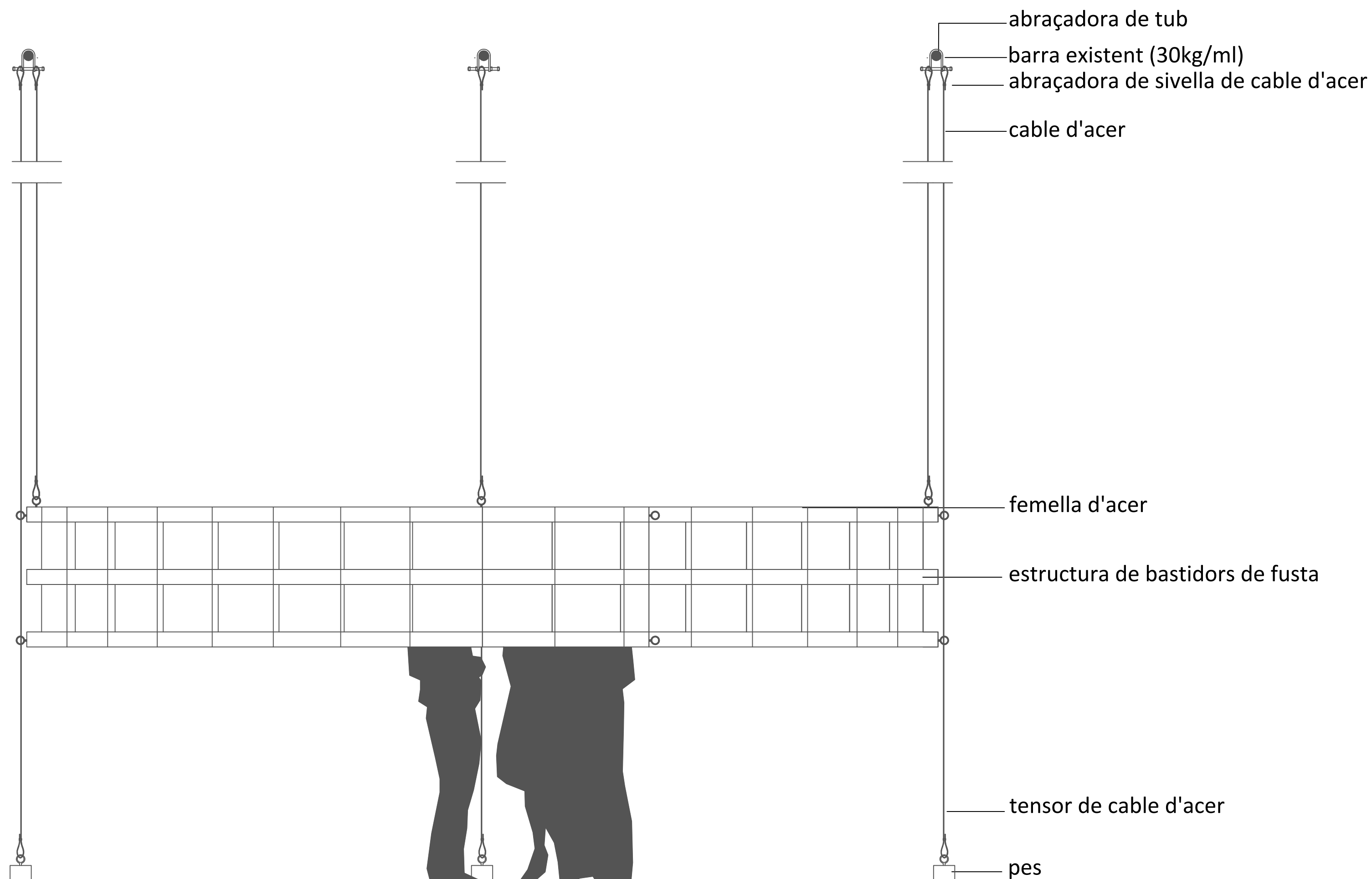


E1 E2



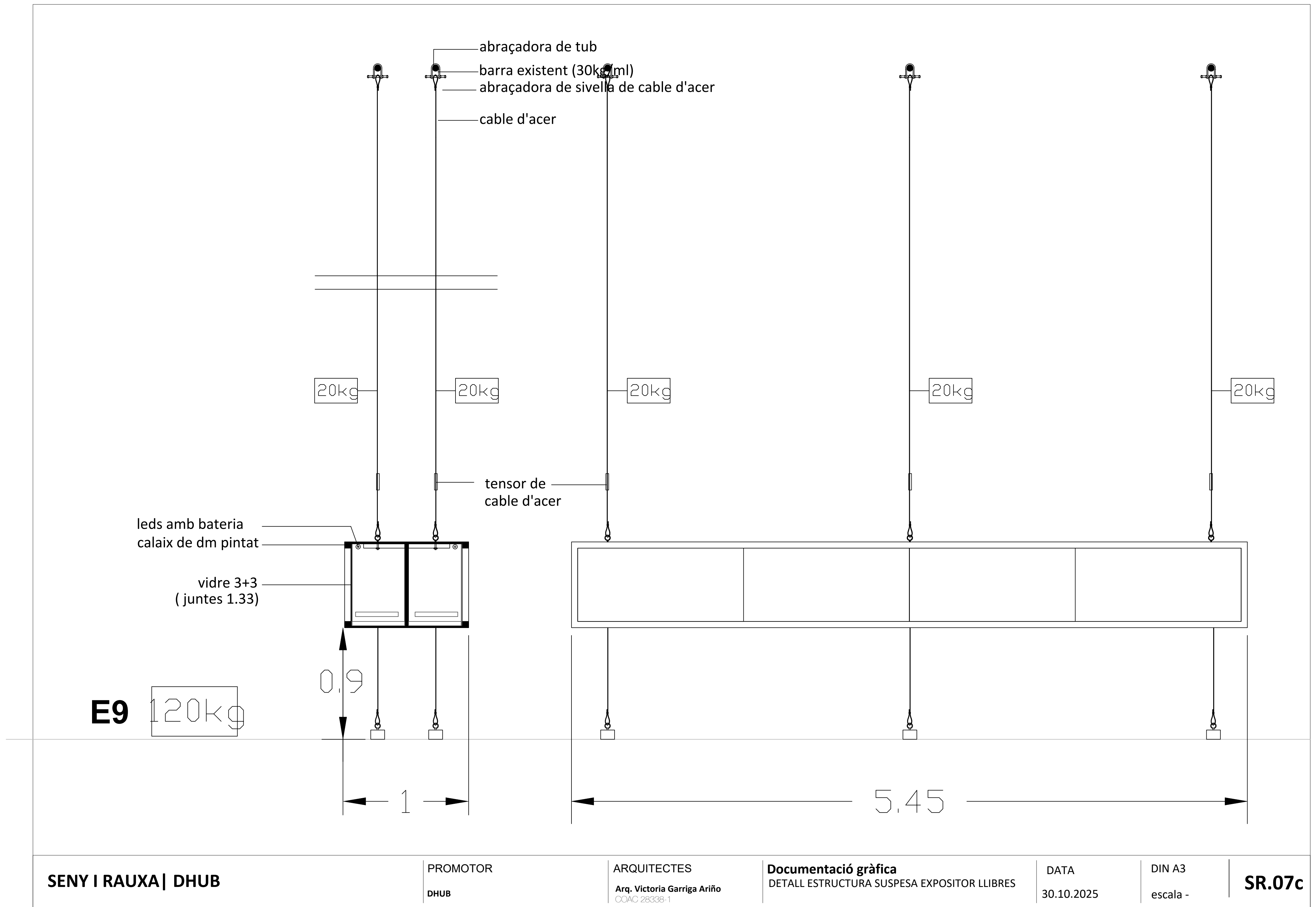
E7

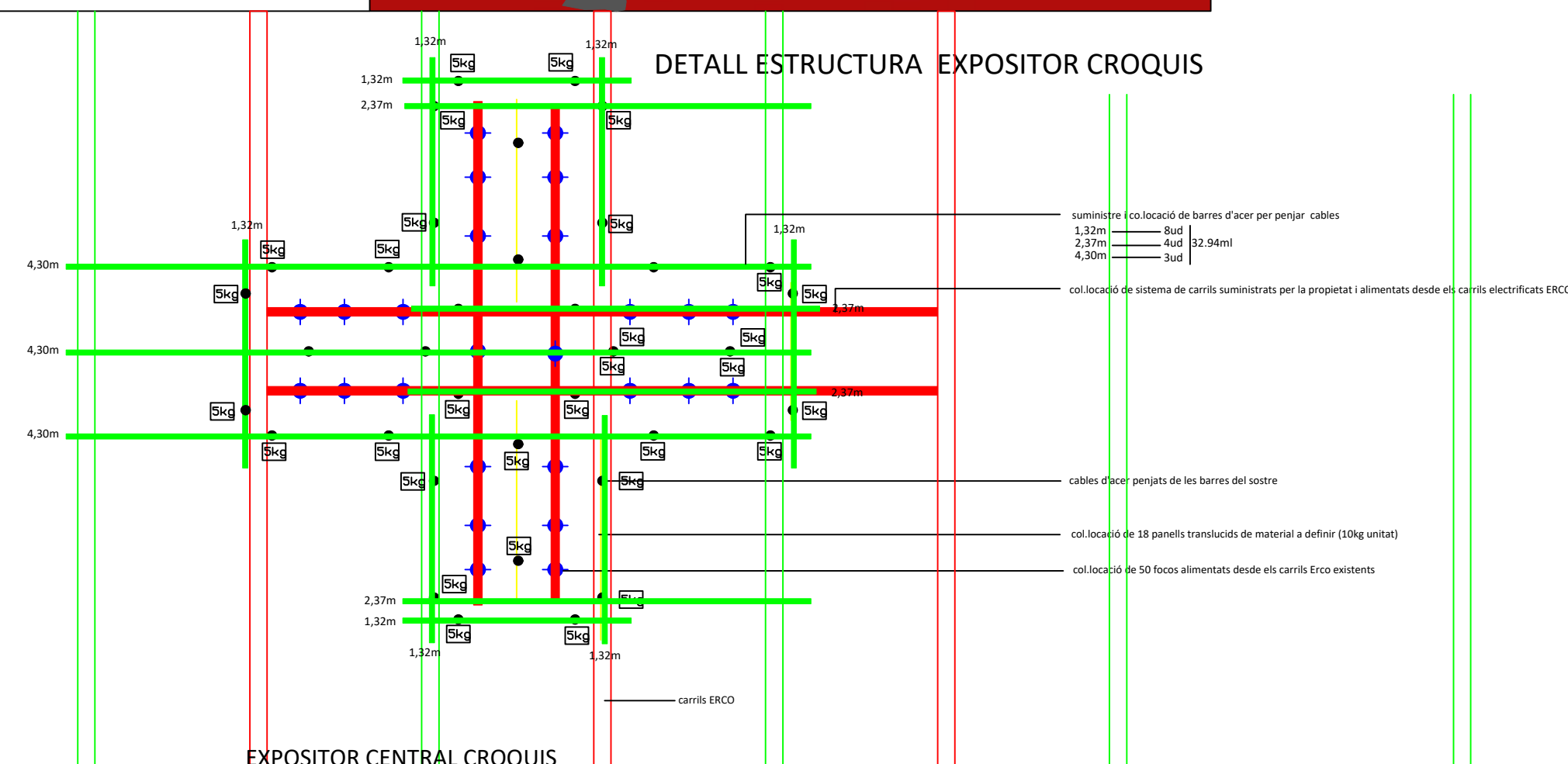
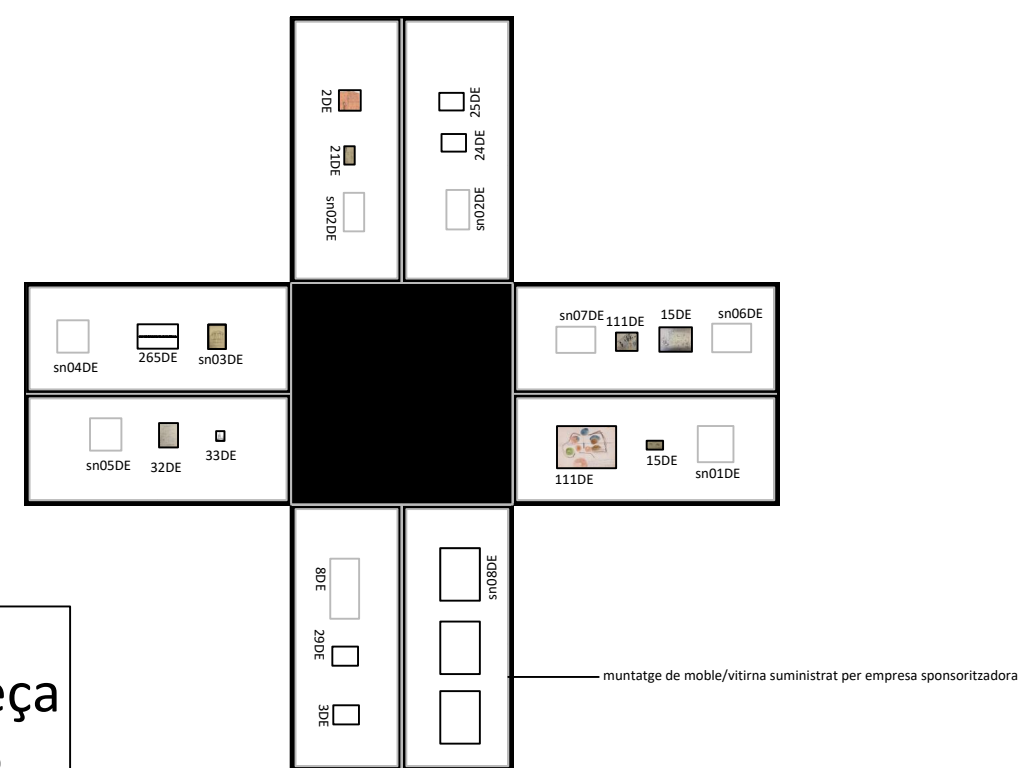
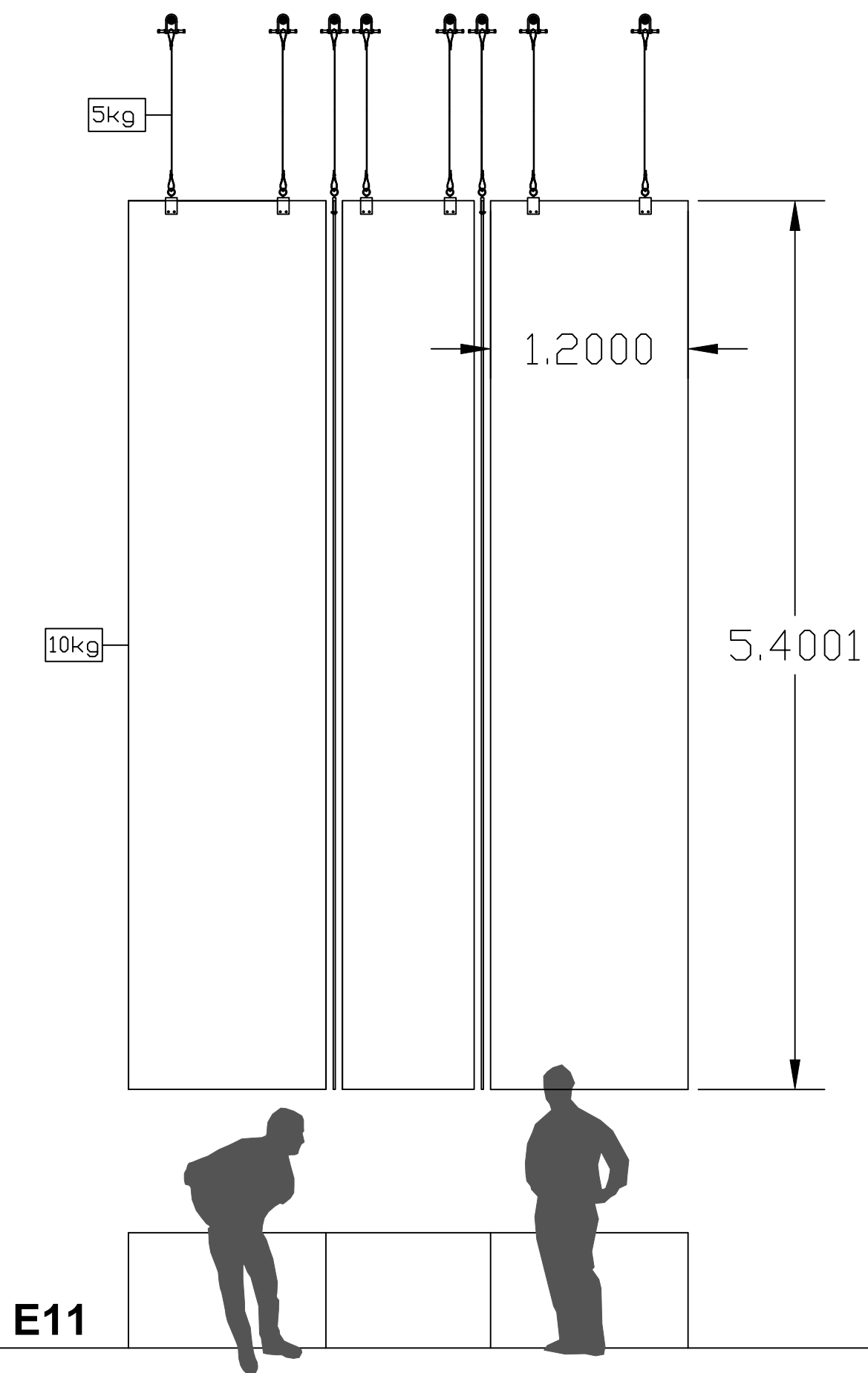
*s'adjuntarà un certificat de solidesa



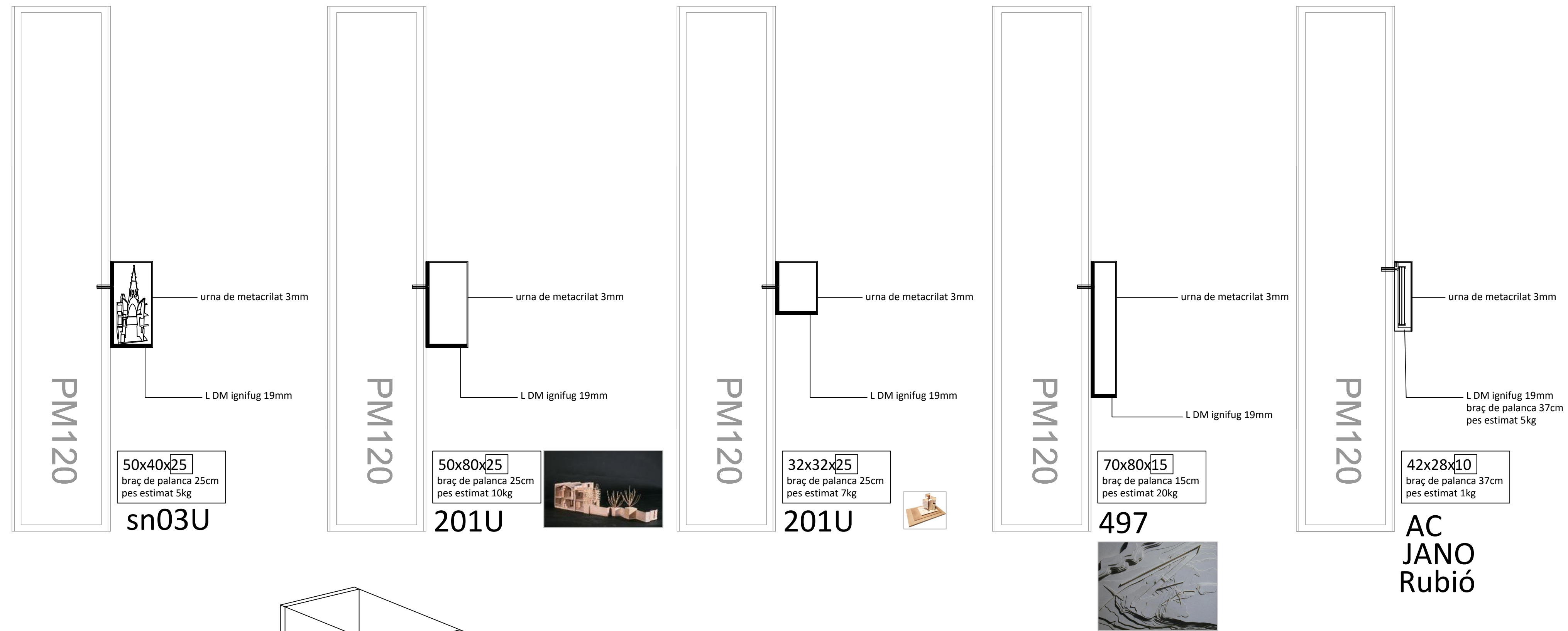
E4-E5

*s'adjuntarà un certificat de solidesa

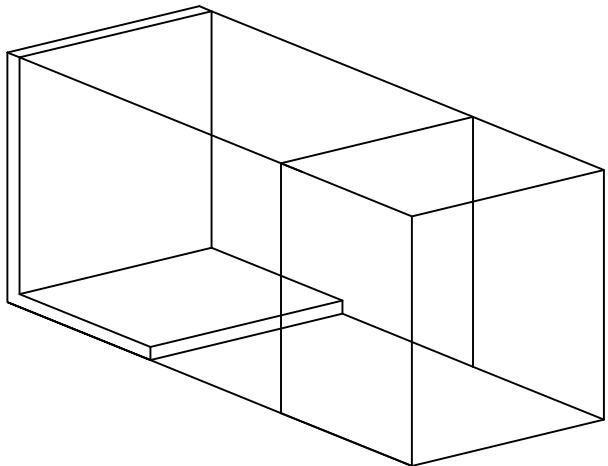




*la producció d'aquesta peça no entra dins de la licitació



*cada mòdul de 120 cm aguanta un màxim de 40kg. L'empresa adjudicatària ahurà de reparar el mur al final de l'exposició



MEMÒRIA DESCRIPTIVA “SENY I RAUXA”

L'exposició “Seny i Rauxa” s'ubica a la planta Baixa del Dhub, ocupant una superfície de 740 m2.

Per a la definició de l'espai es faran servir 46 murs mòbils de 120cm del Dhub més un de 60. Serà necessari moure i col·locar aquests murs al lloc indicat als plànols. S'haurà de col·locar així mateix el sòcol corresponent a aquesta longitud de murs.

Com elements de mobiliari exempt expositiu s'haurà de comptar:

Estructures penjades del sostre

- E1/ E2 Producció i muntatge de sistema de cables i bastidors per penjar portes suspeses (complir el requisit B-S1-d0) 220x100x10cm
- E3 penjat del sostre de una làmpada decorativa de 300 g de pes.
- E4/E5/E7 Producció i muntatge de tres seccions de Cilindre suspès del sostre amb cables d'acer, folrat a una cara amb DM ignífug (un DM que compleixi el B-s1-do)de 10mm.140x20x630 (h) cm
- E6 Producció i muntatge PARET recta folrada a dues cares amb DM ignífug de 10mm suspesa del sostre (complir el requisit B-S1-d0). 300x10x170 (h) cm
- E8 Producció i muntatge de bastidor de fusta de 300x400 suspès del sostre (complir el requisit B-S1-d0). 300x400x10
- E9 Producció i muntatge de VITRINA sistema de cables i bastidors per penjar (complir el requisit B-S1-d0). 220x100x10 (veure detall)
- E10 Producció i muntatge PARET recta folrada a dues cares amb DM ignífug de 10mm suspesa del sostre (complir el requisit B-S1-d0). 440x10x215 (h) cm

La direcció facultativa presentarà els certificats de solidesa pertinents.

Peanyes

Con elements de mobiliari expositiu es preveu la construcció i instal·lació de les següents penyes de dm estàndard pintades de color a definir de les mides que es detallen als amidaments. Algunes de les peces exposades a aquestes peanyes necessitaran urnes de metacrilat de les dimensions que igualment es detallen als amidaments.

Certes peces volumètriques (maquetes i revistes) s'exposaran en vitrines suspeses de les parets perimetral segons el detall inclòs als plànols i amb les mides que s'indiquen als amidaments.

Marcs

S'hauran de subministrar els marcs i emmarcar unes 300 obres. La voluntat dels comissaris és que els marcs siguin variats, però per poder establir un criteri de referència de preus calculem el següent:

- 60 Marcs de peces A4 amb marcs de diferents acabats. Inclou l'emmarcat senzill sense paspartú. Per tenir una referència de preu considerarem marcs 107roure-c ample 2 cm. Xapa de Roure Natural - Marc a mida amb paspartú i darrera de foam de 5mm i metacrilat transparent de 2mm
- 90 Marcs de peces A3 amb marcs de diferents acabats. Inclou l'emmarcat senzill sense paspartú. Per tenir una referència de preu considerarem marcs 107roure-c ample 2 cm. Xapa de Roure Natural - Marc a mida amb paspartú i darrera de foam de 5mm i metacrilat transparent de 2mm
- 60 Marcs de peces A2 amb marcs de diferents acabats. Inclou l'emmarcat senzill sense paspartú. Per tenir una referència de preu considerarem marcs 107roure-c ample 2 cm. Xapa de Roure Natural - Marc a mida amb paspartú i darrera de foam de 5mm i metacrilat transparent de 2mm
- 60 Marcs de peces A1 amb marcs de diferents acabats. Inclou l'emmarcat senzill sense paspartú. Per tenir una referència de preu considerarem marcs 107roure-c ample 2 cm. Xapa de Roure Natural - Marc a mida amb paspartú i darrera de foam de 5mm i metacrilat transparent de 2mm
- 30 Marcs de peces A0 amb marcs de diferents acabats. Inclou l'emmarcat senzill sense paspartú. Per tenir una referència de preu considerarem marcs 107roure-c ample 2 cm. Xapa de Roure Natural - Marc a mida amb paspartú i darrera de foam de 5mm i metacrilat transparent de 2mm

Bases de llibres

Subministrament del material (cartró neutre o foam) i execució de les bases i llits per l'exposició de 20 llibres col·locats en vitrina plana.

Campanes de metacrilat

Subministrament i col·locació de campanes de metacrilat de 5 cares

- 6 unitats de 100x100x60
- 3 unitats de 100x60x60
- 2 unitats de 200x120x60
- 1 unitat de 50x35x50

Subministrament i col·locació de campanes de metacrilat (4 cares) per maquetes a paret:

- 1 unitat de 50x40x25
- 1 unitat 50x80x25
- 1 unitat 32x32x25
- 1 unitat 70x80x15

Subministrament i col·locació de campanes de metacrilat (4 cares) i sistema de suport per revistes (veure detall als plànols)

- 3 unitats 40x28x10

PINTURA

Les pintures de parets, terres i sostres hauran de complir amb el que estableix el CTE pel que fa a la classificació a la reacció al foc, sent la mínima acceptable B-s1, d0 segons la UNE-EN 13501. L'empaperament dels murs mòbils ha de ser a l'aire amb paper doble verjurat amb cola de cel·lulosa vinílica de murs perimetrals, a cara interior visible. Els acabats del pintat de paper han de ser de pintura plàstica amb capa d'imprimació acrílica mat blanc (a determinar to). Segons requisits de l'edifici, la pintura utilitzada per a l'empaperat ha de complir la normativa d'ignifugat CLASSE A mitjançant capa de solució Roscoflamex PA i CALOSCOP o equivalent, i també haurà de presentar un certificat B-s1,d0 segons UNE-EN 13501.

Es preveu l'EMPAPERAT AL VOL I PINTURA dels murs dobles mòbils de l'espai. Calculem 554m² de superfície.

Pintura de peanyes i estructures suspeses amb pintura plàstica, referència de color per definir.

TANCAMENT EXPO

L'exposició es tancarà amb una CORTINA VERDU IGNIFUGO C1 ALGODÓN 100% DE 330 gr/m² de 28x3,2 metres. El material ha de tenir un certificat CLASSE 1 classificat segons las UNE-EN 13773:2003. Tant la cortina com la barra per penjar-la hauran de ser subministrades i instal·lades.

Tot l'espai expositiu es cobrirà amb moqueta firal de color vermell que haurà de ser subministrada i instal·lada aplicant cinta de pintor entre paviment i cinta adhesiva doble cara. El material ha de tenir un certificat BFL-S1 classificat segons las UNE-EN 13501-1:2007+A1:2010. Haurà de complir la normativa CTE-DB-SUA Edifici de pública concurrència.

ELECTRICITAT

S'haurà de fer la instal·lació elèctrica necessària per la instal·lació, segons el REBT.

“Els cables emprats asseguraran la seguretat. Els cables aïllats només s'empraran per a la transmissió i distribució d'energia elèctrica. Els cables es seleccionaran de manera que corresponguin a les tensions i corrents elèctriques en les màquines, béns d'equip, així com en el mitjà en què estiguin instal·lats. Els cables hauran d'estar instal·lats, protegits i mantinguts de manera que s'evitin els riscos possibles. Els cables tindran una classificació de reacció mínima de Ca-s1b, d1, a1”.

Calculem uns 50ml de cablejat alimentació il·luminació.

Un tècnic acreditat haurà de legalitzar la instal·lació.

EXPOSITOR CENTRAL EN FORMA DE CREU

En aquesta vitrina s'exposaran els croquis. Aquest element serà produït i subministrat per un sponsor, però l'empresa licitadora haurà de comptabilitzar les següents partides d'obra:

- Ajudes al muntatge i transport des de el moll de la vitrina expositora central (consultar plano per veure forma i dimensions).
- Subministrament i col·locació de barres d'acer subjectes a l'estructura de rigging existent.
- Col·locació de 18 panells translúcids de material a definir (10kg unitat) subministrats per la propietat. Es penjaran de unes barres que, en aquest cas, sí que haurà de subministrar i col·locar l'empresa licitadora.
- L'empresa licitadora haurà de transportar aquesta peça des del Moll de càrrega fins a la sala, col·locar les peces i tancar la vitrina.

GRÀFICA

Referent a la gràfica expositiva tindrem:

- 15 títols pintats amb màscara
- 12 texts de àmbit pintats amb màscara
- 500 cartel·les sobre cartró imprès vermell i lletra en negre
- 50 reproduccions digital o facsimilar de documents (plànols, etc.) A3
- Impressió de 136 fotografies A3 en alta resolució (+ 2400 ppp) en color, en paper fotogràfic que permeti l'emulació del acabats analògics.

IL·LUMINACIÓ

La proposta lumínica d'aquesta exposició es compon de tres capes de llum, dissenyades per dialogar amb l'escenografia i garantir una correcta percepció del contingut expositiu.

1. Llum difusa

S'aprofita la instal·lació de tubs d'il·luminació RGB ja existent al sostre de l'espai per generar una il·luminació difusa en tonalitats vermelles. Aquesta llum, que envolta de manera suau l'escenografia, acompanya l'atmosfera general de l'exposició, concebuda en una gamma cromàtica vermella i immersiva.

2. Il·luminació perimetral al terra

Aquesta capa té com a objectiu il·luminar el pla vertical de manera rasant i amb baixa intensitat, mitjançant un sistema lineal de LED situat al perímetre del terra de la instal·lació. El sistema s'alimenta des de diversos punts, amb la intenció d'integrar i ocultar els drivers necessaris dins els elements tècnics previstos. Es proposa semi amagar les fonts de llum dissenyant una espècie de sòcol inclinat de paret a terra. Aquesta il·luminació contribueix a crear una atmosfera harmònica i ajuda a definir de forma subtil els límits de l'espai expositiu.

3. Il·luminació d'accent artística

En aquesta darrera capa proposem la utilització d'un conjunt de projectors adaptats a partir d'un model ja existent de la marca LAMP. Aquests projectors es dirigeixen específicament cap a la zona d'exposició dels plànols, amb la finalitat de generar un efecte d'accent visual sobre les peces.

Mitjançant la incorporació d'una lent externa, busquem aconseguir un efecte lumínic característic que recorda el d'un anell de llum —un fenomen òptic que concentra la mirada i defineix el contorn del feix projectat. D'aquesta manera, la llum actua no només com a eina tècnica, sinó com a recurs expressiu que reforça la importància dels elements exposats i guia la percepció de l'espectador dins del relat expositiu.

Els projectors previstos s'instal·laran sobre els carrils existents a l'espai expositiu. Encara es troba en fase d'estudi la solució del disseny definitiu, que podria resoldre's mitjançant sistemes de suspensió amb tiges o amb cable, segons convingui a nivell tècnic i estètic. També es troba en fase de proposta per part de l'equip responsable del projecte d'il·luminació la possibilitat d'orientar i ajustar els projectors de manera òptima, incorporant una lent externa que permeti aconseguir un resultat estèticament més refinat i artístic. Aquest recurs s'utilitza per reforçar la identitat visual de la lluminària i obtenir l'efecte lumínic cercat en el pla expositiu.

Cada projector té una potència nominal de 14,7 W, i s'ha previst un màxim de 20 unitats per carril, amb un consum total aproximat de 300 W.

Per aquesta licitació l'empresa concurrent haurà de calcular les següents partides:

- Col·locació, sota l'equip facultatiu del projecte d'il·luminació, de 135 focus penjats del sostre, subministrats per la propietat.
- Col·locació, sota l'equip facultatiu del projecte d'il·luminació de 106ml led perimetral al terra subministrats per la propietat, enganxat al mur perimetral. (veure detall)
- Col·locació, sota l'equip facultatiu del projecte d'il·luminació de 7 carrils electrificats (4ml) subministrats per la propietat (empresa sponsoritzadora de la il·luminació) suspesos de les barres del sostre i alimentats des de els carrils ERCO,

COL.LOCACIÓ D'OBRA, MUNTATGE I DESMUNTATGE

S'haurà de valorar el cost del muntatge de la museografia descrita així com de la col·locació de les obres tal com s'indica en els plànols d'alçats. Els comissaris es reserven la possibilitat de redefinir la posició de les obres abans del muntatge per donar la millor resposta a criteris discursius i estètics.

MITJANS ELEVACIÓ

S'haurà de comptar una partida de Subministrament de una Plataforma elevadora mòbil per a les tasques de muntatge que ho requereixin.

L'adjudicatari haurà també de subministrar altres mitjans que consideri necessaris pel muntatge descrit com son bastides, escales, etc.

L'empresa adjudicatària haurà també d'ocupar-se del desmuntatge de l'exposició (mobiliari i obra) així com fer-se càrrec de la gestió de residus.

Dissenyadora del muntatge

Victoria Garriga