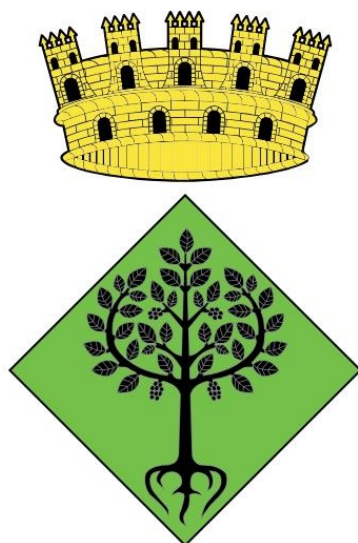




Ajuntament del Morell

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGULEN EL
CONTRACTE DE SERVEIS PER LA CREACIÓ ARTÍSTICA DE LES
FIGURES DE GOMA DELS GEGANTS SENÉN I CLARIANA DEL
MORELL (Exp 3016/2025)**



Índex

1.- Objecte i característiques.....	3
2.- Fases del procés de creació.....	3
2.1 Creació escultura.....	3
2.2 Creació motlle.....	4
2.3 Injecció.....	4
2.4 Creació plantilles.....	4
2.5 Pintura i finalització.....	4
3.- Lliurament i terminis.....	5
4.- Obligació del contractista.....	5



1.- Objecte i característiques

El present contracte té per objecte la prestació dels serveis de creació artística, modelatge i producció artesanal de les figures de goma representatives dels gegants Senén i Clariana del Morell. L'encàrrec comprèn totes les fases del procés creatiu i productiu necessàries per a l'obtenció de les peces acabades, incloent-hi el disseny i l'escultura, la generació de motlles, la injecció de goma, la creació de les plantilles, la pintura i l'acabat final de les figures, d'acord amb els requeriments tècnics i artístics establerts en aquests plecs.

Característiques artístiques i tècniques

El disseny i execució de les figures s'hauran de dur a terme seguint un estil realista que reproduïxi fidelment la fesomia, la indumentària i els trets distintius dels gegants originals, tot i aplicant les adaptacions necessàries per garantir la viabilitat tècnica del procés de producció en goma.

Amb aquesta finalitat, l'empresa adjudicatària haurà de simplificar o reinterpretar alguns elements ornamentals o de gran complexitat que, per les seves dimensions o grau de detall, no puguin ser reproduïts a escala reduïda sense comprometre la resistència o la funcionalitat del producte final. Aquests ajustos s'hauran de fer respectant en tot moment la coherència estètica dels personatges. En tot cas, les figures hauran de respectar les dimensions volumètriques dels originals.

Les figures resultants hauran de presentar una execució acurada, amb superfícies llises i sense arestes pronunciades, de manera que se'n garanteixi tant la seguretat en la manipulació com la correcta aplicació dels processos de injecció de goma i pintura. Els acabats cromàtics hauran de reproduir amb precisió els colors originals, utilitzant pintures resistents i adequades al material base.

2.- Fases del procés de creació

2.1 Creació escultura. La primera fase per realitzar les figures és la de creació artesanal de l'escultura a escala o màster. Aquest s'esculpeix a mà en un suport de cera utilitzant eines especialitzades.

La primera fase del procés consisteix en la confecció artesanal de l'escultura en miniatura o màster, que servirà com a base per a la posterior producció de les figures. Aquesta tasca s'executarà manualment sobre un suport de cera o material modelable, emprant eines d'escultura de precisió i tècniques tradicionals de modelatge artístic.

L'escultura haurà de reflectir amb fidelitat les proporcions, els volums i els trets morfològics característics dels gegants originals, mantenint l'harmonia general de les formes i la coherència anatòmica. El nivell de detall haurà de ser suficient per garantir una reproducció òptima, tenint en compte les limitacions pròpies de l'escala reduïda i del material final.

Les dimensions de l'escultura seran d'un mínim de 25 cm i un màxim de 30 cm d'alçada, amb una tolerància dimensional inferior a ± 5 mm de l'alçada final escollida. L'empresa adjudicatària haurà de vetllar per la correcta estabilitat estructural de la peça i pel manteniment d'un acabat superficial apte per a la creació de motlles sense defectes.



2.2 Creació motlle. La segona fase correspon a la fabricació del motlle metàl·lic de producció, que s'obtindrà a partir de l'escultura mitjançant tècniques manuals o mixtes (manuals i mecanitzades) adequades per a la reproducció en goma injectada. El motlle haurà d'estar fabricat amb aliatges metàl·lics de níquel o materials equivalents d'alta resistència tèrmica i mecànica, garantint una dilatació mínima, una durabilitat elevada i una capacitat de reproducció sostinguda al llarg del temps, sense pèrdua de definició ni deformacions.

Els motlles resultants s'hauran de mecanitzar i adaptar a les màquines d'injecció. La seva configuració haurà de permetre una extracció neta i sense rebaves, assegurant la precisió de les còpies.

2.3 Injecció. Aquesta fase comprèn la injecció del material elastòmer dins del motlle, sota les condicions de temperatura, pressió i temps necessàries per obtenir una reproducció estable i uniforme.

Els plastificants utilitzats juntament amb PVC hauran de complir els requisits establerts per la normativa EN 71-3 (Seguretat de les joguines – migració de certs elements), i estar completament lliure de ftalats, bisfenols i altres compostos com plastificants potencialment tòxics. Els pigments i additius utilitzats hauran de ser aptes per a ús decoratiu i no presentar cap risc per a la salut humana ni per al medi ambient.

2.4 Creació plantilles. Un cop obtingudes les figures en cru, es procedirà a la fabricació de les plantilles o màscares de pintura, imprescindibles per garantir la precisió en l'aplicació dels colors. Aquestes plantilles s'elaboraran manualment a partir de làmines de coure o materials metàl·lics flexibles, fàcils de tallar, soldar i adaptar a la geometria de les figures.

Cada plantilla haurà de permetre la correcta delimitació de les àrees cromàtiques, minimitzant les zones de solapament o difusió del pigment. Es confeccionaran tantes plantilles com siguin necessàries per cobrir les diverses fases del procés pictòric. Inicialment, es preveuen:

- Gegant Senén: 10 plantilles
- Gegant Clariana: 19 plantilles

Aquest nombre podrà ajustar-se en funció de les necessitats artístiques i tècniques detectades durant la fase de proves.

2.5 Pintura i finalització. La darrera fase del procés comprèn la pintura i finalització de les figures, mitjançant tècniques mixtes com l'aerografia, la pintura a pinzell fi o la tampografia, en funció del nivell de detall requerit i de la textura de les superfícies.

S'utilitzaran pintures acríliques o sintètiques específiques per a materials polimèrics, d'alta resistència a la llum i al desgast, aplicades en capes successives amb temps d'assecat controlat. Les capes previstes són:

- Gegant Senén: 11 capes de pintura i protecció
- Gegant Clariana: 20 capes de pintura i protecció

L'últim tractament consistirà en una capa protectora transparent o vernís que garanteixi la durabilitat cromàtica i la resistència superficial del producte acabat. Cada figura haurà de



superar un control de qualitat visual i dimensional, assegurant-ne la conformitat amb el disseny aprovat i la uniformitat del conjunt.

3.- Lliurament i terminis

El termini màxim per l'entrega a les dependències municipals de les 360 figures de cada gegant és de 11 mesos. Sense perjudici de que en la negociació s'acordi un termini inferior.

4.- Obligació del contractista

- Prestar el servei de la manera i forma indicada en el plec de clàusules administratives i tècniques particulars.
- Executar totes les fases del procés de creació (escultura, motlle, injecció, plantilles i pintura) conforme a les especificacions artístiques i tècniques descrites a la clàusula 2
- Emprar materials conformes a la normativa europea aplicable, assegurant que la goma, pigments i pintures utilitzats siguin lliures de ftalats, metalls pesants o altres substàncies tòxiques.
- Assegurar la qualitat i durabilitat dels motlles utilitzats en el procés d'injecció, de manera que permetin la reproducció continuada de les figures sense pèrdua de definició ni degradació del material.
- Assumir la responsabilitat artística i tècnica del resultat final, assegurant que les figures lliurades compleixin les condicions de qualitat, fidelitat estètica i seguretat requerides.
- Garantir el temps màxim de lliurament així com el lloc de lliurament.
- Nomenar un representant com a interlocutor amb els Serveis Interns de l'Ajuntament del Morell, a fi de controlar la bona marxa del contracte.

