

Exp. 081_25000471

INFORME TÈCNIC DEL COMITÈ DE PERSONES EXPERTES DE VALORACIÓ DE LES PROPOSICIONS PRESENTADES EN LA LICITACIÓ QUE TÉ PER OBJECTE EL CONTRACTE DESERVEIS DE CURADORIA, COORDINACIÓ I PROMOCIÓ DEL SEGELL DISCOGRÀFIC DE L'AUDITORI, PRODUCCIÓ MUSICAL I ENREGISTRAMENT DELS DISCOS DE L'OBC I LA BMB I CONTROL DE QUALITAT DE L'AUDITORI PLAY, AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOSTENIBLE.

Es procedeix a la valoració de lesde l'única proposició presentada per NEU MÚSICA CONTEMPORÀNIA SL, la qual ha estat admesa.

La valoració s'ha realitzat conforme els criteris de valoració que s'assenyalen a la clàusula 10 del plec de clàusules administratives particulars.

D'aquest estudi resulta el següent:

Criteris a valorar amb un judici de valor (65 punts):

Criteri subjectiu únic. Memòria descriptiva i explicativa: Inclourà una proposta editorial del segell discogràfic de L'Auditori amb una descripció tècnica i artística detallada dels processos d'enregistrament, gestió editorial, distribució i publicitat i màrqueting per àlbum de l'OBC i la BMB. Caldrà citar i disposar dels mitjans tècnics i humans necessaris en totes les fases del projecte, així com de la tecnologia que cada moment permeti, per aconseguir l'objectiu final, que és l'obtenció d'enregistraments d'àudio de la màxima qualitat (incloent-hi versions en formats immersius), integrats en una col·lecció editorial coherent amb la línia gràfica de L'Auditori, amb una distribució digital òptima i un posicionament internacional en premsa especialitzada. Respecte de cadascun dels ítems a valorar es repartirà les puntuacions de la manera següent:

- ★ Excel·lent: Obtindrà la puntuació màxima aquella proposta que desenvolupi òptimament el criteri aportant millores substancials i permeti garantir la qualitat tècnica i artística de la prestació, tenint en compte les necessitats de L'Auditori i l'especificitat de l'objecte d'enregistrament i distribució.
- ★ Bona: Obtindrà el 50% de la puntuació màxima aquella proposta que garanteixi l'entrega d'un projecte d'alta qualitat tècnica i artística però sense les aportacions idònies de la/es propostes valorades amb excel·lent.
- ★ Suficient: Obtindrà el 25% de la puntuació màxima aquella proposta que presenti un desenvolupament correcte però limitat del criteri, amb mancances o poca profunditat, però que sigui viable i compleixi mínimament amb els requisits tècnics i artístics exigits, sense arribar al nivell d'excel·lència ni qualitat òptima.
- ★ Insuficient: Obtindrà 0 punts la proposta que ometi l'apartat corresponent, presenti errades greus o sigui incongruent o irrealitzable.

Innovació tecnològica (10 punts): La incorporació d'elements tècnics o conceptuals innovadors pot aportar un valor afegit a la producció, millorant l'experiència auditiva i la difusió de la música clàssica. Es valoraran les propostes d'enregistrament que explorin nous formats, tècniques de realització avançades o enfocaments creatius per potenciar la qualitat final del producte.

Informe: La proposta presentada demostra un alt nivell d'innovació tecnològica, incorporant solucions avançades d'enregistrament immersiu compatibles amb els formats de difusió actuals. El plantejament tècnic és sòlid, modern i alineat amb les necessitats del projecte, fet que garanteix la capacitat de produir enregistraments d'alta qualitat artística i sonora. La proposta presentada per Neu Records S.L. destaca especialment per la seva aposta en formats d'enregistrament immersius dels quals en són propietaris (*NIMA - Neu Immersive Multichannel Array*) alhora que homologats amb experts de referència (Dr. Hyunkook Lee, director del Laboratori de Psicoacústica Aplicada de la Universitat de Huddersfield) i compatibles/coherents amb formats estereofònics estàndard, fet que permet la compatibilitat creuada entre diferents plataformes (plataformes digitals, dispositius mòbils, escolta binaural, etc.)

Valoració: Excel·lent 10 punts.

Planificació artística i tècnica (15 punts): L'enregistrament de formacions simfòniques requereix d'una planificació artística i tècnica en coordinació amb els departaments artístics de l'OBC i la BMB. Una planificació precisa i l'optimització dels recursos tècnics i humans. Aquest apartat valora la capacitat del licitador per estructurar de manera eficient el procés de producció i de gestió editorial d'enregistraments discogràfics i la coordinació i control de qualitat de continguts audiovisuals, assegurant una execució fluida i sense contratemps, i incloent-hi la coordinació dels equips tècnics i dels artistes implicats.

Informe: La planificació artística i tècnica del projecte es presenta de manera coherent i detallada, amb una estructura de treball ben definida que integra adequadament els diferents equips implicats i assegura una execució eficient del procés de producció discogràfica. L'experiència acreditada del personal proposat i la claredat en la metodologia avalen la solidesa de la proposta en aquest apartat. NEU RECORDS SL fa valer positivament la seva extensa experiència en el panorama discogràfic internacional, alhora que posa en relleu la seva tasca de posta en marxa i difusió de la producció musical pròpia de l'OBC, la BMB i altres formacions a través del canal digital L'Auditori Play. Si bé en el cas de la planificació artística dels enregistraments sonors de la BMB caldria reforçar-ne que tigués un tret diferencial que permetés reflectir la seva identitat com a formació específica, totes les persones citades en la memòria descriptiva del projecte tenen una dilatada experiència en l'organització i gestió, ja sigui en la part tècnica com humana que avala la màxima puntuació en aquest camp.

Valoració: Excel·lent 15 punts.

Coherència en el concepte global (20 punts): Una bona proposta ha de tenir una línia artística ben definida, assegurant que cada decisió –des de la interlocució artística amb el director musical, fins a l'elecció de les posicions de la microfonia o el tipus d'edició i postproducció– contribueixi a una proposta estètica unificada. Es premiaran les propostes que presentin una estratègia d'enregistrament definida i que respecti els criteris musicals i sonors de la tradició musical clàssica per a formacions simfòniques.

Informe: La proposta mostra una línia artística i tècnica ben articulada, amb una concepció global coherent que manté criteris estètics i sonors consistents amb la tradició musical de les formacions simfòniques. L'estratègia d'enregistrament i postproducció és clara i s'orienta a garantir una identitat sonora definida i de qualitat en els àlbums resultants. Si bé és cert que s'observa la necessitat d'aprofundir en una concepció artística que contempli la peculiaritat de les bandes en el context global dels projectes d'enregistrament amb aquest tipus de formacions per tal de contribuir a la normalització del seu ús tant en la indústria musical com en l'àmbit de l'educació, la proposta presentada compleix de manera òptima el criteri i aporta millores interessants.

NEU RECORDS SL estableix un equilibri interessant entre la concepció de l'àlbum enregistrat com una obra artística en sí mateix (i no pas una mera còpia d'una interpretació enregistrada en directe) alhora que posa en valor l'acústica natural de la Sala 1 de L'Auditori, proposant una línia coherent en els processos de mescla i post-producció que permetin preservar la identitat i la personalitat sonora i artística de les produccions enregistrades a L'Auditori de Barcelona. A més, tot el material citat en la memòria descriptiva són de la màxima gama i garanteixen una qualitat excepcional dels enregistraments. Les tècniques microfòniques que s'hi expliquen s'eduïen perfectament en la tradició d'enregistrament de la música clàssica per a formacions simfòniques.

Valoració: Excel·lent 20 punts.

Projecció comunicativa dels àlbums (20 punts): Més enllà de la qualitat tècnica dels enregistraments, la producció discogràfica ha de ser una eina de difusió de l'OBC i la BMB. Aquest apartat valora com la proposta contribueix, a través d'una estratègia de publicació i marketing, a comunicar el valor artístic de cada àlbum, generant i mantenint l'impacte d'escoltes de l'OBC i la BMB a les diferents plataformes de streaming, i ampliant i consolidant el posicionament dels instruments simfònics de L'Auditori a la premsa nacional i internacional.

Informe: El projecte presenta una estratègia de comunicació i difusió estructurada, amb un pla de publicació, màrqueting i presència en plataformes i mitjans especialitzats que permet assegurar una projecció adequada dels enregistraments. La proposta inclou els elements necessaris per reforçar la visibilitat i impacte de l'activitat discogràfica de les formacions de L'Auditori. La proposta garanteix l'entrega d'un projecte d'alta qualitat tècnica i artística però falta especificació en el cas concret de l'enfoc pel què fa a la difusió dels enregistraments de la BMB i de l'abordatge comunicatiu per tal de revertir la situació anòmla i la percepció desdibuixada que es té actualment de les bandes simfòniques.

Valoració: Bona 10 punts.

La puntuació de les puntuacions de **NEU MÚSICA CONTEMPORÀNIA SL** prenent tots els anteriors criteris és la següent:

Criteris a valorar amb un judici de valor				PUNTUACIÓ TOTAL
Memòria descriptiva i explicativa (Fins a 65 punts)				
Innovació tecnològica (10p.)	Planificació artística i tècnica (15p.)	Coherència en el concepte global (20p.)	Projecció comunicativa dels àlbums (20p.)	
10	15	20	10	

Barcelona, 20 de novembre de 2025

Fecha:
L'AUDITORI 2025.11.2
Victor Medem Mail 0 14:58:53
+01'00'

Victor Medem
Director de L'Auditori

PASCUAL
VILAPLANA
JOSE RAFAEL
- 21657168T
Firmado digitalmente por PASCUAL VILAPLANA JOSE RAFAEL - 21657168T
Fecha: 2025.11.20 16:56:12 +01'00'

Jose-Rafael Pasqual Vilaplana
Director musical de la BMB

Toni Vila

Responsable tècnic d'audiovisuals de L'Auditori

Gerard Font Espí
Firmado digitalmente por Gerard Font Espí
Fecha: 2025.11.20 23:19:55 +01'00'

Gerard Font
Cap del Departament de Sonologia de l'ESMUC

Signed by:
1A75436EF2A24B6...

Ludovic Morlot
Director musical de l'OBC

GINE GUIX
ENRIC -
38147169J
Firmado digitalmente por GINE GUIX ENRIC - 38147169J
Fecha: 2025.11.20 21:09:07 +01'00'

Enric Giné
Departament de Gestió de la Música de l'ESMUC