

ANEXO 8

Descripción de los supuestos que deben servir para hacer la valoración de la oferta económica:

CASO LOTE 1: Precio del alquiler de una Unidad Móvil HD para la retransmisión de un partido de fútbol americano en el Estadio Olímpico de Barcelona

1.1. Requerimientos del equipamiento

La unidad móvil que se requiere debe cumplir las siguientes condiciones técnicas:

1.1.1. IMAGEN:

- 6 CÁMARAS con fibra óptica SMPTE y operador (2 de las cuales deben ser SSM):
 - 1 cámara con fibra óptica SMPTE y gran angular (13x o similar). Función PLAN MÁSTER desde grada central. Montada sobre trípode.
 - 2 SSM con fibra óptica SMPTE y óptica 86x o similar.
 - 1 cámara con fibra óptica SMPTE y gran angular situada en el césped.
- 1 CÁMARA sin operador:
 - 1 cámara fija montada sobre trípode con óptica capaz de encuadrar frontalmente una portería con tiro de cámara cruzado desde la grada que hay detrás de la portería opuesta. Lo ideal serían dos teleobjetivos similares al de la cámara de plano corto (u ópticas de 33) para evitar el uso de duplicadores.
 - 1 cámara fija para encuadrar el cronómetro del marcador del pabellón.
- CONTROL DE CÁMARAS. Se valorará que las cámaras sean lo suficientemente luminosas como para poder obturar a velocidades de 125 o 250 y obtener así imágenes más nítidas en los replays ralentizados. Especialmente en cuanto a las cámaras que dan plano fijo de la portería.
- 2 EVS (o equivalente) de 8 canales. La unidad móvil debería ofrecer un sistema de reproducción de replays ágil, con varias posibilidades de variación de la velocidad de la imagen registrada y que pueda entrar el máximo número de cámaras posible: 6 entradas, 2 salidas.
- ILUMINACIÓN. Para las entrevistas de pre y post partido y para los stand-ups de los presentadores de la transmisión, sería necesario disponer de una pantalla de leds (o similar, siempre que evitemos luces que emitan demasiado calor y que hagan sudar a los comentaristas).
- MEZCLADOR. El mezclador deberá poder:
 - Coger la imagen de la cámara del marcador, croparla, dimensionarla y situarla en la ubicación de pantalla conveniente para cuadrarla con el grafismo que se incrustará desde la tele.
 - Generar dobles ventanas (simétricas y asimétricas, según sea el caso) en base a una imagen fija proporcionada por la realización de Esport3.

Generar una transición específica de Esport3 para entrar y salir de los replays.
Posibilidad de generar dos programas de vídeo y audio.

1.1.2. SONIDO:

- **SONIDO AMBIENTE:**
Habrá que aportar la calidad y la distribución de los micrófonos para dotar a la transmisión de un sonido ambiente correcto, tanto del generado por el público como por los protagonistas del partido: árbitros, entrenadores y jugadores.
- Intercom comunicaciones ida y vuelta con todos los árbitros.
- **LOCUCIÓN:**
Dos puestos de comentaristas totalmente equipados para dos comentaristas, uno para TV3 y el otro para la señal internacional.
El locutor y el comentarista técnico tendrán dos puestos durante la transmisión (tres en el caso de que convenga).
A pie del terreno de juego: Para las entrevistas y para los stand-ups de pre y post partido, será necesario que cada uno tenga un micrófono de mano inalámbrico con el cubilete de Esport3.
En el puesto de comentaristas serán necesarios unos microcascos para cada comentarista, así como dos monitorizaciones de imagen: aire del canal y programa.
- **TIEMPOS MUERTOS:**
Durante los tiempos muertos (máximo de 2 por parte), será necesario llevar a la zona de banquillos una pértiga con un micrófono que nos permita escuchar las instrucciones de uno de los dos entrenadores y las réplicas de sus jugadores.
- **OTRAS FUENTES SONORAS:**
La unidad móvil deberá estar preparada para reproducir archivos sonoros (sintonía de la transmisión) en los formatos wav o mp3.

1.2. Equipo técnico

Los perfiles profesionales solicitados para la cobertura del servicio son los siguientes:

- 6 operadores de cámara

Se requerirá también todo el personal necesario para la correcta instalación y desinstalación del equipamiento, así como para la explotación de la móvil, a excepción del realizador.

El adjudicatario deberá destinar todos los recursos humanos propios necesarios para garantizar el buen funcionamiento del suministro.

1.3. Calendario

Se calculan 2 días de alquiler:

- Día 1: Cableado, montaje y pruebas técnicas

- Día 2: Retransmisión y desmontaje

CASO LOTE 2: Precio del alquiler de una Unidad Móvil UHD para la retransmisión en directo de una gala que debe tener lugar en un teatro de Barcelona.

2.1. Requerimientos del equipamiento

El equipamiento requerido es el habitual que se necesita para retransmitir una Gala en directo. Se destacan, especialmente, los siguientes requerimientos:

-Captación de imagen:

- Un total de 10 cámaras y 2 minicámaras
- Ópticas:
 - 4 de 72x
 - 2 de 22x
 - 4 WA
- EVS: 2 EVS de 6 canales
 - Grabación y exportación del Programa y todas las entradas de los EVS en discos duros
- Dos puestos de comentaristas (2 personas) con señal de programa y aire de la CCMA, S. A.
- Infraestructura:
 - Sistema de intercom doble para conectar la unidad móvil con el regidor del espectáculo y con el resto de medios técnicos.
 - Se deberán hacer llegar todas las señales necesarias, de audio y vídeo, a todas las zonas montadas por la UM: zona iluminación, zona comentaristas y zona conexión TN.
 - El punto de control de iluminación deberá tener un panel remoto de la matriz de vídeo para seleccionar cada cámara + monitor correspondiente + un panel de intercom con la UM.

- Grafismo: chyron Graffiti con Lyric 8.6, igual, equivalente o superior.
 - Será necesario que tenga router de wifi y conectividad por FTTH.
- La UM deberá generar 3 programas de vídeo diferentes (con audio embebido)

2.2. Equipo técnico

Los perfiles requeridos son los siguientes:

- Todo el personal necesario para la correcta instalación y desinstalación del equipamiento y montaje, así como para la explotación de la móvil **para realizar el directo.**
- Operadores de cámara, según las indicaciones que se detallan en calendario.

El adjudicatario deberá destinar todos los recursos humanos propios necesarios para garantizar el buen funcionamiento del suministro.

2.3. Calendario

Se calculan 3 días de alquiler:

- Día 1: cableado y montaje, en horario a determinar (jornada de 7 horas)
- Día 2: pruebas y ensayo general, en horario aproximado de 16:00 a 22:00 horas, con 8 operadores de cámara
- Día 3: ensayo técnico de las 16:00 a las 20:00 horas y Gala de 21:00 h a 1:00 h, con 8 operadores de cámara y desmontaje al finalizar el acto.