

**MEMÒRIA JUSTIFICATIVA PER A LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS DE
PROMOCIÓ I COMUNICACIÓ DE L'EXPOSICIÓ DEL PROJECTE «PAPER
TEARS» A LA BIENNAL D'ART DE VENÈCIA 2026, EN EL MARC DELS
«EVENTI COLLATERALI», L'ACREDITACIÓ DE L'ACCÉS DE LA PREMSA A LA
CITADA EXPOSICIÓ I L'AUTORITZACIÓ AL CONSORCI INSTITUT RAMON
LLULL PER UTILITZAR EL LOGO DE LA BIENNAL D'ART DE VENÈCIA 2026**

Expedient G0833 N-1177/25 Fondazione La Biennale di Venezia | Contractació participació Biennial Art 2026

1. Aquest informe es redacta de conformitat amb el que disposen els articles 168 a 170 de la **Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic** (en endavant, LCSP), per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, que determina les especialitats de tramitació del procediment negociat sense publicitat. L'article 28 de l'esmentada llei també estableix que la naturalesa i extensió de les necessitats que pretenen cobrir-se mitjançant el contracte projectat s'han de determinar amb precisió, deixant-ne constància en la documentació preparatòria, abans d'iniciar el procediment encaminat a la seva adjudicació.
2. El **Consorti Institut Ramon Llull** (en endavant, l'IRL) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu creada l'any 2002, dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre, integrada, amb caràcter voluntari, per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la comunitat autònoma de les Illes Balears, l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Palma, d'acord amb els estatuts aprovats per l'Acord de Govern 119/2017, d'1 d'agost (DOGC núm. 7426, de 3.8.2017) i modificats per l'Acord de Govern 86/2023, d'11 d'abril (DOGC núm. 8894 - 13.4.2023), que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut Ramon Llull dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.
3. La **Biennial de Venècia** ha estat des de la seva inauguració, al 1895, un esdeveniment artístic de transcendència internacional. A partir de la Segona Guerra Mundial i, especialment, a partir de l'edició de 1999, ha estat a l'avantguarda de les noves tendències artístiques i de l'organització d'esdeveniments internacionals en les diferents disciplines de l'art contemporani (cinema, música, arts escèniques, arquitectura i arts visuals). La Biennial d'Art de Venècia se celebra cada dos anys i presenta una acurada selecció de propostes d'art contemporani en tres seccions



Doc. original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
21/11/2025,
Maria Lladó Ribot 21/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0J477HTK1U45SMF5G0UZUJ8D2K6BTSEK

Data creació còpia:
11/12/2025 14:56:29

4. Per a aquesta finalitat, l'Institut va convocar un procés de selecció el juny de 2025 per a triar el projecte representatiu de la participació de la cultura catalana a la 61a edició de l'Exposició Internacional d'Art de la Biennial de Venècia, dins el programa "Eventi Collaterali". Aquest procés es va desenvolupar en dues voltes mitjançant la intervenció d'un Jurat de reconegut prestigi, format per una presidència i sis vocals especialistes. A la primera volta hi van optar 18 propostes, de les quals 5 van passar a la següent fase. Posteriorment, a la segona volta se seleccionà la proposta guanyadora i les quatre finalistes. El veredict del Jurat ha estat formalitzat mitjançant una resolució del director de l'Institut de 28 de juliol de 2025, publicada al Tauler d'anuncis de l'entitat, en la qual s'aprova la concessió dels premis a les propostes seleccionades.
5. El projecte escollit pel Jurat és denominat "Paper Tears" i ha estat presentat per la comissària suïssa Elise Lammer i l'artista catalana Claudia Pagès Rabal, amb el compromís de participació de la Fundació privada AAVC (Hangar – Centre de Producció i Recerca Artística). La proposta està adaptada al lema i temàtica escollida per la comissària Koyo Kouoh per a la Biennial d'Art 2026, "In Minor Keys"; En data 03.10.2025, es formalitzà el contracte de comissariat entre Elise Lammer i l'Institut.
6. D'acord amb les normes de procediment dels "Eventi Collaterali" de la Biennial, per tal de poder formar part d'aquests esdeveniments col·laterals, el projecte presentat ha de ser aprovat formalment per la Junta de la Biennial, la decisió de la qual és final i irrevocable, en termes de nivell de qualitat i importància científica de la proposta. Només seran presos en consideració aquells projectes que representin un enriquiment específic i substancial de la recerca i la temàtica de l'Exposició Internacional de la Biennial d'Art de Venècia 2026. Així mateix, el projecte també serà avaluat per les oficines de la Biennial en relació amb els aspectes formals i relatius a organització. Finalment, el projecte en estat més avançat s'analitzarà de nou a la Junta de la Biennial per a la seva admissió definitiva. La Biennial informará, per escrit, si la proposta s'ha acceptat o si, en canvi, ha estat rebutjada. En cas que el projecte es rebutgi, la decisió serà definitiva i no haurà d'estar motivada ni pel Comissari de l'Exposició ni per l'entitat organitzadora.
7. En data 7 de novembre de 2025, **el projecte "Paper Tears" ha estat admès** a la Biennial d'Art

de Venècia 2026, en el marc dels “Eventi Collaterali”.

8. En virtut de les esmentades normes de procediment dels “Eventi Collaterali”, la Biennal durà a terme, en exclusiva, una sèrie de serveis i actuacions considerats essencials per la celebració i adequada promoció de l'exposició de la Biennal. En concret, en primer lloc, d'acord amb l'article 6 de les normes de procediment dels “Eventi Collaterali” de la Biennal d'Art de Venècia 2026, la Biennal s'ocuparà de promoure els “Eventi Collaterali” seleccionats, mitjançant els seus instruments de comunicació institucionals. En segon lloc, segons l'article 10 de les mateixes normes, l'Oficina de Premsa de La Biennal serà l'única responsable d'emetre les acreditacions de la premsa per accedir a l'exposició tant als Giardini com a l'Arsenale. Així mateix, també li correspondrà a La Biennal l'acreditació dels professionals de premsa que pretenguin accedir als “Eventi Collaterali”. En tercer lloc, d'acord amb l'article 11 de les normes de procediment dels “Eventi Collaterali”, la utilització del logotip de la Biennal per cadascuna de les entitats organitzadores de l'exposició i dels “Eventi Collaterali” haurà de ser aprovada per La Biennal. Aquesta també li correspondrà d'establir els termes concrets en que aquest logotip podrà ser utilitzat.
9. Per poder gaudir dels tres serveis esmentats en l'apartat anterior, en virtut de l'article 12 de les normes de procediment dels “Eventi Collaterali” de la Biennal d'Art de Venècia 2026, cada entitat organitzadora d’“Eventi Collaterali” haurà de realitzar un pagament en favor de La Fondazione la Biennale di Venezia, per un import de 25.000,00 euros, més impostos i altres taxes. Aquest pagament tindrà la consideració de contraprestació per la realització dels citats serveis per part de La Biennal.
10. Aquestes característiques doten aquest esdeveniment d'una excepcionalitat objectiva que implica que **només hi hagi un operador econòmic** que pugui executar el servei, ja que no existeix alternativa o substitut raonable que proporcioni un esdeveniment amb les característiques tècniques i la projecció internacional de la creació contemporània catalana que ofereix la Biennal d'Art de Venècia 2026. L'absència de competència no és el resultat d'una restricció artificial dels paràmetres de la contractació, sinó de les circumstàncies objectives que concorren en aquest supòsit tan excepcional. Per aquests motius, no existeix la possibilitat de promoure concurrència, ja que aquesta no generaria més competència o millors resultats de contractació.
11. Pels motius exposats, l'Institut Ramon Llull té la **necessitat de contractar** els serveis de promoció i comunicació de l'exposició del projecte “Paper Tears” a la Biennal d'Art de Venècia 2026, en el marc del “Eventi Collaterali”, l'acreditació de l'accés de la premsa a la citada exposició i l'autorització a l'Institut Ramon Llull per utilitzar el logotip de la Biennal d'Art de Venècia 2026, en els termes establerts a les normes de procediment dels “Eventi Collaterali”



Doc.original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
21/11/2025,
Maria Lladó Ribot 21/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0J477HTK1U45SMF5G0UZUJ8D2K6BTSEK

Data creació còpia:
11/12/2025 14:56:29

d'aquesta 61a edició de la Biennal d'Art.

12. La contractació té els **codis CPV** núm. 79956000-0 (Serveis d'organització de fires i exposicions), 92521100-0 (Serveis d'exposició en museus) i 92400000-5 (Serveis d'agències de notícies). De conformitat amb l'article 26.1 de la LCSP, és classificable com a **contractació privada**, de manera que es regeix en la seva preparació i adjudicació per la LCSP, amb aplicació supletòria de les normes de Dret administratiu per la natura de l'IRL. Sobre els efectes, modificació i extinció, el contracte es regeix pel Dret privat.
13. Atesa l'especificitat de la necessitat que l'IRL ha de cobrir amb aquesta contractació, l'Institut no disposa de mitjans materials ni personals suficients per cobrir-la i recorre a aquesta contractació mitjançant el **procediment negociat sense publicitat**, regulat a l'article 168 de la LCSP, atenent criteris d'exclusivitat tècnica.
14. La celebració d'aquest contacte amb la **Fondazione la Biennale di Venezia**, entitat organitzadora de l'esdeveniment, amb número de registre 00330320276 (Itàlia), es considera necessària per al compliment i realització dels fins institucionals de l'Institut Ramon Llull, ja que afavoreix la internacionalització de l'art i la creació cultural catalanes. L'objecte del contracte i el seu contingut són necessaris per a la consecució d'aquesta finalitat.
15. L'objecte del contracte no s'ha alterat per evitar l'aplicació de les regles generals de contractació: en aquest cas l'absència de competència no és el resultat d'una restricció artificial dels paràmetres de la contractació, sinó que ve donada per raons d'exclusivitat d'aquest servei. No s'ha realitzat una divisió fraudulenta de l'objecte amb l'objectiu d'evitar els principis de llibertat d'accés a les licitacions, publicitat i transparència dels procediments, no-discriminació i igualtat de tracte entre els licitadors i de lliure competència.
16. El **valor estimat del contracte** és de 25.000,00 euros, IVA i altres impostos no inclosos. El **pressupost base del contracte** és de 30.252,00 euros, IVA inclòs (21%, tipus vigent a Espanya), per inversió del subjecte passiu (article 7 ter del Decret del President de la República Italiana 633/1972, de 26.10.1972, text consolidat) i incloent després la taxa de 2,00 € (article 13 del Decret del President de la República Italiana 642/1972, de 26.10.1972, text consolidat).

Pressupost base del contracte	
Serveis per la participació als "Eventi Collaterali" de la Biennal d'Art 2026	25.000,00 €
IVA (21%) inversió del subjecte passiu (art. 7 ter DPR 633/1972)	5.250,00 €
Taxa (article 13 DPR 672/1972)	2,00 €
TOTAL	30.252,00 €



Doc. original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
21/11/2025,
Maria Lladó Ribot 21/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0J477HTK1U45SMF5G0UZUJ8D2K6BTSEK

Data creació còpia:
11/12/2025 14:56:29

17. L'article 169.2 de la LCSP estableix que en el procediment negociat serà necessari sol·licitar ofertes, almenys, a tres empreses capacitades per a la realització de l'objecte del contracte, sempre que això sigui possible. En aquest cas, l'Institut Ramon Llull **només pot contractar amb la Fondazione la Biennale di Venezia**, atès que és l'únic operador econòmic que pot executar el servei, ja que és l'únic ens organitzador de l'esdeveniment i, per tant, no existeix la possibilitat de promoure concurrència, ja que aquesta no generaria més competència o millors resultats de contractació.

18. La disposició adicional primera de la LCSP estipula especialitats per a la **contractació a l'estranger**, com és el cas. D'acord amb l'apartat c) de la citada disposició, el Plec de clàusules administratives particulars podrà ser substituït pel mateix clausulat del contracte; s'espera així en aquest cas. L'apartat d) indica que sens perjudici de les previsions relatives als contractes menors, els contractes es poden adjudicar per procediment negociat, i s'ha d'aconseguir, sempre que sigui possible, almenys tres ofertes d'empreses amb capacitat de complir-los. Com s'ha indicat anteriorment, només és possible contractar el servei amb l'entitat Fondazione la Biennale di Venezia.

19. L'import d'aquest contracte és de **30.252,00 euros, IVA i altres impostos inclosos**, d'acord amb la tarifa de participació a l'esdeveniment prevista per l'entitat organitzadora i les dades impositives proporcionades per aquesta, amb càrrec a la **partida D/010/047/2260001 BIENNAL VENÈCIA - ARQUITECTURA - Exposicions, certàmens i altres activitats de promoció**, del pressupost vigent de l'IRL per l'any 2025 i s'abonarà per transferència bancària mitjançant un pagament únic, prèvia emissió de la factura corresponent. **El pagament s'haurà de realitzar com a màxim el 15 de desembre del 2025.**

El pagament es realitzarà en euros per transferència bancària a 30 dies, el dia 5 del mes en general, un cop signada i validada la factura corresponent, d'acord amb el termini i la forma establerts a l'article 198 de la LCSP, i s'efectuarà mitjançant facturació electrònica conforme al que disposa l'Ordre VEH/138/2017, de 29 de juny, que regula el procediment de tramitació i anotació de les factures en el Registre Comptable de Factures de l'Administració de la Generalitat de Catalunya i del sector públic dependent d'aquesta.

20. Es proposa com a **responsable** del contracte a la directora de l'Àrea de Creació, assistida pel coordinador d'Arts Visuals, Disseny i Arquitectura i el personal de l'Àrea.

	Doc.original signat per: Javier Ruiz Sánchez 21/11/2025, Maria Lladó Ribot 21/11/2025	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/12/2028	Data creació còpia: 11/12/2025 14:56:29
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  0J477HTK1U45SMF5G0UZUJ8D2K6BTSEK	

21. Per tots aquests motius, l'Àrea de Creació **proposa la contractació** de la Fondazione la Biennale di Venezia per un **import màxim de 25.000,00 euros (IVA i altres impostos no inclosos), i 30.252,00 euros (IVA i altres impostos inclosos)**, pels serveis de promoció i comunicació del projecte "Paper Tears", l'acreditació de l'accés a l'exposició per part de la premsa i l'autorització de l'ús del logotip de la Biennal, mitjançant procediment negociat sense publicitat.

Xavier Ruiz Sánchez

Coordinador d'Arts Visuals, Disseny i Arquitectura

Maria Lladó Ribot

Directora de l'Àrea de Creació



Doc.original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
21/11/2025,
Maria Lladó Ribot 21/11/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 11/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0J477HTK1U45SMF5G0UZUJ8D2K6BTSEK

Data creació còpia:
11/12/2025 14:56:29