



INFORME JUSTIFICATIU DE LA NECESSITAT I IDONEÏTAT DEL CONTRACTE PER LA GESTIÓ INTEGRAL I MANTENIMENT DE L'ESPAI MOJA I EL DESENVOLUPAMENT DELS CONTINGUTS I PRODUCCIÓ D'UNA NOVA EXPERIÈNCIA DE REALITAT VIRTUAL I UN NOU VÍDEO IMMERSIU PER AQUEST ESPAI.

1. ANTECEDENTS

L'Agència Catalana del Patrimoni Cultural (ACPC) és una entitat de dret públic, amb personalitat jurídica pròpia, creada per la Llei 7/2011, de 27 de juliol, de mesures fiscals i financeres que té per missió gestionar el patrimoni cultural de la Generalitat de Catalunya.

Segons l'article 3 dels Estatuts de l'ACPC, les funcions principals de l'agència són fomentar l'ús del patrimoni cultural i dels equipaments, prestant especial atenció a l'educació, el turisme cultural, i la creació de vincles amb la comunitat; dinamitzar el patrimoni cultural mitjançant la cooperació entre agents públics i privats; facilitar la participació de la ciutadania en la gestió i la promoció del patrimoni cultural; i la transferència de coneixement en tots els àmbits del patrimoni cultural. Com diu al punt 5 de l'article 3, *"Als efectes d'aquests Estatuts, el patrimoni cultural inclou el patrimoni material i immaterial, i el moble i immoble, tant en la seva dimensió arqueològica, com històrica, artística, científica i tècnica, bibliogràfica, documental i etnològica"*.

2. EXPOSICIÓ DE LES NECESSITATS DETECTADES I JUSTIFICACIÓ DE LA SOLUCIÓ ESCOLLIDA

En el marc del Pla de Govern de la XIV legislatura, i amb el reconeixement per part del Govern de la Generalitat que la cultura és un dret constitutiu de l'Estat del benestar, conjuntament amb la salut, l'educació i les polítiques socials, el Departament de Cultura ha elaborat el Pla departamental 2022. A partir dels Objectius Departamentals i Estratègics del Departament de Cultura, l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural impulsa el projecte *Els Ulls de la Història*, el qual vol donar a conèixer la història del Catalunya, a partir dels indrets i els monuments on va succeir. Un projecte on l'accessibilitat al patrimoni cultural es situa al centre, i que té com a objectiu principal apropar la riquesa i diversitat dels equipaments patrimonials a tota la ciutadania per al seu coneixement i gaudi.

En aquest context, neix, el 2024, l'Espai Moja com a espai de presentació i de promoció del patrimoni cultural i de la història de Catalunya on el visitant pot rebre informació del conjunt del patrimoni del país, en un sentit ampli i divers, i entendre, a través del patrimoni cultural que és Catalunya. L'espai presenta la informació sobre el patrimoni cultural posant en relleu la seva qualitat i diversitat. La presentació dels continguts es realitza mitjançant l'ús de tecnologies immersives i altres recursos museogràfics perquè els visitants entenguin la realitat del país des de l'òptica del patrimoni material, immaterial, dels costums i de la llengua. Tots els trets identificadors de Catalunya com a país explicats de manera vivencial i immersiva.

L'Espai Moja ofereix informació sobre el patrimoni tant per al visitant local com per al visitant internacional, per tant els continguts que s'ofereixen han de tenir diferents nivells de lectura i d'interpretació. Així, d'una banda, ofereix informació general, de caràcter promocional sobre el patrimoni català adreçada al turisme que ve a passar uns dies a Catalunya per incrementar-ne el seu coneixement del patrimoni, tant sigui públic local com internacional. D'altra banda, l'espai facilita informació més específica destinada a les persones que tinguin més temps o al públic local, per tal de fer créixer tant el coneixement com les visites al conjunt del patrimoni català.

Aquest és un espai expositiu d'alta qualitat i amb una proposta tecnològica vinculada a les noves tecnologies. Amb una especial aportació de propostes amb eines que afavoreixen la immersivitat. Per assolir els objectius de difusió s'ha d'assegurar la presentació d'aquests continguts al públic de forma adequada d'acord amb els paràmetres que guien l'activitat de l'Agència: els continguts amb el rigor històric presentats de forma accessible per a tots els públics i amb un format atractiu.

Per a l'ACPC és important que la visita a l'espai d'interpretació segueixi sent una experiència única, més enllà de la contemplació. Per això la gestió de la sala, l'atenció al públic, exerceixen un paper fonamental en aquesta missió.



Per seguir oferint aquest servei a la ciutadania, és necessari contractar els serveis d'una empresa experimentada que pugui abordar el disseny i producció de nous continguts expositius i la gestió integral de l'espai.

Aquestes necessitats no poden ser ateses pel personal propi de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural. L'especialització de la gestió d'aquest tipus de serveis s'ha reorientat en els darrers anys cap a la contractació d'empreses que disposin de la experiència necessària i el personal més adequat per a oferir aquests serveis amb la qualitat que es requereix i amb un alt nivell d'optimització.

Per tant, cal procedir a l'auxili mitjançant la contractació amb tercers, amb respecte als principis d'eficàcia, eficiència, publicitat, transparència, no discriminació i igualtat de tracte que es preveuen a la Llei 9/2017 de 9 de novembre de 2017, de Contractes del Sector Públic (LCSP).

3. OBJECTE

L'objecte del present contracte és la gestió integral de l'Espai Moja, situat a la planta baixa del Palau Moja de Barcelona, i el seu manteniment. Així mateix inclou l'actualització dels seus continguts amb la producció d'una nova experiència de realitat virtual per l'espai "Càpsules del temps" i un nou vídeo immersiu per l'espai "El mirall dels mil reflexes".

L'objecte d'aquest contracte comprèn les següents tasques i serveis, totes elles necessàries per a la correcta execució del contracte:

1. Coordinació general del servei, sota la direcció de l'ACPC.
2. Desenvolupament de nous continguts per a la nova experiència de realitat virtual i el nou vídeo immersiu.
3. Producció i instal·lació de la nova experiència de realitat virtual.
4. Producció i instal·lació del nou vídeo immersiu.
5. Gestió integral de l'espai expositiu des de l'1 de gener del 2026 fins al 31 de desembre del 2028.
6. El manteniment preventiu i correctiu de l'Espai Moja des de l'1 de gener del 2026 fins al 31 de desembre del 2028.

Degut a la insuficiència de medis propis de l'ACPC, el treball es realitzarà sota el model de claus en mà, la qual cosa significa que l'empresa adjudicatària és responsable del procés de realització d'aquest projecte d'execució en la seva totalitat, a fi de garantir la coherència de relats i continguts i la posada a punt de totes les instal·lacions necessàries en coordinació amb les empreses necessàries per al perfecte funcionament i l'obertura al públic.

La codificació de la nomenclatura del Vocabulari Comú de Contractes (CPV) és: 92500000-6 (serveis de biblioteques, arxius, museus i altres serveis culturals; 79956000-1 Serveis d'organització de fires i exposicions.

4. JUSTIFICACIÓ DE NO DIVISIÓ EN LOTS

Als efectes del que disposa l'article 99.3.b) de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic, no es considera procedent la divisió en lots de l'objecte del contracte. Per la seves característiques, les prestacions a executar no es consideren susceptibles de realització i aprofitament individual i funcional de manera que puguin ser executades de forma independent.

En el present cas, l'objecte del contracte és la gestió integral de l'Espai Moja, que inclou el desenvolupament, producció i instal·lació de nous continguts immersius (una experiència de realitat virtual i un vídeo immersiu), així com el manteniment preventiu i correctiu de tot l'espai expositiu. Es tracta d'un conjunt d'actuacions tècnicament, funcionalment i operativament interdependents, la correcta execució de les quals requereix una gestió unificada i continuada per part d'un únic contractista.

a. Interdependència tècnica i funcional de les prestacions



Les diferents fases i serveis que integren el contracte, conceptualització, desenvolupament de continguts, producció, instal·lació, gestió diària i manteniment, conformen un sistema plenament integrat, tant des del punt de vista tecnològic com museogràfic.

Els continguts de realitat virtual i el vídeo immersiu comparteixen infraestructura física i digital (maquinari, programari, sistemes audiovisuals i interactius) amb la resta d'elements expositius. Aquesta integració exigeix una visió tècnica global que garanteixi la coherència narrativa, la compatibilitat dels components i el rendiment òptim dels sistemes immersius.

La separació d'aquestes prestacions en lots amb execució per contractistes diferents podria generar incompatibilitats tècniques, fallades de sincronització, dificultats d'actualització o problemes d'adaptació entre el maquinari i el programari, cosa que afectaria negativament la qualitat de l'experiència museogràfica i posaria en risc l'assoliment dels objectius del contracte.

b. Necessitat d'una coordinació única i continuada

La naturalesa de les prestacions requereix una coordinació tècnica i operativa constant entre les fases de disseny, producció, implementació, explotació i manteniment.

Una mateixa empresa responsable de totes les tasques pot garantir una direcció tècnica coherent, un control de qualitat integrat i una resposta immediata davant incidències tècniques o operatives. En canvi, la intervenció de diversos contractistes amb responsabilitats fragmentades podria generar retards, duplicitats, buits de responsabilitat i una menor eficiència en la resolució de problemes.

A més, el coneixement tècnic acumulat durant la fase de desenvolupament i producció resulta essencial per al manteniment posterior i per a l'actualització de continguts o sistemes, circumstància que es veuria compromesa si aquestes tasques fossin executades per empreses diferents.

c. Riscos derivats de la divisió i necessitat d'una gestió integral

La divisió de l'objecte del contracte en diversos lots suposaria un risc tècnic i operatiu elevat per a la correcta execució del mateix, atès el grau d'interdependència existent entre els diferents sistemes, continguts i serveis que el componen.

En primer lloc, la fragmentació de les prestacions entre diferents contractistes podria originar incompatibilitats tècniques entre els desenvolupaments de programari, els equips de maquinari, els sistemes audiovisuals i els continguts digitals, en no existir una autoritat tècnica única que garanteixi l'homogeneïtat dels criteris de disseny, producció i instal·lació. Això afectaria directament l'estabilitat dels sistemes immersius, el rendiment dels equips i la qualitat de l'experiència museogràfica oferta al visitant.

En segon lloc, la coordinació simultània de diversos contractistes generaria un risc cert de desajustaments en els calendaris d'execució, solapaments de tasques o buits de responsabilitat tècnica, que podrien comprometre la posada en marxa o la continuïtat del servei. El caràcter interactiu i tecnològicament complex del projecte exigeix una sincronització contínua entre les fases de creació de continguts, integració de sistemes i manteniment, que només pot garantir-se mitjançant una gestió unificada.

Finalment, la manca de continuïtat del coneixement tècnic, derivada de la participació d'empreses diferents en les fases de desenvolupament, instal·lació i manteniment, incrementaria significativament el risc d'incidències no resoltes o temps de resposta inadequats davant possibles fallades del sistema. L'acumulació de coneixement operatiu i la traçabilitat de les decisions tècniques són elements essencials per mantenir la coherència i la fiabilitat del conjunt.

En conseqüència, la gestió integral per part d'un únic contractista no respon a una mera conveniència organitzativa, sinó que constitueix una mesura tècnica imprescindible per eliminar els riscos descrits i garantir la coherència funcional, la compatibilitat tecnològica i la correcta execució del contracte en totes les seves fases.

Per tot l'exposat, i atenent a la naturalesa altament integrada de les prestacions, a la necessitat d'una coordinació tècnica permanent i als riscos que implicaria la seva execució independent, no es considera procedent la divisió en lots de l'objecte del contracte, d'acord amb el que estableix l'article 99.3.b) de la Llei 9/2017, de contractes del sector públic.



5. PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ

El pressupost base de licitació, que determina el límit màxim de despesa al qual es compromet l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural, és de **1.885.637,67 euros**, IVA inclòs, dels quals **1.558.378,24 €** corresponen al preu del contracte i **327.259,43 €** a l'IVA (21%).

Contracte pluriennal (any)	Import Pressupost licitació (sense IVA)	21% IVA	Import Pressupost licitació (IVA inclòs)
2026	850.314,66 €	178.566,08 €	1.028.880,74 €
2027	350.147,23 €	73.530,92 €	423.678,14 €
2028	357.916,35 €	75.162,43 €	433.078,79 €
Total	1.558.378,24 €	327.259,43 €	1.885.637,67 €

El sistema de determinació del preu és a tant alçat. El pressupost s'ha d'entendre comprensiu de la totalitat de l'objecte que integra el contracte, i els preus consignats porten implícits tots els conceptes previstos, com ara materials, subministraments de materials museogràfic, personal, despeses financeres, costos laborals, transports i desplaçaments, taxes i tributs (o qualsevols altres que es puguin establir o modificar durant la vigència del contracte), sense que es puguin repercutir com a partida complementària.

El pressupost s'ha estimat en funció de les tasques a realitzar i d'acord amb els preus de mercat vigents.

El pressupost de licitació s'ha estimat de la següent manera:

	2026	2027	2028	TOTAL
1. Personal				
1.1. Responsable de torn	45.142,58 €	46.988,36 €	48.442,27 €	140.573,21 €
1.2. Informació	173.646,20 €	180.809,12 €	186.418,05 €	540.873,38 €
1.3. Coordinació	25.000,00 €	25.000,00 €	25.000,00 €	75.000,00 €
1.4. Activitats complementàries	23.878,88 €	24.779,75 €	25.486,03 €	74.144,66 €
	267.667,66 €	277.577,23 €	285.346,35 €	830.591,24 €
2. Experiència de realitat virtual				
2.1. Guió i sonorització de la nova experiència de realitat virtual (4 idiomes)	25.050,00 €	0,00 €	0,00 €	25.050,00 €
2.2. Producció i programació de la realitat virtual amb 4 personatges nous	135.000,00 €	0,00 €	0,00 €	135.000,00 €
2.3. Instal·lació i bolcatge a les ulleres	14.000,00 €	0,00 €	0,00 €	14.000,00 €
	174.050,00 €	- €	- €	174.050,00 €
3. Sala immersiva				
3.1. Continguts	7.515,00 €	0,00 €	0,00 €	7.515,00 €
3.2. Producció immersiva	306.710,00 €	0,00 €	0,00 €	306.710,00 €
3.3. Instal·lació	2.430,00 €	0,00 €	0,00 €	2.430,00 €
3.5. Correccions i blending	13.360,00 €	0,00 €	0,00 €	13.360,00 €
3.6. Reprogramació del sistema de control	2.171,00 €	0,00 €	0,00 €	2.171,00 €
	332.186,00 €	- €	- €	332.186,00 €
4. Manteniment				
4.1. Manteniment	54.570,00 €	54.570,00 €	54.570,00 €	163.710,00 €
4.2. Actualitzacions	3.841,00 €	0,00 €	0,00 €	3.841,00 €
4.3. Llicències d'ús	18.000,00 €	18.000,00 €	18.000,00 €	54.000,00 €
	76.411,00 €	72.570,00 €	72.570,00 €	221.551,00 €
Pressupost total sense IVA				
	850.314,66 €	350.147,23 €	357.916,35 €	1.558.378,24 €
21% IVA				
	178.566,08 €	73.530,92 €	75.162,43 €	327.259,43 €
Pressupost Total IVA inclòs				
	1.028.880,74 €	423.678,14 €	433.078,79 €	1.885.637,67 €

Costos associats al personal:

Per aquest contracte resulta importat l'estimació de costos del personal necessari per a complimentar els serveis objecte del contracte. Els costos de personal s'han valorat de conformitat amb les taules salarials del III Conveni col·lectiu del sector del lleure educatiu i sociocultural de Catalunya per als anys 2011 a 2016 (codi de conveni núm. 79002295012003), publicat al DOGC 6910, de 10/07/2015, així com la Resolució EMT/345/2025, de 31 de gener, per la qual es disposen la inscripció i la publicació de l'Acord parcial del Conveni col·lectiu del sector del lleure educatiu i sociocultural de Catalunya per als anys 2025, 2026, 2027 i 2028 (codi de conveni núm. 79002295012003).

En aquest conveni s'estableix que les hores anuals treballades són 1.695 h, amb la qual cosa, pel càlcul del preu horari segons conveni, per cada posició es tindrà en compte la categoria del lloc a cobrir i el salari brut anual, que es dividirà entre 1.695 h.

Les retribucions del personal a l'Espai Moja corresponen als càlculs resultants de les graelles següents:

- **Informador patrimonial, tècnic de producció d'activitats.**

Any	Sou brut segons conveni	Hores anuals segons conveni
Gener-agost 2026	18.397,67 €	1695
Setembre-desembre 2026 i gener-agost 2027	19.133,57 €	1695
Setembre-desembre 2027 i gener-agost 2028	19.946,75 €	1695
Setembre-desembre 2028	20.146,22 €	1695

		Gener-agost 2026	Setembre-desembre 2026 i gener-agost 2027	Setembre-desembre 2027 i gener-agost 2028	Setembre-desembre 2028
III. 4. Informador patrimonial, tècnic de producció d'activitats	Sou conveni	10,85 €	11,29 €	11,77 €	11,89 €
	Increment sou (4%)	0,43 €	0,45 €	0,47 €	0,48 €
	total hora	11,28 €	11,74 €	12,24 €	12,37 €
	Seg. Social (32%)	3,61 €	3,76 €	3,92 €	3,96 €
	formació (10%)	1,13 €	1,17 €	1,22 €	1,24 €
	marge (10%)	1,13 €	1,17 €	1,22 €	1,24 €
	TOTAL GLOBAL	17,15 €	17,85 €	18,61 €	18,80 €

	Hores setmanals	setmanes	Hores anuals	Posicions	Hores anuals	
Informadors						
De dilluns a dissabte de 10:00 a 20:00 h.	60	18	1.080,00	3	3.240,00	set-des
De dilluns a dissabte de 10:00 a 20:00 h.	60	34	2.040,00	3	6.120,00	gen-ag
Diumenge 11:00 a 15:00 h	4	18	72,00	3	216,00	set-des
Diumenge 11:00 a 15:00 h	4	34	136,00	3	408,00	gen-ag
Total	64		3.120,00		9.360,00	

	GENER-AGOST hores	SETEMBRE- DESEMBRE hores	2026	2027	2028
Informador (Grup 3. Nivell 4)	6.528,00	3.456,00	173.646,20 €	180.809,12 €	186.418,05 €

- **Responsable torn.**

Any	Sou brut segons conveni	Hores anuals segons conveni
Gener-agost 2026	22.677,79 €	1695
Setembre-desembre 2026 i gener-agost 2027	23.584,90 €	1695
Setembre-desembre 2027 i gener-agost 2028	24.587,26 €	1695
Setembre-desembre 2028	24.833,13 €	1695



		Gener-agost 2026	Setembre-desembre 2026 i gener-agost 2027	Setembre-desembre 2027 i gener-agost 2028	Setembre-desembre 2028
III. 3.1. Responsable torn	Sou conveni	13,38 €	13,91 €	14,51 €	14,65 €
	Increment sou (4%)	0,54 €	0,56 €	0,58 €	0,59 €
	total hora	13,91 €	14,47 €	15,09 €	15,24 €
	Seg. Social (32%)	4,45 €	4,63 €	4,83 €	4,88 €
	formació (10%)	1,39 €	1,45 €	1,51 €	1,52 €
	marge (10%)	1,39 €	1,45 €	1,51 €	1,52 €
	TOTAL GLOBAL	21,15 €	22,00 €	22,93 €	23,16 €

Responsable de torn						
De dilluns a diàssabte de 10:00 a 20:00 h.	60	18	1.080,00	1	1.080,00	set-des
De dilluns a diàssabte de 10:00 a 20:00 h.	60	34	2.040,00	1	2.040,00	gen-ag
Diümenge 11:00 a 15:00 h	4	18	72	1	72,00	set-des
Diümenge 11:00 a 15:00 h	4	34	136	1	136,00	gen-ag
Total	64		2.248,00		2.248,00	

	GENER-AGOST hores	SETEMBRE- DESEMBRE hores	2026	2027	2028
Responsable torn (Grup 3. Nivell 3.1.)	2.176,00	1.152,00	45.142,58 €	46.988,36 €	48.442,27 €

6. VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE

Considerant el pressupost base de licitació, les estimacions del contracte abans esmentades, així com les seves possibles modificacions, el valor estimat del contracte sense incloure l'Impost sobre el Valor Afegit, als efectes de determinar el procediment d'adjudicació i la publicitat així com l'import total que podria ser retribuït al contractista, és de **1.870.053,89 €**

Pressupost base de licitació (IVA exclòs)	Modificació màxima 20%	VEC Import licitació + possible modificació
1.558.378,24 €	311.675,65 €	1.870.053,89 €

7. IMPUTACIÓ AL PRESSUPOST DE L'AGÈNCIA CATALANA DEL PATRIMONI CULTURAL

Expedient de despesa anticipada: Sí. Condicionat a l'aprovació del Consell d'Administració de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural.

Distribució de les anualitats: Sí

La despesa corresponent a l'**exercici 2026** es farà efectiva amb càrrec a les partides pressupostàries següents: D/670000200/4430/0000 Inversions en altre immobilitzat material, centre gestor: 757501 i D/227008900/4430/0000 Altres treballs realitzats per persones físiques o jurídiques, centre gestor: 757502.

La despesa corresponent a l'**exercici 2027** es farà efectiva amb càrrec a la partida D/227008900/4430/0000 Altres treballs realitzats per persones físiques o jurídiques, centre gestor: 757502.

La despesa corresponent a l'**exercici 2028** es farà efectiva amb càrrec a la partida D/227008900/4430/0000 Altres treballs realitzats per persones físiques o jurídiques, centre gestor: 757502.

8. DURADA DEL CONTRACTE.

La durada inicial del contracte és preveu des de l'1 de gener del 2026 o data de formalització del contracte si és posterior fins el 31 de desembre de 2028.

Els terminis estimats de les diferents fases, que poden solapar-se, seran aproximadament els següents:

1. GESTIÓ I MANTENIMENT DE L'ESPAI MOJA: Des de l'1 de gener de 2026 fins al 31 de desembre del 2028.
2. GUIONATGE DE CONTINGUTS DE LA NOVA EXPERIÈNCIA DE REALITAT VIRTUAL I EL VÍDEO IMMERSIU: 2 mesos des de la signatura del contracte.
3. PRODUCCIÓ I INSTAL·LACIÓ DE LES NOVES EXPERIÈNCIES: l'inici d'aquests treballs es preveu a l'aprovació de la finalització de la fase 2, sent el termini màxim de finalització d'aquesta fase de 3 mesos.



9. LLOC D'EXECUCIÓ

L'àmbit de prestació del contracte és les dependències del Palau Moja.

10. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ I JUSTIFICACIÓ DE LA PROPORCIONALITAT DE LA PUNTUACIÓ ASSIGNADA A CADA CRITERI RESPECTE DEL TOTAL DE CRITERIS A CONSIDERAR

Considerant l'objecte del contracte i totes les actuacions que integren el seu cicle de vida, es considera adient a fi i efecte de seleccionar la millor oferta en relació qualitat - preu, incorporar els següents criteris i amb la proporció que tot seguit s'indica:

A. Criteris avaluables mitjançant judici de valor: **50 punts**

A.1. Projecte tècnic de servei.....45 punts

A.2. Millores.....5 punts

B. Criteris avaluables automàticament: **50 punts**

B.1. Oferta econòmica.....35 punts

B.2. Altres criteris automàtics.....15 punts

A) Criteris d'adjudicació la valoració dels quals requereix un judici de valor (SOBRE B): fins a 50 punts.

A.1. Projecte tècnic de servei: fins a 45 punts

El licitador haurà de presentar una proposta completament desenvolupada que contempli totes les prestacions requerides en els plecs de prescripcions tècniques, agrupada en una memòria tècnica descriptiva en el qual l'empresa defineixi la seva proposta. La proposta haurà de fer referència als continguts de la nova experiència de realitat virtual i el vídeo immersiu i els mitjans tècnics que els compondran i la prestació del servei de gestió de l'espai que inclou personal i manteniment.

S'atorgaran els punts d'acord amb els següents subapartats:

A.1.1. Proposta organitzativa del model de gestió del servei (fins a 5 punts)

A.1.2. Proposta de continguts per a les experiències immersives (fins a 10 punts)

A.1.3. Proposta de producció de les experiències immersives (fins a 10 punts)

A.1.4. Proposta de gestió del personal (fins a 10 punts)

A.1.5. Proposta de manteniment (fins a 10 punts)

Llindar tècnic: Amb la finalitat de garantir que les ofertes rebudes s'ajusten als criteris d'excel·lència i qualitat exigits, s'estableix un llindar mínim de 30 punts en l'apartat relatiu a "projecte tècnic del servei". En conseqüència, els projectes que no obtinguin aquesta llindar mínim de puntuació seran exclosos del procés de selecció i no es procedirà a valorar l'apartat relatiu als "criteris avaluables automàticament".



A.1.1. Proposta organitzativa del model de gestió del servei (fins a 5 punts)

1. Calendari i planificació del servei en cada àmbit (màxim 2 punts):

Planificació operativa de l'equip destinat a l'execució del servei per part de l'empresa. Presentació d'un calendari detallat amb les fases, els terminis i les tasques previstes per a cada àmbit de servei. Coherència i viabilitat del calendari en relació amb els objectius del projecte i les restriccions de temps establertes. Demostració d'un pla de gestió dels recursos necessaris per complir amb el calendari proposat.

2. Capacitat de seguiment global del projecte i transmissió de l'estat del desenvolupament (màxim 2 punts):

Demostració de capacitat per gestionar de forma efectiva i coordinada tots els àmbits del projecte. Implementació de sistemes o eines de seguiment i informació que permetin una visió global i actualitzada del projecte en qualsevol moment.

3. Sistema de control i avaluació de la qualitat del servei (màxim 1 punt):

Establiment d'un sistema estructurat per al seguiment, el control i l'avaluació de la qualitat del servei prestat. Demostració de l'ús d'indicadors o mètriques de qualitat per avaluar el compliment dels objectius i la satisfacció del client.

A.1.2. Proposta de continguts per a les experiències immersives (fins a 10 punts)

1. Proposta d'estructura de continguts (fins a 5 punts)

- **Comissariat:** es valorarà que a part de l'experiència demostrable en el comissariat d'exposicions (que s'haurà d'acreditar mitjançant certificat de la institució organitzadora) com s'indica als PPT, dins de l'equip hi hagi una persona amb coneixements específics demostrable sobre la història i el patrimoni cultural de Catalunya. (màxim 1 punt).
- **Organització i estructura:** Es valora la claredat de l'estructura proposada per als continguts digitals. S'espera que la proposta inclogui una organització lògica dels continguts. (màxim 2 punts)
- **Innovació en els relats:** incorporació de noves lectures interpretatives, a partir de les característiques descrites al punt 3.2. dels PPT (màxim 2 punts)

2. Proposta de desenvolupament dels continguts (fins a 5 punts)

- Es valorarà la capacitat de bastir un relat sobre un o diversos moments històrics a través de la microhistòria, els relats de la vida quotidiana, amb una perspectiva inclusiva que permeti a qualsevol visitant trobar elements d'identificació personal que despertin el seu interès (màxim 2 punts).
- **Enfocament narratiu:** Es valora la capacitat de l'empresa adjudicatària per utilitzar tècniques narratives efectives per atraure l'interès del públic i transmetre de manera atractiva i comprensible la història de Catalunya a través del seu patrimoni. S'espera que es tingui en compte la diversitat dels visitants i s'adoptin formats narratius adequats per abordar els continguts de forma atractiva i comprensible per tot tipus d'audiències (màxim 2 punts).
- **Rigor històric:** Es valora la capacitat de l'empresa adjudicatària per mantenir un alt rigor històric en la presentació dels continguts. És important assegurar-se que les interpretacions i les afirmacions presentades siguin fonamentades en la investigació històrica i en les fonts documentals de confiança. (màxim 1 punt)



A.1.3. Proposta de producció de les experiències immersives (fins a 10 punts)

Proposta tècnica relativa a la producció i actualització de les experiències immersives, d'acord a les característiques descrites al punt 3.4 dels PPT.

1. Experiència de Realitat Virtual “Càpsules del temps” (fins a 5 punts)

Aquest criteri avalua la qualitat de la proposta de producció de realitat virtual, la seva capacitat de persuasió i de provocar l'efecte d'immersió en l'espai i en la història. Es valorarà la qualitat del disseny 3D d'espais i objectes, la qualitat artística en la il·luminació, la qualitat de les animacions i del disseny de personatges. També serà un factor a tenir en compte com es plantegen i proposen les interaccions, quina funcionalitat adquireixen i la seva integració a la història.

2. Sala immersiva “El mirall dels mil reflexes” (fins a 5 punts)

Aquest criteri avalua la qualitat de la proposta de producció de la sala immersiva amb el seu sistema de projecció en tres costats, amb el frontal amb transparència activable i la presència d'hologrames. Es valorarà la capacitat de crear espais immersius per la combinació de projeccions a tres costats, la qualitat de la proposta gràfica, de les visuals, de l'animació d'elements bidimensionals i tridimensionals, inclosos els possibles personatges, la proposta de banda sonora, i com l'experiència completa utilitza els diferents plans de visualització (mirall més hologrames més fons) de la secció frontal. s e realitat virtual, la seva capacitat de persuasió i de provocar l'efecte d'immersió en l'espai i en la història.

A.1.4. Proposta de gestió integral de l'Espai Moja (fins a 10 punts)

1. Coordinació i seguiment (3 punts)

Descripció de les mesures que garanteixin una coordinació òptima i fluïda entre l'ACPC i l'empresa i entre els diferents punts de servei, que suposin una millora respecte l'exigit en el Plec de Prescripcions Tècniques. Es tindrà en compte la viabilitat, l'efectivitat i la comunicació bidireccional empresa/ ACPC.

2. Control de qualitat i satisfacció del visitant (3 punts)

Proposta de mesures i dels mitjans tècnics i humans que l'empresa destinarà per garantir el control de qualitat de la visita i experiència del visitant a l'Espai Moja. Es valorarà especialment la formació en atenció inclusiva, idiomes i mediació cultural al personal de l'equipament. (màxim 3 punts).

3. Gestió de les incidències (1 punts)

Descripció dels procediments per a la resolució de les incidències del servei (suplències, canvis d'horaris, mediació amb els visitants, etc.). Es valorarà la capacitat de detecció ràpida de les incidències, com la capacitat de minimitzar l'afectació en la prestació del servei. També la capacitat de disposar d'un registre

4. Gestió de grups escolars o organitzats (2 punts)

Es valorarà la proposta de l'empresa pel que fa a la gestió de grups escolars o organitzats, especialment en relació amb la planificació, acollida i dinamització d'aquest tipus de visites. Serà important que la proposta contempli protocols clars per a la recepció i distribució dels grups, així com la presència de personal format en mediació cultural i tracte amb infants i joves. També es tindrà en compte la capacitat de l'empresa per adaptar els continguts i l'experiència immersiva a les necessitats específiques dels diferents col·lectius, garantint una visita fluida, segura i pedagògicament enriquidora.

5. Control horari (1 punts)

Proposta de control horari per part de l'empresa adjudicatària mitjançant un sistema efectiu de seguiment i comprovació de les jornades de treball dels diferents punts de servei. Es valorarà que aquest sistema garanteixi tant l'automatisme en la posada a disposició de les dades quan



aquestes hagin de ser objecte de control per part de l'ACPC, com la seva veracitat. (màxim 1 punt)

A.1.5. Proposta de manteniment (fins a 10 punts)

Proposta tècnica enfocada a garantir la continuïtat operativa, la seguretat i la qualitat de l'experiència a l'Espai Moja.

- **Manteniment preventiu i correctiu (màxim 4 punts)**

L'empresa haurà de definir un calendari de manteniment preventiu amb actuacions periòdiques sobre els sistemes immersius, audiovisuals, informàtics. Paral·lelament, s'haurà de preveure un servei de manteniment correctiu amb capacitat de resposta ràpida davant d'avaries, amb protocols d'actuació i temps màxims d'intervenció.

- **Registre i traçabilitat (màxim 2 punt)**

L'empresa haurà de portar un registre exhaustiu de totes les actuacions de manteniment, tant preventives com correctives. Aquest registre haurà d'estar disponible per a l'ACPC i incloure dades com la data d'intervenció, el tipus d'actuació, els equips afectats i les peces substituïdes.

- **Aprovisionament i recanvis (màxim 4 punts)**

Es valorarà la previsió d'un estoc mínim de peces de recanvi per als equips més crítics, així com la capacitat logística per obtenir components en un termini breu. També es podrà proposar un sistema d'aprovisionament automatitzat o amb acords amb proveïdors especialitzats.

A.2. Millores (fins a 5 punts)

L'empresa podrà presentar propostes de millora orientades a incrementar l'atractiu i la visibilitat de l'Espai Moja i en contribuir a l'avaluació de l'experiència d'usuari dins de l'exposició.

A.2.1. Estratègies de visibilitat i atracció des de l'entorn immediat (màxim 1,5 punts)

Es valoraran especialment les accions que contribueixin a atraure nous visitants des de l'entorn immediat, com ara l'accés de Portaferrixa o el pati del Palau Moja. Aquestes accions poden incloure estratègies de dinamització, presència informativa, senyalística innovadora o col·laboracions amb agents locals.

A.2.2. Avaluació de l'experiència d'usuari (màxim 1 punt)

Es valorarà la planificació del recorregut complet del visitant (*visitor journey*), des del primer contacte amb informació sobre l'equipament fins després de la sortida. Es tindrà en compte la capacitat de la proposta per identificar moments clau de contacte, previs i posteriors a la visita i també durant l'experiència, implementar sistemes de recollida de feedback i aplicar millores contínues. També es valorarà la proposta de sistemes de seguiment de sala, tant a nivell qualitatiu com quantitatiu, que permetin monitorar el comportament dels visitants, detectar punts de fricció i garantir una experiència immersiva, accessible i fluida.

A.2.3. Activitats en horaris alternatius (màxim 2,5 punts)

Es valorarà la proposta d'activitats específiques en horaris no habituals, considerades dins del pressupost actual, com ara horari matinal, nocturn o horari especial en festius. Es valorarà la capacitat d'encaixar amb els nous hàbits i tendències de consum cultural.

B) Criteris d'adjudicació la valoració dels quals es produeix de forma automàtica (SOBRE C): fins a 50 punts.

B.1 Oferta econòmica: 35 punts

Es valoraran les ofertes econòmiques presentades pels licitadors mitjançant el model d'oferta econòmica que consti als plecs administratius:

- L'oferta més econòmica rebrà la puntuació màxima de 35 punts.
- La resta d'ofertes rebran una puntuació inversament proporcional a la de l'oferta



més econòmica d'acord amb el càlcul següent:

$$P_v = \left[1 - \left(\frac{O_v - O_m}{IL} \right) \times \left(\frac{1}{VP} \right) \right] \times P$$

P_v = Puntuació de l'oferta a valorar
P = Punts criteri econòmica: 35 punts
O_m = Oferta millor (IVA exclòs)
O_v = Oferta a valorar (IVA exclòs)
IL = Import licitació (IVA exclòs)
VP = Valor de ponderació: 1

B.2 Altres criteris automàtics (15 punts)

1. Traducció d'idiomes (fins a 7,5 punts):

Es valorarà la traducció de la nova experiència de realitat virtual i del nou vídeo immersiu així com de les diferents adaptacions que es realitzin dels continguts actuals a d'altres llengües que no siguin, català, castellà, anglès o francès, d'acord amb el següent barem:

- Aranès: 2,5 punts
- Italià: 2,5 punts
- Altres idiomes (s'haurà d'indicar quins i com a màxim 2,5 idiomes): 0.5 punts per idioma.

L'empresa haurà d'acreditar disposar de personal contractat amb certificat oficial superior nivell B2 o similar per poder dur a terme les traduccions o bé acreditar el seu compromís de contractar els serveis de traducció mitjançant professionals externs.

2. Accessibilitat (fins a 7,5 punts):

Es valorarà l'adaptació de la nova experiència de realitat virtual i del nou vídeo immersiu així com de les diferents adaptacions que es realitzin dels continguts actuals a Lectura Fàcil, seguint les directrius internacionals de l'IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) i validació d'aquest mitjançant el corresponent logo LF.

L'acreditació s'haurà de realitzar mitjançant aportació de la validació de la institució corresponent.

11. PROCEDIMENT D'ADJUDICACIÓ

Considerant l'import del contracte, la seva durada i les prestacions que constitueixen el seu objecte, així com el valor estimat del contracte i els criteris que serviran per a la seva adjudicació, es considera que el més adient és adjudicar aquest contracte mitjançant un **procediment obert subjecte a regularització harmonitzada (SARHA)**. L'expedient es tramitarà amb caràcter **ordinari**.

12. CONDICIONS D'APTITUD I DE SOLVÈNCIA TÈCNICA, ECONÒMICA I FINANCERA DE LES EMPRESES

Considerant l'objecte del contracte i el seu valor estimat, així com els principis de no discriminació i proporcionalitat que han de regir en la contractació administrativa, les condicions d'aptitud mínima que s'hauran d'exigir als licitadors per a participar en aquest procediment d'adjudicació són les següents: Empreses amb **plena capacitat d'obrar** que incloguin en el seu objecte social prestacions que siguin



idèntiques o similars a les de l'objecte del contracte que es pretén licitar i que no es trobin en supòsits de prohibició de contractar.

Així mateix, per assegurar la idoneïtat de les empreses licitadores s'exigirà la següent solvència:

1. Solvència econòmica i financera:

La solvència econòmica i financera de l'empresari s'haurà d'acreditar pel mitjà següent:

a) Volum anual de negocis **en l'àmbit al qual es refereixi el contracte**, referit al millor exercici **dins dels tres últims** disponibles en funció de les dates de constitució o d'inici d'activitats de l'empresari i de presentació de les ofertes per un import igual o superior al **20% del pressupost de licitació (IVA inclòs)**.

Mitjà per acreditar la solvència: aportació dels certificats i documents següents: comptes anuals o declaració responsable de l'empresari en què indiqui el volum de negocis global de l'empresa.

L'òrgan de contractació, a més dels documents als quals es refereix el paràgraf anterior, pot admetre de forma justificada altres mitjans de prova de la solvència diferents dels indicats. I quan per una raó vàlida, l'operador econòmic no estigui en condicions de presentar les referències que sol·licita l'òrgan de contractació, se l'autoritzarà a acreditar la seva solvència econòmica i financera per mitjà de qualsevol altre document que el poder adjudicador consideri apropiat.

2. Solvència tècnica i professional

La solvència tècnica i professional de l'empresari s'haurà d'acreditar pels mitjans següents:

- L'adjudicatari haurà d'acreditar disposar de personal contractat, o bé acreditar el seu compromís de contractar el personal amb les titulacions relatives als àmbits referenciats en el punt 3.1 dels PPT, amb una experiència mínima de 5 anys per a cadascun dels perfils professionals.

L'acreditació s'haurà de realitzar mitjançant la presentació de CV i certificat de vida laboral.

- Una relació dels principals serveis o treballs efectuats de la mateixa o similar naturalesa que els que constitueixen l'objecte del contracte en el curs de, com a màxim els tres últims anys, en la qual se n'indiqui l'import, la data i el destinatari, públic o privat. Caldrà acreditar un mínim de tres serveis o treballs executats de la mateixa o similar naturalesa que els que constitueixen l'objecte del contracte: disseny i producció, organització i gestió de exposicions de gran format, serveis d'atenció al públic a museus o centres culturals.

L'acreditació s'haurà de realitzar mitjançant portfoli/memòria i els certificats expedits o visats per l'òrgan competent, quan el destinatari sigui una entitat del sector públic; quan el destinatari sigui un subjecte privat, mitjançant un certificat expedit per aquest o, a falta d'aquest certificat, mitjançant una declaració de l'empresari, acompanyada dels documents en poder seu que acreditin la realització de la prestació.

Per determinar els serveis que són similars als de l'objecte del contracte es tindran en compte els tres primers dígits dels respectius codis CPV, tal i com disposa l'article 90.1.a) de la LCSP.

S'admet que els empresaris puguin acreditar la solvència necessària mitjançant la solvència i recursos d'altres entitats que no es trobin amb cap supòsit de prohibició per contractar i amb independència dels vincles que tinguin amb elles, sempre i quan demostrin que durant la vigència del contracte disposaran efectivament dels mitjans i solvència d'aquella entitat.

13. MODIFICACIONS DEL CONTRACTE



La complexitat i especificitat dels serveis de desenvolupament de continguts, producció i gestió integral de l'espai expositiu, en conformitat amb l'objecte del contracte, implica un treball complex i multidisciplinari. Durant aquest procés, és previsible que es produeixin canvis, tant a nivell de calendari i terminis, com en el desenvolupament dels continguts i en la implementació en els espais immersius, a fi de respondre a les necessitats de l'Espai Moja i a les directrius de l'ACPC. Aquests nous requisits o desafiaments poden exigir una dedicació de recursos i treballs addicionals per part del contractista. Això fa necessari preveure que el contracte pugui modificar-se durant la seva vigència fins a un màxim del 20% del seu import inicial (iva exclòs).

La modificació del contracte que s'acordi no podrà alterar les condicions essencials de la licitació i de l'adjudicació del contracte, i haurà de limitar-se a introduir les variacions estrictament indispensables per a respondre a la causa objectiva que la faci necessària i serà obligatòria per al contractista.

14. GARANTIES

Ateses les característiques del contracte no s'exigeix garantia provisional.

El contractista que resulti adjudicatari haurà de constituir una garantia definitiva equivalent al 5% del preu final ofert, IVA exclòs.

15. TERMINI DE GARANTIA

S'estableix un termini de garantia de dos anys a comptar de la finalització del contracte, prèvia certificació de la correcta execució del contracte per part de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural.

16. RÈGIM ESPECÍFIC DE PENALITATS

Les penalitats específiques previstes a la LCSP i les que resulten de l'incompliment de les clàusules ètiques.

Yolanda Fernández Ortega
Gerent
Agència Catalana del Patrimoni Cultural