

RESOLUCIÓ PER LA INCOACIÓ DE L'EXPEDIENT DE DESPESA PER LA CONTRACTACIÓ, MITJANÇANT PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT, DELS SERVEIS DE PROMOCIÓ I COMUNICACIÓ DE L'EXPOSICIÓ DEL PROJECTE «PAPER TEARS» A LA BIENNAL D'ART DE VENÈCIA 2026, EN EL MARC DELS «EVENTI COLLATERALI», L'ACREDITACIÓ DE L'ACCÉS DE LA PREMSA A LA CITADA EXPOSICIÓ I L'AUTORITZACIÓ AL CONSORCI INSTITUT RAMON LLULL PER UTILITZAR EL LOGO DE LA BIENNAL D'ART DE VENÈCIA 2026

Expedient G0833 N-1177/25 Fondazione La Biennale di Venezia | Contractació participació Biennal Art 2026

Fets

1. El Consorci Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut o l'IRL) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu creada l'any 2002, dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre, integrada, amb caràcter voluntari, per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la comunitat autònoma de les Illes Balears, l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Palma, d'acord amb els estatuts aprovats per l'Acord de Govern 119/2017, d'1 d'agost (DOGC núm. 7426, de 3.8.2017) i modificats per l'Acord de Govern 86/2023, d'11 d'abril (DOGC núm. 8894 - 13.4.2023).
2. Pel que fa a l'activitat pròpia de l'entitat, d'acord amb l'article 4 dels Estatuts, l'Institut Ramon Llull té com a finalitat la projecció i la difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, el Consorci ha de donar suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades. Així mateix, es preveu que per la realització de les seves activitats, l'Institut, per iniciativa pròpia o en col·laboració amb tercers, pot proposar la creació d'oficines sectorials a l'exterior.
3. La Biennal de Venècia ha estat des de la seva inauguració, al 1895, un esdeveniment artístic de transcendència internacional. A partir de la Segona Guerra Mundial i, especialment, a partir de l'edició de 1999, ha estat a l'avantguarda de les noves tendències artístiques i de l'organització d'esdeveniments internacionals en les diferents disciplines de l'art contemporani (cinema, música, arts escèniques, arquitectura i arts visuals). La Biennal d'Art de Venècia se celebra cada dos anys i presenta una acurada selecció de propostes d'art contemporani en tres seccions oficials: l'Exposició Internacional d'Art (ubicada al pavelló italià dels Giardini i a l'Arsenale), els pavellons nacionals (distribuïts entre els Giardini i diversos espais de la ciutat) i els "Eventi Collaterali", esdeveniments organitzats per institucions sense ànim de lucre, reconeguts oficialment per la Biennal i ubicats en diferents indrets de Venècia. L'Institut ha organitzat la participació de la cultura catalana a les edicions de la Biennal d'Art de Venècia dels anys 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2022, 2024, i també organitzarà la participació a l'edició de l'any 2026, que és la número 61 en la història de la Biennal d'Art.
4. En aquest context, amb la voluntat de seguir participant als "Eventi Collaterali", l'Institut va convocar un procés de selecció el juny de 2025. Aquest procés es va desenvolupar en dues voltes mitjançant la intervenció d'un Jurat de reconegut prestigi, format per una presidència i sis vocals especialistes. El veredict del Jurat ha estat formalitzat mitjançant una resolució del director de l'Institut de 28 de juliol de 2025, publicada al Tauler d'anuncis de l'entitat, en la qual



Doc. original signat per:
Antònia Andúgar Andreu
26/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0EVH4CSSTDSDO4TQOLWNBZONOE9MQ8N

Data creació còpia:
11/12/2025 14:57:23

Pàgina 1 de 3

s'aprova la concessió dels premis a les propostes seleccionades. El projecte escollit pel Jurat és denominat "Paper Tears" i ha estat presentat per la comissària suïssa Elise Lammer i l'artista catalana Claudia Pagès Rabal, amb el compromís de participació de la Fundació privada AAVC (Hangar – Centre de Producció i Recerca Artística). La proposta està adaptada al lema i temàtica escollida per la comissària Koyo Kouoh per a la Biennal d'Art 2026, "In Minor Keys".

5. El projecte "Paper Tears" ha estat admès formalment el 07.11.2025, d'acord amb les normes de participació dels "Eventi Collaterali" de la Biennal. Les disposicions de la Biennal estableixen que la Fondazione Biennale di Venezia és l'única entitat autoritzada per a realitzar els serveis de promoció i comunicació institucionals, emetre les acreditacions de premsa per a l'accés als espais de l'exposició i autoritzar l'ús del seu logotip per a cada esdeveniment col·lateral, amb l'objectiu de garantir la uniformitat i la qualitat dels projectes seleccionats.
6. Aquest esdeveniment presenta una excepcionalitat objectiva que implica que només hi hagi un operador econòmic que pugui executar els citats serveis, l'entitat sense ànim de lucre registrada a Itàlia "Fondazione la Biennale di Venezia", ja que no existeix alternativa o substitut raonable que proporcioni un esdeveniment amb les característiques tècniques i la projecció internacional de la creació contemporània catalana que ofereix la Biennal d'Art de Venècia 2026. No existeix la possibilitat de promoure concurrència per raons d'exclusivitat tècnica.
7. En data 21.11.2025 l'Àrea de Creació de l'Institut ha emès un informe justificatiu en el qual exposa la necessitat i idoneïtat de contractar amb l'entitat organitzadora la participació a l'esdeveniment.
8. Pels motius exposats, l'Institut té la necessitat de contractar els serveis de promoció i comunicació del projecte "Catalonia in Venice_ Claudia Pagès Rabal: Paper Tears", l'acreditació de l'accés a l'exposició per part de la premsa i l'autorització de l'ús del logotip de la Biennal d'Art de Venècia 2026, per la participació de la cultura catalana a la 61a edició de l'esdeveniment.

Fonaments de dret

1. La forma d'adjudicació d'aquest contracte serà mitjançant el procediment negociat sense publicitat, d'acord amb el que estableix l'article 168.a.2 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic (en endavant, LCSP), per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE (LCSP), de 26 de febrer de 2014.
2. L'article 116 de la LCSP requereix la tramitació prèvia de l'expedient corresponent, que ha d'iniciar l'òrgan de contractació motivant la necessitat del contracte en els termes que preveu l'article 28 de l'esmentada llei.
3. L'article 169.2 de la LCSP estableix que en el procediment negociat serà necessari sol·licitar ofertes, almenys, a tres empreses capacitades per a la realització de l'objecte del contracte, sempre que això sigui possible. Aquesta estipulació no s'aplica en aquest cas, atès que només hi ha un sol operador econòmic que pugui executar el servei.



4. La disposició addicional 1a de la LCSP preveu especialitats per a la contractació a l'estranger. D'acord amb l'apartat c) d'aquesta disposició, el Plec de clàusules administratives particulars podrà ser substituït pel mateix clausulat del contracte, situació que es preveu en aquest cas perquè els continguts són suficients. L'apartat d) indica que sens perjudici de les previsions relatives als contractes menors, els contractes es poden adjudicar per procediment negociat, i s'ha d'aconseguir, sempre que sigui possible, almenys tres ofertes d'empreses amb capacitat de complir-los. Com s'ha indicat, només es pot contractar el servei a un únic operador econòmic.
5. De conformitat amb l'article 99.3 de la LCSP, no és possible distribuir el contracte en diferents lots i que els diversos components siguin acomplerts per altres empreses adjudicatàries i inclús es puguin arribar a licitar mitjançant el procediment obert, ja que la contractació presenta una unitat funcional no divisible.
6. L'article 13.2.f) dels Estatuts, aprovats per l'Acord GOV/119/2017, d'1 d'agost, pel qual s'aproven els nous Estatuts del Consorci Institut Ramon Llull, publicats al DOGC número 7426 en data 3.8.2017, faculta el seu director o directora en matèria de contractació.

Per tot l'exposat,

RESOLC

Incoar expedient de despesa per a la contractació, mitjançant procediment negociat sense publicitat, dels serveis de promoció i comunicació del projecte "Catalonia in Venice_ Claudia Pagès Rabal: Paper Tears", l'acreditació de l'accés a l'exposició per part de la premsa i l'autorització de l'ús del logotip de la Biennal d'Art de Venècia 2026, per la participació de la cultura catalana a la 61a edició de l'esdeveniment.

La Direcció del Consorci Institut Ramon Llull
Per suplència per vacant (designació de la Junta Rectora del Consorci de 4.11.2025)

Gerent del Consorci Institut Ramon Llull



Doc. original signat per:
Antònia Andúgar Andreu
26/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al
web csv.gencat.cat fins al 11/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0EVH4CSSTDSD04TQOLWNBZONOE9MQ8N

Data creació còpia:
11/12/2025 14:57:23