

Exp. núm. CCCB/2024/0027306 // CNM_2024_45

INFORME PER A LA CONTRACTACIÓ, MITJANÇANT PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT, DE LA SENYORA TSITSI DANGAREMBGA EN EL MARC DEL PROJECTE RESIDENTCCCB.

El CCCB és un consorci públic que té entre les seves finalitats impulsar totes les formes d'expressió artística i de reflexió humanística, així com els aspectes incardinats en el procés de creació, producció i difusió de la cultura.

D'acord amb aquestes finalitats, el CCCB organitza el programa **RESIDENTCCCB**, de Residències Internacionals, que acull pensadors i periodistes d'arreu del món, amb l'objectiu de generar projectes conjunts i relacions de treball aprofundides, possibilitant els vincles amb altres persones i institucions de la ciutat i, en definitiva, la incorporació dels residents a la vida cultural barcelonina i catalana.

Les línies de treball de les residències són dues:

- a) per una banda, la promoció i defensa de la llibertat d'expressió, i la reflexió sobre el periodisme independent i la cerca de la veritat com a elements fonamentals de la vida democràtica;
- b) per altra, el vincle amb creadors i pensadors de països del Sud Global que permetin revisar la pròpia tradició de pensament, pensar críticament des d'altres latituds i paradigmes les tensions del món contemporani, i enriquir el debat públic i el programa del CCCB.

D'acord amb les línies de treball del programa **RESIDENTCCCB**, que vol vincular el programa del Centre a creadors i pensadors del Sud Global, una de les línies de treball durant 2025 del CCCB serà la producció cultural feta a Àfrica ja que el CCCB elaborarà conjuntament amb el Macba el programa públic del projecte expositiu "Panafrica", que tindrà lloc entre novembre de 2025 i abril de 2026 i que consisteix en una mostra i anàlisi del panafricanisme.

Donada la importància de la creació cinematogràfica en el programa del CCCB, i la col·laboració que ha desenvolupat el CCCB en els últims anys amb el col·lectiu de creadores Dones Visuals, el CCCB vol centrar l'atenció en la creació cinematogràfica feta per dones africanes.

En compliment d'aquest programa, el CCCB vol convidar per la primera residència de l'exercici 2025 la reconeguda escriptora i cineasta zimbabuesa **TSITSI DANGAREMBGA** (des d'ara **TD**), que en virtut d'aquesta invitació col·laborarà amb el programa del CCCB i residirà a Barcelona durant el període comprès entre el 13 de gener i el 23 d'abril de 2025.

Per la programació assenyalada en els paràgrafs anteriors, i atenent al currículum i a la trajectòria vital de la cineasta i productora cultural TD, aquesta és l'única persona idònia per desenvolupar el programa del CCCB en els termes exposats en els paràgrafs anteriors: pertanyent al Sud Global, vinculada al seu país, dona, activista política, cineasta i amb un indiscutible reconeixement internacional de la tasca efectuada. No s'ha trobat en el Sud Global africà un perfil més adient que aquest.

TD és una **escriptora, cineasta, productora cultural i activista** que viu i treballa a Zimbàbue i té vincles creatius amb cineastes catalanes. És reconeguda com una de

Exp. núm. CCCB/2024/0027306 // CNM_2024_45

les veus literàries fonamentals del continent africà, sobretot per la trilogia que narra les darreres cinc dècades de la vida del seu país a través de les vicissituds d'una dona, des de la vivència de la violència i el racisme de l'època colonial a les dificultats de ser dona en el Zimbàbue contemporani. És autora també del llibre d'assaig *Black and Female* (2022), en el qual revisa les conseqüències del racisme i la misogínia en la seva trajectòria com a creadora.

Com a cineasta, ha estat guionista i autora de cinc pel·lícules clau de la filmografia africana que aborden, com ho fa la seva literatura, les condicions de l'experiència vital de les dones i els infants a Zimbàbue, entreteixint les experiències personals amb les circumstàncies polítiques.

TD ha destacat també pel seu compromís polític, com a prominent activista feminista, i per la seva lluita per la justícia i la llibertat d'expressió. Per la seva feina com a creadora i la seva lluita política, TD ha estat reconeguda amb nombrosos premis internacionals, entre els quals: el PEN Award per la Llibertat d'Expressió, el PEN Pinter Prize, el Premi de la Pau dels Llibreters Alemanys, el Donald Windham-Sandy M. Campbell Literature Prize, el Commonwealth Writers' Prize, ha estat finalista del Booker Prize i, a Catalunya, ha rebut recentement el Premi Veu Lliure del PEN Català.

TD desenvolupa també una important tasca com a productora i promotora cultural a Àfrica: és la fundadora i directora de l'Institute of Creative Arts for Progress in Africa (ICAPA) Trust, que impulsa la creació d'artistes africans de diferents disciplines, i és la impulsora i directora de l'organització Women Filmmakers of Zimbabwe (WFOZ) i de l'International Images Film Festival for Women, que aquest any ha celebrat la 21 edició amb un programa amb creadores audiovisuals de tot el continent africà.

TD és una creadora excepcional i una de les poques creadores africanes amb un ampli reconeixement internacional que han decidit continuar vivint i treballant al continent africà. Tot i la persecució política a la qual ha estat sotmesa, ha pogut generar a Zimbàbue estructures de creació i promoció artística, oportunitats per altres creadores, i programes culturals que connecten dones creadores a través del continent.

El programa ResidentCCCB declara que un dels seus objectius principals és revisar els imaginaris i els referents que ocupen el centre de la tradició cultural Europea, al cor del projecte del CCCB, per obrir-los i enriquir-los amb altres tradicions de pensament i altres mirades. Per aquesta raó, dos terços de les residències s'adrecen expressament a pensadors i creadors que resideixen i treballen en països del Sud Global.

La residència de la creadora i activista zimbabuesa TD s'emmarca plenament en aquest objectiu i girarà al voltant de la producció i la creació cinematogràfica feta per dones al continent africà avui, i en la representació de les figures femenines en la creació audiovisual africana.

A partir del seu coneixement del panorama cinematogràfic fet per dones a Àfrica i la seva experiència com a impulsora del International Images Film Festival for Women i de l'Institute of Creative Arts for Progress in Africa (ICAPA) Trust, TD permetrà desenvolupar programa en el marc del projecte expositiu "Panafrica" i abordarà

Exp. núm. CCCB/2024/0027306 // CNM_2024_45

diferents projectes i col·laboracions amb el CCCB i altres entitats de la ciutat, entre els quals:

- dibuixarà per al CCCB un mapa de la creació cinematogràfica i literària feta per dones a l'Àfrica;
- farà el comissariat per al CCCB d'un cicle de projeccions de cinema africà fet per dones;
- farà el comissariat per al CCCB d'un cicle de converses i seminaris amb dones productores de cinema a Àfrica;
- contribuirà a donar forma a una xarxa d'intercanvi amb creadores africanes i catalanes articulada entre l'ICAPA, el CCCB i l'associació Dones Visuals, l'organització que aplega les dones que treballen en la creació audiovisual a Catalunya i amb la qual el CCCB col·labora estretament en projectes de creació pròpia;
- participarà en programes de formació i educació en col·laboració amb diferents universitats catalanes per donar a conèixer entre els estudiants de cinema la creació contemporània cinematogràfica africana, especialment la feta per dones;
- col·laborarà amb els professors i investigadors de la Universitat Oberta de Catalunya per desenvolupar unitats docents relacionades amb la creació contemporània a Àfrica.

A part d'aquests programes específics, TD participarà àmpliament en el programa del CCCB, especialment el seu programa educatiu i de mediació, i es trobarà amb altres productors culturals, creadors i activistes de la ciutat de Barcelona i de Catalunya.

En el marc de la residència, TD desenvoluparà les següents activitats:

1a. fase:

- Dues reunions online de preparació del contingut i el marc de la residència.
- Dues reunions d'assessorament als equips del CCCB, especialment el departament de producció audiovisual.
- Conferència pública al CCCB en el marc del Congrés d'africanistes ibèrics, que tindrà lloc a Barcelona els dies 29, 30 i 31 de gener.
- Conceptualització d'un cicle de converses públiques al voltant de la creació audiovisual feta per dones i de la representació de les figures femenines al continent africà.
- Proposta de possibles conferencians, contacte i confirmació de la seva participació.
- Redacció dels textos que descriuen i acompanyen el cicle. Redacció i lectura pública de la conferència inaugural i conducció de les dues converses públiques amb els convidats al cicle, que formaran part d'una publicació.
- Conceptualització d'un seminari interdisciplinari al voltant la creació literària i audiovisual a Àfrica.

2a. Fase

- Roda de premsa inaugural, entrevistes i primera fase de trobades amb la premsa (data pendent).
- Conferència per a estudiants de secundària en el marc del programa "Un matí amb".
- Participació en el projecte educatiu i comunitari "Escola en residència"

Exp. núm. CCCB/2024/0027306 // CNM_2024_45

- Entrevista en profunditat per l'elaboració de materials docents per la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)
- Entrevista per al projecte audiovisual "Entrevista CCCB".
- Reunions de treball amb el col·lectiu Dones Visuals i el CCCB.
- Direcció i participació en el seminari interdisciplinari "Negra i dona: la creació a l'Àfrica".
- Conferència pública en el marc del Congrés d'Africanistes Ibèrics (29 de gener).
- Trobades amb agents culturals de la ciutat de Barcelona (data pendent).
- Trobada amb estudiants de cinema (data pendent).
- Trobada amb l'associació de productors de cinema de Catalunya

3a. fase:

- Trobada amb lectors a la llibreria Finestres.
- Direcció i conducció de les converses públiques amb convidats internacionals en el marc del cicle que comissaria per al CCCB.
- Trobades amb agents culturals de la ciutat de Barcelona (data pendent).
- Segona fase d'entrevistes i trobades amb premsa (data pendent).
- Aula Oberta per als equips del CCCB.

Vist el que estableix la Llei de Contractes del Sector Públic, quant a la contractació, mitjançant procediment negociat sense publicitat, d'aquells treballs que per raons tècniques o artístiques o per motius relacionats amb la protecció de drets en exclusiva només puguin encomanar-se a un únic empresari, tal com es defineix en l'article 7 del Reial Decret Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, mitjançant el qual s'aprova el text refós de la Llei de Propietat Intel·lectual, regularitzant, aclarint i harmonitzant les disposicions legals vigents en sobre la matèria.

Vist que el Servei de Mediació, conjuntament amb TD, han acordat que per la seva participació dins el projecte RESIDENT **CCCB** i la realització dels treballs de comissariat d'activitats que comporta, uns honoraris de 19.500,00€, IVA inclòs, la sotasignat proposa la tramitació de l'adjudicació i formalització del contracte corresponent.

Susana Arias
Cap del Servei de Mediació



Metadades del document

Núm. expedient	CCCB/2024/0027306
Tipus documental	Informe
Títol	Informe justificatiu

Signatures

Signatari		Acte	Data acte
Susana Arias Pérez (TCAT)	Cap del Servei de Mediació	Signa	10/12/2024 12:08

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
f037175194745a41e5c6	https://seuelectronica.diba.cat	

