

## TRENCANOUS JAZZ

---

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA LICITACIÓ DE LA CONSTRUCCIÓ I  
SUBMINISTRAMENT EN RÈGIM D'ADQUISICIÓ DE L'ESCENOGRAFIA DE LA  
PRODUCCIÓ TRENCANOUS JAZZ DE LA TEMPORADA 2025-26**

### **LOT 01 – ELEMENTS ESCENOGRÀFICS**

---

Direcció – Joan Maria Segura  
Escenografia i il·luminació – Marc Salicrú  
Vestuari – Marta Rafa



Data: 20/11/2025





|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| 1 INTRODUCCIÓ .....                                                  | 4  |
| 2 OBJECTIU .....                                                     | 4  |
| 3 PROJECTE ESCÈNIC.....                                              | 4  |
| 4 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS DELS ELEMENTS A LICITAR: ..... | 5  |
| 4.1 ÍTEM E01 – PARET AMB FINESTRA .....                              | 5  |
| 4.2 ÍTEM E02 – TERANYINES .....                                      | 6  |
| 4.3 ÍTEM E03 – CAIXES MÚSICS T1 A T10 .....                          | 7  |
| 4.4 ÍTEM E04 – CAIXES BALLARINS T11 A T14.....                       | 11 |
| 5 SEGUIMENT, MOSTRES, PRE-MUNTATGE I VISITES .....                   | 13 |
| 6 LLIURAMENT .....                                                   | 13 |
| 7 ASSISTÈNCIA TÈCNICA A L'AUDITORI DE CORNELLÀ.....                  | 14 |
| 8 LLISTAT DE DOCUMENTACIÓ PART DEL PROJECTE .....                    | 14 |

## 1 INTRODUCCIÓ

Trencanous Jazz és una producció que forma part del programa LiceuAprèn. LiceuAprèn és un programa educatiu global que, des de valors com l'accessibilitat, l'equitat, el respecte, la creativitat, la sensibilitat i la convivència, es compromet amb les persones, amb el seu creixement i amb el seu aprenentatge.

Amb música de Txaikovski, direcció d'escena de Joan M. Segura, escenografia i il·luminació de Marc Salicrú i vestuari de Marta Rafa es representarà al Gran Teatre del Liceu durant el mes de maig de 2026.

## 2 OBJECTIU

Llicitar la construcció dels següents elements escenogràfics: caixes, teranyines i paret finestra, exposats en aquest plec tècnic i annexes, i adjudicar-la a un taller perquè la dugui a terme.

## 3 PROJECTE ESCÈNIC

La proposta escènica emmarcada en un espai tipus golfes, es basa en una disposició de caixes de fusta als laterals de l'escenari que serveixen de tarimes on els músics ocuparan diferents nivells. La part central de l'escenari serà destinat a l'actuació dels ballarins.



#### 4 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS DELS ELEMENTS A LICITAR:

Els elements descrits a continuació, estan plantejats amb un pre-dimensionat provisional a manera de proposta perquè el licitador pugui fer el pressupost.

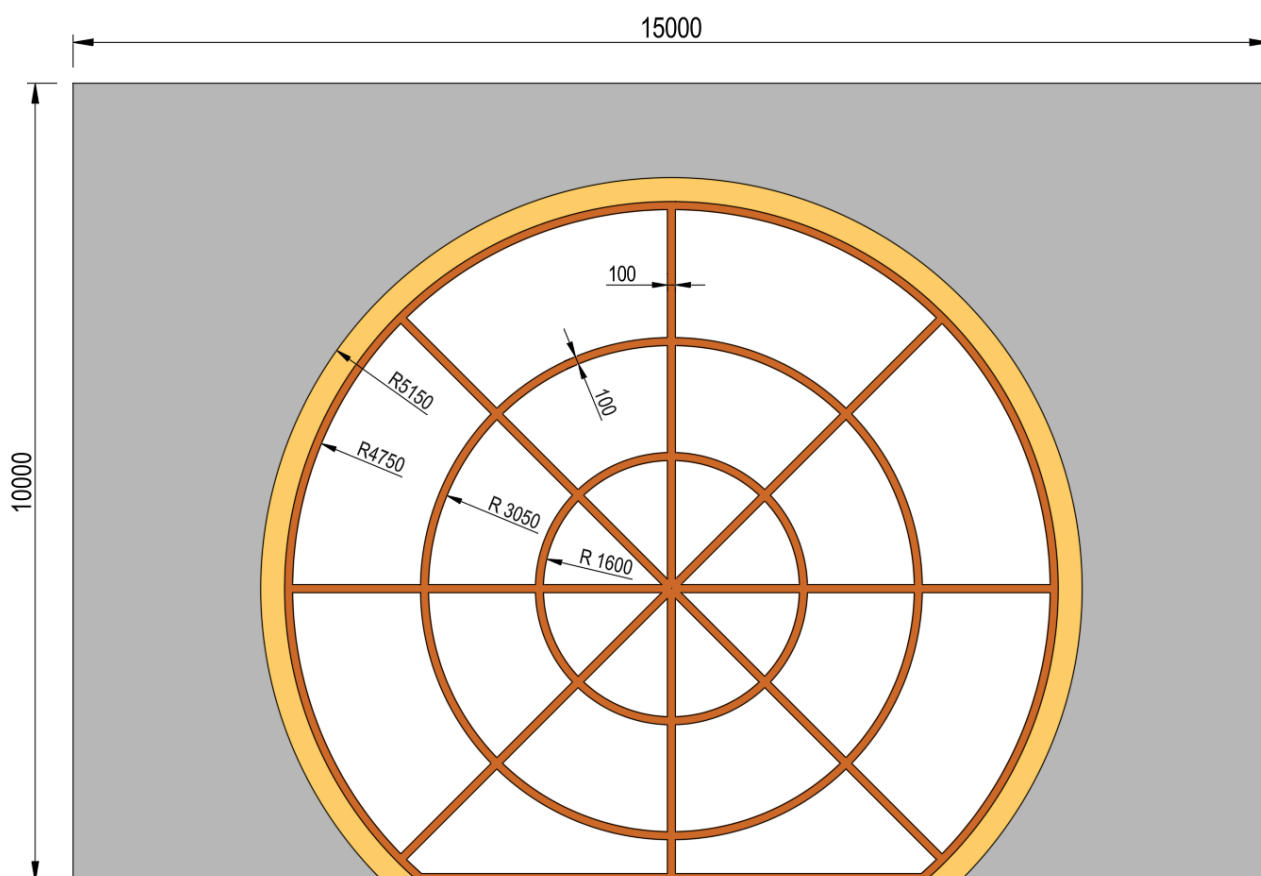
L'adjudicatari haurà de realitzar els plànols constructius d'acord amb aquest plec, i a partir de les reunions de treball que es facin a l'inici del procés de construcció seran validats pel Liceu.

##### 4.1 ÍTEM E01 – PARET AMB FINESTRA

Disseny i construcció d'una paret feta de bastidors de fusta coberts amb tela, amb una obertura tipus finestra circular.

Aquesta paret ha de ser feta amb bastidors de fusta i coberts de tela a la zona gris indicada al croquis i la finestra és oberta, sense tuls ni PVC a darrera. És una paret penjada d'una barra, ha de ser pensada per ser muntada en vertical (no plana a terra), començant per penjar la part superior i afegint elements a sota fins arribar a l'altura total.

Tot i que durant la representació està tocant a terra i no es belluga, quan alternem amb altres produccions ha de poder ser pujada amb la barra del teatre fins a amagar. El seu pes no ha de superar els 600kg, en el cas que ho superi el Taller haurà d'informar al Liceu per tal de trobar una solució consensuada.



Mides generals (cotes en mm)

**Material:** Part grisa: bastidors de fusta amb tela ignífuga de cotó tipus oscurante negre. Els radis i arcs de la finestra han de ser de fusta ignifugada pintats per aconseguir els acabats de les imatges de referència.

**Mides:** 15m ample x 10m altura. Forat finestra de 4.75m de diàmetre.

**Acabats:** Els acabats de la fusta seguirà el mateix patró de colors que el de les caixes exposats més endavant.

Als plànols dels annexes es poden apreciar detalls constructius del conjunt.

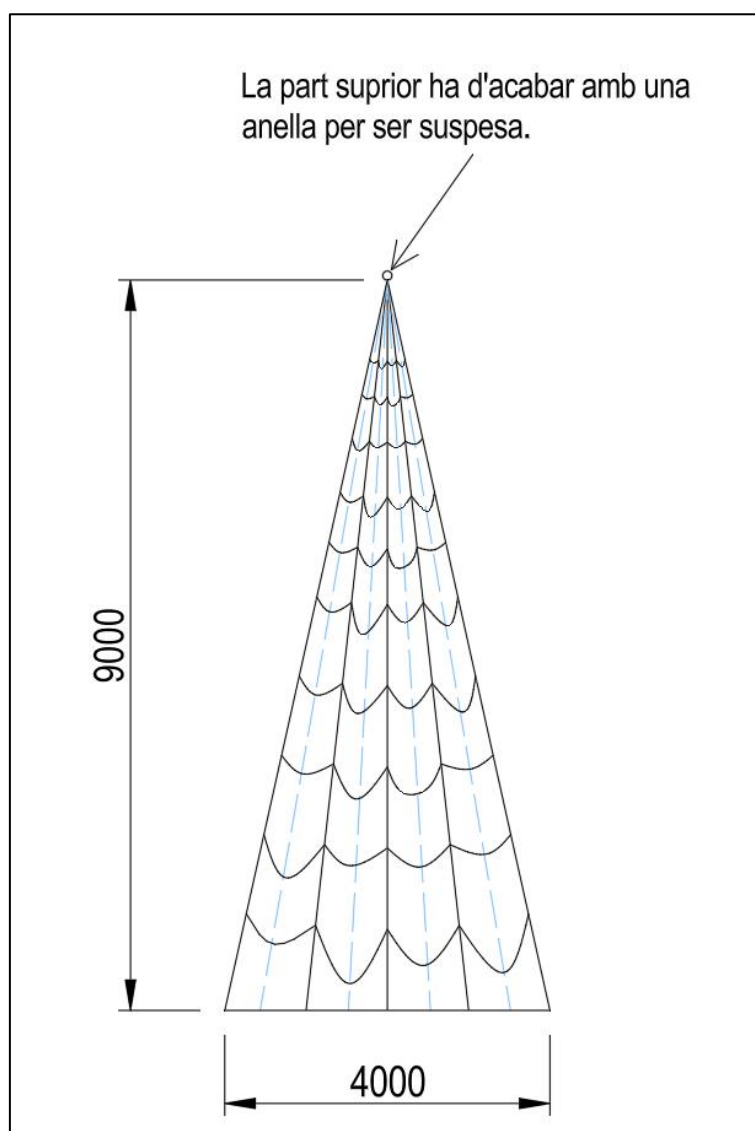
#### 4.2 ÍTEM E02 – TERANYINES

Disseny i construcció de 4 teranyines amb les següents característiques:

Material: corda blanca trenada de cotó ignifugada.

Mides i unitats: 2 unitats de 4m de base per 12 d'altura / 1 unitat de 4m de base per 16m d'altura / 1 unitat de 4m de base per 9m d'altura.

Les cordes verticals són d'1,5cm de diàmetre i les horitzontals d'1cm de diàmetre. El cordino negre de 5mm de diàmetre o inferior.



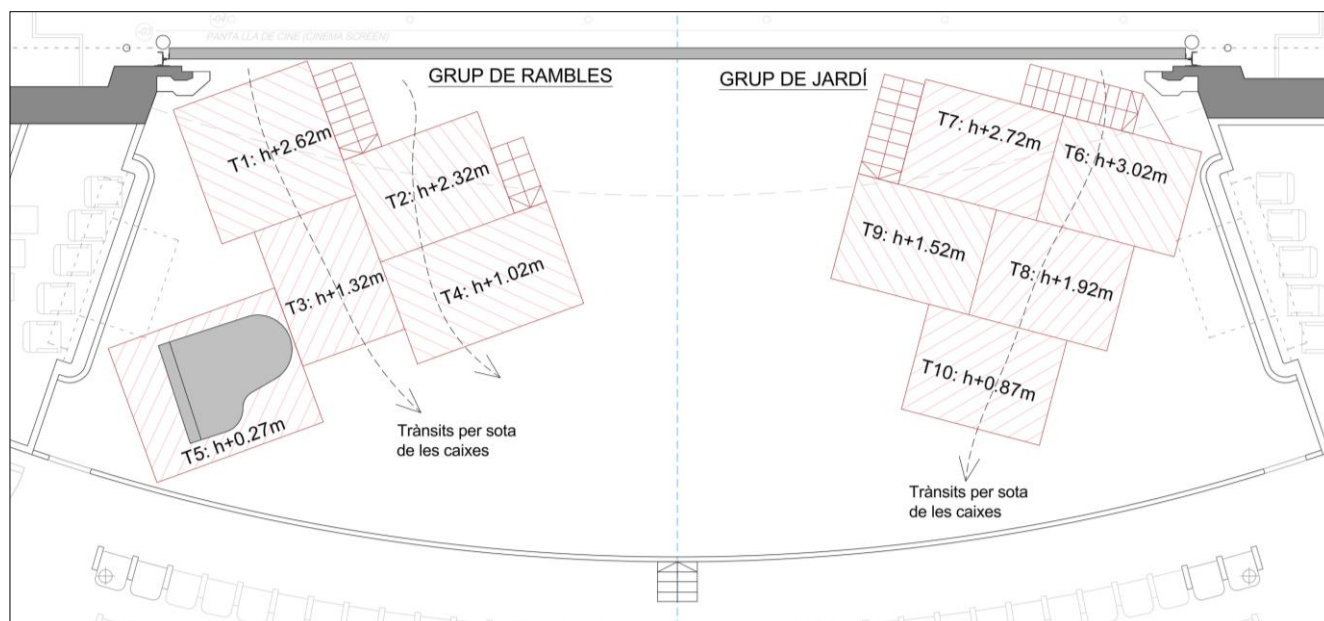
Detalls de la teranyina de 9m, les altres segueixen un patró similar (cotes en mm)

Les línies blaves verticals del croquis són per indicar la col·locació d'un cordino negre per evitar la caiguda de les horitzontals degut a que la teranyina va inclinada. Caldrà fer unes proves per validar si deixem les cordes horitzontals tal i com estan plantejades o les fem més estirades creant línies rectes.

Als plànols dels annexes es poden apreciar detalls constructius del conjunt.

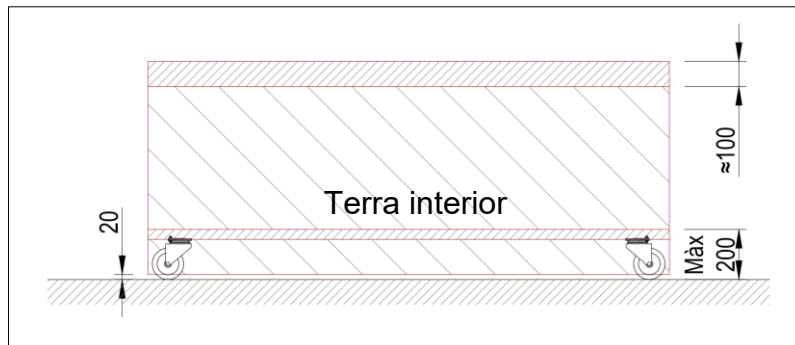
### 4.3 ÍTEM E03 – CAIXES MÚSICS T1 a T10

Disseny i construcció de 10 caixes de fusta de grans dimensions on aniran els músics a sobre formant dos grups. Les caixes interiorment han de permetre el trànsit de persones per dintre des de darrere cap a la part frontal, fins a les obertures que disposen les caixes indicades als croquis.

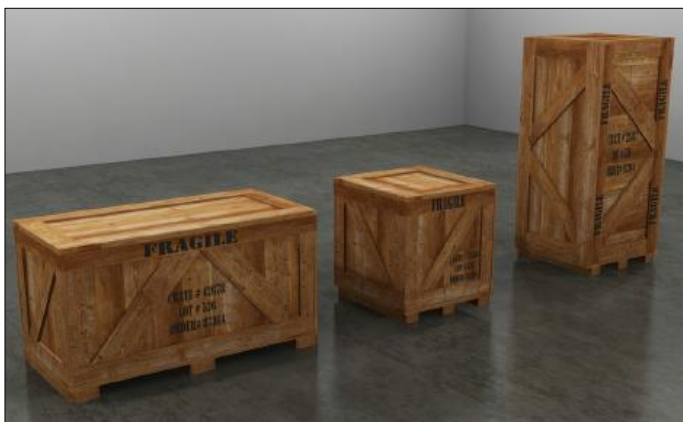


### Característiques funcionals:

Les caixes T1 a T10 han de construir-se amb rodes al seu interior per poder moure cadascun dels dos conjunts de la seva zona de parking a l'escenari durant les alternances amb altres espectacles, les escales d'accés les posarem un cop a lloc. Un cop a escema hem d'assegurar la "inmovilitat" absoluta de les caixes, doncs a sobre hi ha uns músics que no poden percebre cap mena de moviment. Les rodes crearan un terra interior per poder circular per dintre i la seva altura no podrà ser superior a 20cm. La part superior de les caixes haurà de tenir un gruix aproximat de 10cm.



Materials i acabats: Taulers de fusta ignifugada, pintats per aconseguir els acabats de les imatges de referència. Interior d'estructura metàl·lica. Les caixes / tarimes tenen un acabat de fusta tal i com es pot observar als croquis superiors i a les imatgers dels acabats suggerits per l'escenògraf. Han de portar lletres pintades a definir el seu contingut encara.



Mides: Als croquis posteriors i als plànols dels annexes es poden apreciar els detalls constructius del conjunt i les seves mides. Les altures indicades als plànols són de referència, es poden ajustar +/- 5cm per ajustos necessaris a la construcció i serà consensuat entre el taller llicitador i el Liceu.

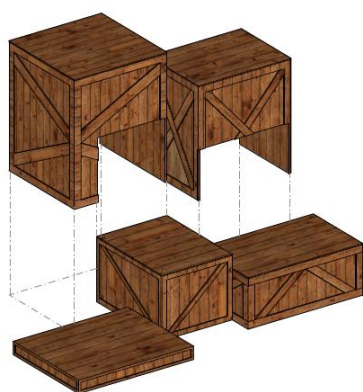
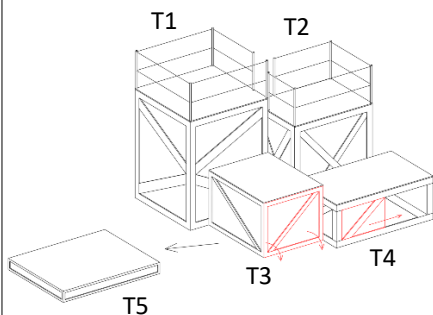
Baranes: Les caixes T1, T2, T6, T7, T8 i T9 han de construir-se amb baranes fetes amb tub rodó vertical de 92cm d'altura i de 30mm de diàmetre, sòlidament collats al sobre de les caixes, portaran dos cables d'acer negres tensats, un a la part superior i l'altre a mitja alçada. Als annexes i croquis posteriors es pot apreciar aquesta necessitat.

Capacitat de càrrega de les caixes: Cada caixa de la T1 a T10 ha poder suportar una sobrecàrrega d'ús de 300kg per caixa. La caixa T5 ha de poder suportar una sobrecàrrega d'ús de 600 kg ja que hi va un piano de 350kg.

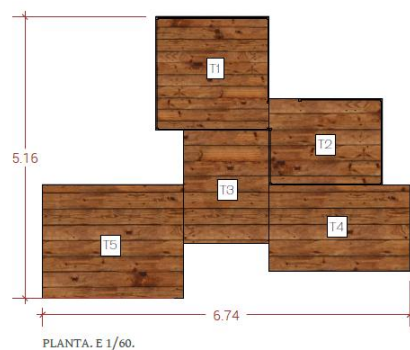
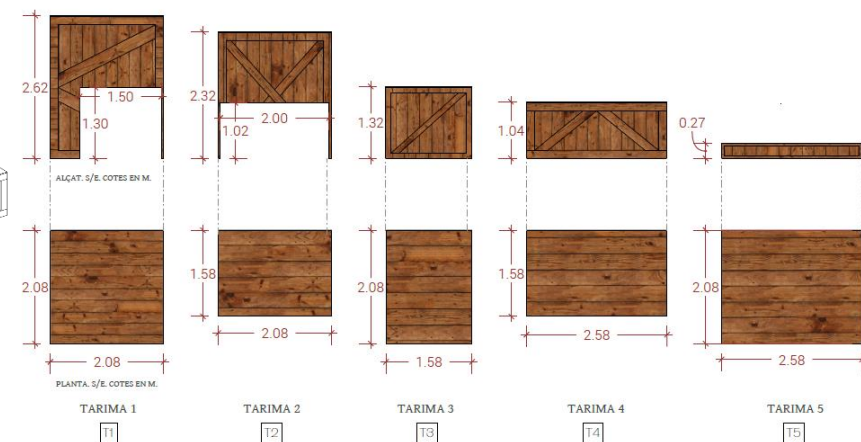
El taller haurà de poder acreditar la capacitat de càrrega dels elements usats per construir les caixes.

**GRUP DE RAMBLES**

**CONSTRUCCIÓ TARIMES MÒDUL 1 (ESQUERRA)**

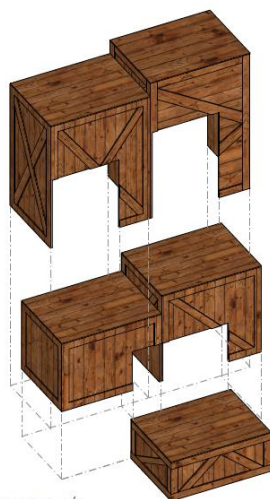
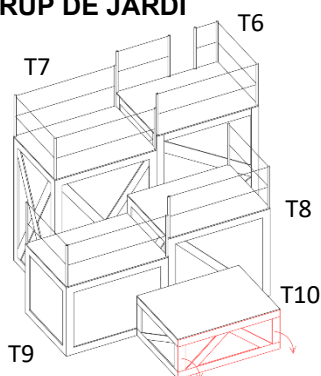


AXONOMETRIA. S/E.

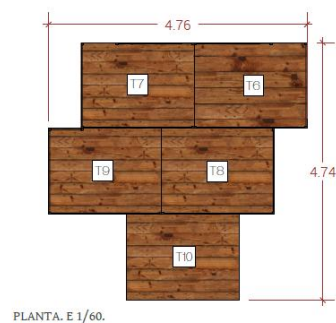
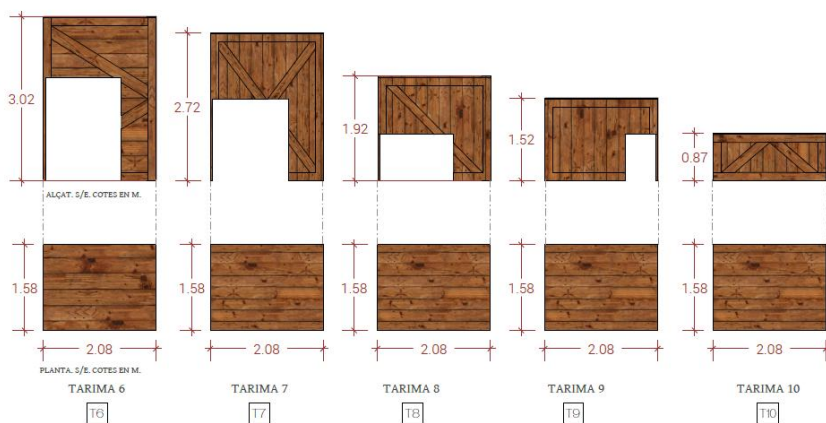


**GRUP DE JARDÍ**

**CONSTRUCCIÓ TARIMES MÒDUL 2 (DRETA)**



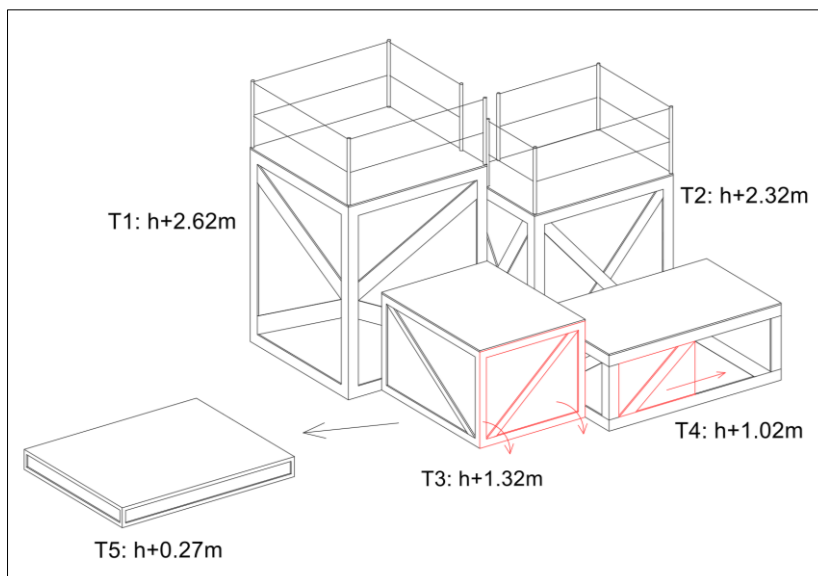
AXONOMETRIA. S/E.



## GRUPS DE CAIXES:

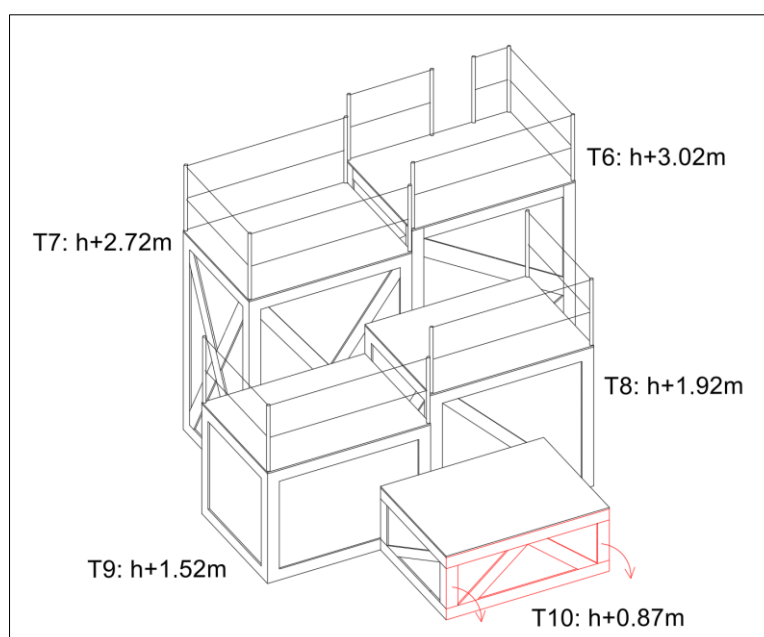
Per tal d'aconseguir un bloc cohesionat i estabilitat, les caixes aniran juntes de la següent manera:

Grup de Rambles: Les caixes T1 a T4 formaran un grup que es mourà junt, la T5 anirà separada.



Obertures: Obertura amb l'abatiment del frontal de la caixa T3 i moviment corredor del frontal de la T4. El frontal de la T3 ha de portar la frontissa a la part de sota i quan cau el frontal ha de quedar recolzat del tot a terra per evitar que es trenqui quan hi caminin per sobre. La porta de la caixa T4 obre guiada quedant amagada darrere del frontal de la pròpia caixa.

Grup de Jardí: Les caixes T6 a T10 formaran un grup que es mourà junt, tot i que la T10 s'ha de poder moure per si sola independentment de les altres en cas de ser necessari.



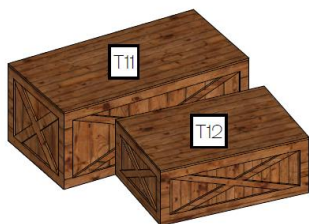
Obertura: Obertura amb l'abatiment del frontal de la caixa T10, ha de ser construïda igual que la T3.

#### 4.4 ÍTEM E04 – CAIXES BALLARINS T11 a T14

Disseny i construcció 4 de caixes de fusta amb tapa superior enfrontissada i lliscadors a sota tipus tefló per poder-se arrossegar per terra. Han de poder suportar el pes de dues persones a sobre (200kg)

TARIMES CONSTRUÏDES A MESURA  
AMB OBERTURA / TRAPA

TARIMES CONSTRUÏDES A MESURA  
AMB OBERTURA / TRAPA



AXONOMETRIA, S/E.



TARIMA 11



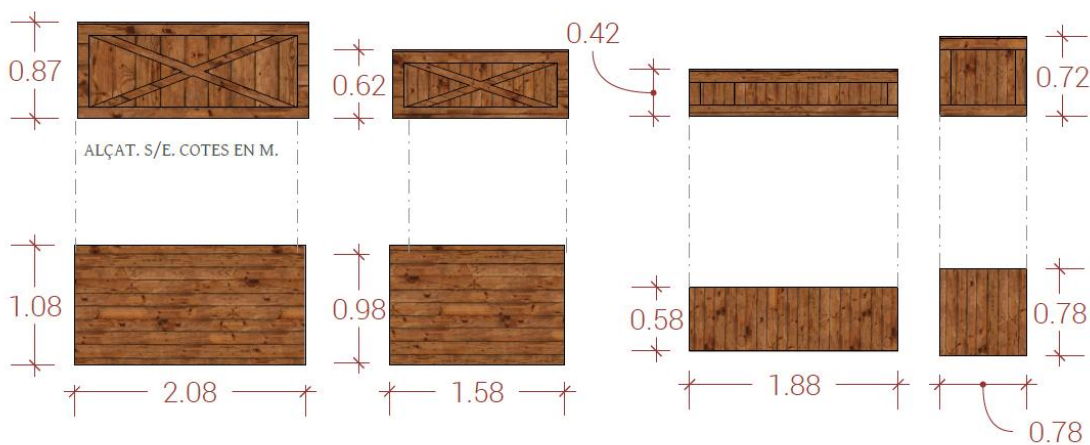
TARIMA 12



TARIMA 13



TARIMA 14



PLANTA, S/E. COTES EN M.

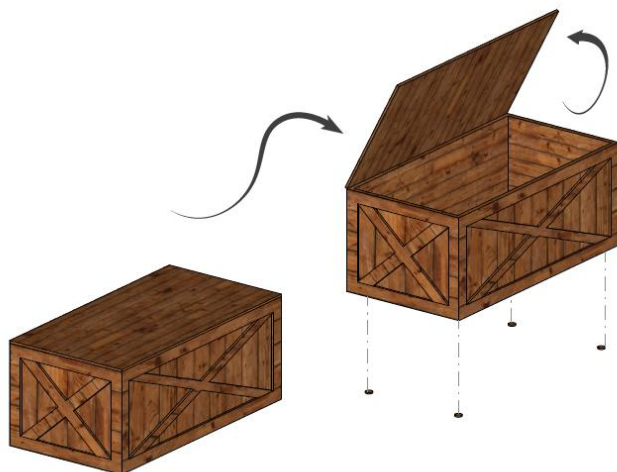
#### Acabats de totes les caixes:

Les caixes / tarimes tenen un acabat de fusta tal i com es pot observar als croquis superiors i a les imatgers dels acabats suggerits per l'escenògraf. Han de portar lletres pintades a definir el seu contingut.



Detalls de les obertures superiors de les tapes.

T11 OBERTURA / TRAPA I LLISCADORS, S/E.



T12 OBERTURA / TRAPA I LLISCADORS, S/E.



T13 OBERTURA / TRAPA I LLISCADORS, S/E.



T14 OBERTURA / TRAPA I LLISCADORS, S/E.





## 5 SEGUIMENT, MOSTRES, PRE-MUNTATGE I VISITES

Un cop adjudicat, el taller adjudicatari haurà de desenvolupar el projecte constructiu i fer les mostres d'acabats.

El projecte constructiu s'ha de realitzar d'acord amb aquest plec i amb el document [ANNEX 2-LICEU-20-Technical regulations Set Construction](#), per garantir la seva funcionalitat, no només durant el muntatge i funcions, sinó també al l'emmagatzematge en contenidors marítims High cube de 40 peus i durant tot el seu cicle de vida.

En qualsevol cas, des de l'Oficina Tècnica hi haurà un Project Màner, amb qui el taller adjudicatari treballarà conjuntament per qualsevol qüestió que es plantegi, fins a la validació del projecte.

Per validar les mostres d'acabats es concertaran visites amb l'escenògraf.

Al llarg de la construcció, es concertaran visites tècniques de seguiment per a validar les feines.

### Pre-muntatge

Per tal de garantir l'assemblatge durant el muntatge al Liceu, el taller adjudicatari ha de fer un pre-muntatge el més complert possible de tots els elements.

Totes les unions entre elements han de ser comprovades al taller.

En cas que les dimensions de l'espai del taller o la maquinària d'elevació no permetin fer-ho, caldrà fer premuntatges parcials acordats prèviament amb el Liceu.

L'acceptació final per part del Liceu es realitzarà al taller un cop muntats el conjunt dels elements.

Els costos de viatges del personal del Liceu i dels artistes per a les visites aniran a càrrec del Liceu.

## 6 LLIURAMENT

El lliurament es fa en dues fases:

### **1ra fase:**

El lliurament de *CAIXES BALLARINS T11 a T14* al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) està previst els dia 30 de març de 2026 a les 11:00 del matí.

El taller s'haurà de coordinar amb el servei de Logística del Teatre per garantir l'arribada del material en aquesta data. La càrrega es farà en principi el mateix 30 de març a primera hora al Taller.

El cost de la càrrega al taller va a càrrec del taller.

La organització del transport i el seu cost des del taller fins al (TNC) va a càrrec del Liceu.

El cost de la descàrrega al (TNC) va a càrrec del Liceu.

### **2na fase:**

El lliurament de la resta del material a l'Auditori de Cornellà pel seu muntatge està previst el dia 27 d'abril de 2026 a les 8:00 del matí.

El taller s'haurà de coordinar amb el servei de Logística del Teatre per garantir l'arribada del material en aquesta data. La càrrega es farà en principi el divendres 24 d'abril al Taller.

El cost de la càrrega al taller va a càrrec del taller.

La organització del transport i el seu cost des del taller fins a l'Auditori de Cornellà va a càrrec del Liceu.

El cost de la descàrrega a l'Auditori de Cornellà va a càrrec del Liceu.



## 7 ASSISTÈNCIA TÈCNICA A L'AUDITORI DE CORNELLÀ

El taller ha de posar a disposició del Teatre un tècnic per l'assistència tècnica als tècnics del Liceu durant el muntatge el dia 27 d'abril de 2026.

En cas que es presentessin problemes tècnics més enllà d'aquesta jornada, el taller haurà de respondre donant servei fins a la resolució de les incidències.

## 8 LLISTAT DE DOCUMENTACIÓ PART DEL PROJECTE

El projecte complet es conforma per aquest document de prescripcions tècniques i als següents annexos que ho contemplen.

- [\(LOT 01\) ANNEX 1 - TRENCAJAZZ - PLÀNOLS ELEMENTS](#)

En aquest annex es veuen els elements acotats i amb detalls constructius.

### Annexes genèrics:

- [\(LOT 01\) ANNEX 2 - LICEU-20-Technical regulations Set Construction](#)

Aquest annex és la referència les prescripcions constructives generals, en el cas que no estiguin específicament descrites en el projecte. També hi ha informació del cubatge dels elements per l'emmagatzematge, documentació a presentar, etc..

- [\(LOT 01\) ANNEX 3 - LICEU-10-Technical Rider](#)

Aquest annex descriu les condicions i capacitats tècniques del Teatre del Liceu.

Marc Comas  
Oficina Tècnica