



Implantació de **projecte museogràfic**
El casal dels Domènech-Martí a Ca Don Joan de Vinebre

Arquitectes redactors:

Carlos Brull Casadó
Andreu Alfonso Jardí

Vinebre, abril de 2025

ÍNDEX

A. MEMÒRIA	03
A1.- Dades generals	05
A1.1. Objecte del projecte	05
A1.2. Tipus d'intervenció	05
A1.3. Situació	05
A1.4. Propietat i autor del encàrrec	05
A1.5. Breu ressenya històrica i descripció de l'edifici	05
A2.- Descripció de l'actuació plantejada	06
A2.1. Antecedents i context de l'actuació	06
A2.2. Objectiu de la proposta	07
A2.3. Aspectes generals de la proposta	07
A2.4. Continguts del projecte museogràfic a implantar	08
A2.5. Descripció detallada de la proposta	08
A2.6. Termini d'execució	10
A2.7. Superfícies afectades per l'actuació	10
A2.8. Pressupost de l'actuació	10
 B. VALORACIÓ ECONÒMICA DE LA OBRA	 11
B1. Amidaments i pressupost	13
B2. Preus descomposats	19
B3. Resum pressupost implantació projecte museogràfic	27
B4. Pressupost global de l'actuació	29
 C. DOCUMENTACIÓ GRÀFICA	 31
 ANNEX 1. CA DON JOAN DE VINEBRE. PROJECTE MUSEOGRÀFIC. GUIÓ EXECUTIU	 39

Implantació de projecte museogràfic *El casal dels Domènech-Martí* a Ca Don Joan de Vinebre

A.- MEMÒRIA DESCRIPTIVA

A. MEMÒRIA

A1. DADES GENERALS

A1.1. OBJECTE DEL PROJECTE

L'objecte del present projecte és la implantació del programa museogràfic d'*El casal dels Domènech-Martí* en una part de l'edifici de Ca don Joan a Vinebre (Ribera d'Ebre).

A1.2. TIPUS D'INTERVENCIÓ

La intervenció proposada es pot qualificar de museïtzació parcial d'aquest edifici històric, i inclou l'adequació de determinats espais per a la seva ambientació, la instal·lació de determinats recursos expositius i de senyalització, així com la creació de continguts audiovisuals i la implementació dels mitjans tecnològics necessaris per a mostrar-los al públic que visita l'edifici.

A1.3. SITUACIÓ

El casalici de Ca Don Joan, on es desenvolupa l'actuació, ocupa la major part de l'illa de cases compresa entre la plaça de la Constitució, el carrer del Portal, la plaça del Rei, el passatge d'Enric d'Ossó i la plaça de la Creu. L'accés principal és per la plaça de la Constitució, i té un segon accés a diferent nivell, pel passatge d'Enric d'Ossó.

L'edifici està situat en la zona del primer eixample històric, a l'exterior del nucli medieval de Vinebre, fora del recinte que antigament constituïa la vila closa i proper a l'església parroquial de Sant Joan Baptista.

A1.4. PROPIETAT I AUTOR DE L'ENCÀRREC

Actualment l'edifici és propietat de l'Ajuntament de Vinebre, amb CIF: P4317900A i adreça al c/ de la Torre, núm. 21. Aquest actua també com a promotor de l'obra i és l'autor de l'encàrrec del present projecte.

A1.5. BREU RESSENYA HISTÒRICA I DESCRIPCIÓ DE L'EDIFICI

Ca don Joan és un gran casalici, amb clares traces del que podríem anomenar una arquitectura culta emmarcada dintre dels estils renaixentista i barroc. L'edifici és segurament el resultat de diverses intervencions en èpoques històriques diferents, amb una fase important, de monumentalització de l'edifici documentada a començaments del segle XVIII. Té una planta força irregular (d'uns 600 m²), i conté nombroses estances tant de caire representatiu com domèstic, així com també d'altres relacionades amb l'explotació agrícola (especialment en elaboració de vi) distribuïdes en quatre plantes, dues plantes nobles, un semisoterrani i unes golfes.

La major part de l'edifici s'organitza al voltant d'un pati central que juntament amb l'escala monumental i les seves façanes, en constitueixen els elements més característics. Aquest pati té, en planta baixa, un dels seus quatre cantons oberts cap a l'espai cobert que fa d'entrada principal a l'edifici (des de la plaça de la Constitució) mitjançant un pòrtic format per tres arcs de mig punt de pedra picada sustentats per columnes d'estil toscà. Aquest pati a banda del seu caràcter funcional presenta un marcat paper representatiu, fet que es fa palès pel seu ampli programa decoratiu d'entre el que destaquem l'acurat motlluratge dels arcs de les portes, la serralleria de forja artística, els sòcols revestits amb rajoles vidriades amb l'emblema de la família (que també apareix en molts altres punts de l'edifici), el brocal de pedra massissa d'una cisterna situada en un nivell inferior o la decoració amb

medallons amb bustos de personatges, que són una clara referència als “tondos” renaixentistes italians.

La planta baixa, principal zona que és objecte de l'actuació plantejada en aquest projecte, ha estat adequada i restaurada en actuacions anteriors. Algunes de les seves estances presenten paraments decorats amb interessants pintures murals; en destaquen especialment les del **vestíbul**, de la segona meitat del segle XVIII i de l'anomenat estil pompeïà. Tres són les zones en que es pot dividir la planta baixa. A una banda del vestíbul hi ha la que podem anomenar **zona administrativa**, amb una sala central, diversos despatxos i altres estances. A l'altre cantó oposat hi ha el **menjador principal** amb dos estances auxiliars annexes per un cantó, i per l'altre la zona de la **cuina**, amb un menjador de diari i rebost.

Cal destacar també dintre de l'edifici l'escala esmentada, de planta aproximadament quadrada. Amb dimensions i tractament monumental, està coronada amb un cimbori octogonal el cobriment del qual va ser reconstruït en la intervenció feta l'any 2006.

A la primera planta hi ha una **sala, de marcat caràcter representatiu**, que sobresurt per les seves dimensions (75 m²) i decoració, amb una **petita capella annexa**. Altres estances singulars d'aquesta planta són les dues **habitacions principals de la casa**, l'anomenada de don Joan i la de donya Conxa. Ambdues estances amb les seves dependències annexes (alcoves, robers i vestidors). Especialment la primera presenta una decoració pictòrica mural de rellevant valor patrimonial.

En el camp del patrimoni moble de l'edifici, conserva bona part del valuós mobiliari de la família (entre ells nombrosos quadres, dels que sobresurt una litografia original Rembrandt, obres de Viladomat i altres del pintor Josep Maria Martí Garcés, membre de la família) i un abundant arxiu documental dipositat actualment a l'arxiu comarcal de la Ribera d'Ebre.

A2. DESCRIPCIÓ DE L'ACTUACIÓ PLANTEJADA

A2.1. ANTECEDENTS I CONTEXT DE L'ACTUACIÓ

L'any 1990, l'ajuntament de Vinebre, va adquirir el casalici barroc de Ca don Joan, per tal de posar-lo en valor i convertir-lo en un espai públic museïtzat. Des d'aleshores s'han fet diverses actuacions d'adequació i restauració de bona part de l'edifici. La primera actuació rellevant es va realitzar l'any 2007 i va consistir en la reparació de la totalitat de les cobertes, en la reconstrucció del cimbori de l'escala monumental i en la restauració de les façanes de la plaça de la Constitució, les del c/ del Portal i totes les del pati central. En una altra actuació de l'any 2011 es va rehabilitar l'estructura de bona part de l'ampli edifici, mantenint i restaurant els terres, paraments amb pintura mural decorativa i fusteries de les seves sales nobles de la planta baixa. Posteriorment en una altra intervenció feta al, l'any 2018, es va plantejar la millora de l'accessibilitat del conjunt de l'edifici mitjançant la instal·lació d'un ascensor i es va adequar un dels espais més importants de la planta primera, l'anomenada sala gran a la que abans ens hem referit, com a sala d'ús polivalent. L'any 2019 es va completar l'adequació de les dues habitacions principals de la planta primera (de don Joan i de donya Conxa). Per últim, en la darrera actuació acabada l'any 2021, es va adequar el pati posterior, així com la llotgeta annexa per a disposar-hi una escala d'emergència de l'edifici.

Més enllà de la restauració, consolidació i adequació física de l'edifici, l'ajuntament ha engegat més recentment projectes encaminats a museïtzar de manera adient l'edifici, que actualment ja es pot visitar de manera puntual. En aquesta línia, i fruit d'un conveni amb el Consorci del Museu de les terres de l'Ebre, es va redactar l'any 2021 un guió executiu per a un projecte museogràfic a implantar a l'edifici (que s'adjunta com annex al final d'aquest projecte). Aquest document establia dos camps diferents en els que es podria fonamentar aquest discurs museogràfic. Un era **El casal dels Domènech-Martí** a Vinebre, que incloïa tant els temes arquitectònics i artístics de l'edifici, com d'aquestes dues nissagues que l'ocupà, i que deixaren un important llegat moble i documental del que essencialment es nodria la museïtzació en aquest camp. L'altre era **El jaciment ibero-romà de sant Miquel i el seu context arqueològic**, que girava al voltant de les troballes, i la llarga recerca feta en aquest jaciments dels del any 80 el segle passat per la Dra. Margarida Genera i Monells.

El present projecte pretén desenvolupar la implantació del projecte museogràfic corresponent al primer dels dos camps que acabem d'exposar. La complexitat administrativa i especial condicions físiques que requereix el desplegament del segon, fa que l'Ajuntament plantegi ritmes d'implantació diferenciats respecte del primer i que deixi per a més endavant la seva implementació.

A2.2. OBJECTIU DE LA PROPOSTA

Com ja s'ha avançat l'objecte d'aquest projecte es el desenvolupament material del projecte de museització corresponents de la part de ***El casal dels Domènech-Martí*** del guió executiu elaborat l'any 2021 al que abans s'ha fet referència. L'actuació inclourà la implementació dels elements expositius i de senyalització necessaris, així com la preparació, presentació de manera adient i dels continguts museogràfics que es volen mostrar als visitants.

A2.3. ASPECTES GENERALS DE LA PROPOSTA

La implantació d'aquest projecte museogràfic es desplegarà principalment en els espais físicament ja adequats de la planta baixa de l'edifici: porxo d'accés i pati central, vestíbul, estances de la zona administrativa, i menjador principal amb dependències auxiliars adjacents. També es desenvoluparà en el vestíbul de la planta primera i en la capella annexa a la sala gran d'aquella planta. Intencionadament no s'ocupa amb aquest les dues habitacions principals de la planta primera (la de don Joan i la de donya Conxa) amb les seves alcoves, i robers, que es reserven per a la futura implantació, si s'escau, de la part de museització corresponent al camp del jaciment arqueològic de Sant Miquel.

Els recursos museogràfics que es planteja implementar amb el present projecte conviuran amb l'ambientació de les diferents estances de la casa amb el mobiliari, estris i objectes originals de casa. Això permetrà al visitant una immersió completa i entenedora en l'interessant món que envoltava a Vinebre i a la societat de la època en general, les nissagues dels Domènech primer, exponents de d'una noblesa rural, i després dels Martí, vinculats amb els ambients artístics i més cosmopolites de finals del segle XIX i començaments del segle XX.

Sortosament tots els aspectes a l'entorn d'aquestes famílies i el context històric, social i econòmic està abastament documentat gràcies als bast arxiu documental (actualment custodiat a l'arxiu comarcal de la Ribera d'Ebre) i tot al material moble que el casalici ha conservat. Això va permetre establir un discurs museogràfic ampli i coherent que encaixa perfectament amb la realitat física i ambiental que actualment presenta l'edifici.

Des del punt de vista concret en el que conformen el àmbit 0 i 1 (porxo d'accés, antic celler annex i pati central) els recursos museogràfics plantejats es limiten a plafons expositius estàtics, amb textos i il·lustracions adients. Ja dintre de l'edifici, com el projecte museogràfic recolzar bona part del seu discurs en l'important fons documental, el projecte preveu la instal·lació, dintre de les diferents estances, d'expositor horitzontal de documents, que s'han dissenyat expressament per a que la seva presència resulti harmònica amb el mobiliari original de la casa. Per raons de conservació patrimonial, els documents que s'hi exposaran seran reproduccions facsímils dels originals custodiats a l'arxiu. Els mateixos expositor serviran per a exposar amb les mesures de preservació i seguretat adients els nombrosos dibuixos i material artístic conservat de la família Martí, especialment del pintor Josep M. Martí Garcés.

Juntament amb l'exposició de documents i objectes amb que s'il·lustra el discurs museogràfic, aquest projecte inclou determinats recursos audiovisuals que pretenen interpel·lar i involucrar directament al visitant per a captar la seva atenció, i aconseguir la seva immersió en el món que es vol recrear i explicar.

Així es volen utilitzar dos audiovisuals, inserits en un marc ambiental de caire escenogràfic per a introduir els aspectes més rellevants de cada una de les dues famílies, protagonitzats pels personatges de Ramon Domènech Guau i José Martí Cardeñas, respectivament.

A més es planteja també, en una de les estances adjacents al menjador, la projecció d'una successió d'imatges reproduint els nombrosos quadres amb els característics interiors del pintor Josep M. Martí

Garcés (dispersos en diferents fons), presentada també amb un cert caire escenogràfic, ja que el públic la contemplarà a través de la porta entreoberta d'aquella estança, a la que no podrà arribar a accedir.

A2.4. CONTINGUTS DEL PROJECTE MUSEOGRÀFIC A IMPLANTAR

Els continguts de la museïtzació contemplada en aquest projecte es corresponen amb els apartats A - *Benvinguda i presentació* (adaptat) i B - *El casal dels Domènech-Martí a Vinebre*, del *Guió executiu del projecte museogràfic de Ca Don Joan de Vinebre* que s'adjunta com a Annex 1 d'aquest document. Aquests continguts són els que es desenvolupen en els àmbits físics 0, 1, 2, 3 i 4 establerts en el mateix guió.

A2.5. DESCRIPCIÓ DETALLADA DE LA PROPOSTA

S'exposa a continuació la descripció detallada de les tasques i recursos museogràfics previstos en aquest projecte.

- Coordinació tècnica de la implantació museogràfica del projecte

La complexitat i heterogeneïtat dels elements i mitjans utilitzats per a la museïtzació plantejada farà necessari una coordinació tècnica dels treballs d'implantació d'elements expositius i de senyalització, així com de l'ambientació plantejada de determinats espais inclosos dintre de l'àmbit en el que s'intervé, que haurà de desenvolupar un arquitecte o altre tècnic competent amb coneixements dels aspectes constructius de l'edifici i el seu contingut moble.

De la mateixa forma serà necessària una coordinació específica dels treballs d'implantació del sistema audiovisuals previstos, i també de la producció del material audiovisual que s'hi ha de mostrar. Aquesta tasca l'haurà de realitzar un especialista en mitjans audiovisuals.

- Adequació i ambientació d'espais museïtzats

Dos són, principalment, els espais que d'acord amb la museïtzació prevista requeriran d'una ambientació especial que acompanyi a les corresponents presentacions audiovisuals: el subàmbit 2.2 de la zona administrativa (antic magatzem), i el subàmbit 3.4 (estança annexa al menjador 1).

En el primer, es recrearà l'espai del despatx administratiu de Ramon Domènech Guau, amb una taula, una prestatgeria o armari i altres objectes auxiliars relacionats. En el segon, a l'entorn de la escenificació al voltant del personatge José Martí Cardenas, s'instal·larà un cúmul de baùls, maletes, marcs de quadres i altres objectes al·lusius al seu caràcter cosmopolita i viatger, i a la seva vinculació al món de l'art.

En tots dos casos, els elements emprats per a realitzar aquestes ambientacions seran procedents del material moble original conservat dintre del propi edifici. Es preveu que els elements emprats siguin sotmesos a una neteja prèvia adient, així com, petites adaptacions i/o reparacions necessàries, en el cas de que estiguin parcialment malmesos.

Per crear l'efecte escenogràfic desitjat en aquestes dues estances es preveu la formació d'un fons escènic, a tall de cambra negra, conformat per bastidors amb revestiment tèxtil. Aquests estaran formats per entramat de llistons de fusta de pi de 45x45mm de secció, acoblats entre sí amb esquadres i plaques metàl·liques, fixats entre ells, per facilitar la seva estabilitat, amb frontisses o fixacions als paraments verticals. La tela emprada per al seu revestiment serà de color negre, amb comportament al foc ignífug (M1) i de tipus moltó de 300gr/m2 o similar.

Serà necessària també una petita ambientació de l'interior de l'armari-vitrina existent al subàmbit 2.5 (despatx de l'administrador) per acompanyar el plafó explicatiu i documents que s'hi pretenen exposar. Aquesta ambientació estarà formada per llibres i publicacions antigues i altres objectes complementaris originals emmagatzemats actualment en caixes dintre del propi edifici.

Per facilitar la projecció prevista en el subàmbit 3.5 (estança annexa al menjador 2), es revestirà la paret enfront a la seva porta d'accés amb pantalla de projecció frontal, de 3,30m d'ample i 3,00m d'alçada. Aquesta estarà formada amb entramat de llistons de fusta similar al descrit per als bastidors dels fons escènics, i un revestiment tensat de teixit de PVC ignífug (M1) de color blanc òptic amb costures ultraplanes, en cas de ser necessari, i anirà fixada directament sobre el parament vertical d'aquella paret.

- Elements de suport, expositors i de senyalització

Com a suport de la senyalització a la zona del pati es preveu la instal·lació d'un tòtem de senyalització vertical exempt, de 170cm d'alçada, 60cm d'amplada i peu de 42 cm de profunditat. L'estructura d'aquest element està formada per platines i planxes d'acer de dimensions i disposició d'acord amb els detalls de la documentació gràfica amb un tractament d'acabat d'oxidat i passivat i protecció final amb vernís mat, especial per a metalls tipus Owatrol de Pentol o similar. L'estructura disposarà de peus regulables per l'ajustament del recolzament de la base. Sobre l'estructura descrita es fixarà panell de senyalització imprès sobre panell d'alumini de 600x600mm amb impressió directa a tot color.

D'estructura i composició similar, però amb dimensions de 170cm d'alçada, 60cm d'amplada i peu de 32 cm de profunditat, serà els tòtems adossats al parament del pati i del vestíbul de la planta baixa proposats. Una variant d'aquest mateix element, amb el seu perfil quebrat adoptant la forma d'un faristol, serà l'element de senyalització previst per la capella annexa de la sala gran de la planta primera.

Per a la senyalització substantiva dels diferents àmbits i estances està prevista la instal·lació de petits faristols de 74cm d'alçada, 18cm d'amplada i peu de 20 cm de profunditat, conformats també amb platines i planxes d'acer, i el mateix acabat que els elements metàl·lics que acabem de descriure. Sobre la seva estructura es disposarà també panell de senyalització imprès sobre panell d'alumini de 180x350mm amb impressió directa a tot color.

Completen els elements de senyalització, el plafó de senyalització mural previst a l'estança annexa al porxo d'accés. Les dimensions de la seva estructura seran de 90cm d'alçada i 100cm, i estarà formada per bastigi de platines d'acer i emplaonat de planxes del mateix material sobre el que s'adherirà panell de senyalització imprès sobre alumini de 1000x700mm.

Per a l'exhibició de documents associats a determinats continguts es preveu la creació d'expositors horitzontals, conformats per estructura base metàl·lica amb bastidor base de perfils tubulars de d'acer de secció 40x40x1,5, peus de platina d'acer massís doblegada, de 75x15mm de secció amb potes regulables. A sobre s'hi disposarà contenidor conformat amb tauler de fusta tipus DM i llistons de pi massís, revestits tots amb xapa de fusta natural de castanyer, o similar, en les seves cares vistes. Una part del seu sobre serà de fusta cega amb el mateix acabat, però l'altre estarà format per un envidrament laminar de 4+4, completament enrasat amb la resta. Sobre la part fusta hi anirà impresa amb tinta blanca el text explicatiu relacionat amb els documents que acompanya.

Una versió doble d'aquest expositor, amb la mateixa estructura i composició, està pensada per està disposat al mig de l'estança i poder allotjar un contingut diferent en cada una de les cares oposades.

D'estructura similar però més complexa serà l'expositor vertical, amb vitrina, adaptat a l'obertura de l'alcova de l'àmbit 2.6 (habitació de la majordoma). En aquest cas estarà format per bastidor base de perfils de fusta de pi de 50x50mm de secció, emplaonat amb tauler contraxapat, de 18mm de gruix, panellat amb xapa de fusta natural del mateix tipus. Aquest disposarà de finestra envidrada frontal amb vidre laminar de 4+4mm. Darrere d'aquest un contenidor de 50cm de profunditat fet amb panells de fusta com els abans descrits servirà per allotjar els objectes exposats. El conjunt disposarà de portes de fulles pivotants, disposades en el lateral del plafó frontal i el del contenidor posterior, integrades en els taulers que els conformen, que permetran l'accés per al registre i manteniment del seu interior. Sobre la porta del panell frontal, imprès amb tinta blanca, hi haurà el text explicatiu corresponent al discurs que s'explica en aquest àmbit.

Tot el contingut de senyalització i texts explicatius es farà d'acord amb disseny gràfic previ. Cada text o missatge tindrà associats codis QR amb la traducció dels textos en castellà i anglès.

- Equips i producció audiovisual

Per a la presentació dels audiovisuals previstos, amb escenificacions dels personatges històrics als que abans s'ha fet referència està prevista la utilització de tòtems digitals, amb pantalles no tàctils, de 1,76m d'alçada i 68cm d'amplada aproximadament, que permeten reproduir directament els vídeos sense la necessitat d'equips auxiliars. En el cas del que s'ha d'instal·lar en el despatx de Ramon Domènech, el tòtem disposarà en la part superior d'una pantalla de 49" (model BV4914I de Betvis o equivalent), mentre que el que mostrarà el parlament de la figura de José Martí, serà de pantalla completa de 75" (model BV7514FS de Betvis o equivalent). Tots dos disposaran amb sistema d'accionament manual amb la capacitat de seleccionar l'idioma de la reproducció (català, castellà o anglès).

Els vídeos corresponents produïts, seran en ambdós casos de curta durada (màxim 4 minuts), amb escenes teatralitzades amb el monòleg del personatge històric. La producció inclourà l'elaboració dels textos, la selecció de l'actor adient per a cada personatge, el rodatge i la posterior edició i muntatge del vídeo. De cada un es disposarà, a més de la versió original en català, de versions doblades al castellà i a l'anglès per a que els usuaris puguin escollir.

Un vídeo de característiques més simples i durada més reduïda (màx. 2 minuts) serà el que reproduirà les seqüències enllaçades d'imatges de quadres del pintor Josep Maria Martí Garcés, al que ja s'ha fet referència abans. La producció inclourà la localització i recopilació prèvia d'imatges digital de reproducció amb qualitat d'aquests quadres, l'edició i el muntatge del vídeo. La projecció d'aquest es farà mitjançant projector làser d'alta qualitat i distància focal curta, de 5000 lúmens d'intensitat (model LS741HP de ViewSonic o equivalent).

A2.6. TERMINI D'EXECUCIÓ

El termini d'execució previst per a l'execució de l'actuació prevista en aquest projecte és de 4 mesos com a màxim.

A2.7. SUPERFÍCIES AFECTADES PER L'ACTUACIÓ

Les superfícies útils dels espai museïtzats són les següents:

- Planta baixa	331,74 m2
- Planta primera	112,65 m2
Total superfície útil	444,39 m2

A2.8. PRESSUPOST DE L'ACTUACIÓ

Tal i com es detalla en l'apartat B. Valoració econòmica de l'actuació, el pressupost total global de l'actuació contemplada en aquest projecte, incloent l'IVA és de **80.000€ (vuitanta mil euros)**.

Tarragona, abril de 2025

Signat: Carles Brull Casadó / Andreu Alfonso Jardí

arquitectes

Implantació de projecte museogràfic *El casal dels Domènech-Martí* a Ca Don Joan de Vinebre

B.- VALORACIÓ ECONÒMICA

B1. AMIDAMENTS I PRESSUPOST

CODI	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT	PREU	IMPORT
CAPITOL 1 ADEQUACIÓ I AMBIENTACIÓ D'ESPAIS				
1.01	u Ambientació elements mobles de subàmbit 2.2. Antic magatzem			
	Treballs d'ambientació del subàmbit 2.2 (antic magatzem zona administrativa) associada a l'audiovisual amb escenificació del personatge de Ramon Domènech Guau, consistent en disposició adient mobiliari (taula i llibreria de despatx) i altres objectes complementaris, procedents del bens inventariats existent actualment dintre de propi edifici. Inclòs neteja prèvia de tots els elements a instal·lar, realització de petites adaptacions i/o reparacions necessàries del mobles utilitzat, i material auxiliar per l'execució dels recolzament i fixacions necessàries. Mesura una sola unitat per l'ambientació de l'àmbit.			
		1	1,000	
			1,000	866,37
				866,37
1.02	u Ambientació el.mobles de subàmbit 3.3. Estança annexa menjador 1			
	Treballs d'ambientació del subàmbit 3.3 (estança annexa al menjador 1) associada a l'audiovisual amb escenificació del personatge de José de Martí Cardeñas, consistent en disposició adient de conjunt de maletes i baùls i altres objectes complementaris, procedents del bens inventariats existent actualment dintre de propi edifici. Inclòs neteja prèvia de tots els elements a instal·lar, i material auxiliar per l'execució dels recolzament i fixacions necessàries. Mesura una sola unitat per l'ambientació de l'àmbit.			
		1	1,000	
			1,000	421,97
				421,97
1.03	u Ambientació armari amb vidriera subàmbit 2.5. Despatx administr.			
	Treballs d'ambientació d'armari amb vidriera del subàmbit 2.5 (despatx de l'administrador), consistent en disposició adient de llibres, publicacions i altres objectes complementaris, procedents del bens inventariats existent actualment dintre de propi edifici. Inclòs neteja prèvia de tots els elements a instal·lar, i material auxiliar per l'execució dels recolzament i fixacions necessàries. Mesura una sola unitat per l'ambientació de l'armari.			
		1	1,000	
			1,000	384,73
				384,73
1.04	m2 Bastidor per a fons escènic, amb revestiment tèxtil negre			
	Bastidor per a conformació de fons escènic neutre en espais musealitzats amb audiovisuals d'escenes teatralitzades, format entramat de llistons de fusta de pi de 45x45mm de secció, acoblats amb esquadres i plaques metàl·liques, i revestiment de tela negra (moltó) ignífuga (M1) de 300gr/m2, fixada al bastidor de fusta. Inclòs frontisses per a unió entre els diferents panells i altres elements de fixació necessaris. Mesura la superfície real dels bastidors instal·lats.			
	Subàmbit 2.2	1	2,500	3,100
				7,750
		1	3,500	3,000
				10,500
	Subàmbit 3.3	1	2,000	3,000
				6,000
		1	2,500	3,000
				7,500
			31,750	29,61
				940,12
1.05	m2 Bastidor per a projecció, amb revestiment teixit PVC blanc			
	Pantalla de projecció frontal, formada per bastidor amb entramat de llistons de fusta de pi de 45x45mm de secció, acoblats amb esquadres i plaques metàl·liques, i revestiment tensat de teixit de PVC ignífug (M1) de color blanc òptic. Inclòs execució costures ultraplanaes, si és necessari, i d'elements pera fixació adient sobre parament vertical. Mesura la superfície real de la pantalla instal·lada.			
	Subàmbit 3.4	1	3,300	3,000
				9,900
			9,900	40,98
				405,70
	TOTAL CAPITOL 1 ADEQUACIÓ I AMBIENTACIÓ D'ESPAIS			3.018,89

B1. AMIDAMENTS I PRESSUPOST

CODI	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT	PREU	IMPORT
CAPITOL 2 SUPORTS, EXPOSITORS I SENYALITZACIÓ				
2.01	u Tòtem senyalització vertical exempt, amb plafó imprès (ref. TE)			
	Tòtem de senyalització vertical exempt, de 170cm d'alçada, 60cm d'amplada i peu de 42 cm de profunditat, conformat amb platines i planxes d'acer de dimensions i disposició d'acord amb els detalls de la documentació gràfica (Ref. TE). Inclòs peus per a regulació del recolzament de la base, panell de senyalització imprès sobre panell d'alumini de 600x600mm amb impressió directa a tot color i acabat de l'estructura d'acer amb tractament d'oxidat i passivat i aplicació de capa de vernís protector mate per a metalls, tipus Owatrol de Pentol o similar. Mesurada la unitat instal·lada			
		1	1,000	
			1,000	1.289,05
				1.289,05
2.02	u Tòtem senyalització vertical adossat, amb plafó imprès (ref. TA)			
	Tòtem de senyalització vertical adossat a parament vertical, de 170cm d'alçada, 60cm d'amplada i peu de 32 cm de profunditat, conformat amb platines i planxes d'acer de dimensions i disposició d'acord amb els detalls de la documentació gràfica (Ref. TA). Inclòs peus per a regulació del recolzament de la base, panell de senyalització imprès sobre panell d'alumini de 600x600mm amb impressió directa a tot color i acabat de l'estructura d'acer amb tractament d'oxidat i passivat i aplicació de capa de vernís protector mate per a metalls, tipus Owatrol de Pentol o similar. Mesurada la unitat instal·lada.			
		2	2,000	
			2,000	1.233,09
				2.466,18
2.03	u Suport per a senyalització mural, amb plafó imprès (ref. MU)			
	Suport per a senyalització mural, de 90cm d'alçada i 100cm, conformat amb bastigi de platines d'acer i emplaonat de planxes del mateix material, de dimensions i disposició d'acord amb els detalls de la documentació gràfica (Ref. Mu). Inclòs element complementaris per a una correcta fixació sobre parament vertical, panell de senyalització imprès sobre panell d'alumini de 1000x700mm amb impressió directa a tot color, i acabat de suport d'acer amb tractament d'oxidat i passivat i aplicació de capa de vernís protector mate per a metalls, tipus Owatrol de Pentol o similar. Mesurada la unitat instal·lada.			
		1	1,000	
			1,000	359,05
				359,05
2.04	u Expositor horitzontal de documents simple (ref. ES)			
	Expositor horitzontal de documents, de 160x50cm i 85cm dalt, format per bastidor base de perfils tubulars d'acer de secció 40x40x1,5, peus de platina d'acer massís doblegada, de 75x15mm de secció, i contenidor superior de fusta conformat amb tauler de fusta tipus DM i llistons de pi massís, revestits tots amb xapa de fusta natural de castanyer, o similar, en les seves cares vistes; construït segons especificacions i detalls de la documentació gràfica. Inclòs potes regulables per ajustament del seu recolzament sobre el terra, envidrament de part del sobre amb vidre laminat de 4+4mm, impressió sobre part llisa de fusta amb tinta blanca de text explicatiu, acabat de les parts de fusta amb laca mate transparent entonada, i aplicació sobre l'estructura metàl·lica de tractament d'oxidat i passivat, i posterior aplicació de vernís mate específic, tipus Owatrol de Pentol o similar. Mesurada la unitat acabada i instal·lada.			
		5	5,000	
			5,000	1.958,66
				9.793,30
2.05	u Expositor horitzontal de documents doble (ref. ED)			
	Expositor horitzontal de documents doble, de 160x94cm i 85cm dalt, format per bastidor base de perfils tubulars d'acer de secció 40x40x1,5, peus de platina d'acer massís doblegada, de 75x15mm de secció, i contenidor superior de fusta conformat amb tauler de fusta tipus DM i llistons de pi massís, revestits tots amb xapa de fusta natural de castanyer, o similar, en les seves cares vistes; construït			

B1. AMIDAMENTS I PRESSUPOST

CODI	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT	PREU	IMPORT
	segons especificacions i detalls de la documentació gràfica. Inclòs potes regulables per ajustament del seu recolzament sobre el terra, envidrament de part del sobre amb vidre laminat de 4+4mm, impressió sobre part llisa de fusta amb tinta blanca de text explicatiu, acabat de les parts de fusta amb laca mate transparent entonada, i aplicació sobre l'estructura metàl·lica de tractament d'oxidat i passivat, i posterior aplicació de vernís mate específic, tipus Owatrol de Pentol o similar. Mesurada la unitat acabada i instal·lada.	1	1,000	
		1,000	3.133,28	3.133,28
2.06	u Expositor vertical amb vitrina adaptat obertura alcova (ref. EV)			
	Expositor vertical amb vitrina adaptat a l'obertura de l'alcova de subàmbit 2.6 (habitació majordoma), de mesures totals 175x260cm i 50cm de profunditat, format per bastidor base de perfils de fusta de pi de 60x60mm de secció, emplaonat amb tauler contraxapat, de 18mm de gruix, panellat amb xapa de fusta natural de castanyer o similar, i contenidor posterior del mateix material amb envidrament de la seva part frontal de vidre laminat de 4+4mm, construït segons especificacions i detalls de la documentació gràfica. Inclòs portes de fulles pivotants, dispsodes en el lateral del plafó frontal i el del contenidor posterior, integrades en els taulers que els conformen, frontisses, pany amb clau, altre petit material necessari per a la seva fixació als elements de fàbrica o terra, impressió sobre part llisa de fusta amb tinta blanca de text explicatiu, i acabat de les parts vistes amb laca mate transparent entonada. Mesurada la unitat acabada i instal·lada.	1	1,000	
		1,000	3.312,36	3.312,36
2.07	u Faristol petit per a senyalització substantiva (ref. FP)			
	Faristol petit per a senyalització substantiva, de 74cm d'alçada, 18cm d'amplada i peu de 20 cm de profunditat, conformat amb platines i planxes d'acer de dimensions i disposició d'acord amb els detalls de la documentació gràfica (Ref. FP). Inclòs bases de recolzament de goma, panell de senyalització imprès sobre panell d'alumini de 180x350mm amb impressió directa a tot color i acabat de l'estructura d'acer amb tractament d'oxidat i passivat i aplicació de capa de vernís protector mate per a metalls, tipus Owatrol de Pentol o similar. Mesurada la unitat instal·lada.	9	9,000	
		9,000	274,05	2.466,45
2.08	u Faristol de senyalització gran, amb plafó imprès (ref. FG)			
	Faristol de senyalització, de 122cm d'alçada, 60cm d'amplada i peu de 30 cm de profunditat, conformat amb platines i planxes d'acer de dimensions i disposició d'acord amb els detalls de la documentació gràfica (Ref. FG). Inclòs peus per a regulació del recolzament de la base, panell de senyalització imprès sobre panell d'alumini de 600x600mm amb impressió directa a tot color i acabat de l'estructura d'acer amb tractament d'oxidat i passivat i aplicació de capa de vernís protector mate per a metalls, tipus Owatrol de Pentol o similar. Mesurada la unitat instal·lada.	1	1,000	
		1,000	1.363,09	1.363,09
2.09	u Traducció de textos senyalització per enllaç codis QR			
	Traducció al castellà i a l'anglès del conjunt de textos inclosos en els elements de senyalització del projecte museogràfic <i>El casal dels Domènech-Martí</i> , fet en format digital adient per a que pugui ser editar i incorporat en els enllaços de codis QR corresponents d'aquest. Mesurada una sola unitat per al conjunt de traducció a les dues llengües.	1	1,000	
		1,000	1.054,72	1.054,72

B1. AMIDAMENTS I PRESSUPOST

CODI	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT	PREU	IMPORT
2.10	u Disseny gràfic conjunt elements de senyalització Disseny gràfic per al conjunt de panells amb figures i textos, rètols, i textos inserit sobre elements expositius inclosos en el projecte museogràfic <i>El casal dels Domènech-Martí</i> . Inclòs supervisió de la seva aplicació pràctica en la producció del diferents material museogràfic. Mesurada una sola unitat per al conjunt del treball.	1	1,000	
		1,000	1.205,10	1.205,10
2.11	u Reproducció fidedigna en paper de document original Reproducció facsimil de document original, de mida inferior a la del format DIN-A3, feta a partir de digitalització prèvia de l'original facilitada per la propietat, realitzada amb impressió d'alta qualitat sobre paper de característiques el més semblants possibles a les del que es vol reproduir i de les mateixes dimensions. Mesurades les unitat de fulls reproduïts.	30	30,000	
		30,000	70,00	2.100,00
	TOTAL CAPITOL 2 SUPORTS, EXPOSITORS I SENYALITZACIÓ			28.542,58

CAPITOL 3 EQUIPS I PRODUCCIÓ DE MATERIAL AUDIOVISUAL

3.01	u Tòtem digital 68x176cm, de pantalla completa de 75" Tòtem digital de dimensions aprox. 68x176 cm, amb pantalla completa de 75", model BV7514FS de Betvis o equivalent. Inclòs sistema d'accionament manual amb selecció de idioma de la reproducció. Mesurada la unitat instal·lada i funcionant.	1	1,000	
		1,000	3.239,88	3.239,88
3.02	u Tòtem digital 65x177cm, amb pantalla de 49" Tòtem digital de dimensions aprox. 65x177 cm, amb pantalla de 49" en part superior, model BV4914I de Betvis o equivalent. Inclòs sistema d'accionament manual amb selecció de idioma de la reproducció. Mesurada la unitat instal·lada i funcionant.	1	1,000	
		1,000	1.883,44	1.883,44
3.03	u Projector làser d'alta qualitat i distància focal curta. 5000lm Projector làser d'alta qualitat, distància focal curta i 5000 lúmens, model LS741HP de ViewSonic o equivalent, amb connexió HDMI/UDSB. Inclòs instal·lació, muntatge, ajustaments d'enfocament i comandament a distància per a posada en funcionament. Mesurada la unitat instal·lada i funcionant.	1	1,000	
		1,000	1.564,94	1.564,94
3.04	u Producció vídeo amb escena teatralitzada amb personatge històric Producció de vídeo de curta durada (màxim 4 minuts), amb escena teatralitzada de presentació de personatge històric (Ramon Domènech Guau i José Martí Cardenas), consistent en elaboració del guió del textos, rodatge d'escena amb actors adients, edició i muntatge de vídeo, i doblatge d'aquest al castellà i a l'anglès. Mesurat una unitat pel vídeo produït de cada personatge.	2	2,000	
		2,000	4.830,00	9.660,00

B1. AMIDAMENTS I PRESSUPOST

CODI	DESCRIPCIÓ	QUANTITAT	PREU	IMPORT
3.05	u Producció vídeo amb seqüència d'imatges quadres pintor JM. Martí			
	Producció de vídeo de curta durada (màxim 2 minuts), amb seqüències enllaçades de imatges de quadres del pintor Josep Maria Martí Garcés, consistent en la localització i recopilació de imatges digital de reproducció amb qualitat de quadres d'aquest autor, edició i muntatge de vídeo amb aquestes. Mesurada una sola unitat.			
		1	1,000	
			1,000	927,00
				927,00
	TOTAL CAPITOL 3 EQUIPS I PRODUCCIÓ DE MATERIAL AUDIOVISUAL			17.275,26
	TOTAL.....			48.836,73

B2. QUADRE DE PREUS DESCOMPOSATS

CODI	QUANTITAT	UD	DESCRIPCIÓ	PREU	SUBTOTAL	IMPORT
------	-----------	----	------------	------	----------	--------

CAPÍTOL 1 ADEQUACIÓ I AMBIENTACIÓ D'ESPAIS

1.01 u Ambientació elements mobles de subàmbit 2.2. Antic magatzem

Treballs d'ambientació del subàmbit 2.2 (antic magatzem zona administrativa) associada a l'audiovisual amb escenificació del personatge de Ramon Domènech Guau, consistent en disposició adient mobiliari (taula i llibreria de despatx) i altres objectes complementaris, procedents del bens inventariats existent actualment dintre de propi edifici. Inclòs neteja prèvia de tots els elements a instal·lar, realització de petites adaptacions i/o reparacions necessàries del mobles utilitzat, i material auxiliar per l'execució dels recolzament i fixacions necessàries. Mesura una sola unitat per l'ambientació de l'àmbit.

A012M000	10,000	h	Oficial 1a muntador	25,10	251,00	
A013M000	10,000	h	Ajudant muntador	21,59	215,90	
A012A000	8,000	h	Oficial 1a fuster	25,78	206,24	
A013A000	8,000	h	Ajudant fuster	21,00	168,00	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	841,10	25,23	
				Ma d'obra		841,14
				Altres.....		25,23
				TOTAL PARTIDA.....		866,37

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de VUIT-CENTS SEIXANTA-SIS EUROS amb TRENTA-SET CÈNTIMS

1.02 u Ambientació el.mobles de subàmbit 3.3. Estança annexa menjador 1

Treballs d'ambientació del subàmbit 3.3 (estança annexa al menjador 1) associada a l'audiovisual amb escenificació del personatge de José de Martí Cardañas, consistent en disposició adient de conjunt de maletes i baúl i altres objectes complementaris, procedents del bens inventariats existent actualment dintre de propi edifici. Inclòs neteja prèvia de tots els elements a instal·lar, i material auxiliar per l'execució dels recolzament i fixacions necessàries. Mesura una sola unitat per l'ambientació de l'àmbit.

A012M000	6,000	h	Oficial 1a muntador	25,10	150,60	
A013M000	12,000	h	Ajudant muntador	21,59	259,08	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	409,70	12,29	
				Ma d'obra		409,68
				Altres.....		12,29
				TOTAL PARTIDA.....		421,97

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de QUATRE-CENTS VINT-I-UN EUROS amb NORANTA-SET CÈNTIMS

1.03 u Ambientació armari amb vidriera subàmbit 2.5. Despatx administr.

Treballs d'ambientació d'armari amb vidriera del subàmbit 2.5 (despatx de l'administrador), consistent en disposició adient de llibres, publicacions i altres objectes complementaris, procedents del bens inventariats existent actualment dintre de propi edifici. Inclòs neteja prèvia de tots els elements a instal·lar, i material auxiliar per l'execució dels recolzament i fixacions necessàries. Mesura una sola unitat per l'ambientació de l'armari.

A012M000	8,000	h	Oficial 1a muntador	25,10	200,80	
A013M000	8,000	h	Ajudant muntador	21,59	172,72	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	373,50	11,21	
				Ma d'obra		373,52
				Altres.....		11,21
				TOTAL PARTIDA.....		384,73

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de TRES-CENTS VUITANTA-QUATRE EUROS amb SETANTA-TRES CÈNTIMS

1.04 m2 Bastidor per a fons escènic, amb revestiment tèxtil negre

Bastidor per a conformació de fons escènic neutre en espais musealitzats amb audiovisuals d'escenes teatralitzades, format entramat de llistons de fusta de pi de 45x45mm de secció, acoblats amb esquadres i plaques metàl·liques, i revestiment de tela negra (moltó) ignífuga (M1) de 300gr/m2, fixada al bastidor de fusta. Inclòs frontisses per a unió entre els diferents panells i altres elements de fixació necessaris. Mesura la superfície real dels bastidors instal·lats.

A012M000	0,125	h	Oficial 1a muntador	25,10	3,14	
A013M000	0,125	h	Ajudant muntador	21,59	2,70	

B2. QUADRE DE PREUS DESCOMPOSATS

CODI	QUANTITAT	UD	DESCRIPCIÓ	PREU	SUBTOTAL	IMPORT
BD010004	1,000	m2	Bastidor fons escènic amb revestiment tèxtil negre	23,60	23,60	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	5,80	0,17	
			Ma d'obra			5,84
			Materials			23,60
			Altres.....			0,17
			TOTAL PARTIDA.....			29,61

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de VINT-I-NOU EUROS amb SEIXANTA-UN CÈNTIMS

1.05 m2 Bastidor per a projecció, amb revestiment teixit PVC blanc
Pantalla de projecció frontal, formada per bastidor amb entramat de llistons de fusta de pi de 45x45mm de secció, acoblats amb esquadres i plaques metàl·liques, i revestiment tensat de teixit de PVC ignífug (M1) de color blanc òptic. Inclòs execució costures ultraplanes, si és necessari, i d'elements pera fixació adient sobre parament vertical. Mesura la superfície real de la pantalla instal·lada.

A012M000	0,250	h	Oficial 1a muntador	25,10	6,28	
A013M000	0,250	h	Ajudant muntador	21,59	5,40	
BD010005	1,000	m2	Bastidor projecció amb revestiment teixit PVC blanc ignífug	28,95	28,95	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	11,70	0,35	
			Ma d'obra			11,68
			Materials			28,95
			Altres.....			0,35
			TOTAL PARTIDA.....			40,98

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de QUARANTA EUROS amb NORANTA-VUIT CÈNTIMS

CAPÍTOL 2 SUPORTS, EXPOSITORS I SENYALITZACIÓ

2.01 u Tòtem senyalització vertical exempt, amb plafó imprès (ref. TE)
Tòtem de senyalització vertical exempt, de 170cm d'alçada, 60cm d'amplada i peu de 42 cm de profunditat, conformat amb platines i planxes d'acer de dimensions i disposició d'acord amb els detalls de la documentació gràfica (Ref. TE). Inclòs peus per a regulació del recolzament de la base, panell de senyalització imprès sobre panell d'alumini de 600x600mm amb impressió directa a tot color i acabat de l'estructura d'acer amb tractament d'oxidat i passivat i aplicació de capa de vernís protector mate per a metalls, tipus Owatrol de Pentol o similar. Mesurada la unitat instal·lada

A012M000	0,500	h	Oficial 1a muntador	25,10	12,55	
A013M000	0,500	h	Ajudant muntador	21,59	10,80	
BD000201	1,000	u	Tòtem senyalització vertical exempt ref TE	1.200,00	1.200,00	
BDI000201	1,000	u	Placa amb impressió digital	65,00	65,00	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	23,40	0,70	
			Ma d'obra			23,35
			Materials			1.265,00
			Altres.....			0,70
			TOTAL PARTIDA.....			1.289,05

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de MIL DOS-CENTS VUITANTA-NOU EUROS amb CINC CÈNTIMS

2.02 u Tòtem senyalització vertical adossat, amb plafó imprès (ref. TA)
Tòtem de senyalització vertical adossat a parament vertical, de 170cm d'alçada, 60cm d'amplada i peu de 32 cm de profunditat, conformat amb platines i planxes d'acer de dimensions i disposició d'acord amb els detalls de la documentació gràfica (Ref. TA). Inclòs peus per a regulació del recolzament de la base, panell de senyalització imprès sobre panell d'alumini de 600x600mm amb impressió directa a tot color i acabat de l'estructura d'acer amb tractament d'oxidat i passivat i aplicació de capa de vernís protector mate per a metalls, tipus Owatrol de Pentol o similar. Mesurada la unitat instal·lada.

A012M000	1,000	h	Oficial 1a muntador	25,10	25,10	
A013M000	1,000	h	Ajudant muntador	21,59	21,59	
BD000202	1,000	u	Tòtem senyalització vertical exempt ref TA	1.120,00	1.120,00	
BDI000201	1,000	u	Placa amb impressió digital	65,00	65,00	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	46,70	1,40	

B2. QUADRE DE PREUS DESCOMPOSATS

CODI	QUANTITAT	UD	DESCRIPCIÓ	PREU	SUBTOTAL	IMPORT
			Ma d'obra			46,69
			Materials			1.185,00
			Altres.....			1,40
			TOTAL PARTIDA.....			1.233,09

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de MIL DOS-CENTS TRENTA-TRES EUROS amb NOU CÈNTIMS

2.03

u Suport per a senyalització mural, amb plafó imprès (ref. MU)

Suport per a senyalització mural, de 90cm d'alçada i 100cm, conformat amb bastigi de platines d'acer i emplaonat de planxes del mateix material, de dimensions i disposició d'acord amb els detalls de la documentació gràfica (Ref. Mu). Inclòs element complementaris per a una correcta fixació sobre parament vertical, panell de senyalització imprès sobre panell d'alumini de 1000x700mm amb impressió directa a tot color, i acabat de suport d'acer amb tractament d'oxidat i passivat i aplicació de capa de vernís protector mate per a metalls, tipus Owatrol de Pentol o similar. Mesurada la unitat instal·lada.

A012M000	0,500	h	Oficial 1a muntador	25,10	12,55	
A013M000	0,500	h	Ajudant muntador	21,59	10,80	
BD000203	1,000	u	Suport senyalització mural MU	210,00	210,00	
BDI000203	1,000	u	Placa amb impressió digital MU	125,00	125,00	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	23,40	0,70	
			Ma d'obra			23,35
			Materials			335,00
			Altres.....			0,70
			TOTAL PARTIDA.....			359,05

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de TRES-CENTS CINQUANTA-NOU EUROS amb CINC CÈNTIMS

2.04

u Expositor horitzontal de documents simple (ref. ES)

Expositor horitzontal de documents, de 160x50cm i 85cm dalt, format per bastidor base de perfils tubulars d'acer de secció 40x40x1,5, peus de platina d'acer massís doblegada, de 75x15mm de secció, i contenidor superior de fusta conformat amb tauler de fusta tipus DM i llistons de pi massís, revestits tots amb xapa de fusta natural de castanyer, o similar, en les seves cares vistes; construït segons especificacions i detalls de la documentació gràfica. Inclòs potes regulables per ajustament del seu recolzament sobre el terra, envidrament de part del sobre amb vidre laminat de 4+4mm, impressió sobre part llisa de fusta amb tinta blanca de text explicatiu, acabat de les parts de fusta amb laca mate transparent entonada, i aplicació sobre l'estructura metàl·lica de tractament d'oxidat i passivat, i posterior aplicació de vernís mate específic, tipus Owatrol de Pentol o similar. Mesurada la unitat acabada i instal·lada.

A012M000	0,850	h	Oficial 1a muntador	25,10	21,34	
A013M000	0,750	h	Ajudant muntador	21,59	16,19	
BD000204	1,000	u	Expositor horitzontal documents ES	1.900,00	1.900,00	
BDI000204	1,000	u	Impresió digital blanc sobre fusta	20,00	20,00	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	37,50	1,13	
			Ma d'obra			37,53
			Materials			1.920,00
			Altres.....			1,13
			TOTAL PARTIDA.....			1.958,66

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de MIL NOU-CENTS CINQUANTA-VUIT EUROS amb SEIXANTA-SIS CÈNTIMS

2.05

u Expositor horitzontal de documents doble (ref. ED)

Expositor horitzontal de documents doble, de 160x94cm i 85cm dalt, format per bastidor base de perfils tubulars d'acer de secció 40x40x1,5, peus de platina d'acer massís doblegada, de 75x15mm de secció, i contenidor superior de fusta conformat amb tauler de fusta tipus DM i llistons de pi massís, revestits tots amb xapa de fusta natural de castanyer, o similar, en les seves cares vistes; construït segons especificacions i detalls de la documentació gràfica. Inclòs potes regulables per ajustament del seu recolzament sobre el terra, envidrament de part del sobre amb vidre laminat de 4+4mm, impressió sobre part llisa de fusta amb tinta blanca de text explicatiu, acabat de les

B2. QUADRE DE PREUS DESCOMPOSATS

CODI	QUANTITAT	UD	DESCRIPCIÓ	PREU	SUBTOTAL	IMPORT
			parts de fusta amb laca mate transparent entonada, i aplicació sobre l'estructura metàl·lica de tractament d'oxidat i passivat, i posterior aplicació de vernís mate específic, tipus Owatrol de Pentol o similar. Mesurada la unitat acabada i instal·lada.			
A012M000	0,900	h	Oficial 1a muntador	25,10	22,59	
A013M000	0,900	h	Ajudant muntador	21,59	19,43	
BD000205	1,000	u	Expositor horitzontal documents ED	3.050,00	3.050,00	
BDI000204	2,000	u	Impresió digital blanc sobre fusta	20,00	40,00	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	42,00	1,26	
			Ma d'obra			42,02
			Materials			3.090,00
			Altres.....			1,26
			TOTAL PARTIDA.....			3.133,28

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de TRES MIL CENT TRENTA-TRES EUROS amb VINT-I-VUIT CÈNTIMS

2.06 u Expositor vertical amb vitrina adaptat obertura alcova (ref. EV)

Expositor vertical amb vitrina adaptat a l'obertura de l'alcova de subàmbit 2.6 (habitació majordoma), de mesures totals 175x260cm i 50cm de profunditat, format per bastidor base de perfils de fusta de pi de 60x60mm de secció, emplaonat amb tauler contraxapat, de 18mm de gruix, panellat amb xapa de fusta natural de castanyer o similar, i contenidor posterior del mateix material amb envidrament de la seva part frontal de vidre laminat de 4+4mm, construït segons especificacions i detalls de la documentació gràfica. Inclòs portes de fulles pivotants, dispsodes en el lateral del plafó frontal i el del contenidor posterior, integrades en els taulers que els conformen, frontisses, pany amb clau, altre petit material necessari per a la seva fixació als elements de fàbrica o terra, impressió sobre part lli-sa de fusta amb tinta blanca de text explicatiu, i acabat de les parts vistes amb laca mate transparent entonada. Mesurada la unitat acabada i instal·lada.

A012M000	4,000	h	Oficial 1a muntador	25,10	100,40	
A013M000	4,000	h	Ajudant muntador	21,59	86,36	
BD000206	1,000	u	Expositor vertical amb vitrina EV	3.100,00	3.100,00	
BDI000204	1,000	u	Impresió digital blanc sobre fusta	20,00	20,00	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	186,80	5,60	
			Ma d'obra			186,76
			Materials			3.120,00
			Altres.....			5,60
			TOTAL PARTIDA.....			3.312,36

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de TRES MIL TRES-CENTS DOTZE EUROS amb TRENTA-SIS CÈNTIMS

2.07 u Faristol petit per a senyalització substantiva (ref. FP)

Faristol petit per a senyalització substantiva, de 74cm d'alçada, 18cm d'amplada i peu de 20 cm de profunditat, conformat amb platines i planxes d'acer de dimensions i disposició d'acord amb els detalls de la documentació gràfica (Ref. FP). Inclòs bases de recolzament de goma, panell de senyalització imprès sobre panell d'alumini de 180x350mm amb impressió directa a tot color i acabat de l'estructura d'acer amb tractament d'oxidat i passivat i aplicació de capa de vernís protector mate per a metalls, tipus Owatrol de Pentol o similar. Mesurada la unitat instal·lada.

A012M000	0,500	h	Oficial 1a muntador	25,10	12,55	
A013M000	0,500	h	Ajudant muntador	21,59	10,80	
BD000207	1,000	u	Faristol petit senyalització FP	225,00	225,00	
BDI000207	1,000	u	Impressió digital	25,00	25,00	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	23,40	0,70	
			Ma d'obra			23,35
			Materials			250,00
			Altres.....			0,70
			TOTAL PARTIDA.....			274,05

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de DOS-CENTS SETANTA-QUATRE EUROS amb CINC CÈNTIMS

B2. QUADRE DE PREUS DESCOMPOSATS

CODI	QUANTITAT	UD	DESCRIPCIÓ	PREU	SUBTOTAL	IMPORT
2.08	u		Faristol de senyalització gran, amb plafó imprès (ref. FG)			
			Faristol de senyalització, de 122cm d'alçada, 60cm d'amplada i peu de 30 cm de profunditat, conformat amb platines i planxes d'acer de dimensions i disposició d'acord amb els detalls de la documentació gràfica (Ref. FG). Inclòs peus per a regulació del recolzament de la base, panell de senyalització imprès sobre panell d'alumini de 600x600mm amb impressió directa a tot color i acabat de l'estructura d'acer amb tractament d'oxidat i passivat i aplicació de capa de vernís protector mate per a metalls, tipus Owatrol de Pentol o similar. Mesurada la unitat instal·lada.			
A012M000	1,000	h	Oficial 1a muntador	25,10	25,10	
A013M000	1,000	h	Ajudant muntador	21,59	21,59	
BD000208	1,000	u	Faristol gran senyalització FP	1.250,00	1.250,00	
BDI000201	1,000	u	Placa amb impressió digital	65,00	65,00	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	46,70	1,40	
			Ma d'obra			46,69
			Materials			1.315,00
			Altres.....			1,40
			TOTAL PARTIDA.....			1.363,09
Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de MIL TRES-CENTS SEIXANTA-TRES EUROS amb NOU CÈNTIMS						
2.09	u		Traducció de textos senyalització per enllaç codis QR			
			Traducció al castellà i a l'anglès del conjunt de textos inclosos en els elements de senyalització del projecte museogràfic El casal dels Domènech-Martí, fet en format digital adient per a que pugui ser editat i incorporat en els enllaços de codis QR corresponents d'aquest. Mesurada una sola unitat per al conjunt de traducció a les dues llengües.			
A012T000	32,000	u	Traductor de textos	32,00	1.024,00	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	1.024,00	30,72	
			Ma d'obra			1.024,00
			Altres.....			30,72
			TOTAL PARTIDA.....			1.054,72
Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de MIL CINQUANTA-QUATRE EUROS amb SETANTA-DOS CÈNTIMS						
2.10	u		Disseny gràfic conjunt elements de senyalització			
			Disseny gràfic per al conjunt de panells amb figures i textos, rètols, i textos inserit sobre elements expositius inclosos en el projecte museogràfic El casal dels Domènech-Martí. Inclòs supervisió de la seva aplicació pràctica en la producció del diferents material museogràfic. Mesurada una sola unitat per al conjunt del treball.			
A012D000	30,000	h	Oficial dissenyador gràfic	39,00	1.170,00	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	1.170,00	35,10	
			Ma d'obra			1.170,00
			Altres.....			35,10
			TOTAL PARTIDA.....			1.205,10
Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de MIL DOS-CENTS CINC EUROS amb DEU CÈNTIMS						
2.11	u		Reproducció fidedigna en paper de document original			
			Reproducció facsímil de document original, de mida inferior a la del format DIN-A3, feta a partir de digitalització prèvia de l'original facilitada per la propietat, realitzada amb impressió d'alta qualitat sobre paper de característiques el més semblants possibles a les del que es vol reproduir i de les mateixes dimensions. Mesurades les unitat de fulls reproduïts.			
BD00211	1,000	u	Reproducció faccímil	70,00	70,00	
			Materials			70,00
			TOTAL PARTIDA.....			70,00
Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de SETANTA EUROS						

B2. QUADRE DE PREUS DESCOMPOSATS

CODI	QUANTITAT	UD	DESCRIPCIÓ	PREU	SUBTOTAL	IMPORT
------	-----------	----	------------	------	----------	--------

CAPÍTOL 3 EQUIPS I PRODUCCIÓ DE MATERIAL AUDIOVISUAL

3.01 u Tòtem digital 68x176cm, de pantalla completa de 75"

Tòtem digital de dimensions aprox. 68x176 cm, amb pantalla completa de 75", model BV7514FS de Betvis o equivalent. Inclòs sistema d'accionament manual amb selecció de idioma de la reproducció. Mesurada la unitat instal·lada i funcionant.

A010A300	4,000	h	Tècnic especialista en equps i producció digital	45,00	180,00	
A013M000	2,000	h	Ajudant muntador	21,59	43,18	
BD301001	1,000	u	Totem Betvis 68x176cm 75" + equip. selecció	3.010,00	3.010,00	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	223,20	6,70	

Ma d'obra	223,18
Materials	3.010,00
Altres.....	6,70
TOTAL PARTIDA.....	3.239,88

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de TRES MIL DOS-CENTS TRENTA-NOU EUROS amb VUITANTA-VUIT CÈNTIMS

3.02 u Tòtem digital 65x177cm, amb pantalla de 49"

Tòtem digital de dimensions aprox. 65x177 cm, amb pantalla de 49" en part superior, model BV4914I de Betvis o equivalent. Inclòs sistema d'accionament manual amb selecció de idioma de la reproducció. Mesurada la unitat instal·lada i funcionant.

A010A300	4,000	h	Tècnic especialista en equps i producció digital	45,00	180,00	
A013M000	2,000	h	Ajudant muntador	21,59	43,18	
BD301002	1,000	u	Totem Betvis 65x177cm 49" + equip. selecció	1.653,56	1.653,56	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	223,20	6,70	

Ma d'obra	223,18
Materials	1.653,56
Altres.....	6,70
TOTAL PARTIDA.....	1.883,44

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de MIL VUIT-CENTS VUITANTA-TRES EUROS amb QUARANTA-QUATRE CÈNTIMS

3.03 u Projector làser d'alta qualitat i distancia focal curta. 5000lm

Projector làser d'alta qualitat, distància focal curta i 5000 lúmens, model LS741HP de ViewSonic o equivalent, amb connexió HDMI/UDSB. Inclòs instal·lació, muntatge, ajustaments d'enfocament i comandament a distància per a posada en funcionament. Mesurada la unitat instal·lada i funcionant.

A010A300	2,000	h	Tècnic especialista en equps i producció digital	45,00	90,00	
A013M000	1,000	h	Ajudant muntador	21,59	21,59	
BD030300	1,000	u	Projector ViewSonic LS741HD	1.450,00	1.450,00	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	111,60	3,35	

Ma d'obra	111,59
Materials	1.450,00
Altres.....	3,35
TOTAL PARTIDA.....	1.564,94

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de MIL CINQ-CENTS SEIXANTA-QUATRE EUROS amb NORANTA-QUATRE CÈNTIMS

3.04 u Producció video amb escena teatralitzada amb personatge històric

Producció de vídeo de curta durada (màxim 4 minuts), amb escena teatralitzada de presentació de personatge històric (Ramon Domènech Guau i José Martí Cardenñas), consistent en elaboració del guió del textos, rodatge d'escena amb actors adients, edició i muntatge de vídeo, i doblatge d'aquest al castellà i a l'anglès. Mesurat una unitat pel vídeo produït de cada personatge.

BD000304	1,000	u	Elaboració guio vido	720,00	720,00	
BD010304	1,000	u	Rodatge d'escena teatralitzada	3.000,00	3.000,00	
BD020304	1,000	u	Edició i mntatge de video	600,00	600,00	
BD030304	1,000	u	Dobatge castella i angles	510,00	510,00	

B2. QUADRE DE PREUS DESCOMPOSATS

CODI	QUANTITAT	UD	DESCRIPCIÓ	PREU	SUBTOTAL	IMPORT
			Altres.....			4.830,00
			TOTAL PARTIDA.....			4.830,00

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de QUATRE MIL VUIT-CENTS TRENTA EUROS

3.05 u Producció video amb seqüència d'imatges quadres pintor JM.Martí

Producció de vídeo de curta durada (màxim 2 minuts), amb seqüències enllaçades de imatges de quadres del pintor Josep Maria Martí Garcés, consistent en la localització i recopilació de imatges digital de reproducció amb qualitat de quadres d'aquest autor, edició i muntatge de vídeo amb aquestes. Mesurada una sola unitat.

A010A300	20,000	h	Tècnic especialista en equips i producció digital	45,00	900,00	
A%AUX001	3,000	u	Despeses auxiliars mà d'obra	900,00	27,00	
			Ma d'obra			900,00
			Altres.....			27,00
			TOTAL PARTIDA.....			927,00

Puja el preu total de la partida a l'esmentada quantitat de NOU-CENTS VINT-I-SET EUROS

B3. RESUM PRESSUPOST IMPLANTACIÓ PROJECTE MUSEOGRÀFIC

CAPÍTOL	RESUM	EUROS
1	ADEQUACIÓ I AMBIENTACIÓ D'ESPAIS	3.018,89
2	SUPORTS, EXPOSITORS I SENYALITZACIÓ	28.542,58
3	EQUIPS I PRODUCCIÓ DE MATERIAL AUDIOVISUAL	17.275,26
TOTAL EXECUCIÓ MATERIAL		48.836,73
13,00 % Despeses Generals.....		6.348,77
6,00 % Benefici industrial		2.930,20
SUMA DE G.G. y B.I.		9.278,97
21,00 % I.V.A.		12.204,30
TOTAL PRESSUPOST CONTRACTA		70.320,00

Puja el pressupost general l'esmentada quantitat de SETANTA MIL TRES-CENTS VINT EUROS

Vinebre, abril de 2025

Andreu Alfonso Jardí i Carlos Brull Casadó
Arquitectes

B4. PRESSUPOST GLOBAL DE L'ACTUACIÓ

A- Pressupost d'execució material implantació del projecte museogràfic.....	48.836,73	
19% de BI i DG	9.278,97	
21% d'Iva s/ 60.301,11.....	12.204,30	
Total implantació física projecte museogràfic		70.320,00
 B- Coordinació implantació elements museogràfics i ambientació espais	 4.000,00	
21% d'Iva s/ 4.000,00.....	800,40	
Total coordinació implantació elem. museogràfics i ambientacions espais		4.840,00
 C- Coordinació producció i implantació sistema audiovisual	 4.000,00	
21% d'Iva s/ 4.000,00.....	800,40	
Total coordinació producció i implantació sistema audiovisual		4.840,00
 TOTAL PRESSUPOST GLOBAL ACTUACIÓ		80.000,00

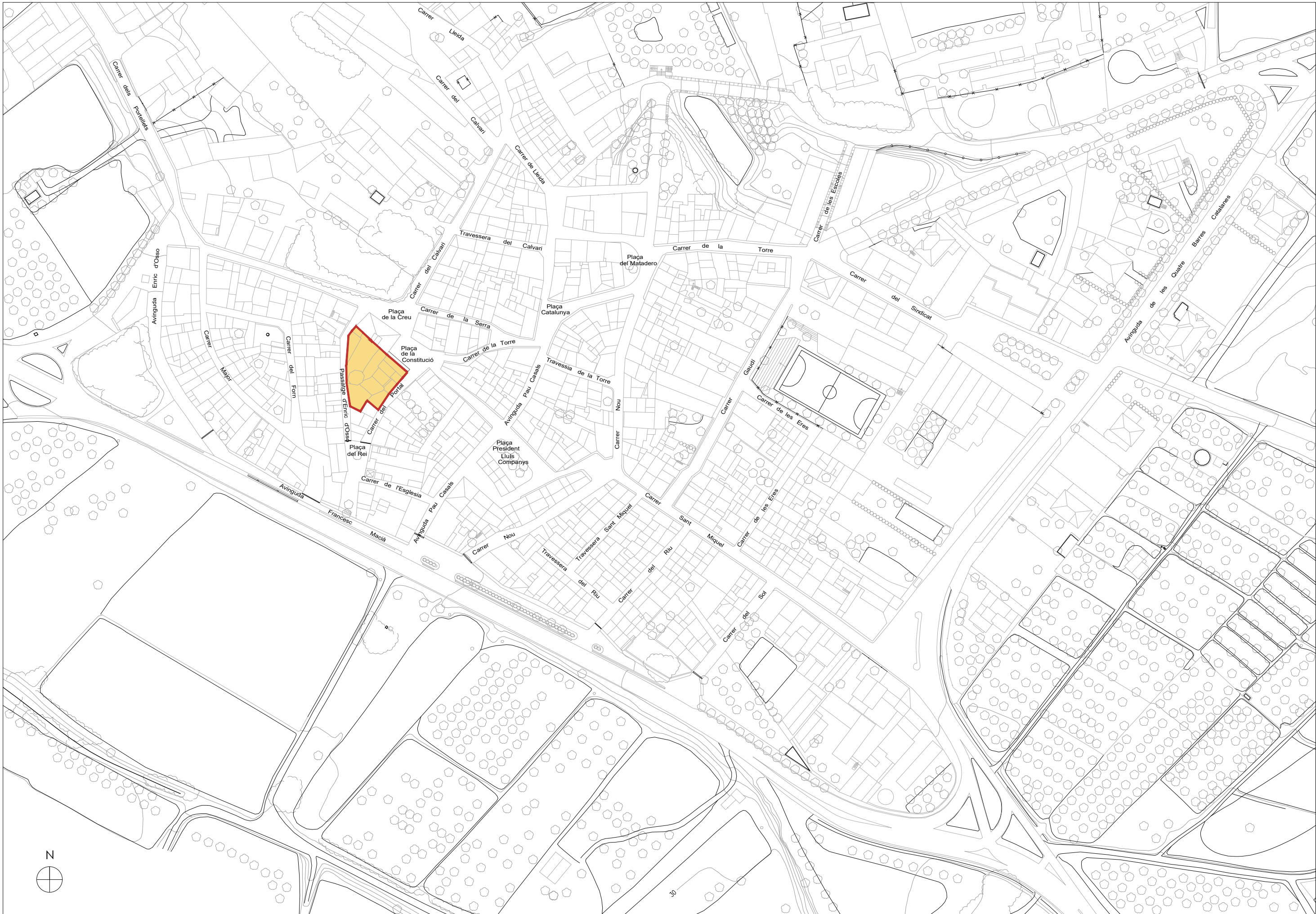
Puja el pressupost global de l'actuació l'esmentada quantitat de VUITANTA MIL EUROS

Vinebre, abril de 2025

Andreu Alfonso Jardí i Carlos Brull Casadó
Arquitectes

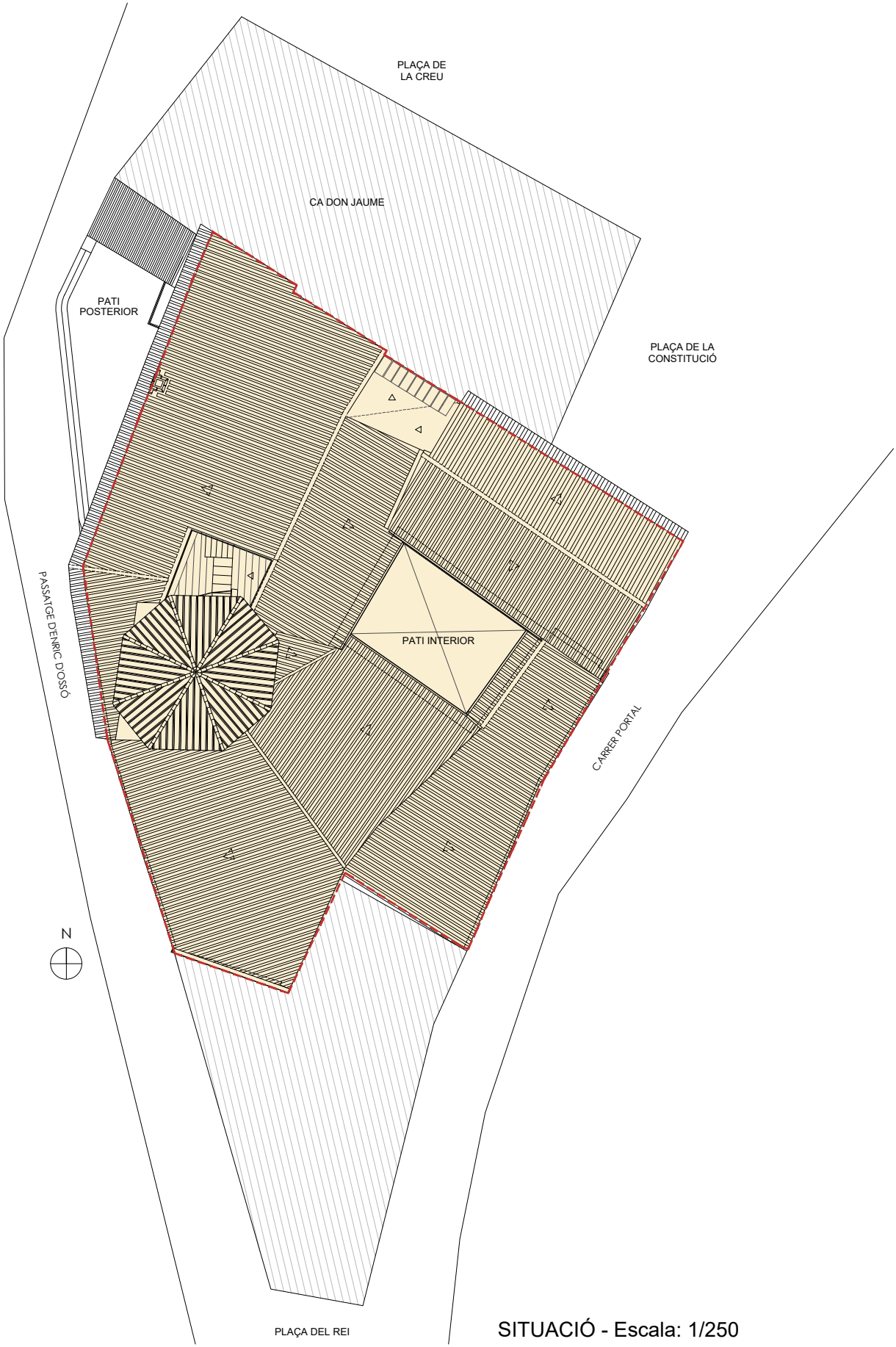
Implantació de projecte museogràfic *El casal dels Domènech-Martí* a Ca Don Joan de Vinebre

C.- DOCUMENTACIÓ GRÀFICA



EMPLAÇAMENT - Escala: 1/1500

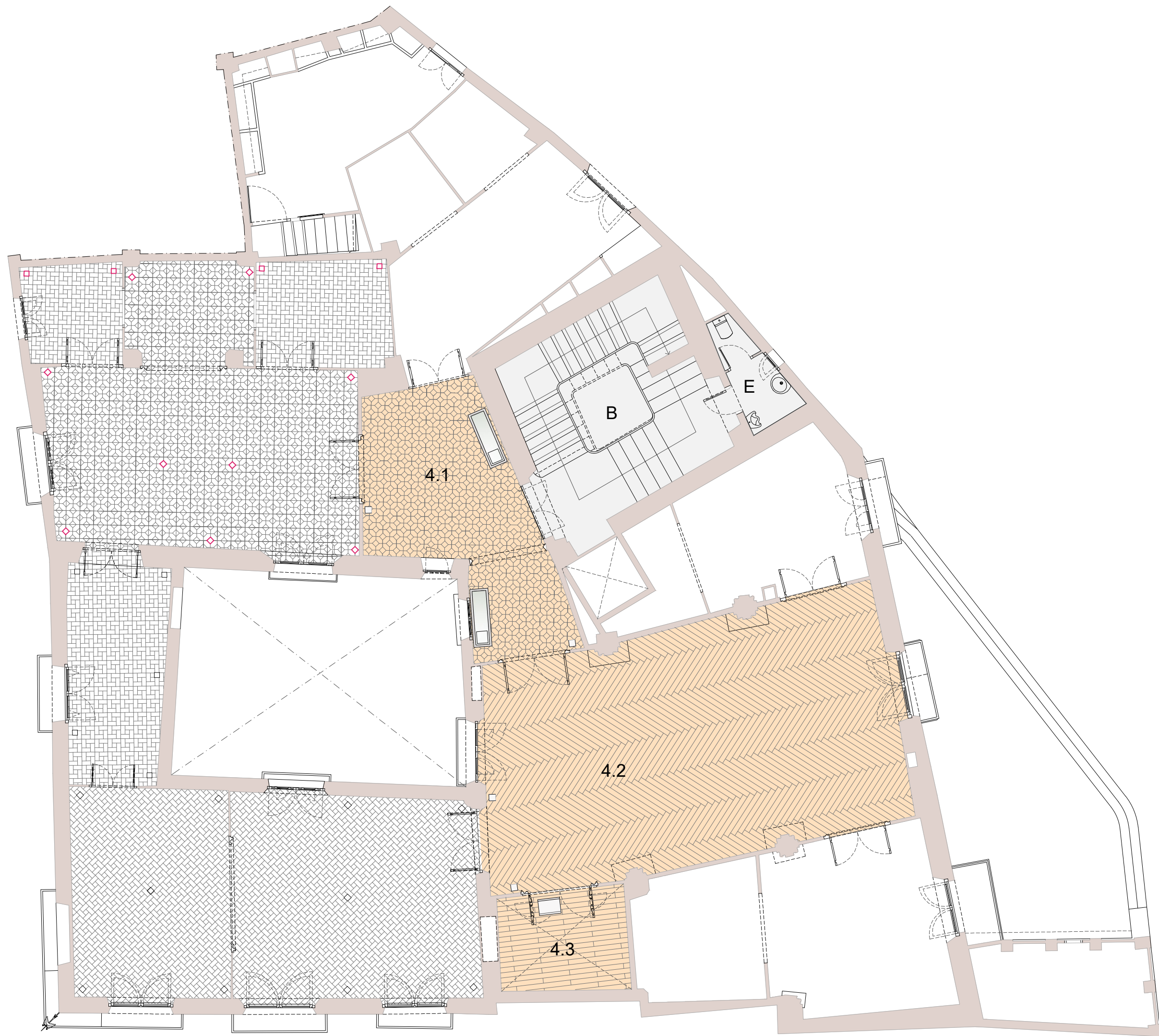
ÀMBIT DE L'EDIFICI ON S' ACTUA



SITUACIÓ - Escala: 1/250



PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA

ESPAIS AMB FUNCIÓ ESPECÍFICA SENSE MUSEÏTZAR

- A - Espai d'informació i atenció de visitants
- B - Escala
- C - Servei
- D - Servei adaptat
- E - Servei

ÀMBIT 0 - PORXO ACCÉS I ESPAI ATENCIÓ VISITANTS

- SUBÀMBIT 0.1 - Porxo d'accés
- SUBÀMBIT 0.2 - Annex porxo (antic celler)

ÀMBIT 2 - VESTÍBUL I ANTIGA ZONA ADMINISTRATIVA

- SUBÀMBIT 2.1- Vestíbul
- SUBÀMBIT 2.2 - Sala de la zona administrativa
- SUBÀMBIT 2.3 - Habitació
- SUBÀMBIT 2.4 - Despatx de don Joan
- SUBÀMBIT 2.5 - Alcova
- SUBÀMBIT 2.6 - Despatx de l'administrador
- SUBÀMBIT 2.7 - Magatzem
- SUBÀMBIT 2.8 - Habitació majordoma

ÀMBIT 1 - PATI CENTRAL

- SUBÀMBIT 1.1 - Pati central

ÀMBIT 3 - REBEDOR I ZONA ANTIC MENJADOR

- SUBÀMBIT 3.1 - Rebedor
- SUBÀMBIT 3.2 - Menjador principal
- SUBÀMBIT 3.3 - Estança annexa menjador
- SUBÀMBIT 3.4 - Estança annexa menjador

ÀMBIT 4 - DISTRIBUIDOR, SALA GRAN I CAPELLA

- SUBÀMBIT 4.1 - Distribuidor
- SUBÀMBIT 4.2 - Sala gran
- SUBÀMBIT 4.3 - Capella



Ajuntament
de Vinebre

Implantació de **projecte museogràfic**
El casal dels Domènech-Martí Ca Don Joan de Vinebre

Plànol num.: 02

INDICACIÓ DE LES ZONES A MUSEÏTZAR. PLANTES

Arquitectes: CARLOS BRULL CASADÓ i ANDREU ALFONSO JARDÍ

Escala: 1/100

Vinebre, abril de 2025



PLANTA BAIXA



PLANTA PRIMERA

1 - ADEQUACIÓ I AMBIENTACIÓ ESPAIS

- 1.01 - Ambientació moble subàmbit 2.2. Antic magatzem
- 1.02 - Ambientació moble subàmbit 3.4. Estança annexa al menjador
- 1.03 - Ambientació moble subàmbit 2.5. Despatx administrador
- 1.04 - Bastidor per a fons escènic, amb revestiment tèxtil negre
- 1.05 - Bastidor per a projecció, amb revestiment teixit PVC blanc

2 - SUPORTS, EXPOSITORS I SENYALITZACIÓ

- 2.01 - Tòtem senyalització metàl·lic vertical exempt, 60x170cm, amb plafó imprès (ref. TE)
- 2.02 - Tòtem senyalització metàl·lic vertical adossat, 60x170cm, amb plafó imprès (ref. TA)
- 2.03 - Suport per a senyalització mural metàl·lic, 100x90cm, amb plafó imprès (ref. MU)
- 2.04 - Expositor horitzontal de documents simple (ref. ES)
- 2.05 - Expositor horitzontal de documents doble (ref. ED)
- 2.06 - Expositor vertical amb vitrina adaptat obertura alcova (ref. EV)
- 2.07 - Faristol petit metàl·lic per a senyalització substantiva (ref. FP)
- 2.08 - Faristol de senyalització metàl·lic gran, amb plafó imprès (ref. FG)

3 - EQUIPS I PRODUCCIÓ DE MATERIAL AUDIOVISUALS

- 3.01 - Tòtem digital de 67x175cm, de pantalla completa de 75"
- 3.02 - Tòtem digital de 67x175cm, de pantalla completa de 48"
- 3.03 - Projector làser d'alta qualitat i distància focal curta, 5000lm



Ajuntament
de Vinebre

Implantació de **projecte museogràfic**
El casal dels Domènech-Martí a Ca Don Joan de Vinebre

Plànol num.: 03

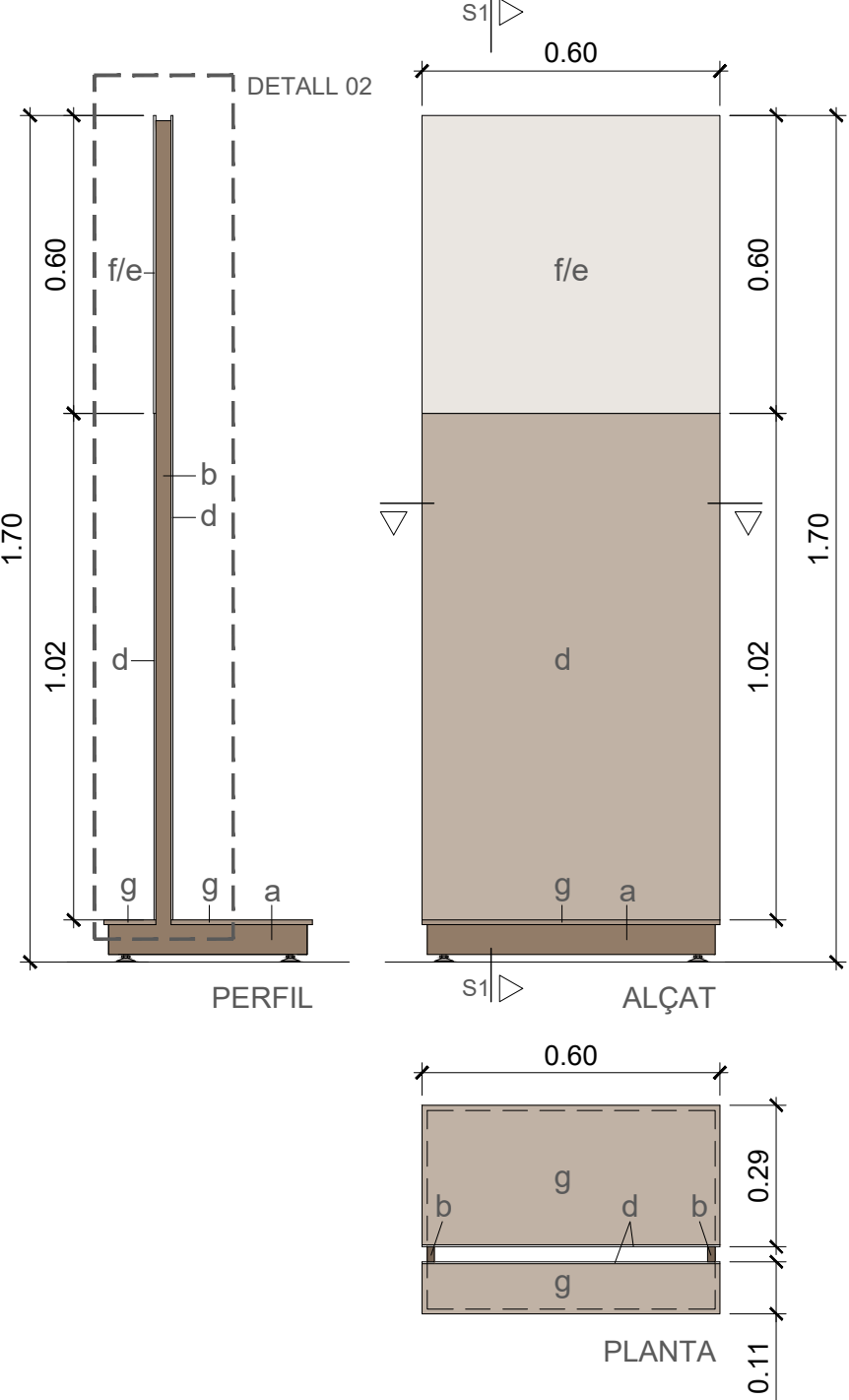
PROPOSTA D'IMPLANTACIÓ MUSEOGRÀFICA. PLANTES

Arquitectes: CARLOS BRULL CASADÓ i ANDREU ALFONSO JARDÍ

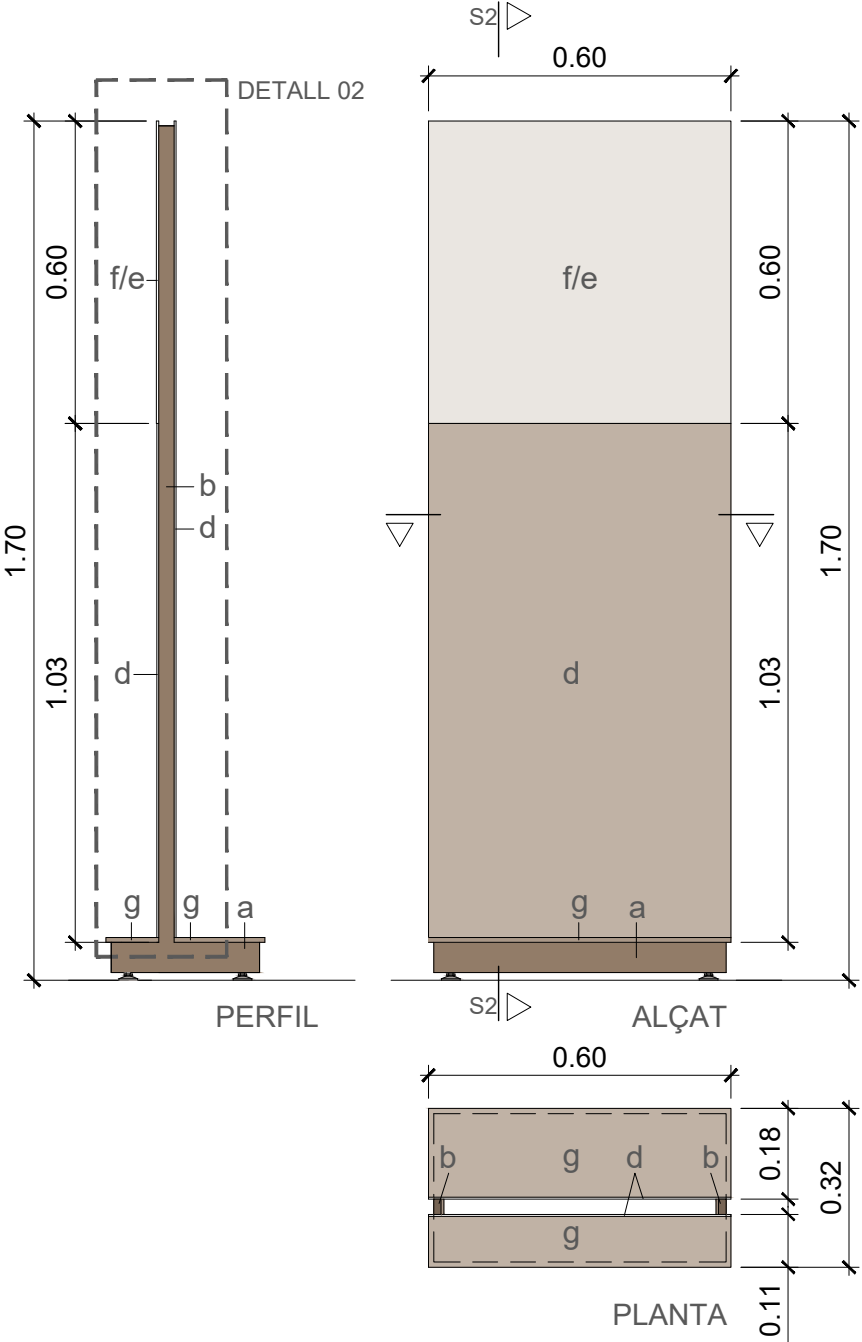
Escala: 1/100

Vinebre, abril de 2025

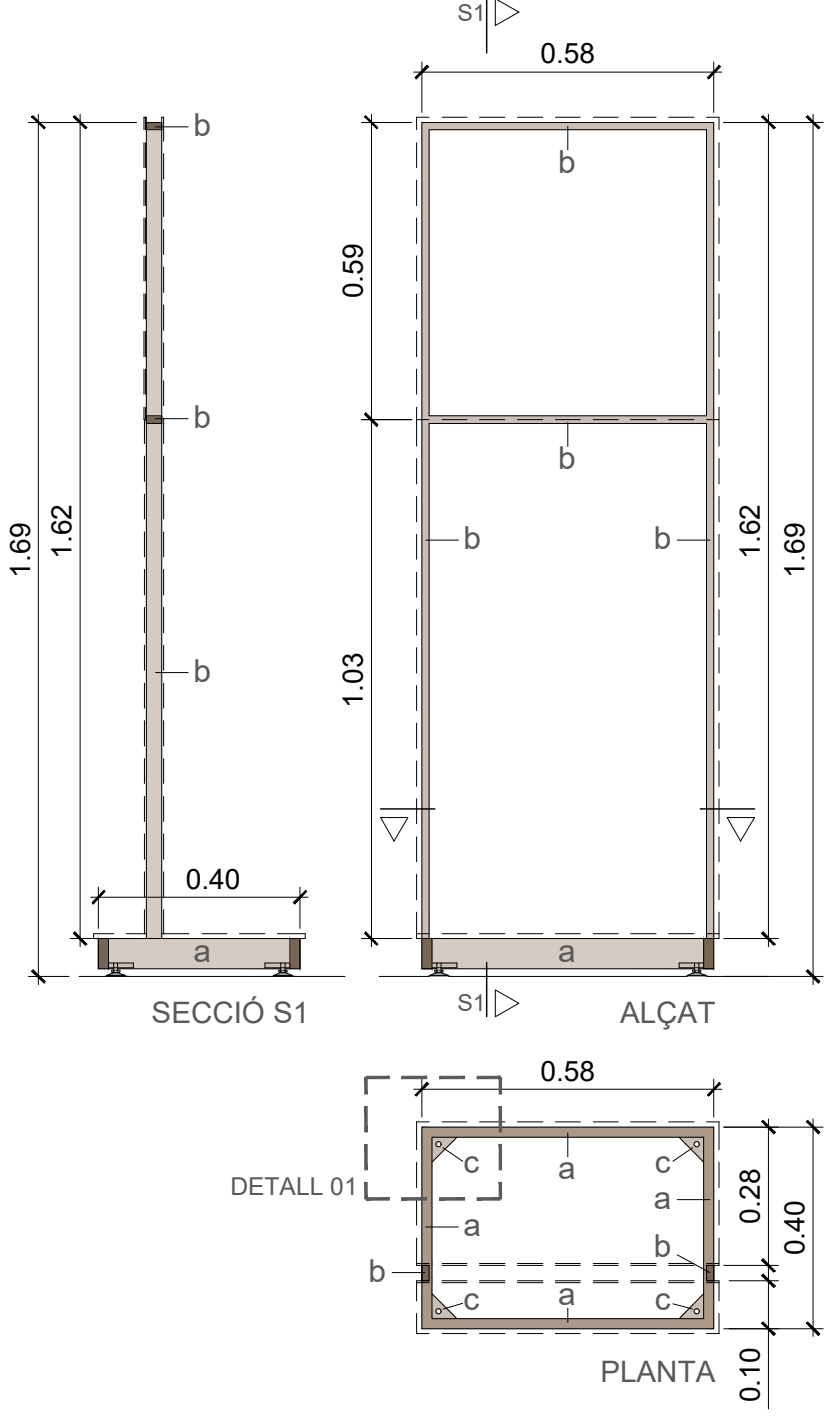
TE - PLAFÓ TIPUS TÒTEM EXEMPT - Escala: 1/15
PLANTA, ALÇAT I PERFIL



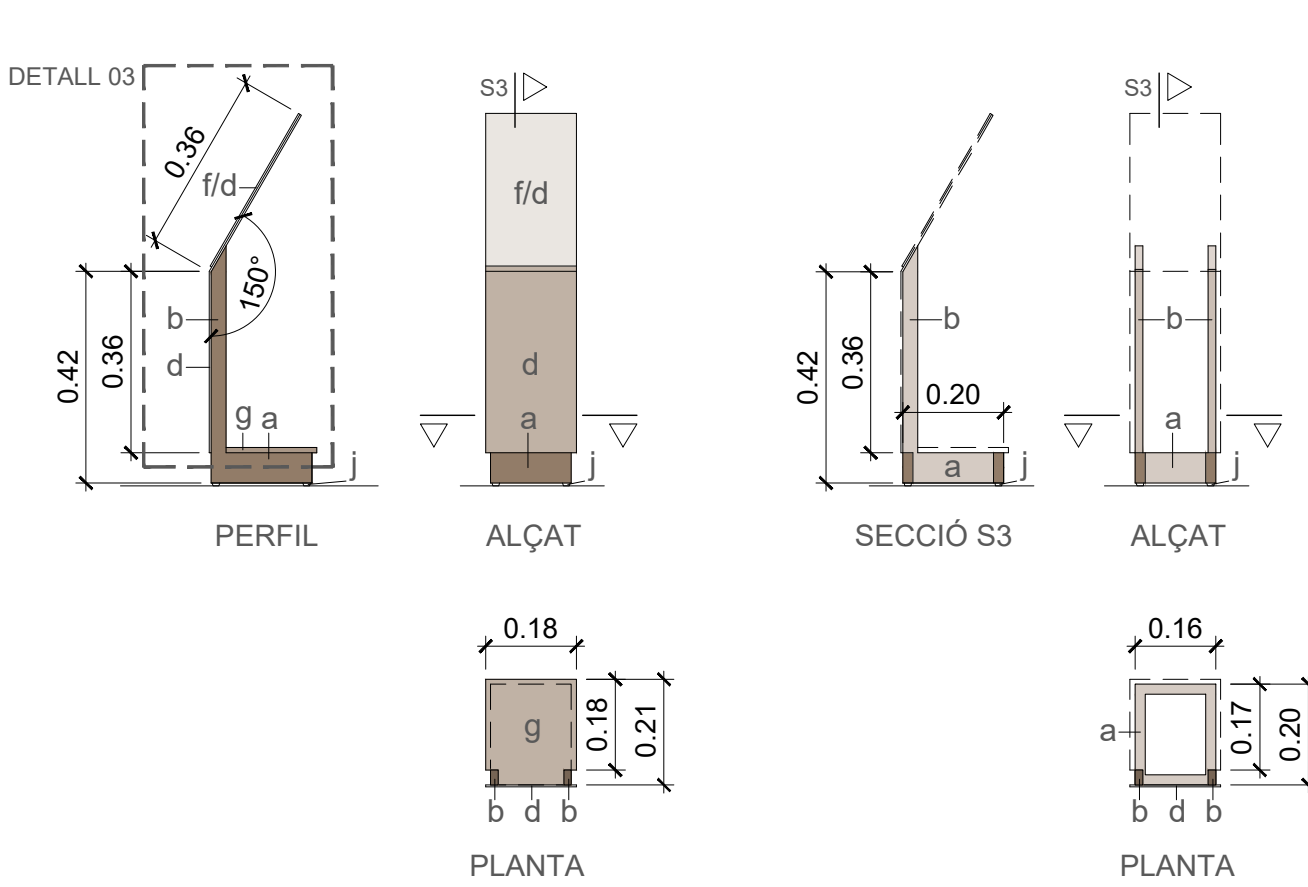
TA - PLAFÓ TIPUS TÒTEM ADOSSAT - Escala: 1/15
PLANTA, ALÇAT I PERFIL



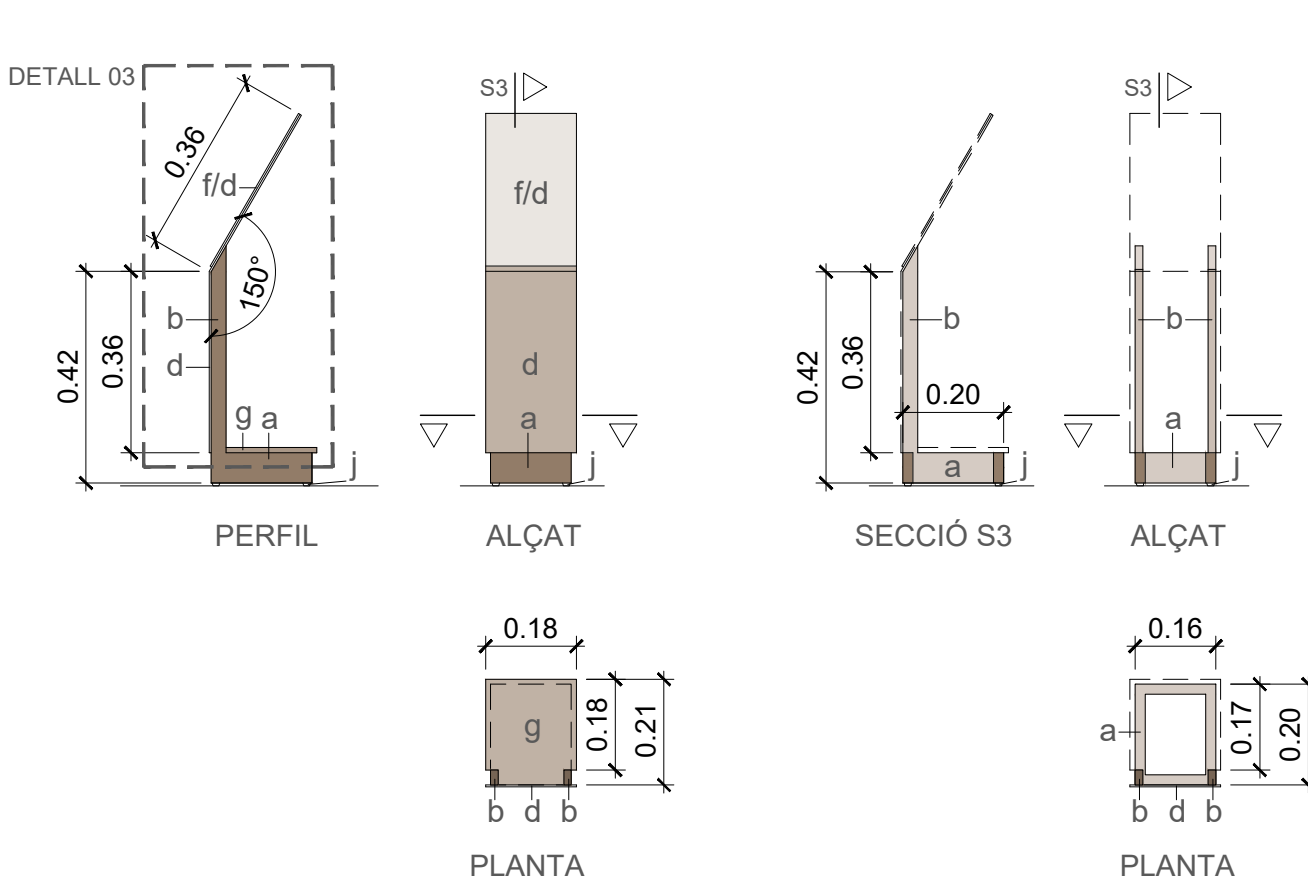
DETALL ESTRUCTURA



FP - PLAFÓ TIPUS FARISTOL PETIT - Escala: 1/15
PLANTA, ALÇAT I PERFIL



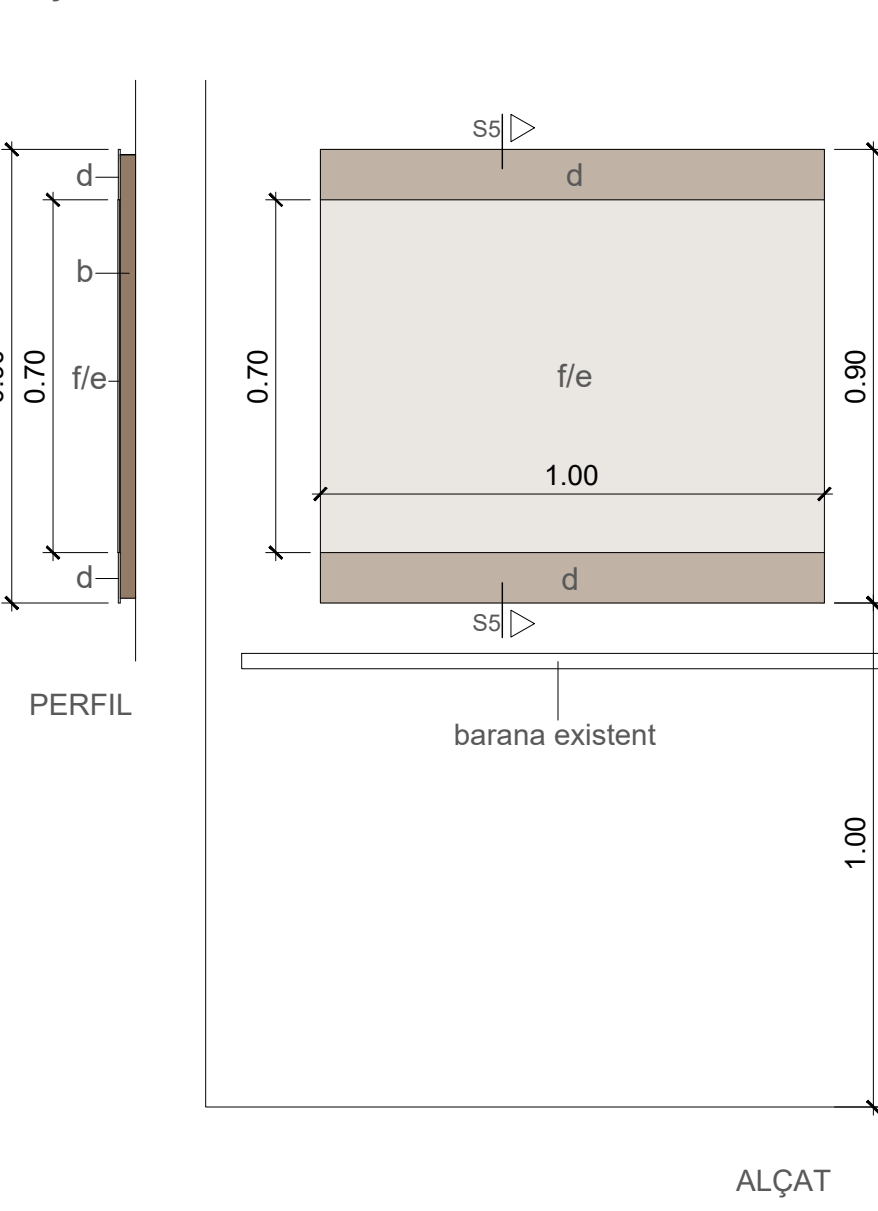
DETALL ESTRUCTURA



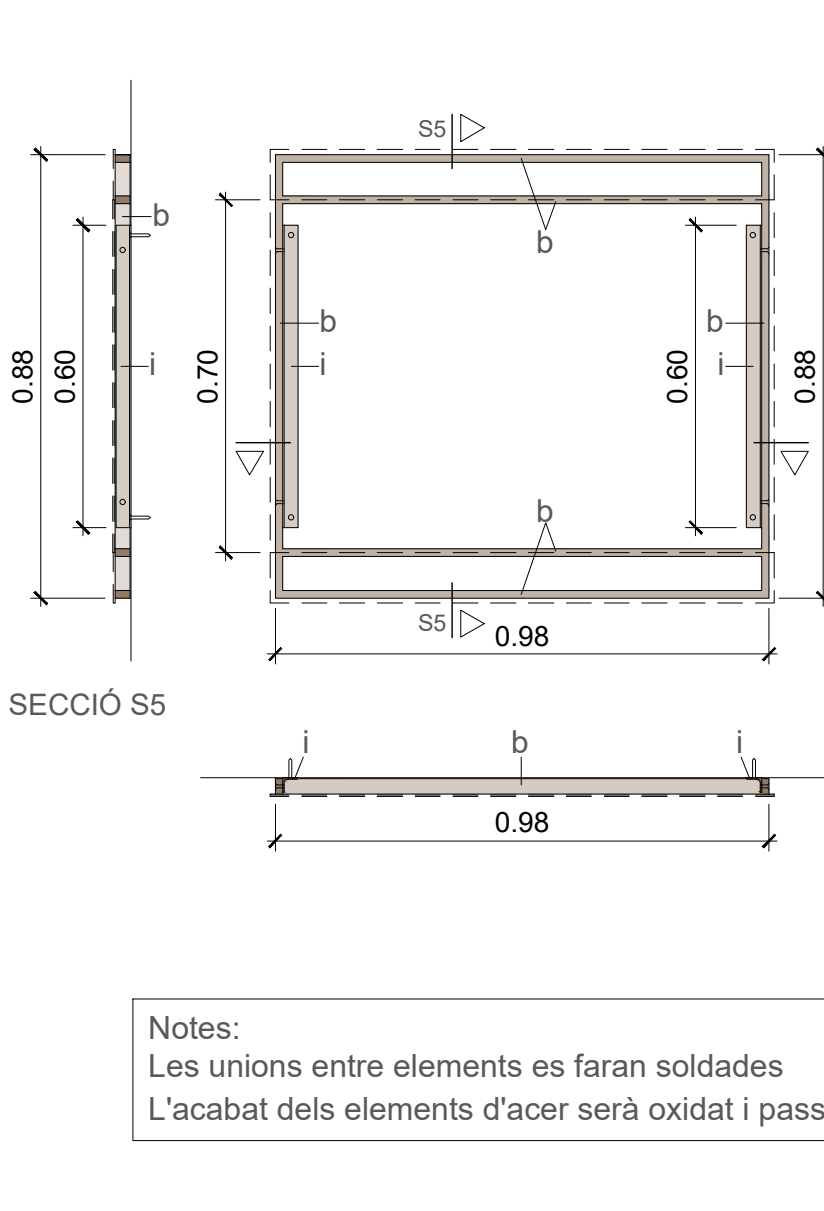
2 - SUPORTS, EXPOSITORS I SENYALITZACIÓ

- 2.01 - Tòtem senyalització metàl·lic vertical exempt, 60x170cm, amb plafó imprès (ref. TE)
- 2.02 - Tòtem senyalització metàl·lic vertical adossat, 60x170cm, amb plafó imprès (ref. TA)
- 2.03 - Suport per a senyalització mural metàl·lic, 100x90cm, amb plafó imprès (ref. MU)
- 2.04 - Expositor horitzontal de documents simple (ref. ES)
- 2.05 - Expositor horitzontal de documents doble (ref. ED)
- 2.06 - Expositor vertical amb vitrina adaptat obertura alcova (ref. EV)
- 2.07 - Faristol petit metàl·lic per a senyalització substantiva (ref. FP)
- 2.08 - Faristol de senyalització metàl·lic gran, amb plafó imprès (ref. FG)

MU - PLAFÓ MURAL - Escala: 1/15
ALÇAT I PERFIL

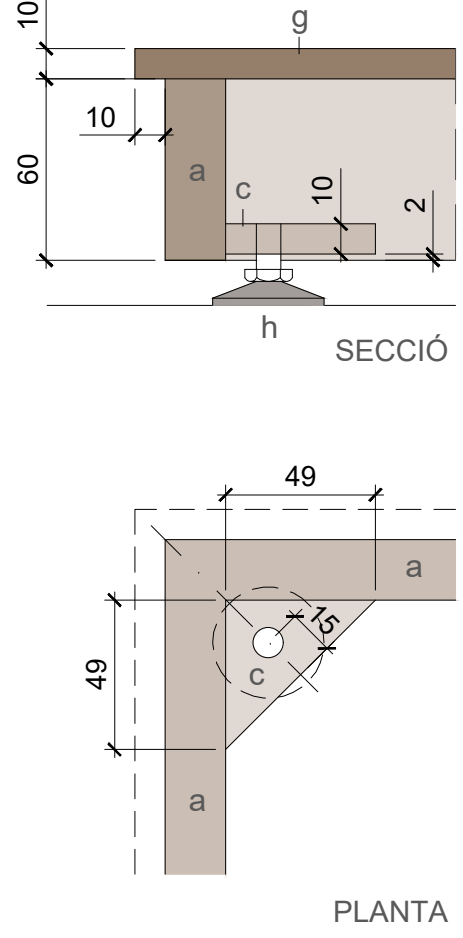


DETALL ESTRUCTURA

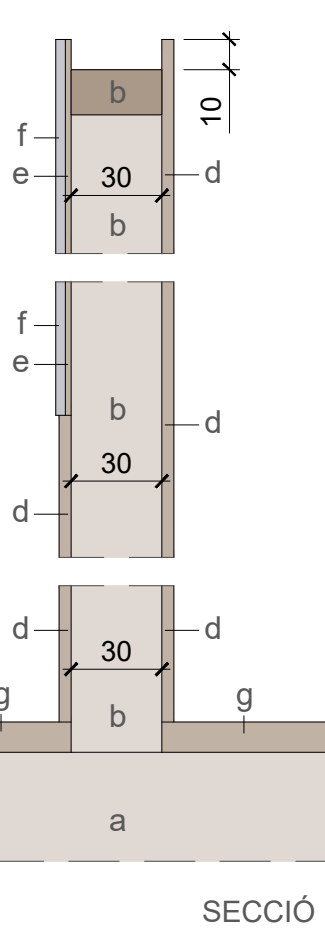


Notes:
Les unions entre elements es faran soldades
L'acabat dels elements d'acer serà oxidat i passivat

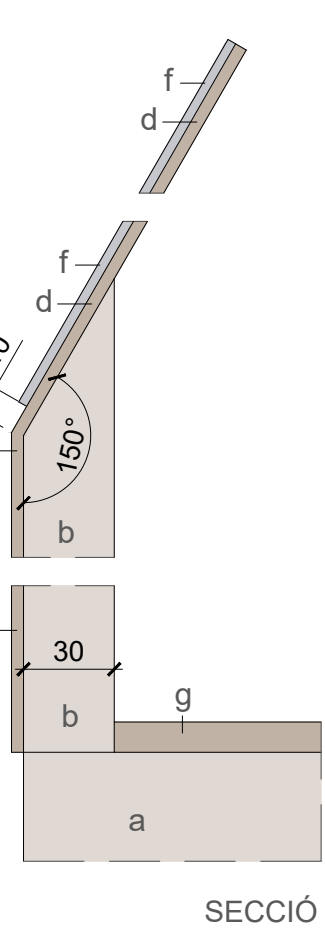
DETALL 01 - Escala: 1/2,5



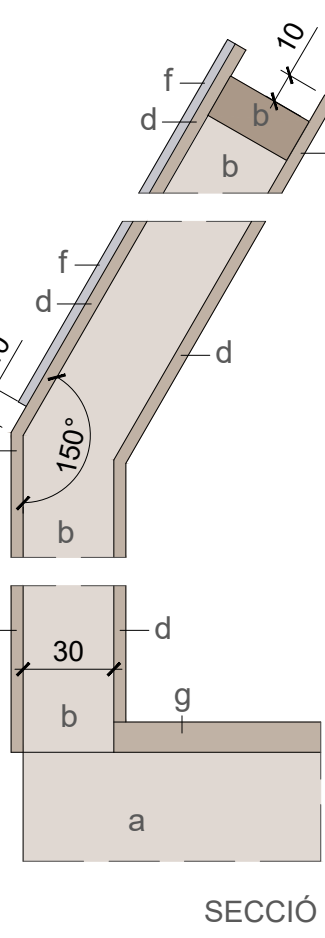
DETALL 02
Escala: 1/2,5



DETALL 03
Escala: 1/2,5



DETALL 04
Escala: 1/2,5



- a. Peu format per bastigi de passamà d'acer de 60x20mm de secció
- b. Muntants i travessers de passamà d'acer de 30x15mm de secció
- c. Cartel·la per al suport de peus regulables / ancoratge paret de platina d'acer de 10mm de gruix
- d. Planxa d'acer corten de 4mm de gruix
- e. Planxa d'acer corten de 2mm de gruix, base plafó senyalització
- f. Planxa d'alumini imprès de 3mm de gruix
- g. Planxa d'acer corten de 10mm de gruix
- h. Peu corgolat regulable en alçada amb tac de plàstic
- i. Suport vertical de perfil d'acer L30, fixat mecànicament a paret, unió amb plafó amb cargols de cap avellanat
- j. Bases de goma adherides a peu de platina d'acer

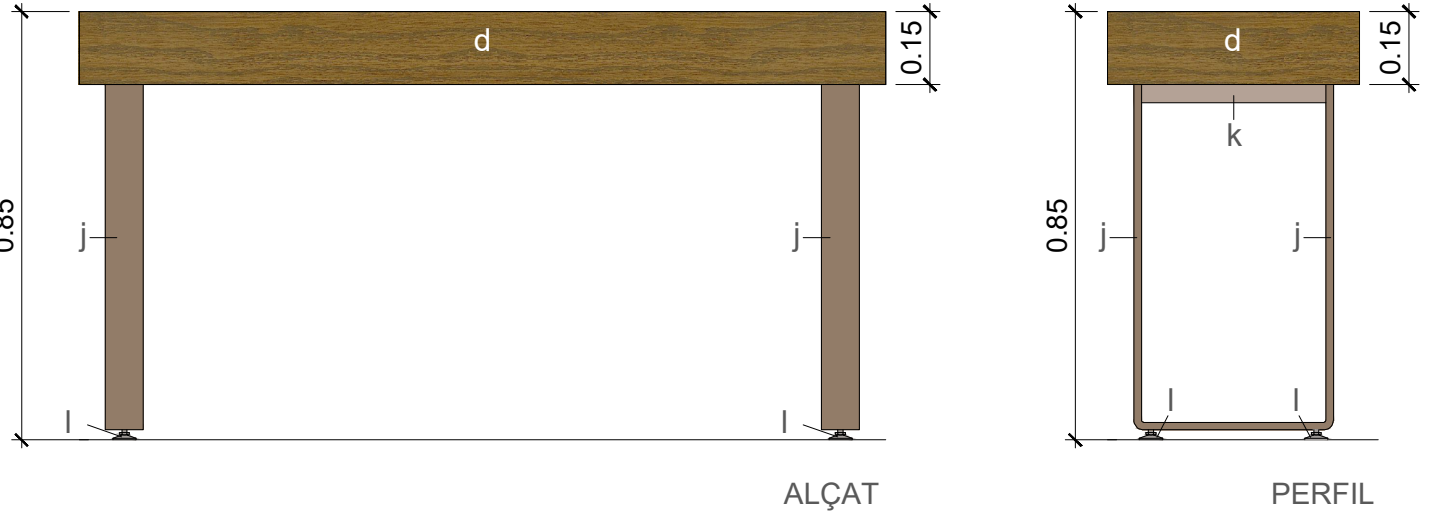


PLANTA PRIMERA

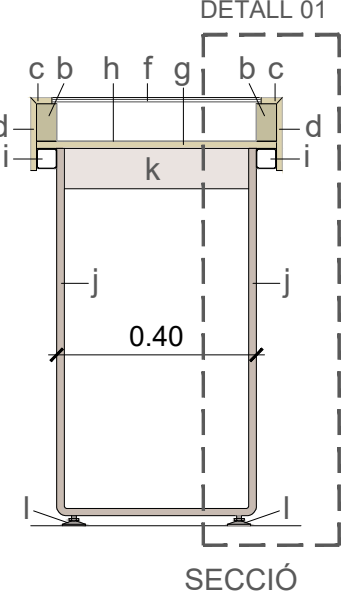
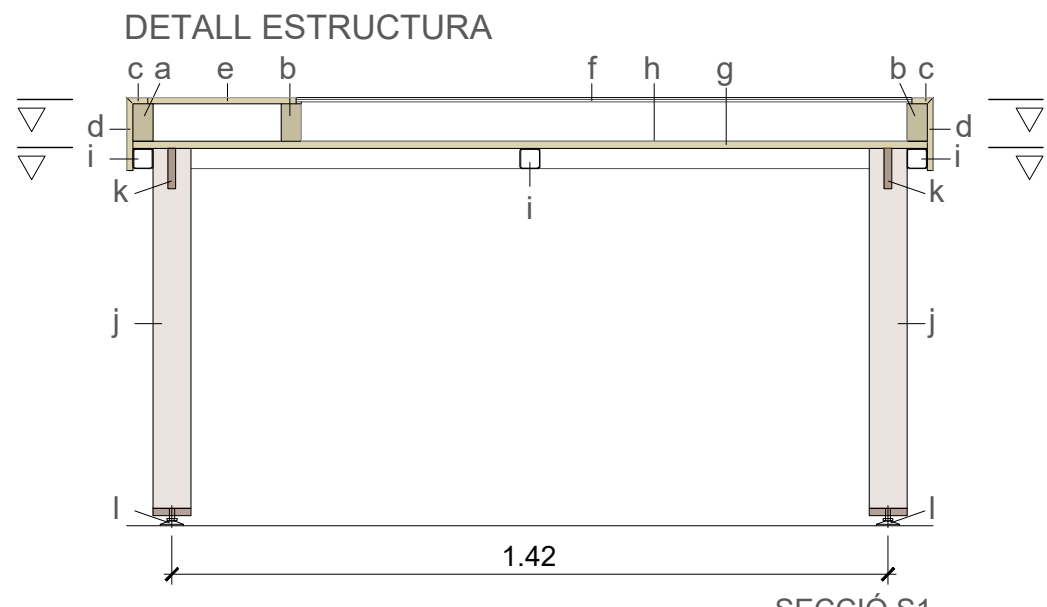


PLANTA BAIXA

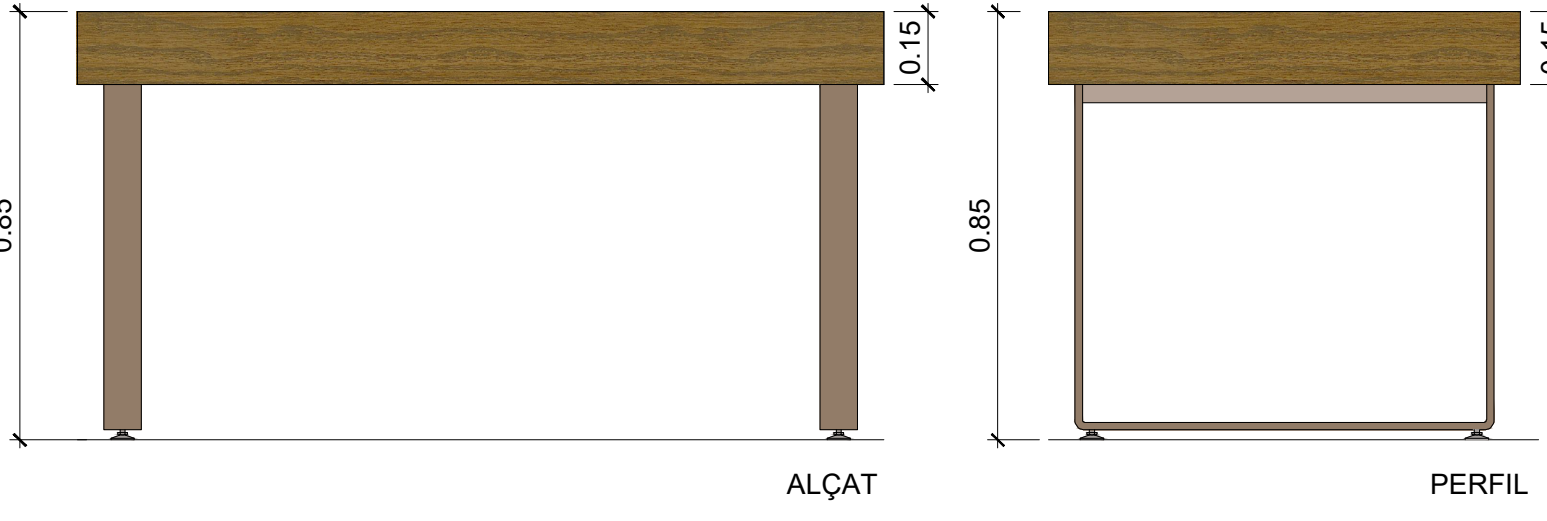
ES - EXPOSITOR HORIZONTAL SIMPLE - Escala: 1/15
PLANTA, ALÇAT I PERFIL



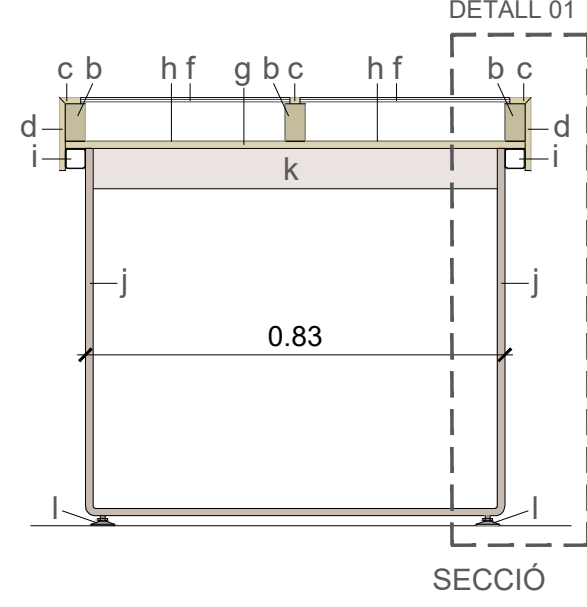
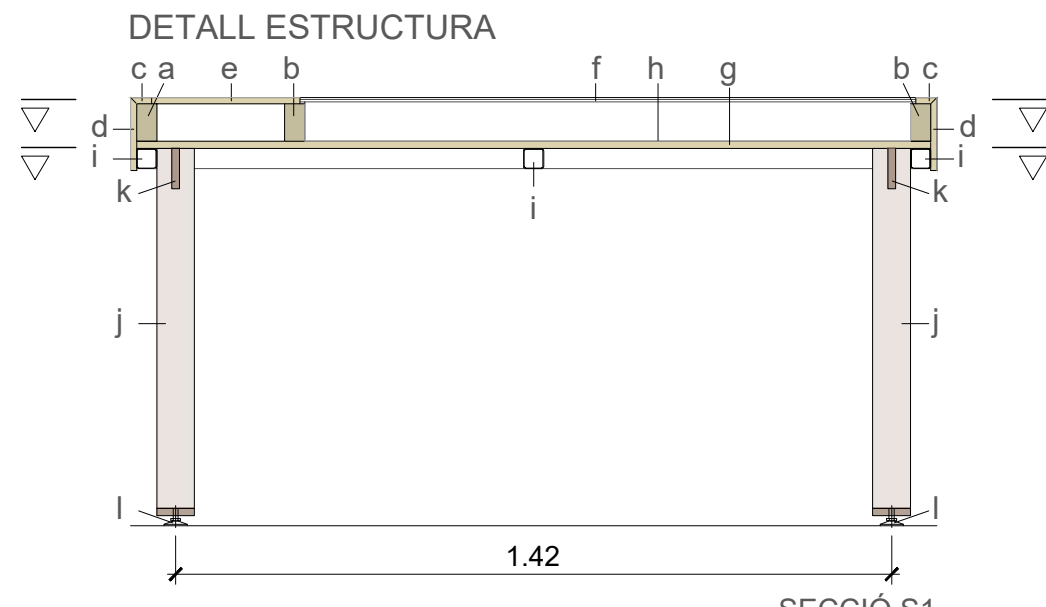
DETALL ESTRUCTURA



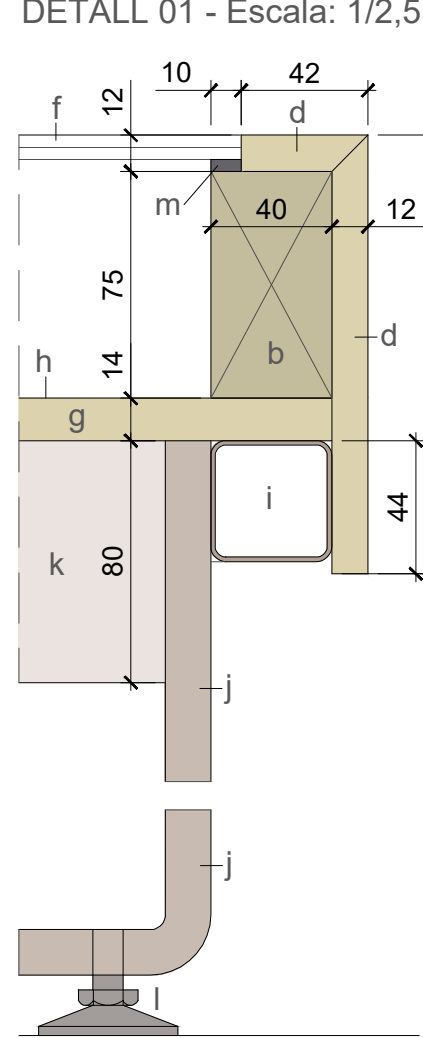
ED - EXPOSITOR HORIZONTAL SIMPLE - Escala: 1/15
PLANTA, ALÇAT I PERFIL



DETALL ESTRUCTURA



DETALL 01 - Escala: 1/2,5

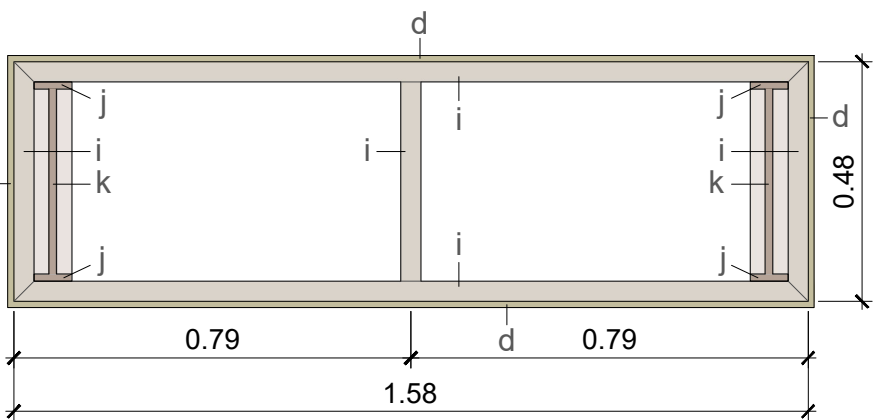
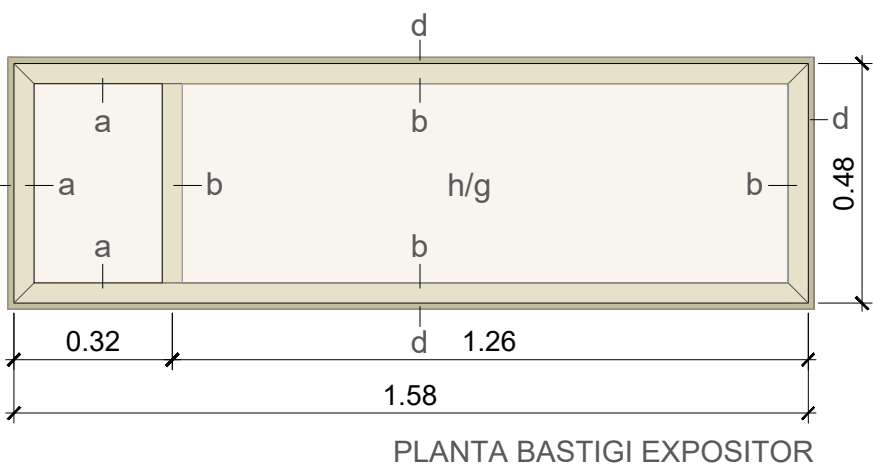


1 - ADEQUACIÓ I AMBIENTACIÓ ESPAIS

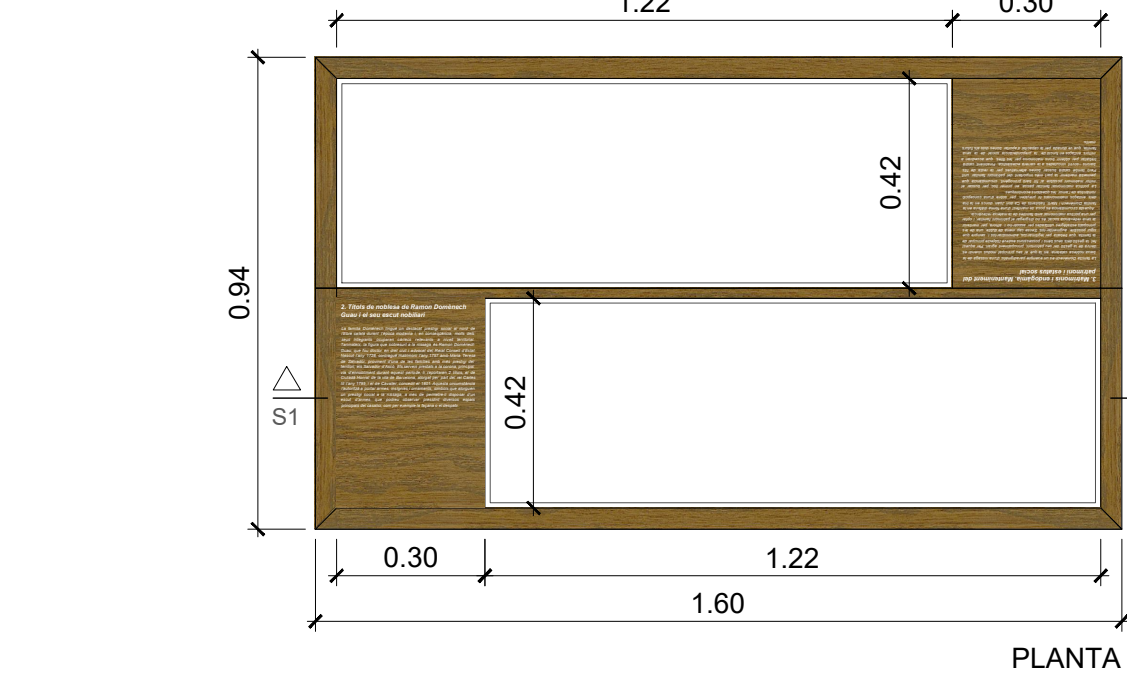
- 1.04 - Bastidor per a fons escènic, amb revestiment tèxtil negre (ref. BA)
- 1.05 - Bastidor per a de projecció, amb revestiment teixit PVC blanc

2 - SUPORTS, EXPOSITORS I SENYALITZACIÓ

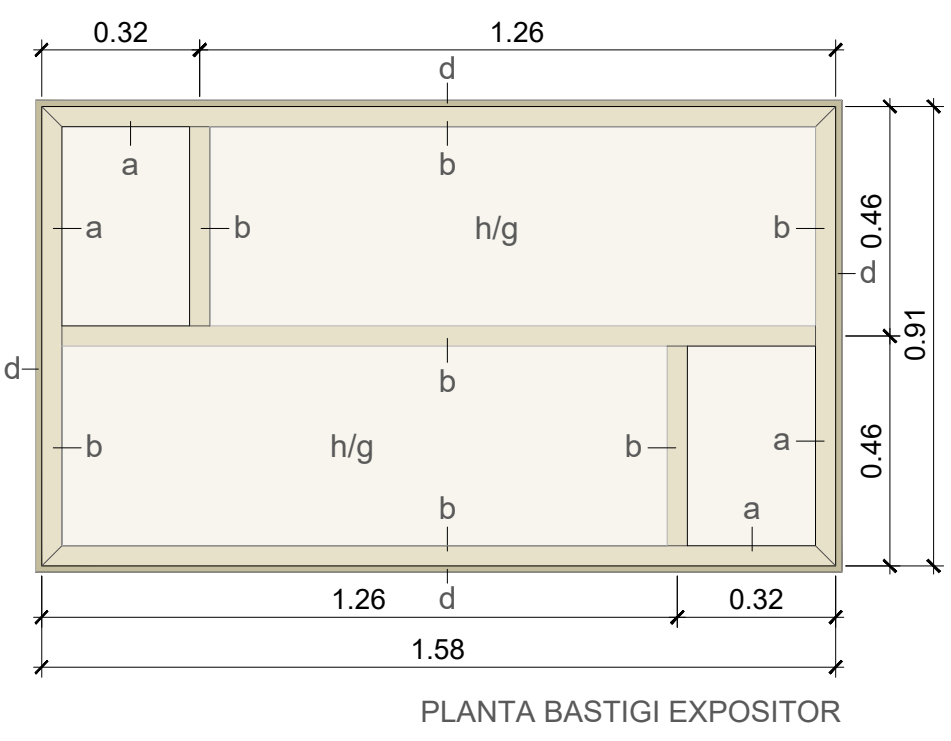
- 2.04 - Expositor horitzontal de documents simple (ref. ES)
- 2.05 - Expositor horitzontal de documents doble (ref. ED)
- 2.06 - Expositor vertical amb vitrina adaptat obertura alcova (ref. EV)



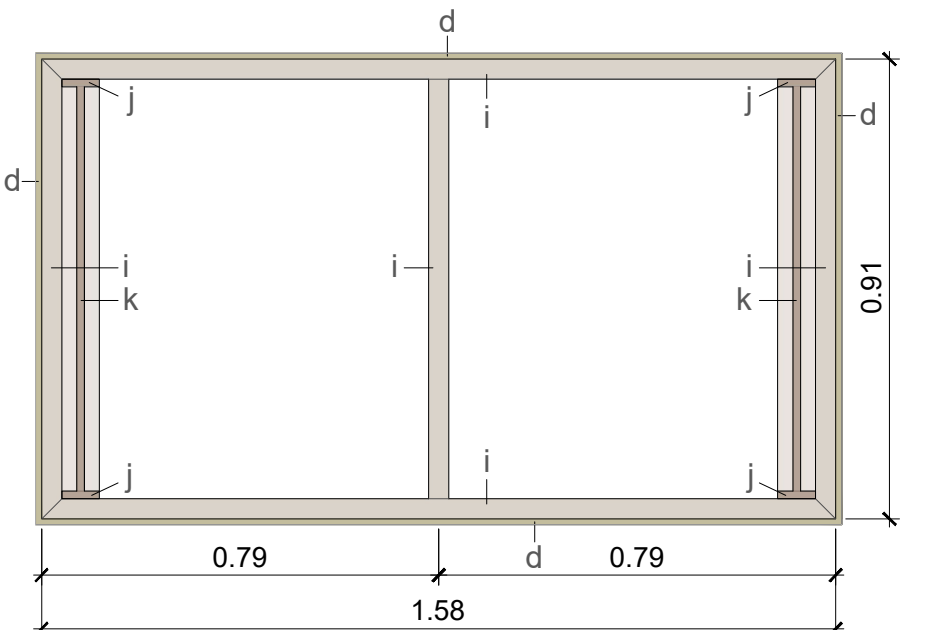
PLANTA ENTRAMAT SUPORT I PEUS



PLANTA



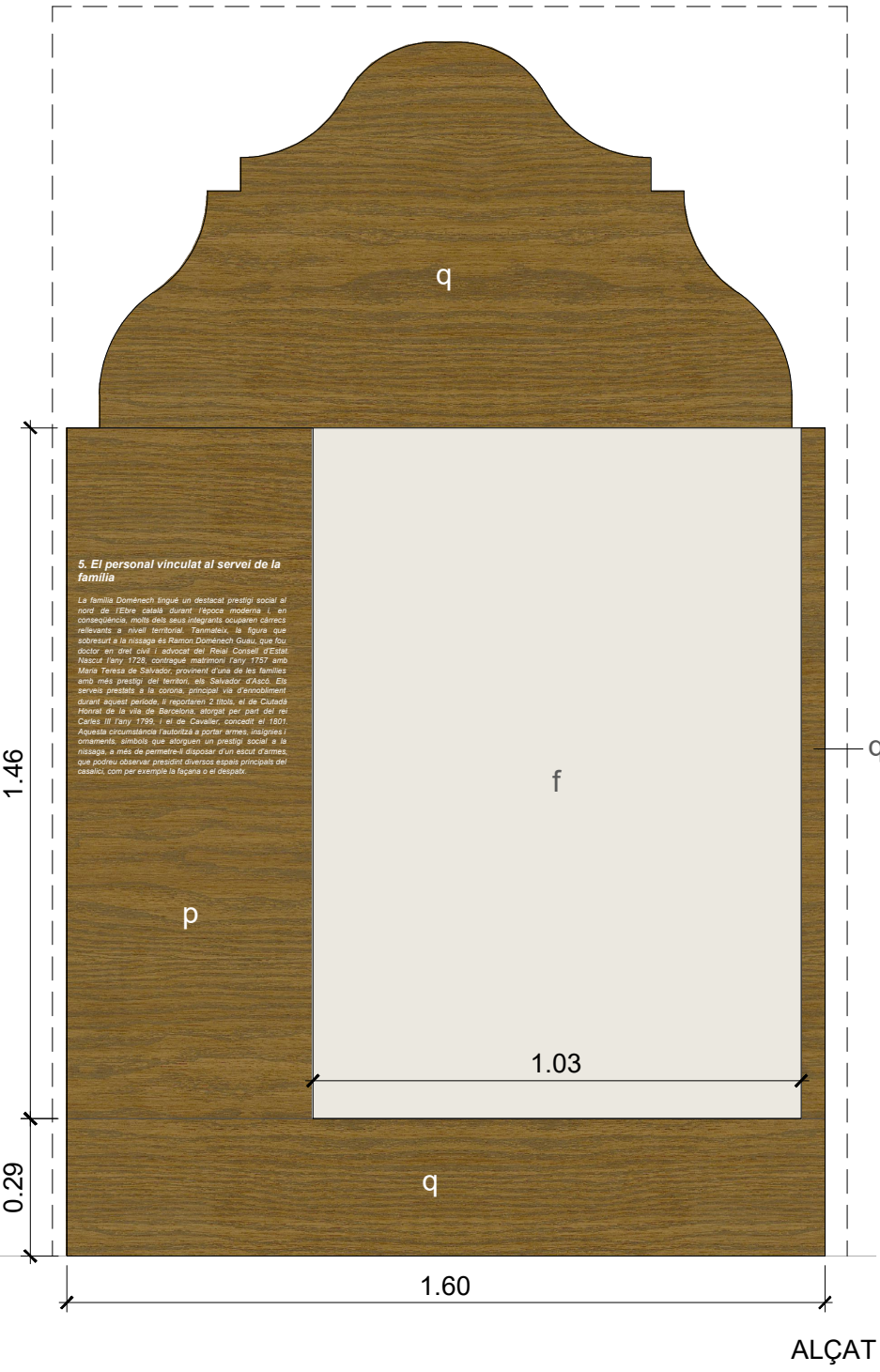
PLANTA BASTIGI EXPOSITOR



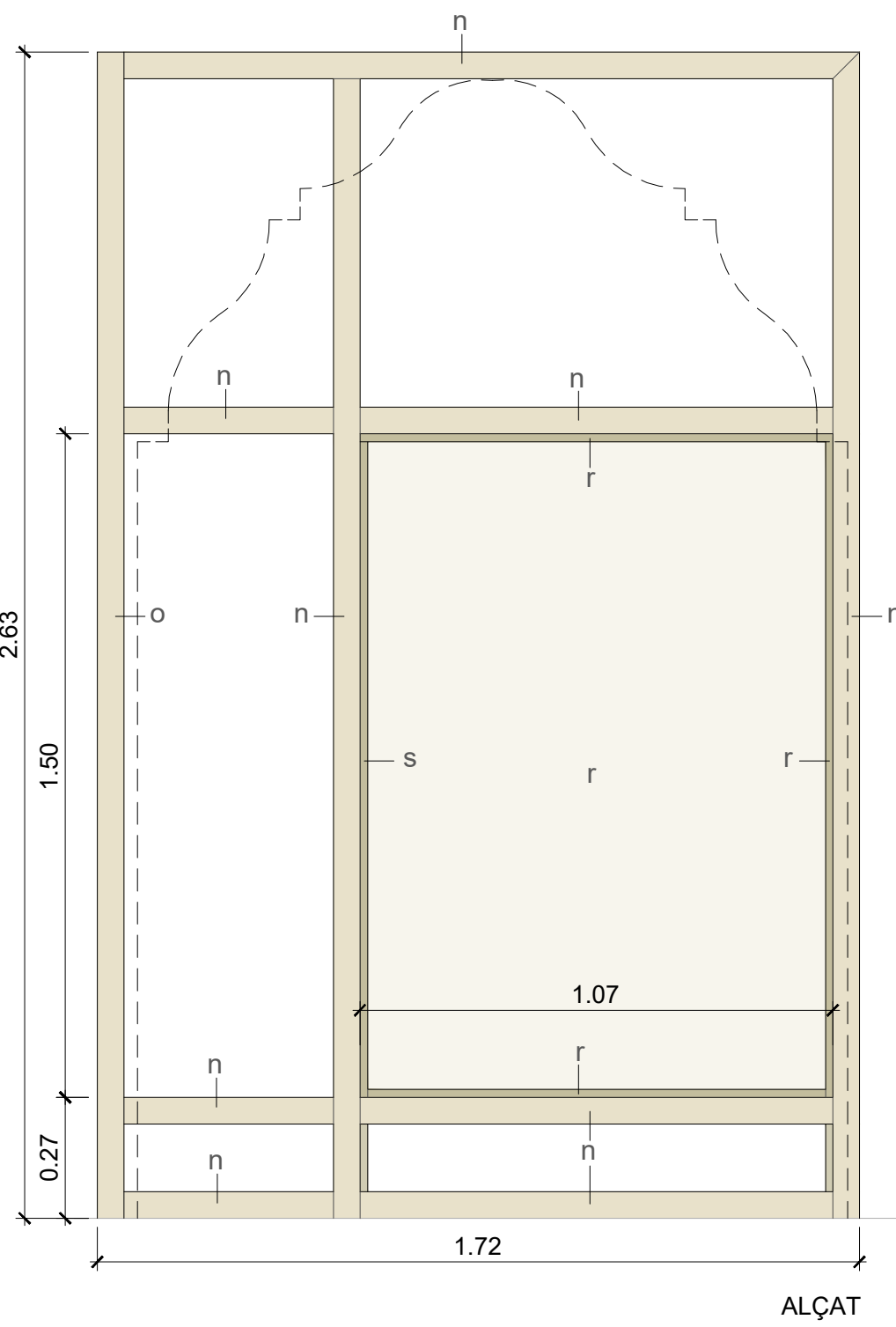
PLANTA ENTRAMAT SUPORT I PEUS

- a. Llistó de fusta massissa de 75x40mm
- b. Llistó de fusta massissa de 75x40mm, amb un/dos costats xapats amb fusta natural
- c. Marc perimetral de tauler de fusta DM de 42x12mm de secció, amb una cara xapada amb fusta natural
- d. Banda vertical perimetral de tauler de fusta DM de 145x12mm de secció, amb cara lateral i inferior xapada amb fusta natural
- e. Plafó de tauler de fusta DM de 300x420x12mm, amb una cara xapada amb fusta natural i impressió digital UV amb tinta blanca
- f. Envidrament laminar 4+4 de llunes incolores
- g. Tauler de fusta DM de 12mm de gruix
- h. Cara de tauler melaminada amb efecte tèxtil
- i. Bastigi de perfils tubulars d'acer de 40x40x1,5mm, soldats
- j. Peu d'acer de platina doblegada de 75x15mm de secció
- k. Rigiditzador de peu amb platina de 80x15mm de secció, soldada
- l. Peu cargolat regulable en alçada amb tac base de plàstic
- m. Banda perimetral elàstica per al recolzament d'envidrament
- n. Llistó de fusta massissa de 60x60mm
- o. Llistó de fusta massissa de 80x60mm
- p. Porta pivotant de tauler de fusta contraxapada de 550x146x18mm, amb una cara xapada amb fusta natural i impressió digital UV amb tinta blanca
- q. Tauler de fusta contraxapada de 18mm de gruix, amb una cara xapada amb fusta natural
- r. Tauler de fusta contraxapada de 18mm de gruix, amb una cara melaminada amb efecte tèxtil
- s. Porta pivotant de tauler de fusta contraxapada de 18mm de gruix, amb una cara melaminada amb efecte tèxtil
- t. Entramat base bastidor de llistons de fusta de 45x45cm, amb esquadres i frontisses necessàries
- u. Revestiment tèxtil negre grapat (o cosit), sobre bastidor de llistons de fusta

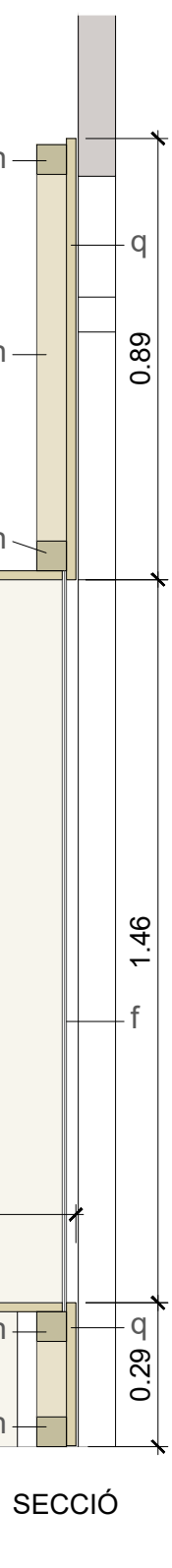
EV - EXPOSITOR VERTICAL - Escala: 1/15
ALÇAT EXPOSITOR



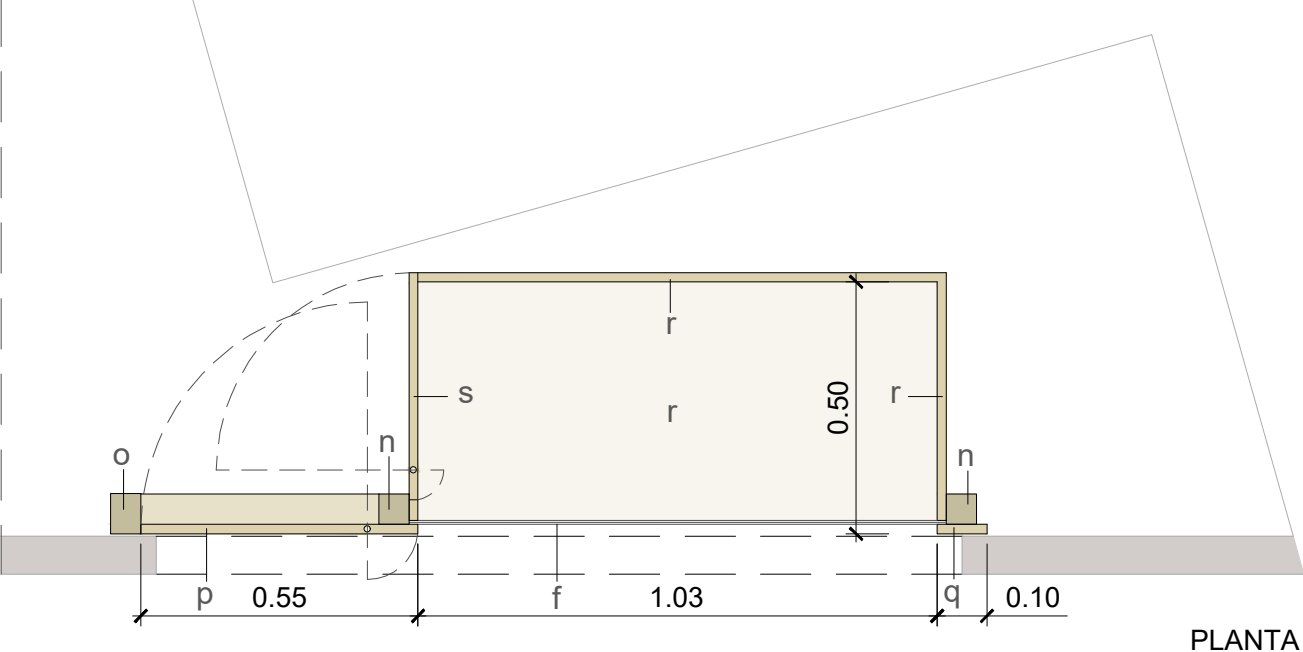
ESTRUCTURA



ALÇAT

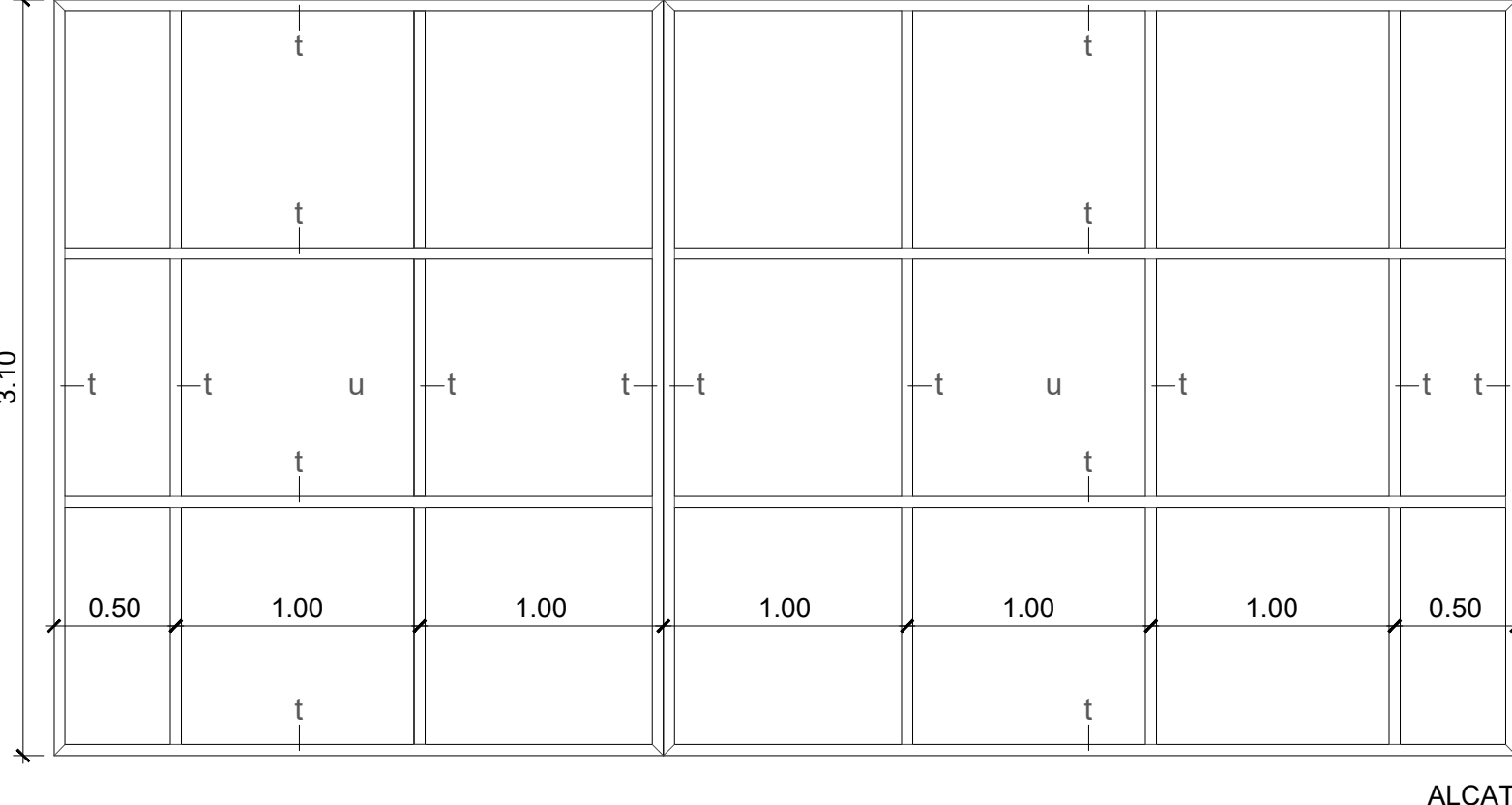


SECCIÓ

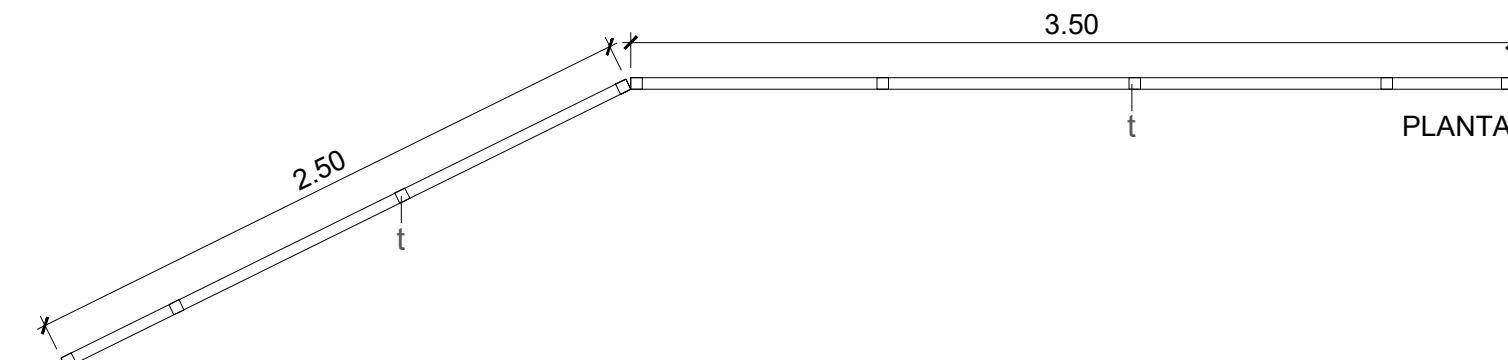


PLANTA

BA1 - BASTIDOR PER A FONS ESCÈNIC - Escala: 1/30

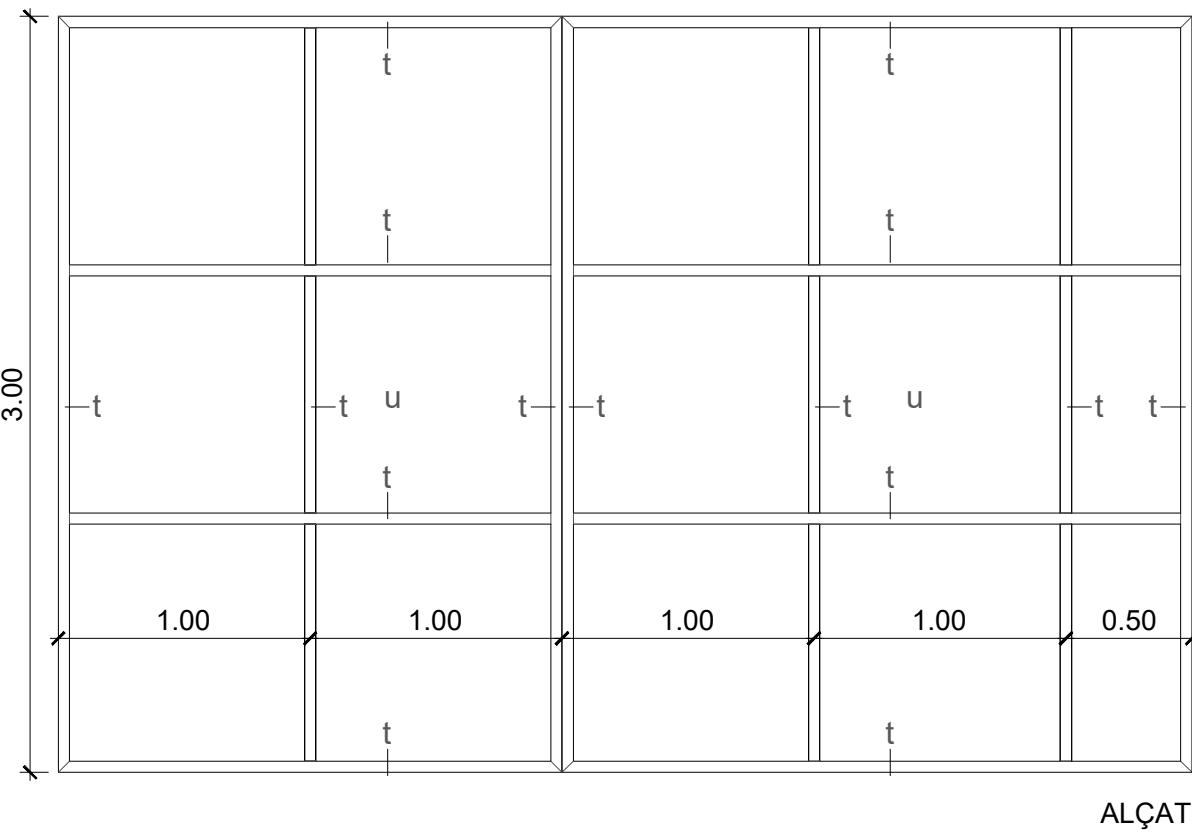


ALÇAT

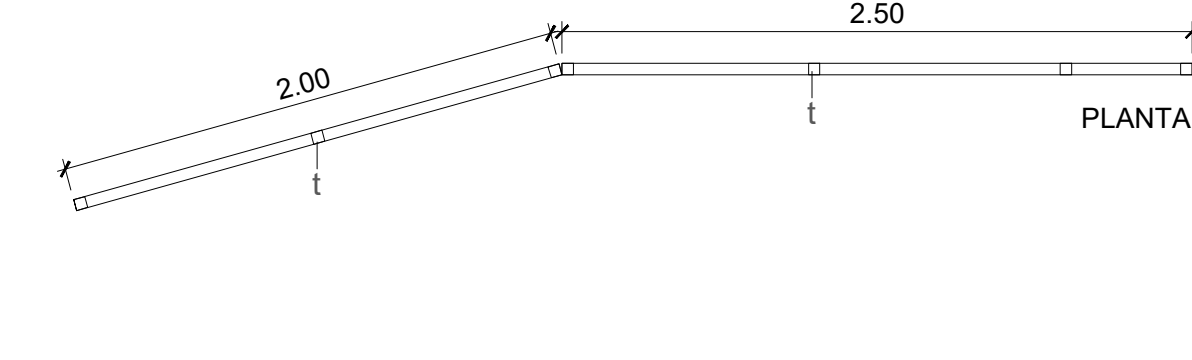


PLANTA

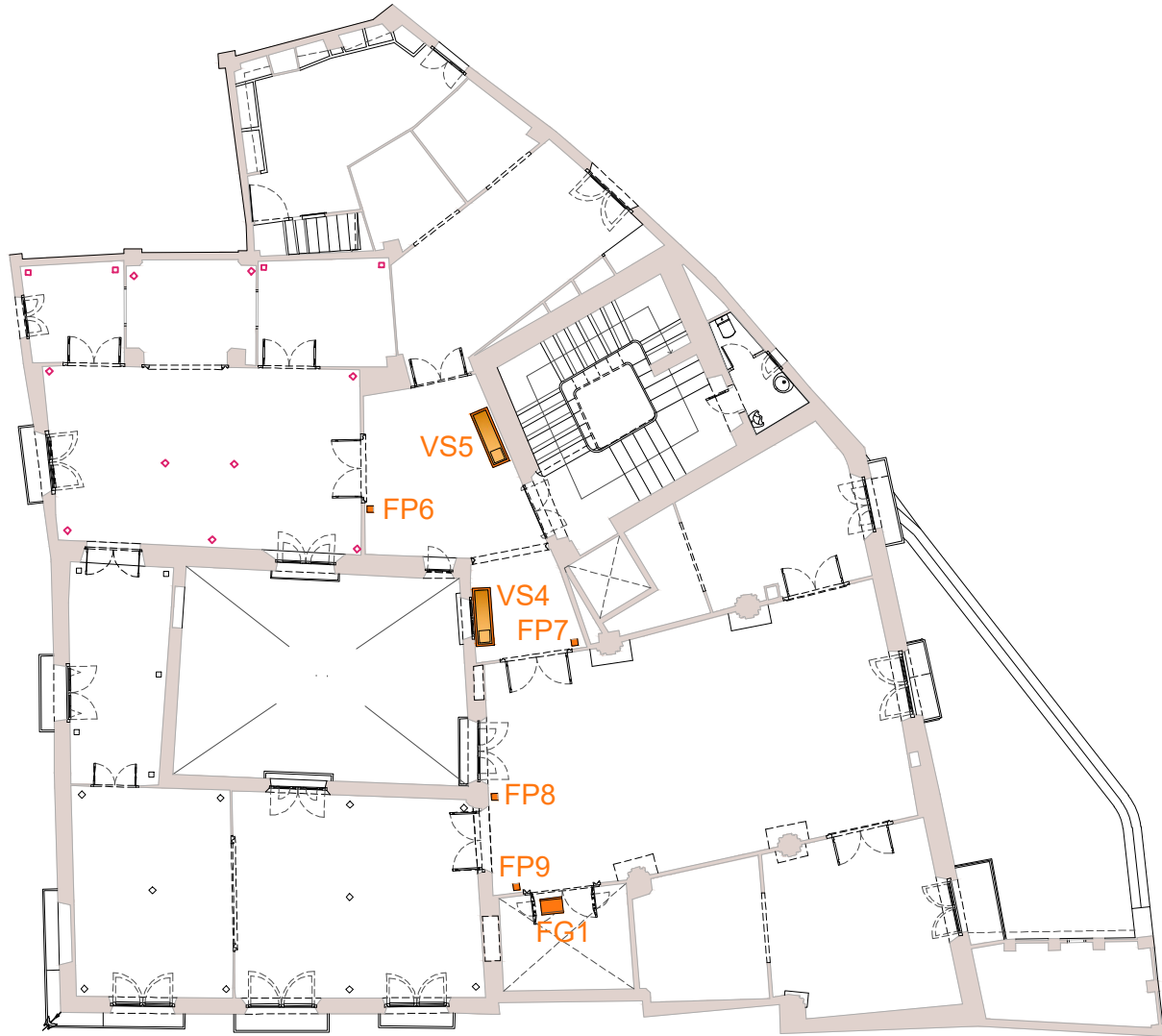
BA2 - BASTIDOR PER A FONS ESCÈNIC - Escala: 1/30



ALÇAT



PLANTA



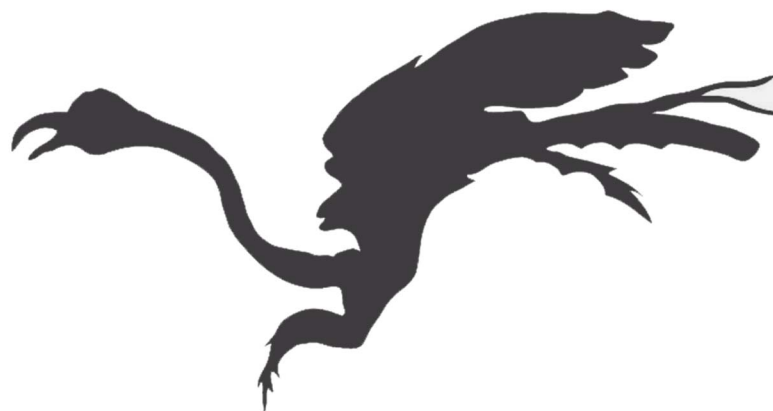
PLANTA PRIMERA



PLANTA BAIXA

Implantació de projecte museogràfic *El casal dels Domènech-Martí* a Ca Don Joan de Vinebre

**ANNEX 1.- CA DON JOAN DE VINEBRE. PROJECTE MUSEOGRÀFIC
GUIÓ EXECUTIU**



CA DON JOAN de Vinebre

PROJECTE MUSEOGRÀFIC
GUIÓ EXECUTIU

Gener de 2023

Projecte promogut per:



Coordinació i realització general del projecte:

Carlos Brull Casadó / Andreu Alfonso Jardí

BRULL I ALFONSO

ARQUITECTURA I PATRIMONI, SLP

Redacció i direcció del projecte en l'àmbit arqueològic:

Dra. Margarida Genera i Monells

Redacció i direcció del projecte en l'àmbit del casal dels Domènech-Martí:

Gerard Mercadé Pié

Assessorament en inventari de material moble i informació oral:

Judit Poquet Tarragó

Josep M. Pros Tarragó

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	07	6. CONCRECIÓ DE CONTINGUTS	60
1.1. Objecte del projecte	07	6.1. Àmbit 0 – Porxo d'accés i espai annex (antic celler)	60
1.2. Justificació general	07	6.2. Àmbit 1 – Pati central	61
2. CONTINGUT GENERAL DEL DISCURS MUSEOGRÀFIC	09	6.3. Àmbit 2 – Antiga zona administrativa	62
2.1. Guió i missatges generals	09	6.4. Àmbit 3 – Rebedor i zona antic menjador	67
2.2. Missatges secundaris	10	6.5. Àmbit 4 – Distribuïdor, sala gran i capella	70
3. ÀMBIT I ESTRUCTURACIÓ DELS ESPAIS A MUSEÏTZAR	11	6.6. Àmbit 5 – Habitació de Don Joan i Donya Conxa	73
3.1. L'espai físic de Ca Don Joan	11		
3.2. L'estructuració de l'espai museogràfic	11		
3.3. Distribució de continguts per àmbits i subàmbits	27		
4. RECURSOS MUSEOGRÀFICS PROPOSAT	27		
5. GUIÓ MUSEOGRÀFIC, MITJANS I MATERIAL EXPOSITIU	31		
5.1. Àmbit 0 – Porxo d'accés i espai annex (antic celler)	31		
5.2. Àmbit 1 – Pati central	33		
5.3. Àmbit 2 – Antiga zona administrativa	35		
5.4. Àmbit 3 – Rebedor i zona antic menjador	39		
5.5. Àmbit 4 – Distribuïdor, sala gran i capella	43		
5.6. Àmbit 5 – Habitació de Don Joan i Donya Conxa	47		



Foto 1. Porxo d'accés i pati central de Ca Don Joan. (Foto: Pepo Segura / Incasòl)

1. INTRODUCCIÓ

1.1. Objecte del projecte

L'objecte del present document és definir els continguts museogràfics a implantar a l'edifici de Ca Don Joan, a un nivell de concreció suficient que possibiliti la seva posterior producció.

1.2. Justificació general

El casalici de Ca Don Joan és, per la seva arquitectura i significació històrica, un dels edificis civils més rellevants del municipi de Vinebre. Com a residència de la nissaga dels Domènech-Martí va esdevenir durant bona part del s. XVIII, tot el s. XIX i començaments del s. XX el centre entorn del qual van girar els principals aspectes socials i econòmics significatius del municipi.

Des del 2001 el casalici, amb un important contingut de mobiliari i documental, és propietat de l'Ajuntament de Vinebre. Des d'aleshores aquest, sense un programa d'usos definit sobre el paper però amb una clara voluntat de preservar el seu llegat de la casa per al poble de Vinebre i de convertir-lo en un equipament cultural, ha promogut i destinat una important quantitat de recursos a diferents actuacions d'adequació i posada en valor de l'edifici, entre les que cal destacar les següents:

- 2006/07. *Rehabilitació de cúpula, cobertes, façanes i pati.*
- 2013/14. *Rehabilitació estructural i adequació sales nobles planta baixa.*
- 2017/18. *Millora accessibilitat i adequació sala gran de la planta primera.*
- 2019/20. *Adequació de sales nobles de la planta primera.*



Foto 2. Jaciment ibero-romà de Sant Miquel. L'any 2015 es va completar el seu agençament per a la vista pública.

Hi ha també programada una altra intervenció, pendent d'executar, que té per objectiu l'adequació del pati posterior i la llotgeta annexa, i que inclou la implantació d'una sortida i escala d'emergència per a la planta primera.

Assolit aquest nivell d'intervenció a l'edifici, ha arribat el moment de concretar la funció que ha de tenir Ca Don Joan dintre del municipi, i també del territori. En aquest sentit, s'ha anat consolidant la idea de que aquest edifici ha de desenvolupar, tant a nivell local com del territori, alhora les tres funcions genèriques següents:

- a) Referent històric i identitari.
- b) Equipament per a la promoció d'activitats culturals i socials.
- c) Focus d'interès turístic per a la dinamització econòmica.

En la línia de poder desenvolupar de manera adient aquesta darrera finalitat, l'Ajuntament de Vinebre ha aprovat un conveni amb el Consorci del Museu de les Terres de l'Ebre per a l'elaboració d'un discurs adreçat als visitants de l'edifici que s'ha de concretar amb el present projecte museogràfic.

En un àmbit ben diferent, des dels anys 80 del segle passat, l'Ajuntament de Vinebre, amb la direcció científica de la Dra. Margarida Genera i Monells ha promogut l'excavació i estudi de l'assentament íbero-romà de Sant Miquel, ubicat en un turó al costat de l'ermita del mateix nom i que controla l'Ebre a la boca nord del Pas de l'Ase.

Aquest assentament ha estat també objecte d'adequació per a la visita pública mitjançant dues actuacions realitzades els anys 2005

i 2015. En la darrera d'aquestes, es va instal·lar una senyalització que permet, en certa manera, una visita autònoma del jaciment, tot i que habitualment en determinades circumstàncies i quan així es demana, aquesta es realitza acompanyada d'un guia. No es disposa però actualment d'un centre d'interpretació en el que es pugui explicar de manera detallada aquest jaciment ni exposar el nombrós i ric material arqueològic provinent de les excavacions realitzades. És per aquesta raó que s'ha plantejat que dintre de l'edifici de Ca Don Joan es pugui encabir un espai per a realitzar aquesta funció.

Aquesta opció pot ser útil per a potenciar l'interès turístic de l'edifici i complementar el seu contingut museogràfic. Al seu torn Ca Don Joan ofereix un marc molt adequat, per la seva qualitat arquitectònica i ambiental, per a allotjar una exposició permanent de caràcter arqueològic que tingui l'assentament de Sant Miquel com a punt central de referència. Tot i que d'entrada aquest ús no té una relació directa amb l'edifici ni amb la família, pot resultar fàcil encaixar-ho tot en un discurs coherent i travat si es té en compte la dedicació a activitats artístiques i al col·leccionisme d'alguns membres de la família dels Domènech-Martí en determinats moments, que es fa palès en el llegat moble conservat.

2. CONTINGUT DEL DISCURS MUSEOGRÀFIC

2.1. Guió i missatges generals

D'acord amb tot l'exposat en l'apartat anterior els continguts generals que poden nodrir el discurs museogràfic que converteixin Ca Don Joan en focus d'interès per als visitants de la

població i/o del territori són els corresponents als dos camps següents:

- *El casal dels Domènech-Martí a Vinebre.* Que ha d'incloure tant els temes arquitectònics i artístics de l'edifici, de la nissaga familiar, com de l'important llegat moble i documental.

- *El jaciment íbero-romà de Sant Miquel i el seu context arqueològic.* Entès des d'un punt de vista temporal i territorial ampli que faciliti un missatge coherent i atractiu.

Cada un d'aquests continguts generals, als que cal afegir el corresponent de *benvinguda i presentació*, es desenvoluparan amb missatges secundaris que s'enumeren a continuació:

A - Benvinguda i presentació
B - El casal dels Domènech-Martí a Vinebre.
B.1 – El casalici de Ca Don Joan B.2 – La nissaga dels Domènech B.3 – La nissaga dels Martí
C - El jaciment íbero-romà de Sant Miquel i el seu context arqueològic
C.1 – Marc físic i recursos naturals C.2 – Antic poblament C.3 – El llindar de la història (Il·lencavònia i l'assentament de St. Miquel) C.4 – Romanització i romanitat C.5 – Època medieval

2.2. Missatges secundaris

Els missatges que conformen el guió general del punt anterior es desenvoluparan amb els missatges secundaris de la relació següent:

A - Benvinguda i presentació
A.1 - Benvinguda
A.2 - Presentació general. Plantas distribució continguts
B - El casal dels Domènech-Martí a Vinebre
B.1 - El casalici de Ca Don Joan
B.2 - La nissaga dels Domènech
B.2.1 - Ramon Domènech Guau i l'ascens social d'una nissaga de Vinebre
B.2.2 - Títols de noblesa de Ramon Domènech Guau i el seu escut nobiliari
B.2.3 - Matrimonis i endogàmia. Manteniment del patrimoni i estatus social
B.2.4 - La figura de l'administrador
B.2.5 - Llibres de registre de producció i distribució de béns
B.2.6 - El personal vinculat al servei de la família
B.3 - La nissaga dels Martí
B.3.1 - Els Martí. Nissaga de la burgesia barcelonina emparentada amb els Domènech
B.3.2 - Josep de Martí Cardeñas. Vinculació amb el món artístic, econòmic i social
B.3.3 - Josep Maria Garcés de Marcilla (1880-1932)
B.3.4 - Josep de Martí Cardeñas. Comissari de Belles Arts de l'Exposició Universal de Barcelona de 1888
B.3.5 - Els Martí al segle XX. Concepció Martí Garcés i Rafael de Montagut, comte de la Torre de l'Espanyol
B.3.6 - Religiositat de la família Martí. L'obtenció de capellanies com a estratègia de prestigi social

C - El jaciment íbero-romà de Sant Miquel i el seu context arqueològic
C.1 - Marc físic i recursos naturals
C.2 - Antic poblament
C.2.1 - Els temps prehistòrics. De l'estri de pedra a l'eina de metall
C.2.2 - Innovacions tecnològiques. Repercussió de la metal·lúrgia de la galena i la plata
C.3 - El llinar de la història
C.3.1 - La llercavònia (introducció i jaciments de a l'entorn del Pas de l'Ase)
C.3.2 - El racó d'Aixerí. Fondejador en punt crucial del comerç. Contactes amb Empúries
C.3.3 - Final de l'època ibèrica: Sant Miquel i la presència militar a la zona
C.3.4 - L'establiment de Sant Miquel. Estructura del recinte
C.3.5 - L'establiment de Sant Miquel. Vida quotidiana
C.3.6 - L'establiment de Sant Miquel. Manufactura dels instruments de plom
C.3.7 - L'establiment de Sant Miquel. Espais culturals
C.3.8 - L'establiment de Sant Miquel. El món del so. El missatge acústic
C.3.9 - El món ibèric i la llercavònia. Mapes, quadres sinòptics i cronologia
C.4 - Romanització i romanitat
C.4.1 - El procés de romanització
C.4.2 - Establement rurals. La producció de vi i oli
C.4.3 - Protegint els camins que menen a la mina
C.4.4 - Els nostres avantpassats amb nom conegut
C.4.5 - L'estela de Vinebre. Pedres que evoquen sentiments
C.5 - Època medieval
C.5.1 - El fenomen de la mort

3. ÀMBITS I ESTRUCTURACIÓ DELS ESPAIS A MUSEÏTZAR

3.1. L'espai físic de Ca don Joan

En línies generals s'entén que tots els espais de l'edifici, que ja han estat agençats per a la visita pública, són aptes per a explicar temes relacionats amb el casal de la família Domènech-Martí. Això exclou d'entrada, per manca d'adequació la cuina i dependències associades, a la planta baixa, o el rebost i l'habitació situada a sobre d'aquestes, a la planta primera, així com les dues habitacions d'aquest nivell que donen al pati posterior. Són també dependències que queden fora de l'àmbit a museïtzar aquelles que tenen una funció específica vinculada a l'ús de l'edifici com a equipament cultural polivalent; aquest és el cas de la llotgeta del pati adjacent al pati central on actualment ja està implantada l'oficina d'atenció de visitants i d'informació turística, o la sala gran de la planta primera que funciona com a sala d'actes polivalent.

D'entre totes les estances disponibles n'hi ha un grup, ubicat a la planta primera, que es reserven per a exposar el material arqueològic esmentat i desenvolupar de manera específica el discurs museogràfic en aquest camp. Es tracta de les habitacions anomenades de Don Joan i de Donya Conxa, amb les corresponents distribucions internes que cada una té. Aquest conjunt d'espais, expressament intercomunicats entre sí en la darrera actuació feta a l'edifici, constitueixen dintre d'aquest un subàmbit continu i fàcilment independitzable de la resta de l'edifici, fet que és necessari per poder implantar les adients condicions de control i seguretat de la part que ha d'allotjar material arqueològic de relatiu valor patrimonial.

3.2. L'estructuració de l'espai a nivell museogràfic

A nivell museogràfic l'espai visitable s'estructura en sis àmbits diferenciats, quatre a la planta baixa i dos a la superior, que són els que a continuació s'enumeren:

Planta baixa
- Àmbit 0 - Porxo d'accés i espai annex (antic celler)
- Àmbit 1 - Pati central
- Àmbit 2 - Antiga zona administrativa
- Àmbit 3 - Rebedor i zona antic menjador
Planta primera
- Àmbit 4 - Distribuïdor, sala gran i capella
- Àmbit 5 - Habitacions Don Joan i Donya Conxa

Cada un d'aquests àmbits generals està distribuït en diferents subàmbits que en aquest cas es corresponen amb les diferents estances que conformen l'espai visitable del casalici.

En la pàgina següent es mostren gràficament la distribució de cada un d'ells dintre de les plantes a museïtzar, juntament amb la identificació dels antics usos que tenien.

En les pàgines que segueixen es recullen fotografies representatives de l'aspecte i nivells d'acabat actuals dels principals espais que conformen els subàmbits.

ESPais AMB FUNCió ESPECÍFICA SENSE MUSEÍTZAR

- A - Espai d'informació i atenció de visitants
- B - Escala
- C - Servei
- D - Servei adaptat

ÀMBIT 0 - PORXO ACCÉS I ESPAI ATENCIó VISITANTS

- SUBÀMBIT 0.1 - Porxo d'accés
- SUBÀMBIT 0.2 - Annex porxo (antic celler)

ÀMBIT 1 - PATI CENTRAL

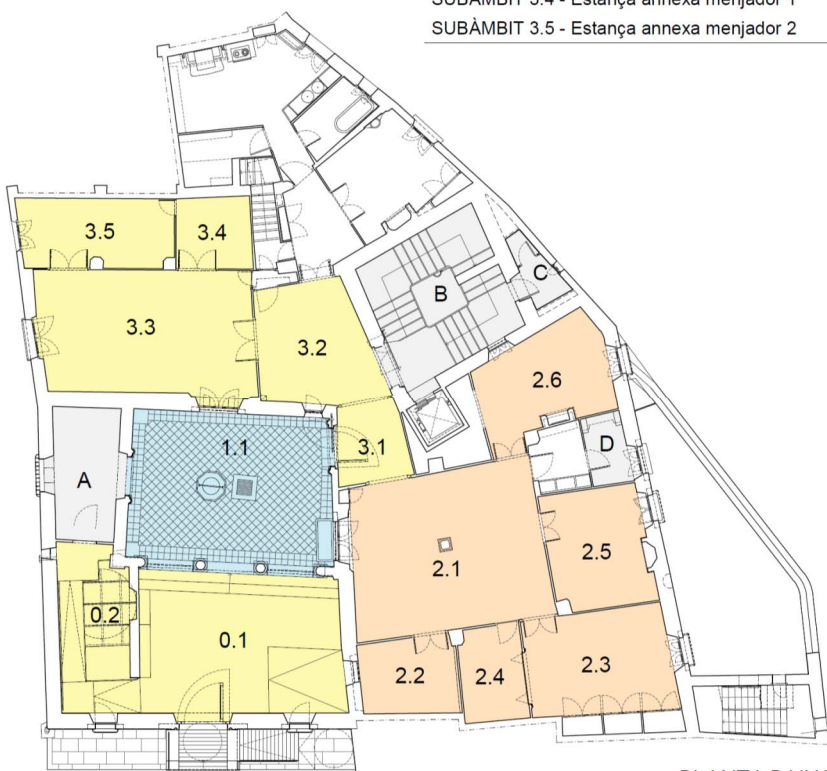
- SUBÀMBIT 1.1 - Pati central

ÀMBIT 2 - VESTÍBUL I ANTIGA ZONA ADMINISTRATIVA

- SUBÀMBIT 2.1 - Sala de la zona administrativa
- SUBÀMBIT 2.2 - Antic magatzem
- SUBÀMBIT 2.3 - Despatx de don Joan
- SUBÀMBIT 2.4 - Alcova
- SUBÀMBIT 2.5 - Despatx de l'administrador
- SUBÀMBIT 2.6 - Habitació majordoma

ÀMBIT 3 - REBEDOR I ZONA ANTIC MENJADOR

- SUBÀMBIT 3.1- Vestíbul
- SUBÀMBIT 3.2- Rebedor
- SUBÀMBIT 3.3 - Menjador principal
- SUBÀMBIT 3.4 - Estança annexa menjador 1
- SUBÀMBIT 3.5 - Estança annexa menjador 2



PLANTA BAIXA

ESPais AMB FUNCió ESPECÍFICA SENSE MUSEÍTZAR

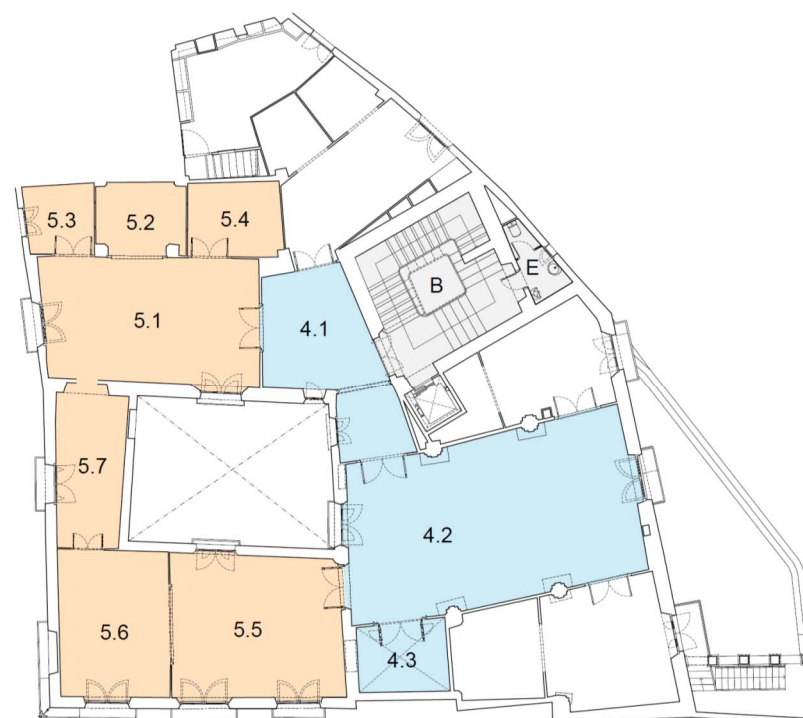
- B - Escala
- E - Servei

ÀMBIT 4 - DISTRIBUIDOR, SALA GRAN I CAPELLA

- SUBÀMBIT 4.1 - Distribuïdor
- SUBÀMBIT 4.2 - Sala gran
- SUBÀMBIT 4.3 - Capella

ÀMBIT 5 - HABITACIONS DON JOAN I DONYA CONXA

- SUBÀMBIT 5.1 - Habitació de don Joan
- SUBÀMBIT 5.2 - Alcova
- SUBÀMBIT 5.3 - Vestidor
- SUBÀMBIT 5.4 - Rober
- SUBÀMBIT 5.5 - Habitació de donya Conxa
- SUBÀMBIT 5.6 - Alcova
- SUBÀMBIT 5.7 - Vestidor



PLANTA PRIMERA



Subàmbits 0.1 i 1.1 – Porxo pati i pati central
(Foto: Pepo Segura / Incasòl)



Subàmbit 0.2 – Annex porxo
(antic celler)

Subàmbit 1.1 – Pati central
(Foto: Pepo Segura / Incasòl)



Subàmbits 3.1 i 3.2 – Vestíbul i rebedor
(Foto: Pepo Segura / Incasòl)



Subàmbit 2.1 – Sala zona administrativa
(Foto: Pepo Segura / Incasòl)



Subàmbits 2.3 i 2.4 – Despatx de Don Joan i alcova
(Foto: Pepo Segura / Incasòl)



Subàmbit 2.5– Despatx de l'administrador
(Foto: Pepo Segura / Incasòl)



Subàmbit 2.6 – Habitació majordoma
(Foto: Pepo Segura / Incasòl)





Subàmbit 3.3 – Menjador principal
(Foto: Pepo Segura / Incasòl)

Subàmbit 3.5 – Estança annexa menjador



Subàmbits 5.1/5.2/5.3/5.4 – Habitació de
Don Joan / Alcova / Vestidor / Rober



Subàmbit 5.1 – Habitació de Don Joan



Subàmbits 5.1/5.2/5.3/5.4 – Habitació de Don Joan / Alcova / Vestidor / Rober



Subàmbits 5.5/5.6 – Habitació de Donya
Conxa / Alcova

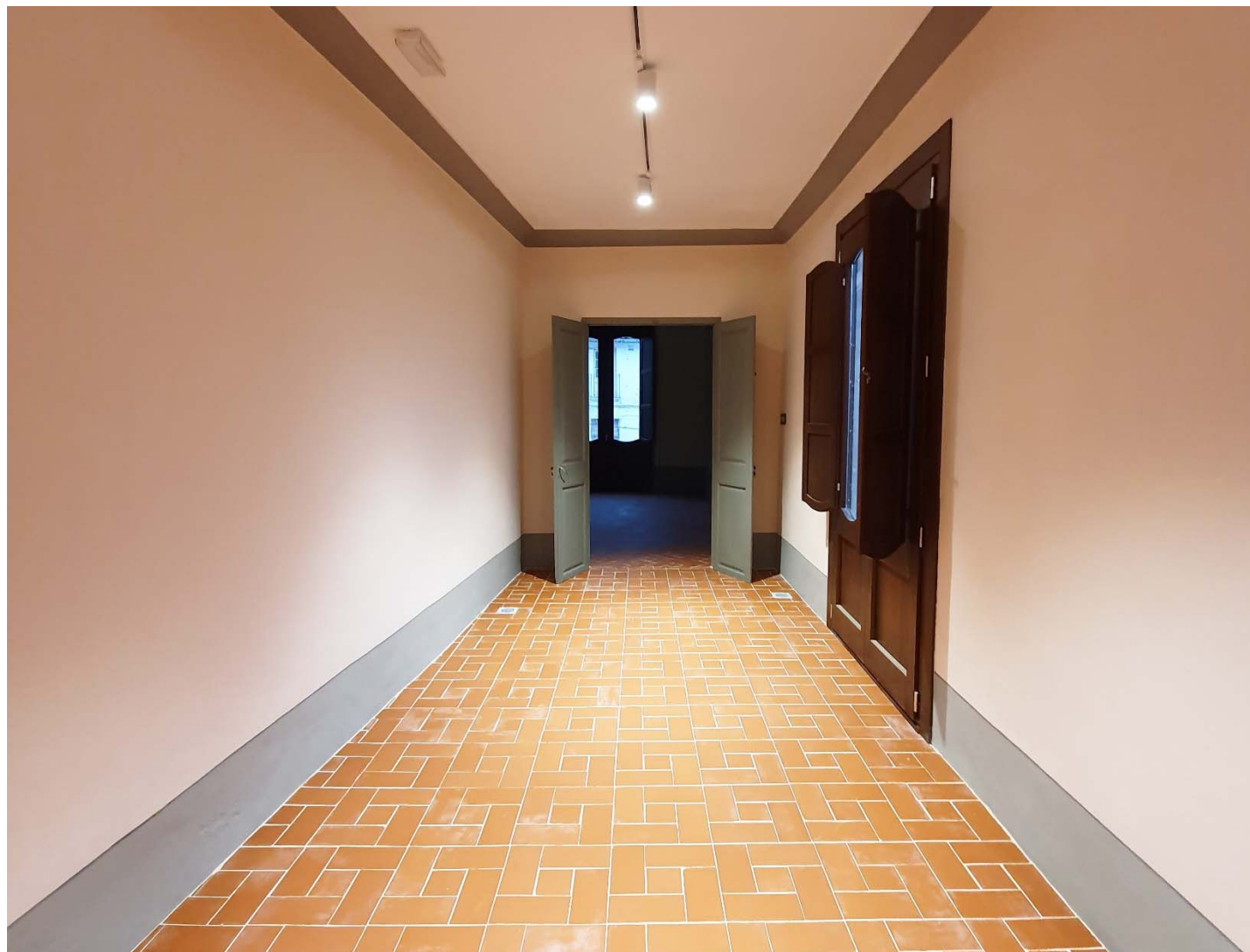


Subàmbits 5.5/5.6 – Habitació de Donya
Conxa / Alcova





Subàmbit 5.6 – Alcova habitació de
Donya Conxa



Subàmbit 5.7 – Vestidor habitació de
Donya Conxa



Subàmbit 5.7 – Vestidor habitació de
Donya Conxa



Subàmbits 4.1 i 4.3 Distribuïdor i capella (al fons)



Subàmbit 4.2 – Sala gran

3.3. Distribució dels continguts per àmbits i subàmbits

En l'anomenat **àmbit 0** es disposarà només els continguts bàsics destinats a donar la **benvinguda** al visitant i a fer la **presentació** de manera suggeridora els continguts que integren el discurs museogràfic.

A l'**àmbit 1** es farà la introducció a l'aspecte **arquitectònic del casalici** que es completarà amb la pròpia visita dels **espais ambientats** amb el mobiliari i objectes conservats, remarcada per una senyalització substantiva indicativa de l'ús original de cada estança.

Dintre de l'**àmbit 2** es desenvoluparan els continguts corresponents a **la nissaga del Domènech**, i en l'**àmbit 3 i àmbit 4** (ja en la segona planta) els de **la nissaga del Martí**.

L'**àmbit 5** destinarà es destinarà a exposar el material arqueològic i continguts corresponents al **jaciment ibero-romà de Sant Miquel i el seu context arqueològic**.

La distribució detallada dels continguts dintre àmbits i subàmbits establerts és el que s'indica la taula de la pàgina següent.

4. RECURSOS MUSEOGRÀFICS PROPOSATS

Tot i la continuïtat i uniformitat que es vol donar als suports i recursos museogràfics, cada un dels camps principals de contingut té unes especificitats que fan que els recursos que es proposa emprar s'adaptin en cada cas de manera particular.

Així en els **àmbits 1 i 2**, aquest recursos es limiten a plafons expositius estàtics, amb textos i il·lustracions adients.

El camp de continguts de les **nissagues dels Domènech i els Martí** es caracteritzen per recolzar bona part del seu discurs en l'important fons documental, és per això que una part important del material exposat el constituïran una **selecció de documents** disposats en expositor horitzontal que es dissenyaran expressament. En els cas del Martí això es extensiu als nombrosos **dibuixos i material artístic** conservat. En tots dos casos es preveu la utilització d'un **audiovisual inserit en un marc ambiental de caire escenogràfic** per a introduir els aspectes més rellevants de cada família interpellant directament al visitant.

Una projecció d'una **successió de quadres** amb els característics interiors del pintor Josep M. Martí Garcés, presentada també amb un caire escenogràfic a través de la porta oberta d'una estança on no s'accedeix completa els recursos proposats en aquest camp.

Per a l'**àmbit 5** (camp arqueològic) tot i que el recurs principal seran **vitrines horitzontal**, amb il·luminació incorporada, que integrin el textos explicatius i el **material arqueològic** a exposar, es preveu la utilització d'un **audiovisual** amb projecció doble (una sobre el parament vertical i una altra sobre una maqueta del territori) per a introduir el marc geogràfic i de distribució i ocupació del territori. Una maqueta del jaciment i una pantalla amb continguts interactius completen els recursos proposats en aquest camp.

Està pensada una **aplicació per als mòbils dels usuaris**, que amb l'activació de **codis QR**, permeti adaptar als diferents idiomes el contingut escrit en català, i també ampliar i complementar la informació oferida en cada en cada camp.

[illegible]

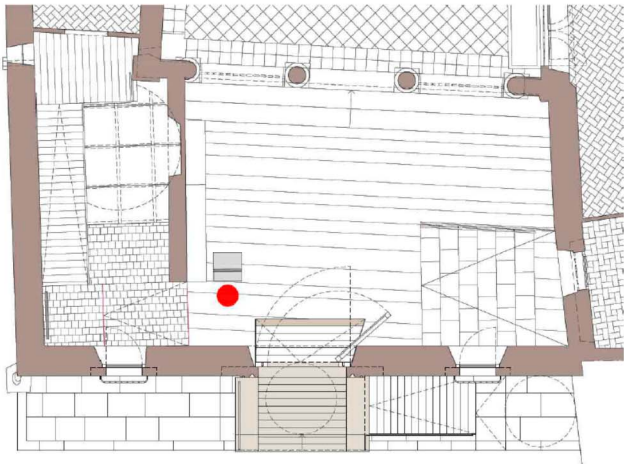
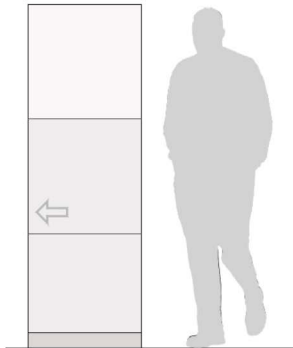
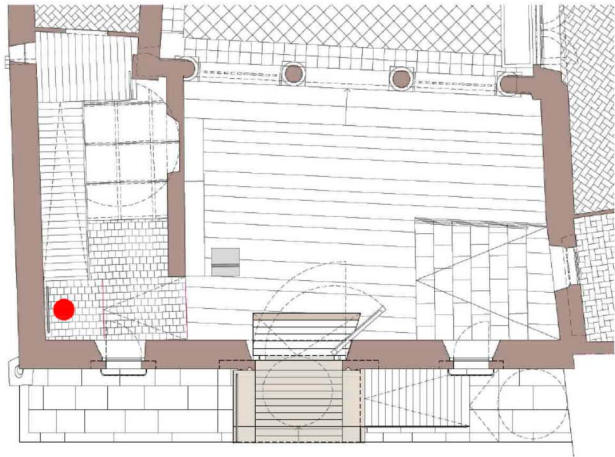
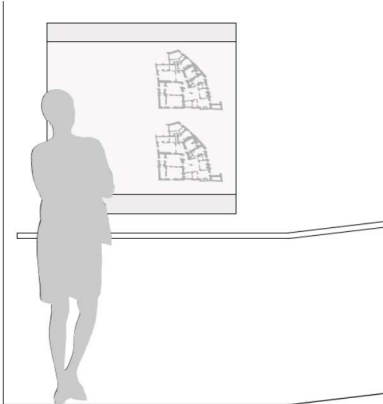
Continguts	Subàmbit 5.1	Subàmbit 5.2	Subàmbit 5.3	Subàmbit 5.4	Subàmbit 5.7
C - EL JACIMENT ÍBERO-ROMÀ DE SANT MIQUEL I EL SEU CONTEXT ARQUEOLÒGIC					
<i>C.1 – Marc físic i recursos naturals</i>				○	
<i>C.2 – Antic poblament</i>					
<i>C.2.1 – Els temps prehistòrics. De l'estri de pedra a l'eina de metall</i>		○			
<i>C.2.2 – Innovacions tecnològiques. Repercussió de la metal·lúrgia de la galena i la plata</i>		○			
<i>C.3 - El llindar de la història</i>					
<i>C.3.1 - La llercavònia (introducció i jaciments de a l'entorn del Pas de l'Ase)</i>			○		
<i>C.3.2 - El racó d'Aixerí. Fondejador en un punt crucial del comerç. Contactes amb Empúries</i>			○		
<i>C.3.3 – Final de l'època ibèrica: Sant Miquel i la presència militar a la zona</i>	○				
<i>C.3.4 – L'establiment de Sant Miquel. Estructura del recinte</i>	○				
<i>C.3.5 - L'establiment de Sant Miquel. Vida quotidiana</i>	○				
<i>C.3.6 – L'establiment de Sant Miquel. Manufactura dels instruments de plom</i>	○				
<i>C.3.7- L'establiment de Sant Miquel. Espais culturals</i>	○				
<i>C.3.8 - L'establiment de Sant Miquel. El món del so. El missatge acústic</i>	○				
<i>C.3.9 - El món ibèric i l'Ilercavònia. Mapes, quadres sinòptics i cronologia</i>					○
<i>C.4- Romanització i romanitat</i>					
<i>C.4.1 – El procés de romanització</i>					○
<i>C.4.2 – Establiment rurals. La producció de vi i oli</i>					○
<i>C.4.3 – Protegint els camins que menen a la mina</i>					○
<i>C.4.4 – Els nostres avantpassats amb nom conegut</i>					○
<i>C.4.5 – L'estela de Vinebre. Pedres que evocuen sentiments</i>					○
<i>C.5- Època medieval</i>					
<i>C.5.1 – El fenomen de la mort</i>					○

5. GUIÓ MUSEOGRÀFIC, MITJANS I MATERIAL EXPOSITIU

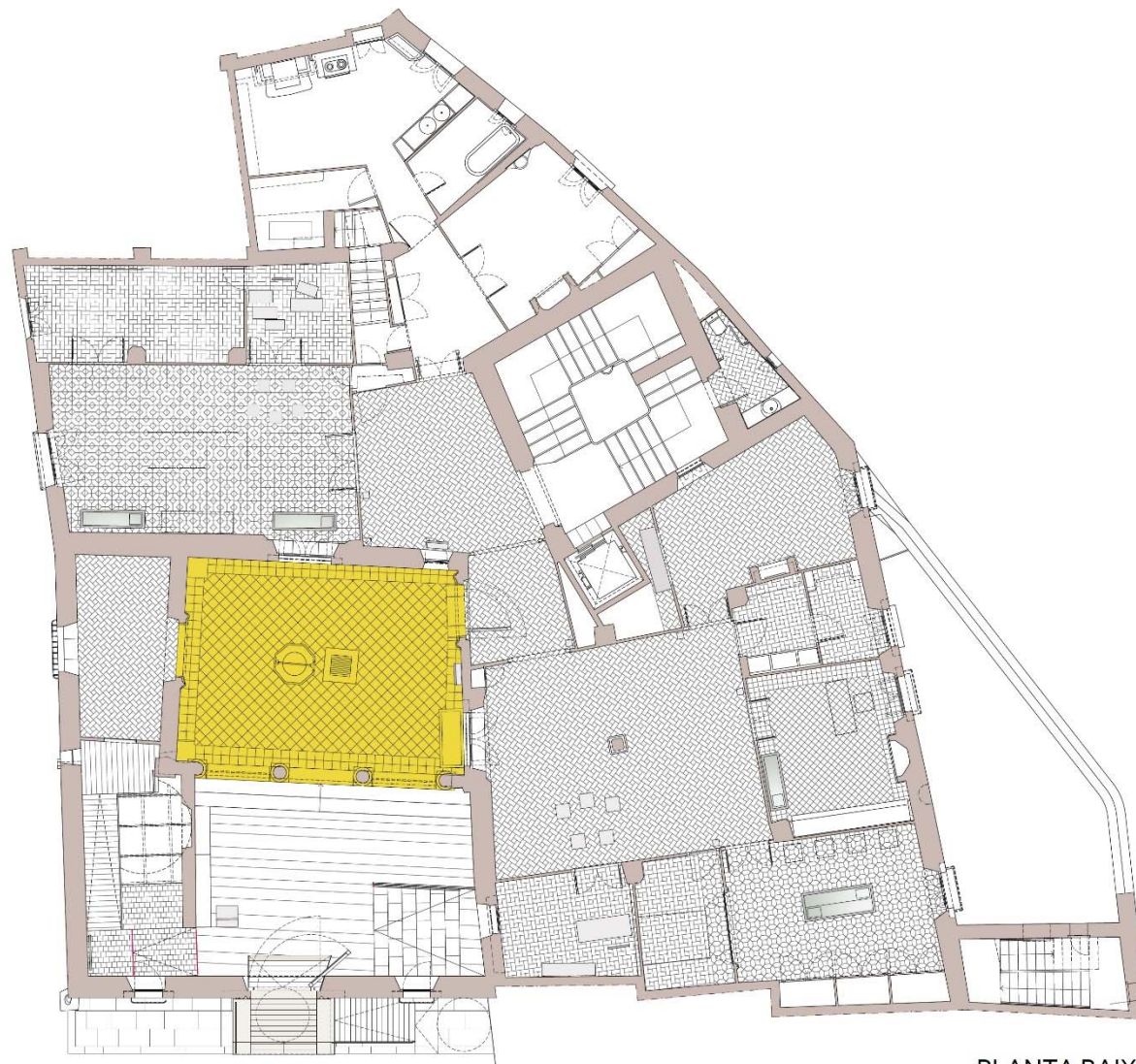
5.1. Àmbit 0 - Porxo d'accés i espai annex (antic celler)



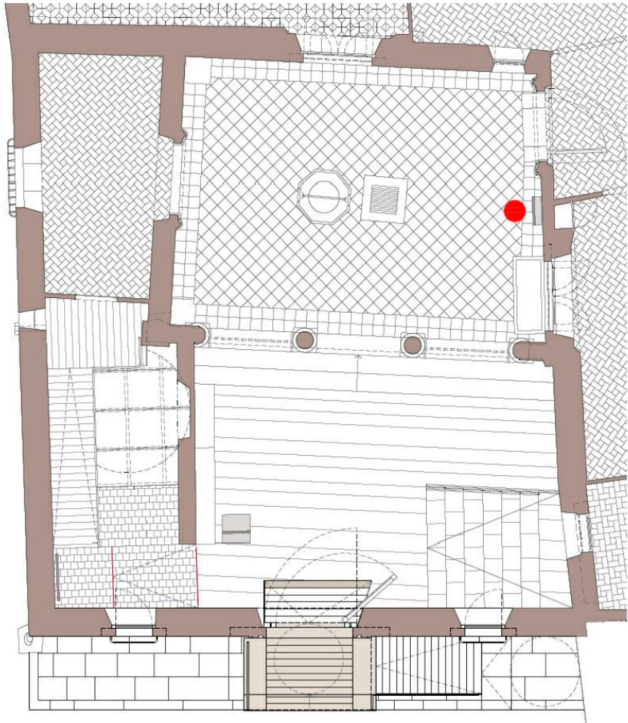
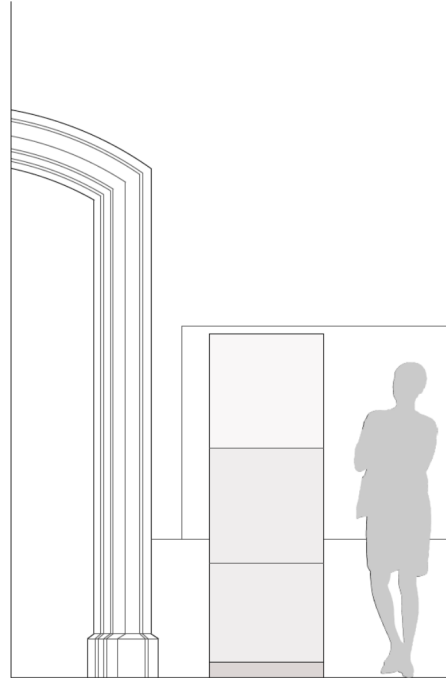
PLANTA BAIXA

A.1 - Benvinguda			Subàmbit 0.1
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Rètol amb indicació casalici de Ca Don Joan • Text (breu) de benvinguda al visitant. • Indicació de recorregut inici de la visita	Plafó tipus tòtem (exempt) 	
A.2 - Presentació general. Plantes distribució continguts			Subàmbit 0.2
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text sobre plafó mural amb informació general: - Breu descripció i aproximació al contingut museogràfic del casalici - Mostrar de forma gràfica l'organització dels continguts en l'espai (plantes esquemàtiques dels dos nivells). • Fotografies suggerents dels espais interiors: - Zona PB representativa de l'ambientació de la casa - Zona habitació don Joan amb elements arqueològics	Plafó mural 	

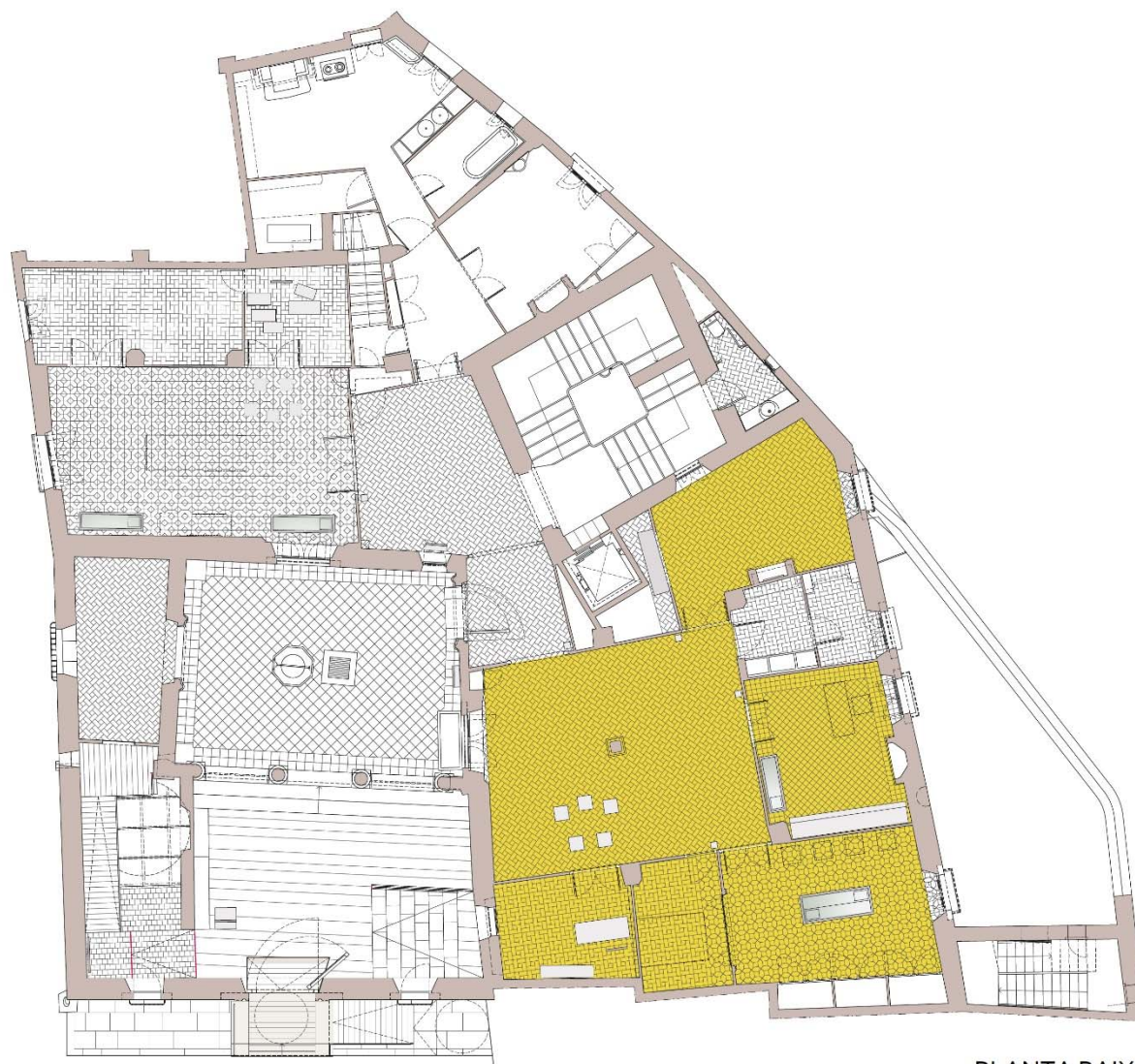
5.2. Àmbit 1 – Pati central



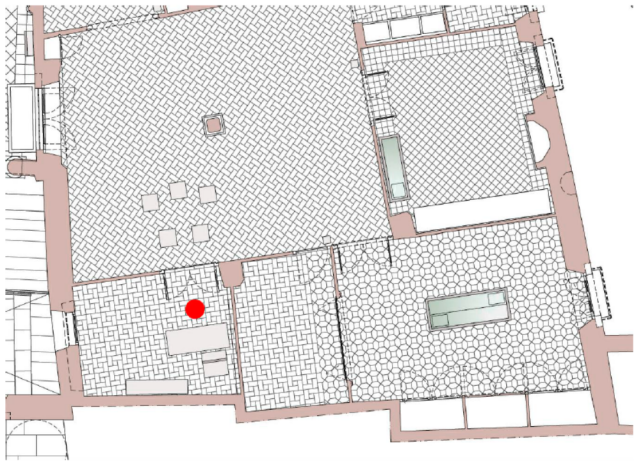
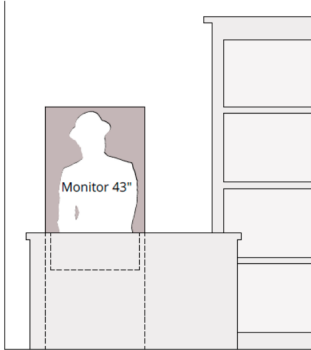
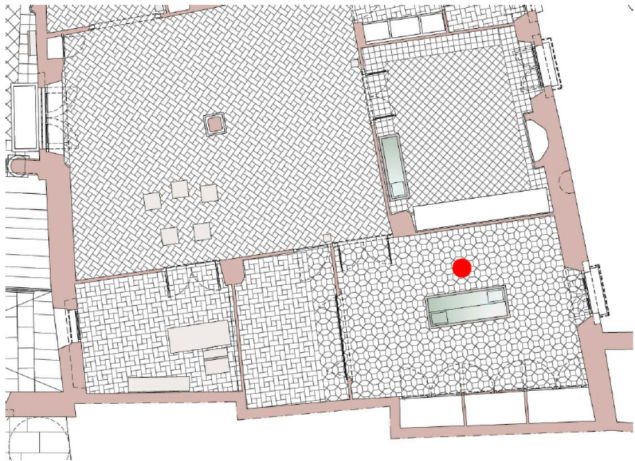
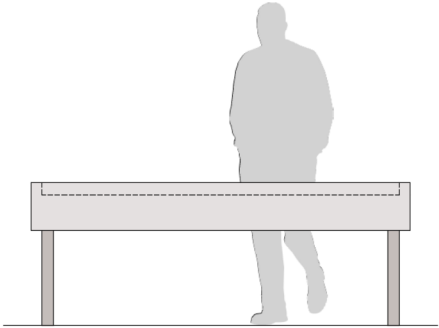
PLANTA BAIXA

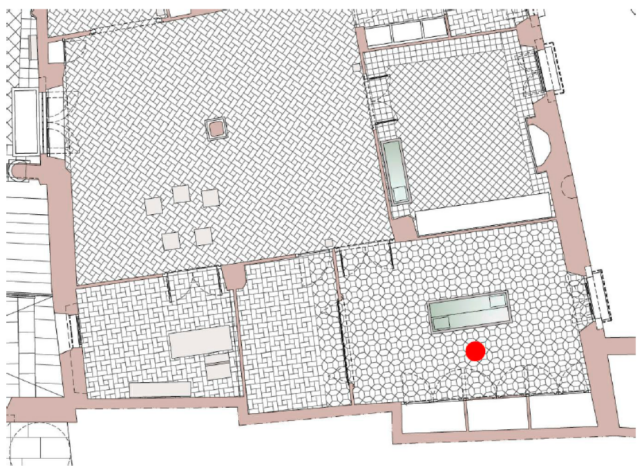
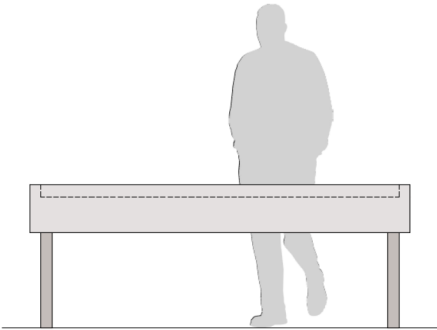
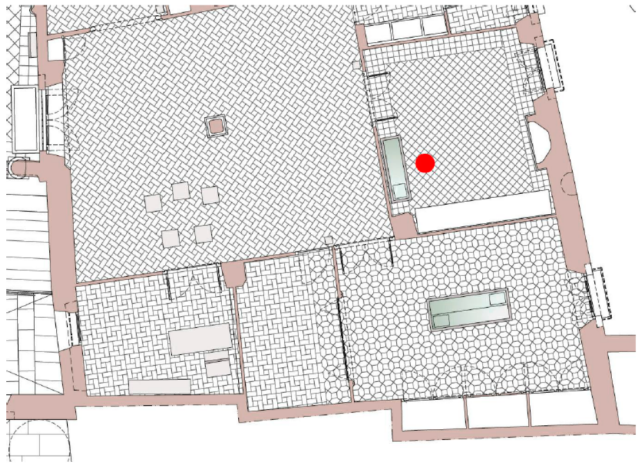
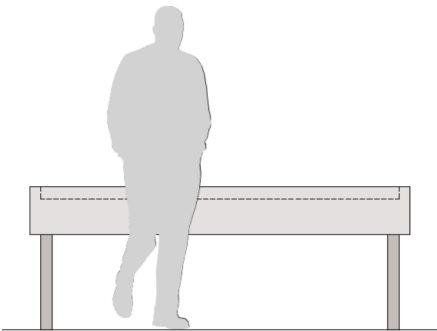
B.1 - El casalici de Ca Don Joan		Subàmbit 1.1
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà
	• Text explicació general sobre l'arquitectura de la casa • Dibuix de l'alçat principal i secció pel pati principal Nota: Aquest missatge es complementaria amb la pròpia ambientació de les estances de la casa, i amb la senyalització substantiva (petits atrils mòbils) a l'entrada de: - Zona adminitrativa - Despatx de Don Joan - Despatx de l'adminitrador - Habitació del servei - Menjador - Sala gran - Capella - Habitació de Don Joan - Habitació de Donya Conxa	Plafó tipus tòtem (adossat) 

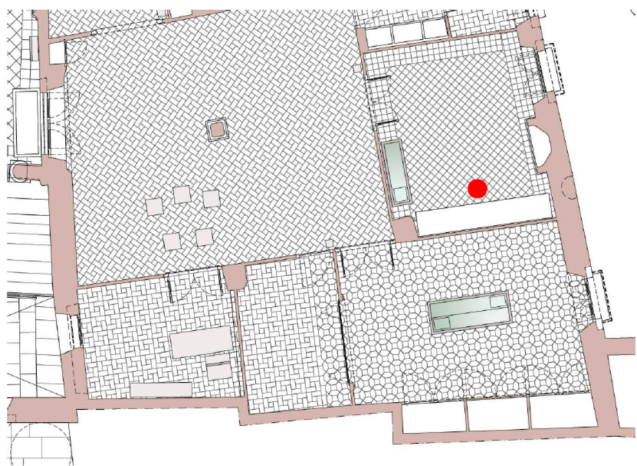
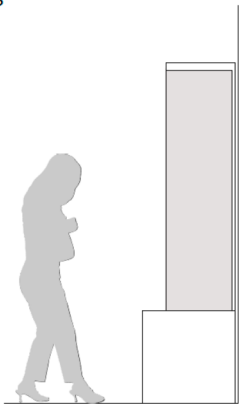
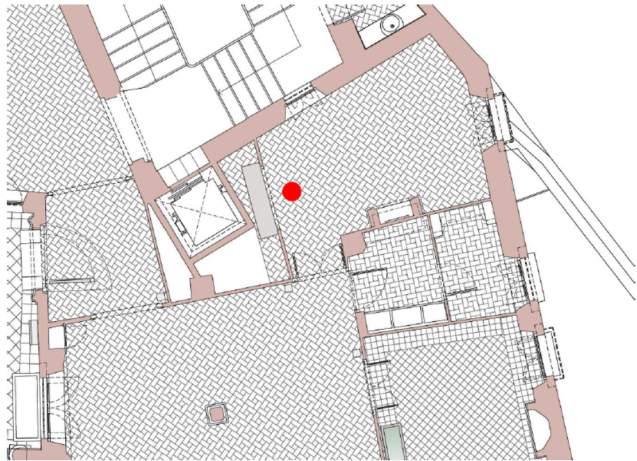
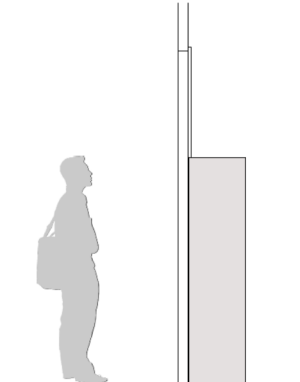
5.3. Àmbit 2 - Antiga zona administrativa



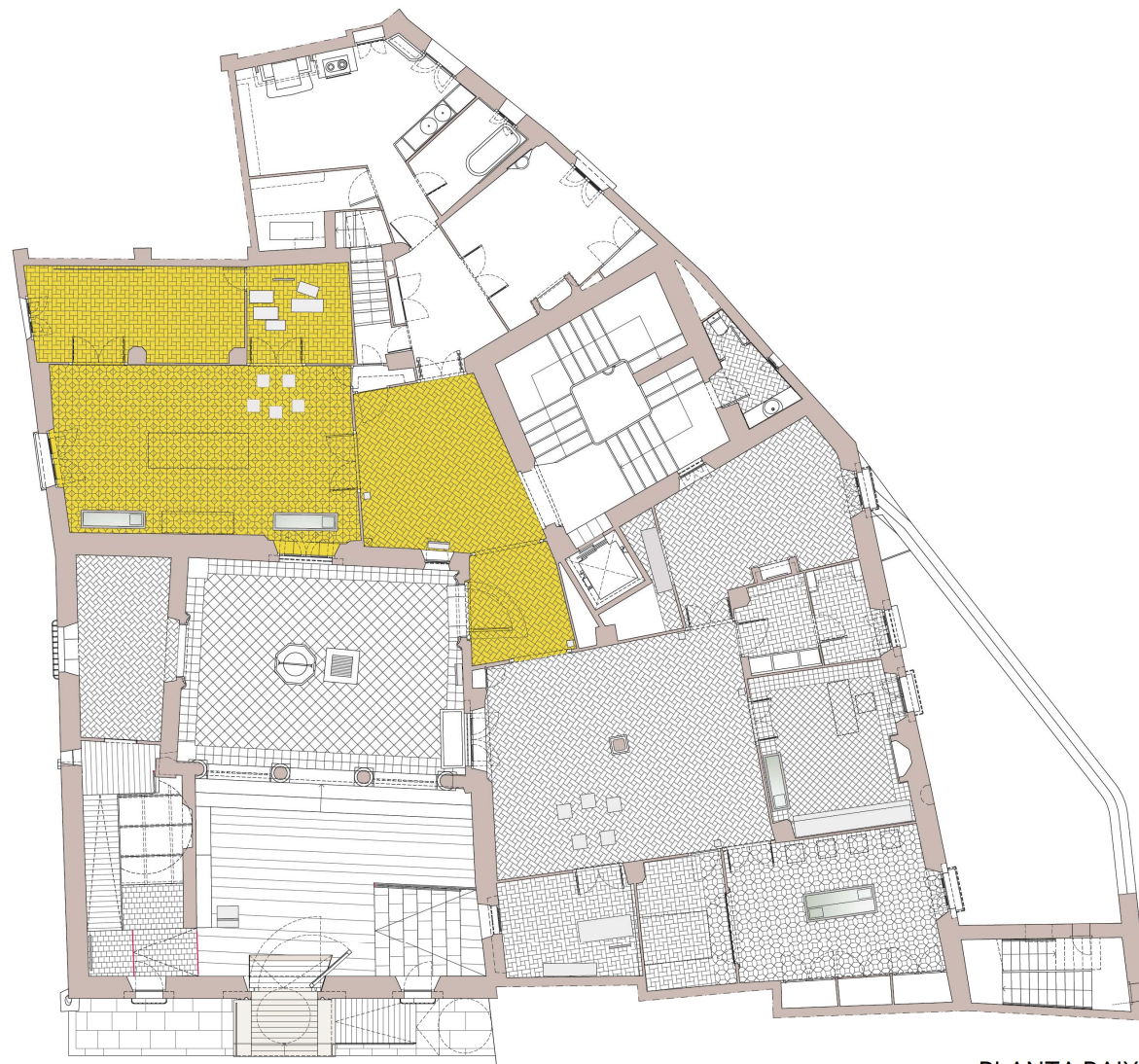
PLANTA BAIXA

B.2.1 - Ramon Domènech Guau i l'ascens social d'una nissaga de Vinebre			Subàmbit 2.2
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Projectió audiovisual teatralitzada on Ramon Domènech Guau, sobre escenari ambientat amb mobiliari original de la casa, interpela al visitant explicant-li la seva trajectòria personal com a clau de l'ascens social de la seva nissaga familiar.	Monitor de 43" en posició vertical inserit en escenografia de despatx amb mobiliari i objectes originals 	
B.2.2 - Títols de noblesa de Ramon Domènech Guau i el seu escut nobiliari			Subàmbit 2.3
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text exposant el prestigi social de la família que es materialitza amb els títols nobiliaris concedits • Documents relacionats amb la concessió dels títols nobiliaris i l'escut familiar <i>Ambientació de l'espai: amb mobles i objectes originals</i>	Expositor horitzontal per a documents 	

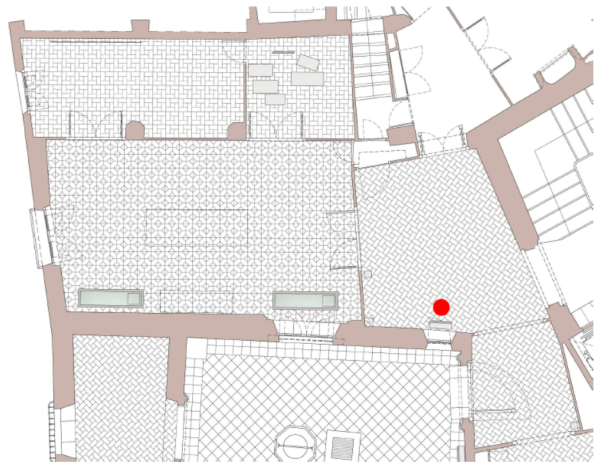
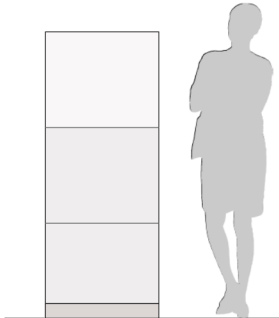
B.2.3 - Matrimonis i endogàmia. Manteniment del patrimoni i estatus social		Subàmbit 2.3
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà
	• Text explicant la política matrimonial, estratègia per a mantenir i incrementar el patrimoni familiar • Arbre genealògic de la família • Capítols matrimonials il·lustratius d'aquest aspecte <i>Ambientació de l'espai: amb mobles i objectes originals</i>	Expositor horitzontal per a documents 
B.2.4 - La figura de l'administrador		Subàmbit 2.5
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà
	• Text explicatiu relatiu a l'administració dels béns familiars a Vinebre i a altres indrets • Comptes, assentaments i altres documents originals relacionats amb el tema <i>Ambientació de l'espai: amb mobles i objectes originals</i>	Expositor horitzontal per a documents 

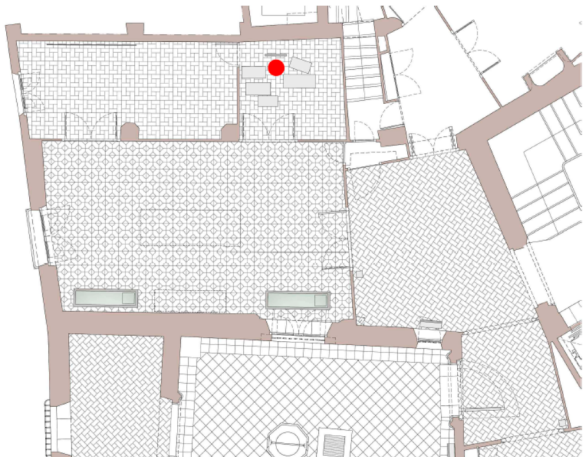
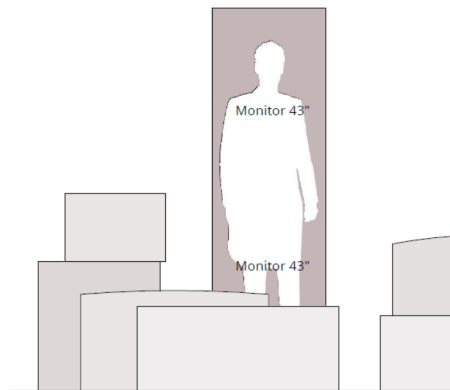
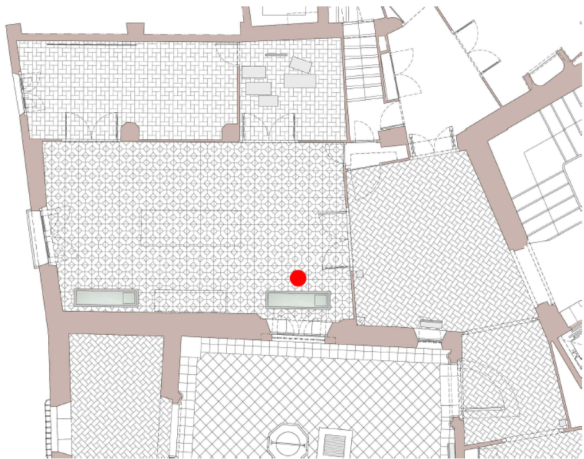
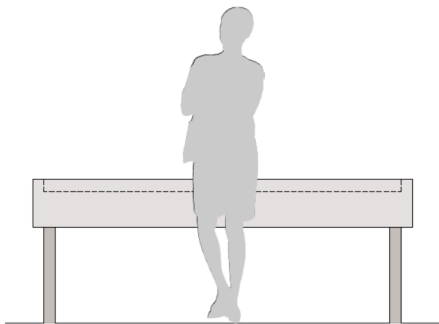
B.2.5 - Llibres de registre de producció i distribució de béns			Subàmbit 2.5
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text explicatiu relatiu a la producció agrícola i la distribució dels béns familiars • Documents originals de comptes i notícies relacionades amb les collites d'oli, ametlles, cereals i la producció de seda de la família a Vinebre <i>Ambientació de l'espai: amb mobles i objectes originals</i>	Interior d'armari original amb portes envidrades 	
B.2.6 - El personal vinculat al servei de la família			Subàmbit 2.6
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text explicatiu referent al personal de servei vinculat amb la família i la casa • Objectes peculiars originals directament relacionats amb aquest contingut <i>Ambientació de l'espai: amb mobles i objectes originals</i>	Vitrina vertical adaptada a l'obertura de forma irregular de l'alcova 	

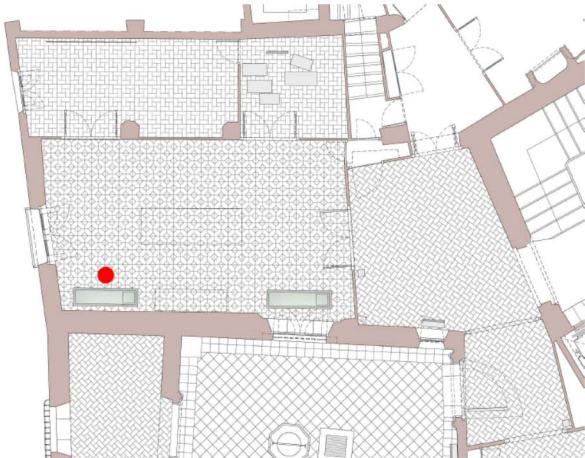
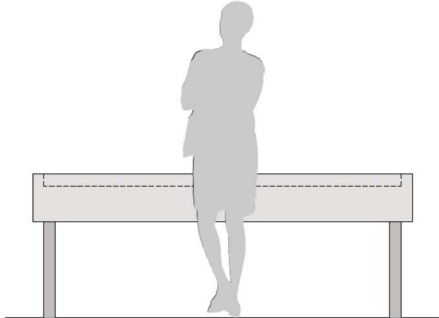
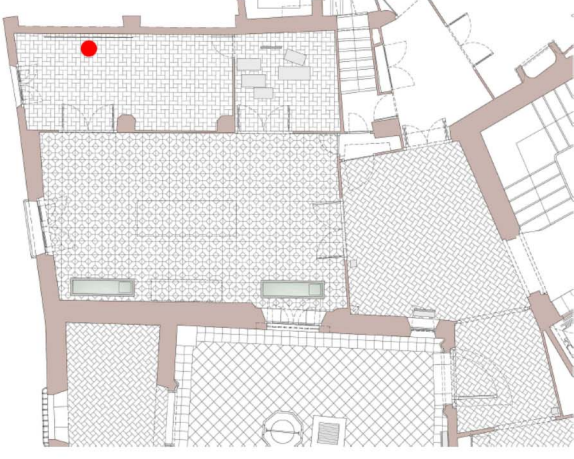
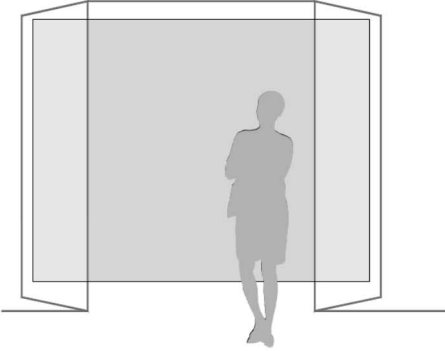
5.4. Àmbit 3 – Rebedor i zona antic menjador



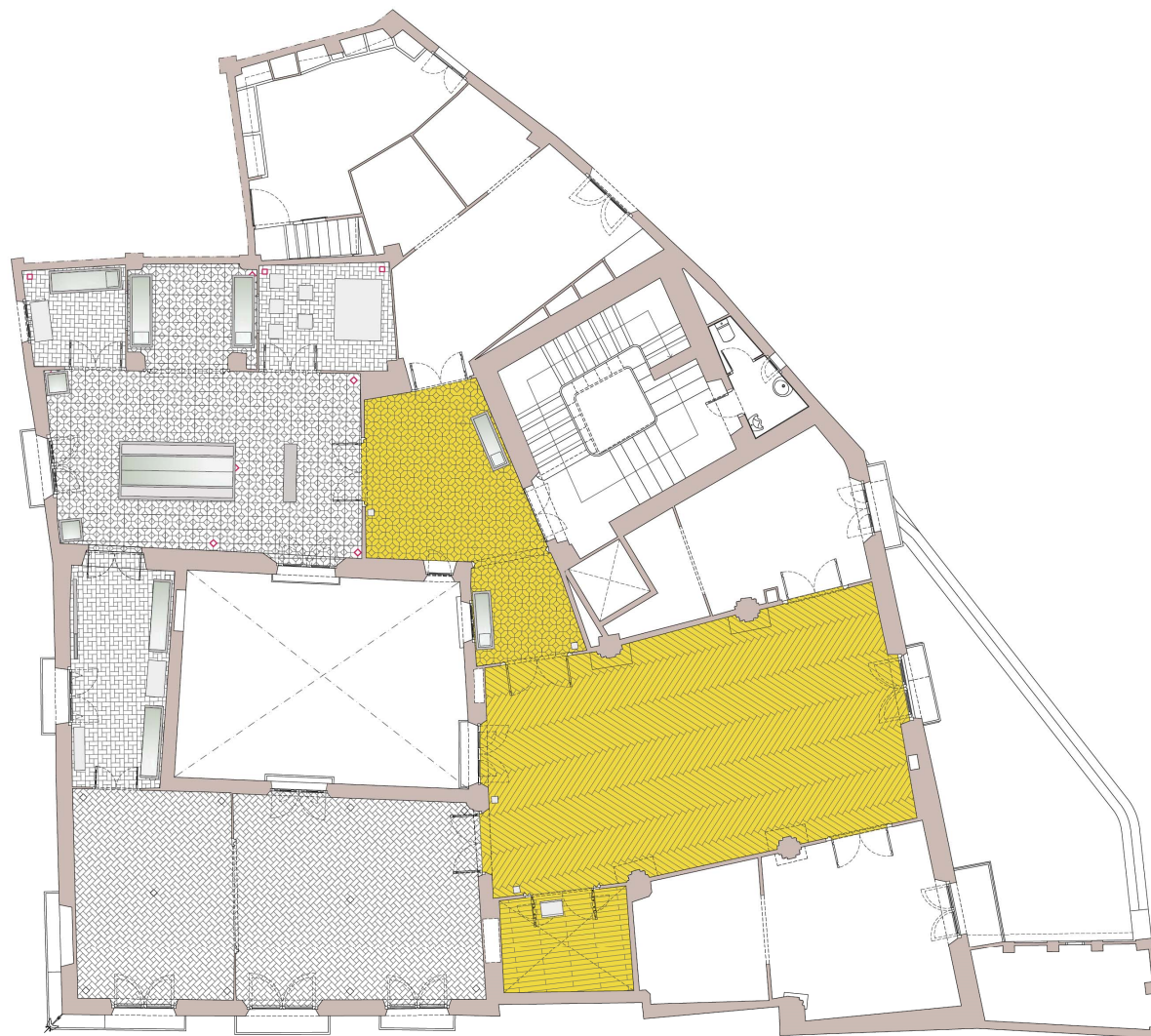
PLANTA BAIXA

B.3.1 - Els Martí. Nissaga de la burgesia barcelonina emparentada amb els Domènech		Subàmbit 3.1 / Subàmbit 3.2
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà
	• Text explicant l'origen de la família Martí i el seu emparentament amb els Domènech fent referència, entre altres, amb la seva ampliació amb la implantació del ferrocarril fins a la Ribera d'Ebre i a la pintura mural del vestíbul previ	Plafó tipus tòtem (adossat)  Pintura mural del mapa del ferrocarril 

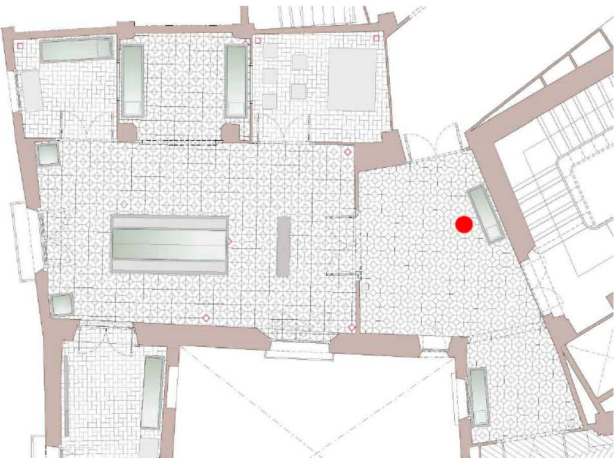
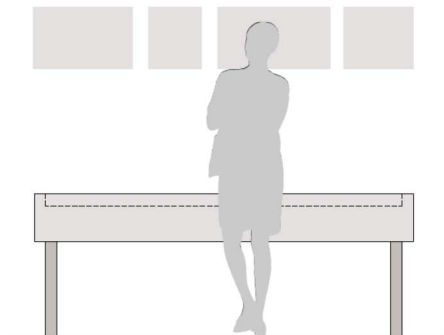
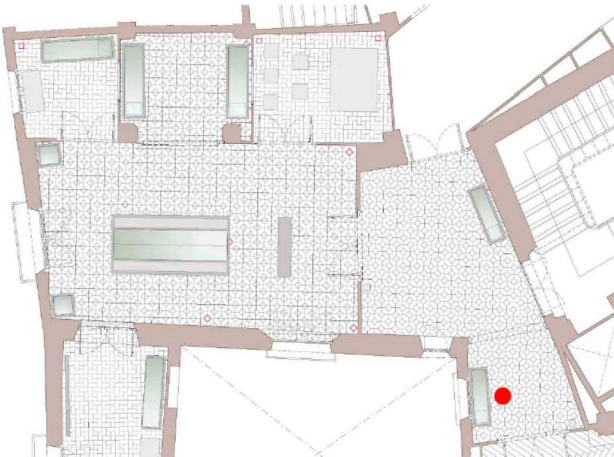
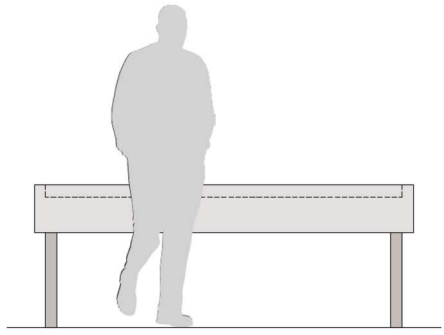
B.3.2 - Josep de Martí Cardeñas. Vinculació amb el món artístic, econòmic i social			Subàmbit 3.3 / Subàmbit 3.4
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Audiovisual teatralitzat on José de Martí Cardeñas, en un entorn de baüls i maletes originals de la casa apilades, explica la vincualció amb el món artístic, l'activitat econòmica i la integració social de la seva família. <i>Ambientació de l'espai: amb mobles originals de la casa i selecció d'obres artístiques conservades penjades a les parets</i>	Monitor de 43" en posició vertical inserit en escenografia de despatx amb mobiliari i objectes originals 	
	• Recull de dibuixos i altre material artístic procedent del fons documental de la casa <i>Ambientació de l'espai: amb mobles originals de la casa i selecció d'obres artístiques conservades penjades a les parets</i>	Expositor horitzontal per a documents 	

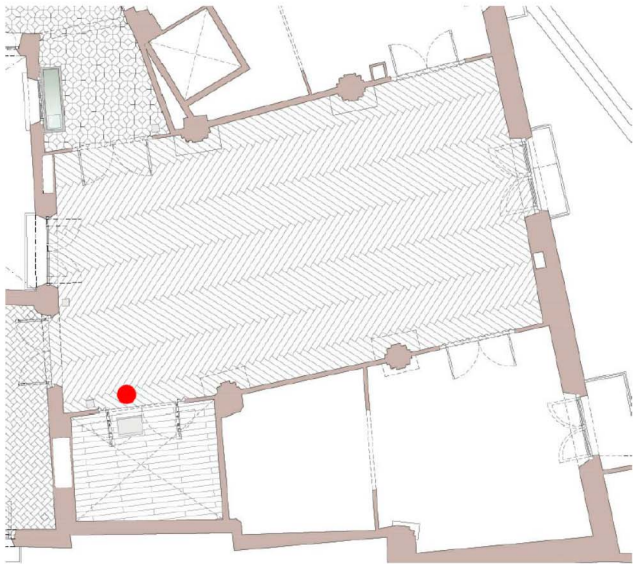
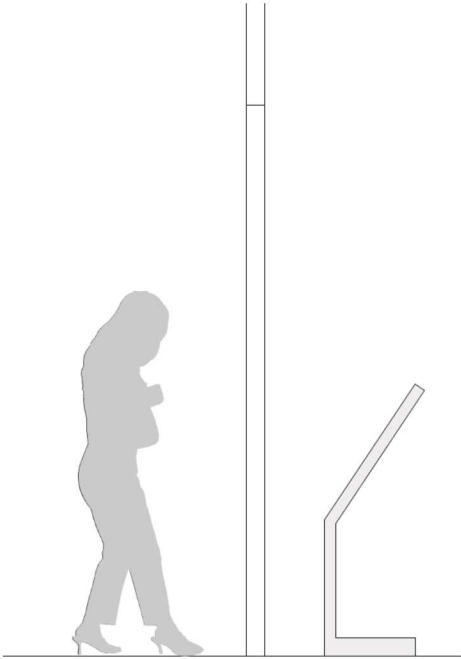
B.3.3 - Josep Maria Garcés de Marcilla (1880-1932)	Subàmbit 3.3 / Subàmbit 3.5	
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà
	• Text explicatiu relatiu a Josep Maria Martí Garcés de Marcilla i la seva activitat i trajectòria com a pintor • Maletí amb paleta i estris de pintura original del pintor i altres dibuixos i esbossos conservat <i>Ambientació de l'espai: amb mobles originals de la casa i selecció d'obres artístiques conservades penjades a les parets</i>	Expositor horitzontal per a documents 
	• Projectió sobre el parament vertical de quadres amb les característiques del pintor	Projectió a paret 

5.5. Àmbit 4 - Distribuïdor, sala gran i capella



PLANTA PRIMERA

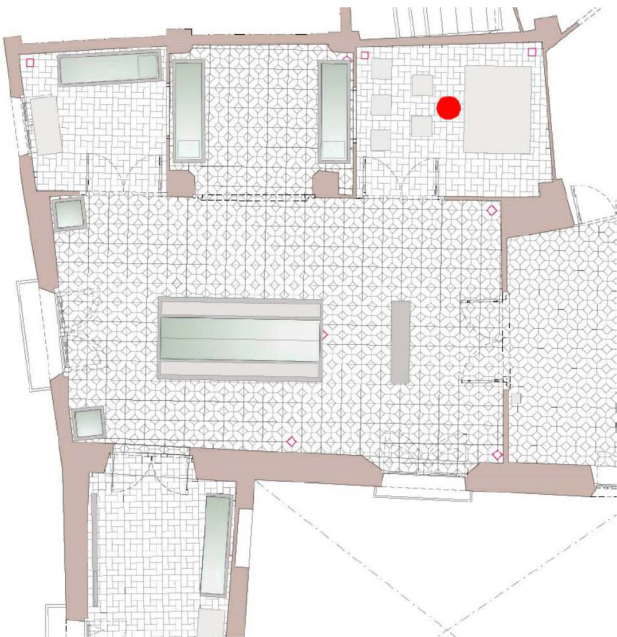
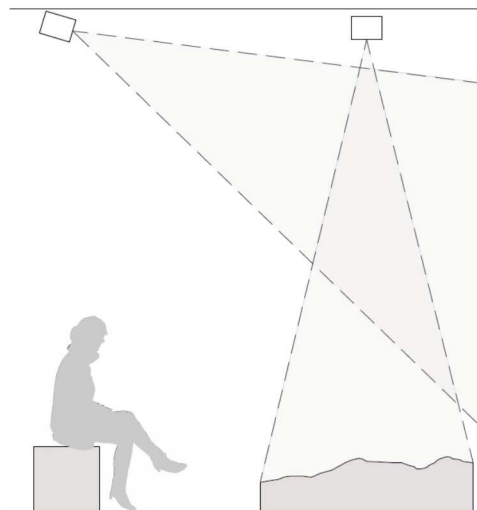
B.3.4 - Josep de Martí Cardeñas. Comissari de Belles Arts de l'Exposició Universal de Barcelona de 1888			Subàmbit 4.1
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text explicant el paper de Josep Maria de Martí Cardeñas com a Comissari de Belles Arts de l'Exposició Universal de Barcelona de 1888 • Reproducció de publicació de l'època relativa al contingut • Reproducció de detalls de decoració pictòrica de l'habitació annexa de Don Joan al·lusius a l'Exposició Universal i a paisatges del circuit del <i>Gran Tour</i> <i>Ambientació de l'espai: amb diplomes i certificats relacionats penjats a la paret</i>	Expositor horitzontal per a documents 	
B.3.5 - Els Martí al segle XX. Concepció Martí Garcés i Rafael de Montagut, comte de la Torre de l'Espanyol			Subàmbit 4.1
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text referit a l'enllaç de Concepció de Martí Garcés amb Rafel de Montagut, comte de la Torre de l'Espanyol • Fotografies, i dibuixos de Josep Maria Martí Garcés, amb retrats familiars • Reproducció de detalls dels escuts familiars que decoren la sala gran annexa	Expositor horitzontal per a documents 	

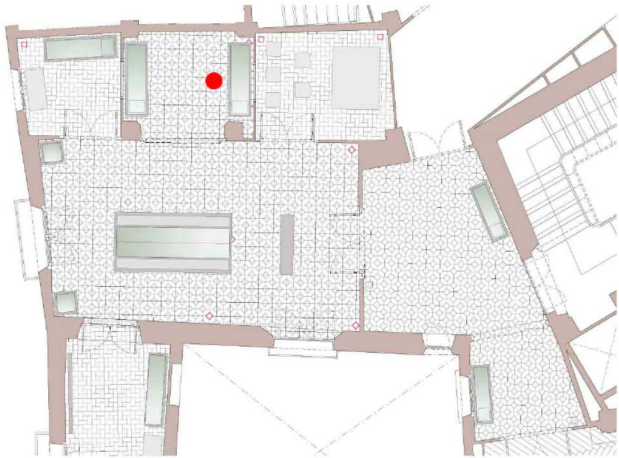
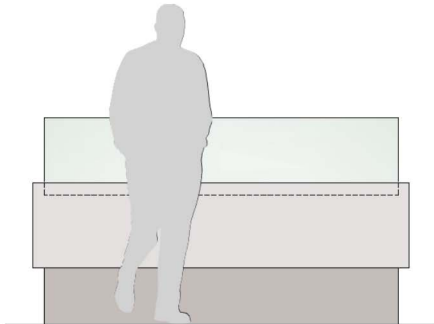
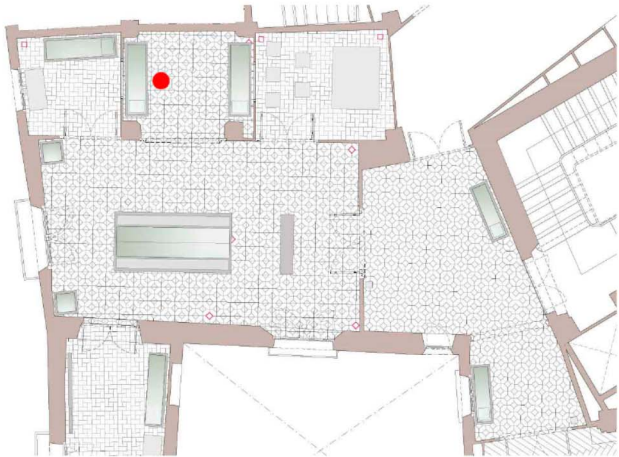
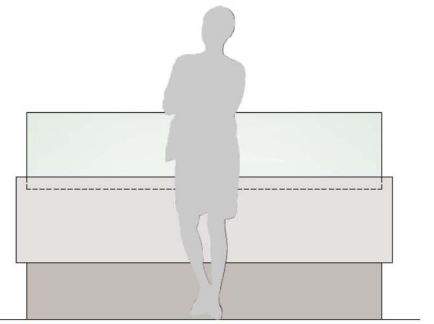
B.3.6 - Religiositat de la família Martí. L'obtenció de capellanies com a estratègia de prestigi social	Subàmbit 4.2	
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà
	• Text explicant la religiositat de la família Martí i el seu ús com a estratègia per a reforçar el seu prestigi social • Documentació relacionada amb l'obtenció d'una capellania de Vinebre <i>Ambientació de l'espai: amb mobiliari i objectes relacionats conservats al casalici</i>	Expositor horitzontal per a documents 

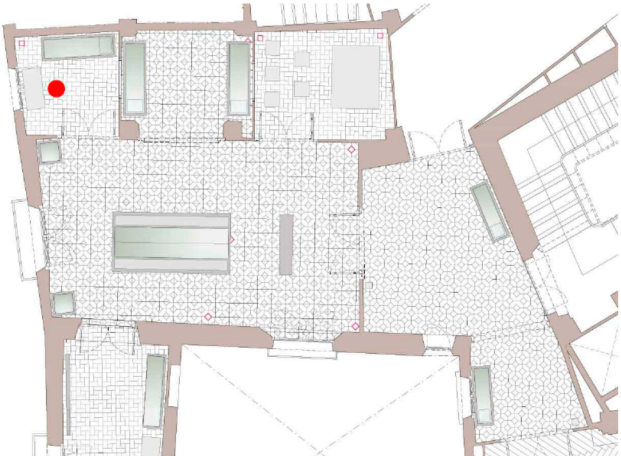
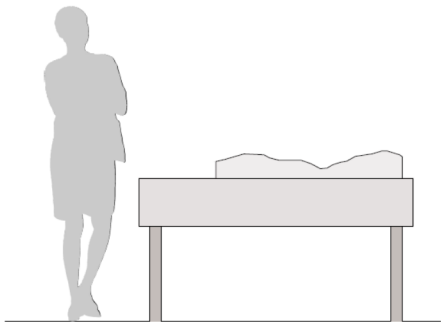
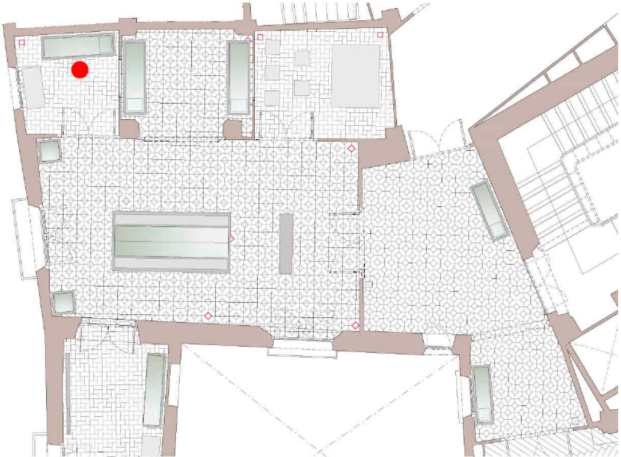
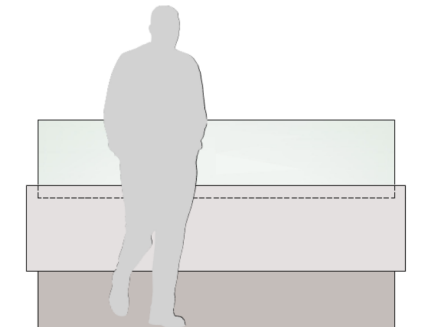
5.6. Àmbit 5 – Habitacions de Don Joan i Donya Conxa

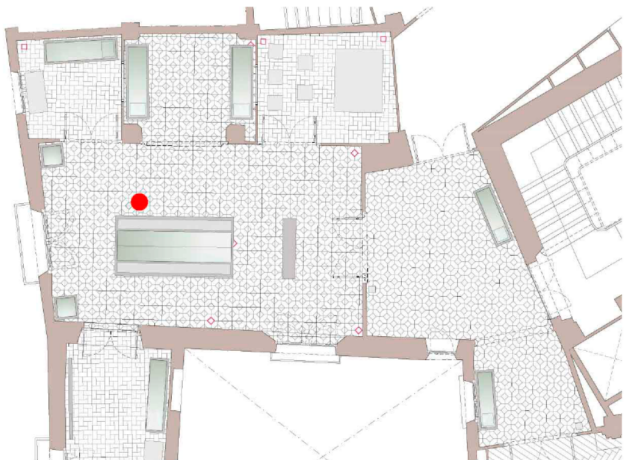
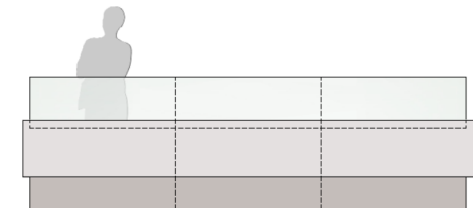
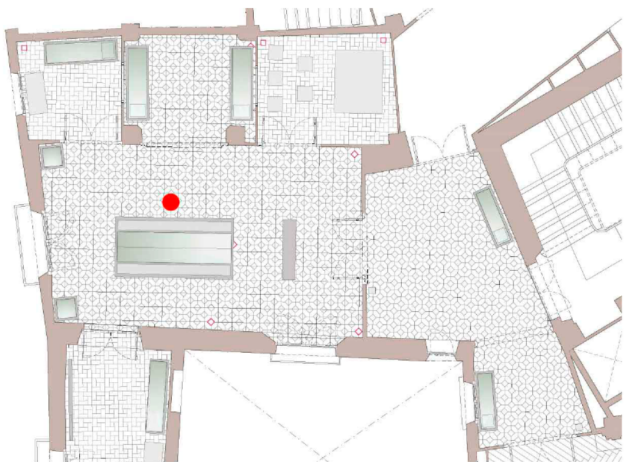
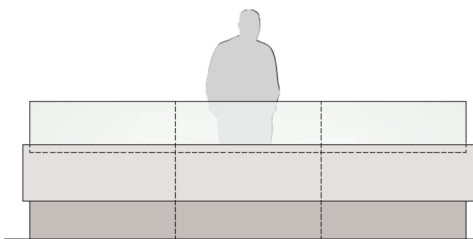


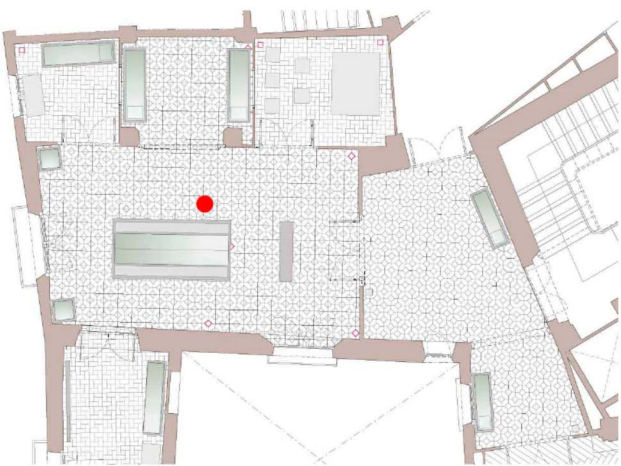
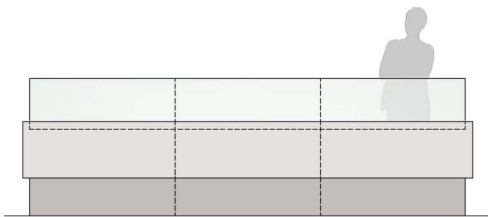
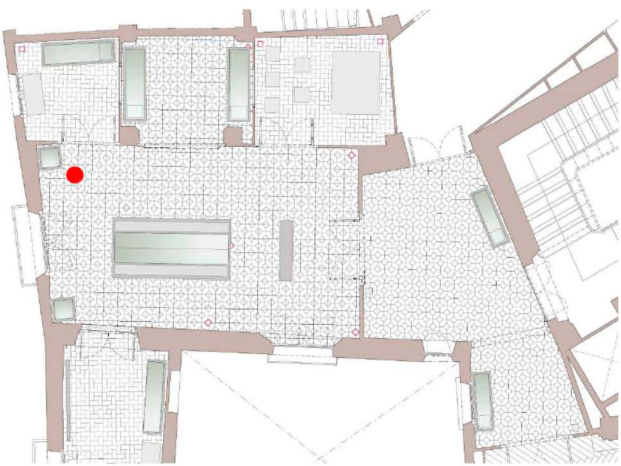
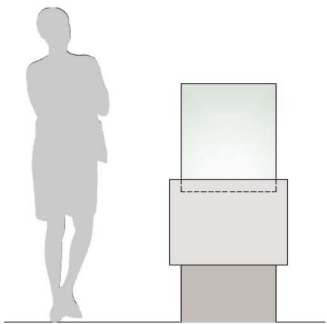
PLANTA PRIMERA

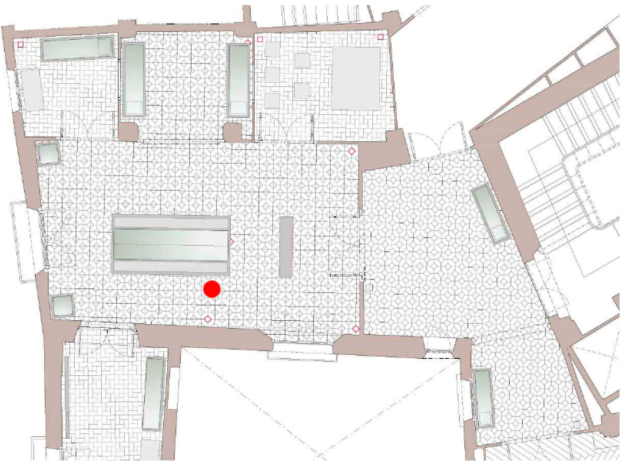
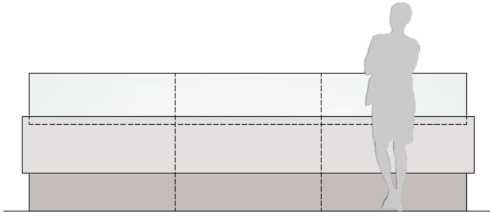
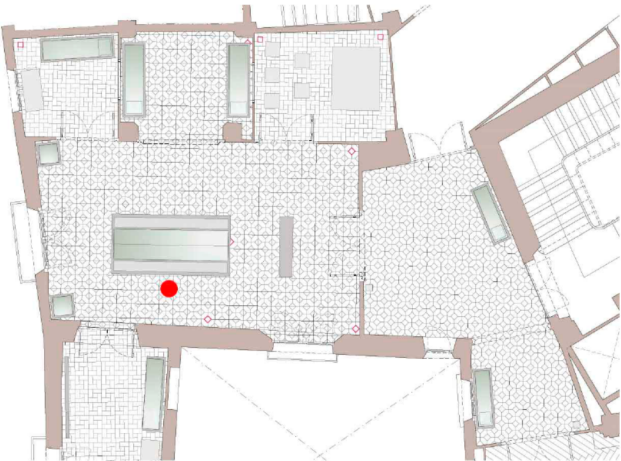
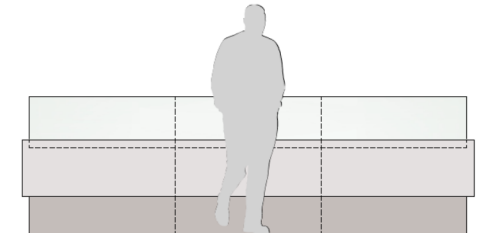
C.1 - Marc físic i recursos naturals			Subàmbit 5.4
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Audiovisual amb doble projecció, una sobre pantalla vertical i l'altra sobre maqueta del territori amb introducció sobre el marc físic del pas de l'ase, la distribució del poblament antic amb especial referència al mon íber i la llercavònia	Doble projecció sobre pantalla vertical i maqueta 	

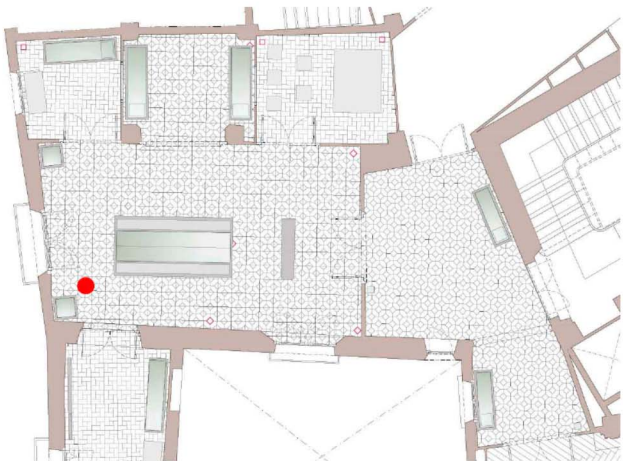
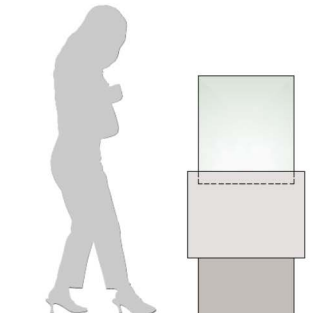
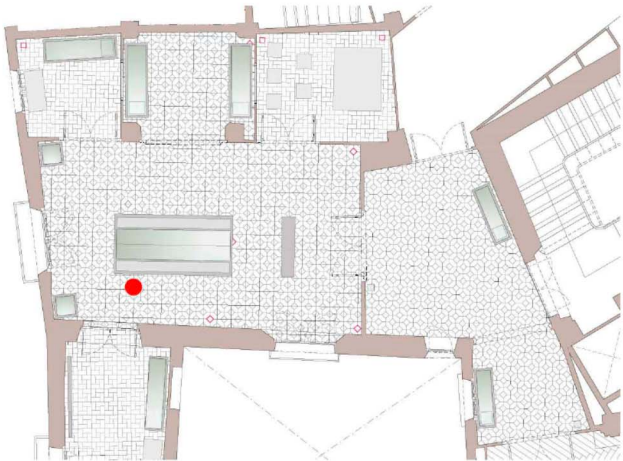
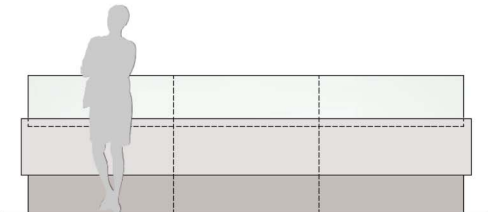
C.2.1 - Els temps prehistòrics. De l'estri de pedra a l'eina de metall			Subàmbit 5.2
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text explicatiu relatiu a l'antic poblament del territori des dels primers temps fins a la introducció dels metalls • Exposició de material arqueològic: eines de sílex, destral polida, molí de mà, ...	Vitrina horitzontal il·luminada amb plafó de text i material arqueològic 	
C.2.2 - Innovacions tecnològiques. Repercussió de la metal·lúrgia de la galena i la plata			Subàmbit 5.2
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text explicant la relació del territori amb l'explotació històrica de la conca minera del Priorat (El Molar, Bellmunt i Falset) i els testimonis de la metal·lúrgia de la galena i la plata • Exposició de material arqueològic relacionat	Vitrina horitzontal il·luminada amb plafó de text i material arqueològic 	

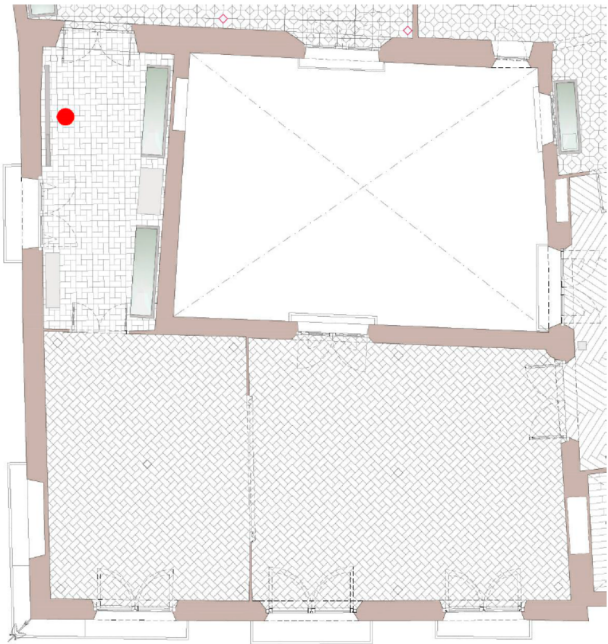
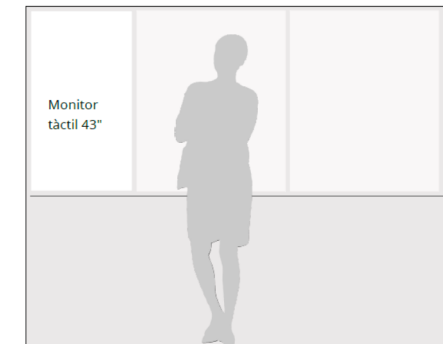
C.3.1 - La Il·lencavònia (introducció i jaciments de l'entorn del Pas de l'Ase)		Subàmbit 5.3
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà
	• Text al·lusiú al període iber focalitzat en l'antiga Il·lencavònia i els jaciments d'aquesta època al territori de l'entorn del Pas de l'Ase • Maqueta d'impressió 3D amb relleu del territori amb indicació dels principals assentaments d'època iberica.	Maqueta i plafó de text sobre suport en forma de taula 
C.3.2 - El racó d'Aixerí. Fondejador en punt crucial del comerç. Contactes amb Empúries		Subàmbit 5.3
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà
	• Text exposant les característiques i significació d'aquest jaciment corresponent al període de l'iber ple • Exposició de material arqueològic procedent del jaciment • Planta dels elements constructius excavats • Mapa de rutes comercials de productes grecs del litoral fins a la zona de Vinebre • Fotografia aèria antiga de la zona	Vitrina horitzontal il·luminada amb plafó de text, figures i material arqueològic 

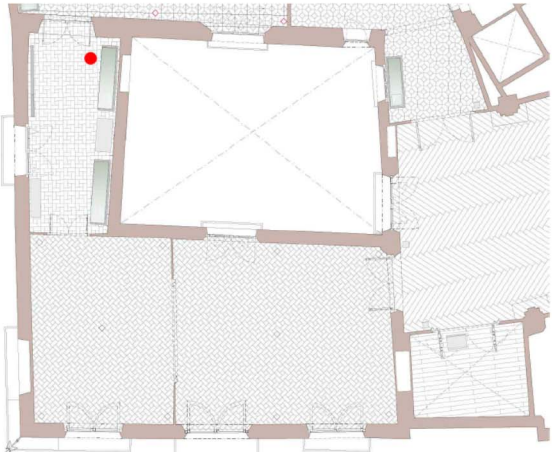
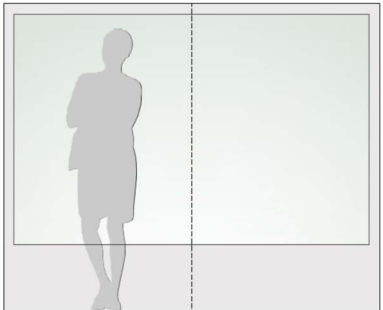
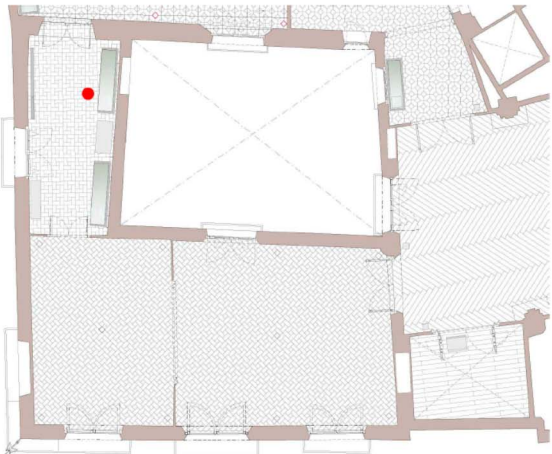
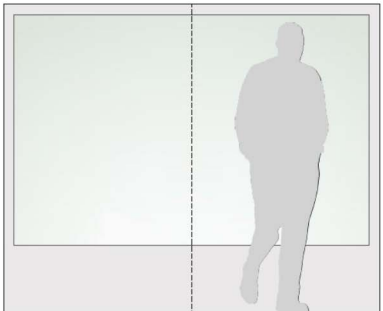
C.3.3 – Final de l'època ibèrica: Sant Miquel i la presència militar a la zona			Subàmbit 5.1
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Explicació del context històric de les guerres Púniques i altres conflictes bèlics posteriors a la mediterrània i al territori de l'Ebre. Sant Miquel en el context dels esdeveniments de les guerres Sertorianes • Exposició de material arqueològic procedent del jaciment de Les Aixal·les • Exposició de material arqueològic procedent del jaciment de Sant Miquel relacionat amb el conflicte bèlic de la seva destrucció	Vitrina horitzontal il·luminada amb plafó de text i material arqueològic 	
C.3.4 – L'establiment de Sant Miquel. Estructura del recinte			Subàmbit 5.1
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text amb breu explicació de l'estructura del recinte i del seu sistema defensiu • Maqueta d'impressió 3D del turó amb les seves estructures • Planimetria de Sant Miquel amb indicació de fases constructives • Exposició de selecció de material arqueològic relacionat	Vitrina horitzontal il·luminada amb plafó de text, il·lustracions i maqueta 	

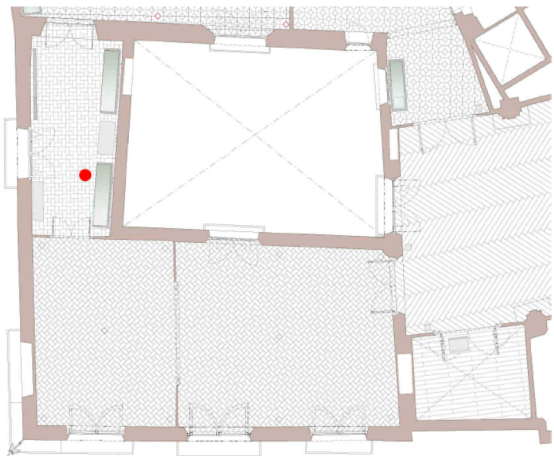
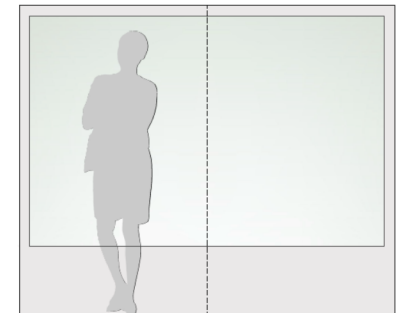
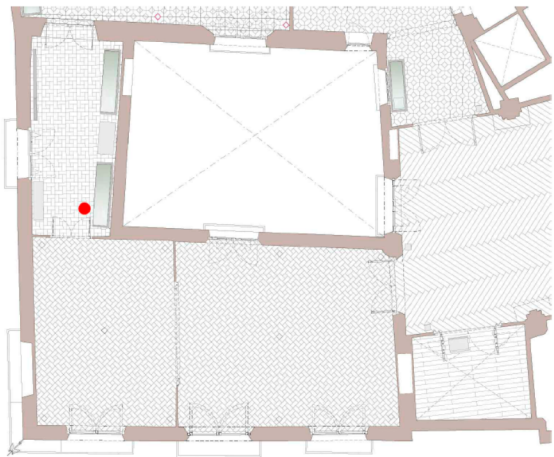
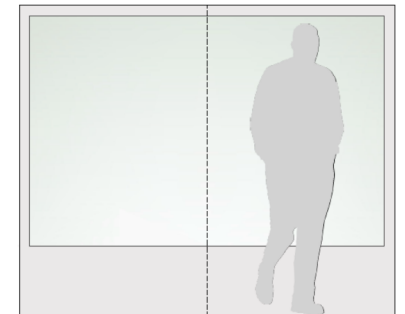
C.3.5 - L'establiment de Sant Miquel. Vida quotidiana			Subàmbit 5.1
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text explicatiu relatiu a les funcions identificades per a determinats àmbits • Exposició de selecció de material arqueològic relacionat amb l'activitat tèxtil (pòndus i fusaioles), culinària i mostres representatives de ceràmica amb decoració pintada (càlats, plats, tapadores, ...)	Vitrina horitzontal il·luminada amb plafó de text i material arqueològic 	
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Exposició de peça ceràmica de format gran relacionada amb aquest contingut	Vitrina vertical il·luminada 	

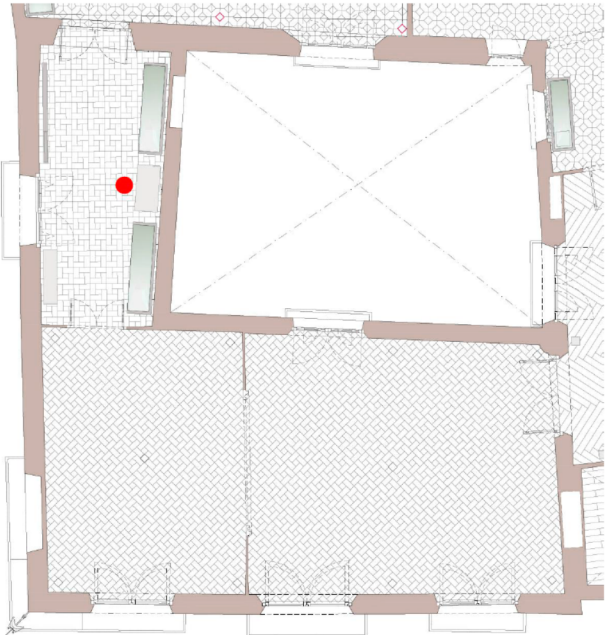
C.3.6 – L'establiment de Sant Miquel. Manufactura dels instruments de plom			Subàmbit 5.1
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Explicació de la tipologia i funció dels objectes de plom i altres elements de metall localitzats al jaciment • Exposició de selecció d'objectes de metall	Vitrina horitzontal il·luminada amb plafó de text i material arqueològic 	
C.3.7 - L'establiment de Sant Miquel. Espais culturals			Subàmbit 5.1
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Explicació sobre la possible identificació d'espais amb funció cultural • Exposició de material arqueològic relacionat: terracotes, ceràmica campaniana, etc.	Vitrina horitzontal il·luminada amb plafó de text i material arqueològic 	

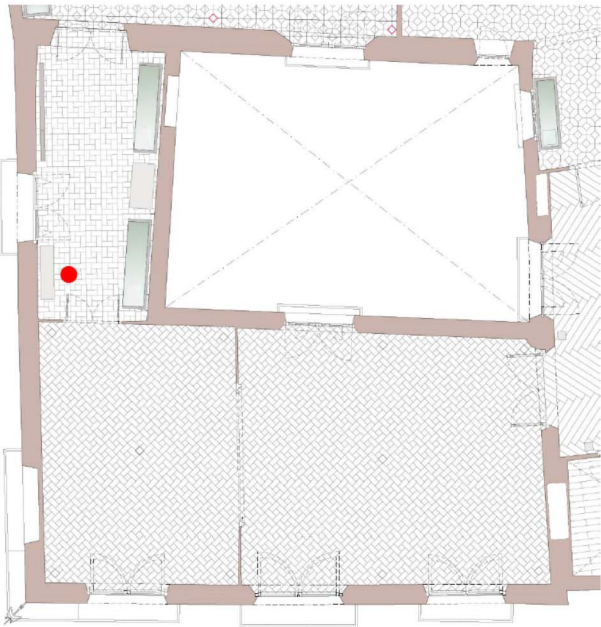
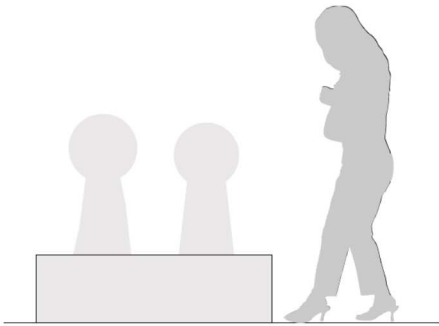
C.3.7 - L'establiment de Sant Miquel. Espais culturals (continuació)			Subàmbit 5.1
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Exposició escrita dels detalls relacionats amb l'arrecada d'or localitzada a l'excavació • Exposició de l'arrecada d'or de manera adient per emfatitzar els seus detalls (implantació de lupa, fotografies de detall, ...)	Vitrina vertical il·luminada amb plafó de text i arrecada d'or 	
C.3.8 - L'establiment de Sant Miquel. El món del so. El missatge acústic			Subàmbit 5.1
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Exposició dels detalls i significació de diferents objectes relacionats amb el món del so localitzats en les excavacions • Reproducció d'iconografia de ceràmica ibèrica i terracotes amb representació d'aeròfons • Exposició de material arqueològic relacionat: campanetes, aeròfons i picarols	Vitrina horitzontal il·luminada amb plafó de text, figures i material arqueològic 	

C.3.9 – El món ibèric i la Il·lencavònia. Mapes, quadres sinòptics i cronologia			Subàmbit 5.7
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text explicatiu de la cultura ibèrica a la península i en particular en l'àmbit de la Il·lencavònia • Mapes d'àmbits territorials i quadres sinòptics amb cronologia dels diferents períodes • Interactiu sobre temes relacionats sobre pantalla tàctil	Plafó retroil·luminat amb textos i figures i pantalla interactiva (43") inserida  Monitor tàctil 43"	

C.4.1 – El procés de romanització			Subàmbit 5.7
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text explicatiu del procés de romanització del territori i les seves implicacions • Exposició del context històric de les pugnes bèliques en el context de les guerres Sectorianes • Material arqueològic relacionat provinent de Sant Miquel i de Les Aixal·les (armament, monedes, ...)	Plafó retroil·luminat amb textos i figures combinat amb vitrina per a l'exposició de material arqueològic 	
C.4.2 – Establiments rurals. La producció de vi i oli			Subàmbit 5.7
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Exposició del canvi a la producció agrària que la romanització comporta • Mapa amb emplaçaments rurals (<i>villae</i>) d'època romana dintre del territori proper de l'Ebre	Plafó retroil·luminat amb textos i figures combinat amb vitrina per a l'exposició de material arqueològic 	

C.4.3 – Protegint els camins que menen a la mina			Subàmbit 5.7
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text relatiu al jaciment de la font de n'Horta • Imatge del lot de monedes i altre material arqueològic localitzat en aquell assentament	Plafó retroil·luminat amb textos i figures combinat amb vitrina per a l'exposició de petit material arqueològic 	
C.4.4 – Els nostres avantpassats amb nom conegut			Subàmbit 5.7
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text amb explicació i enumeració de personatges d'època romana del que es té coneixement a través de les troballes arqueològiques amb especial atenció al text de l'estela • Exposició de material arqueològic relacionat provinent de Sant Miquel (simpulum, grafitis ibèrics, etc.)	Plafó retroil·luminat amb textos i figures combinat amb vitrina per a l'exposició de material arqueològic 	

C.4.5 – L'estela de Vinebre. Pedres que evocuen sentiments			Subàmbit 5.7
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà	
	• Text amb explicació del context històric i la importància de l'estela de Vinebre i transcripció del text llatí • Exposició de la peça original o reproducció de la mateixa	Peça original o reproducció de la mateixa disposada sobre peana amb textos 	

C.5.1 – El fenomen de la mort		Subàmbit 5.7
Ubicació	Contingut	Suport / mitjà
	• Exposició del context històric de l'edat mitjana a Vinebre i de la perdurabilitat de les esteles com a element vinculat amb el fenomen de la mort • Exposició de dues esteles discoidals procedents de l'antic cementiri de la població	Peces original disposades sobre peana amb textos descriptius 

6. CONCRECIÓ DE CONTINGUTS

6.1. Àmbit 0 – Porxo pati i espai adjacent (antic celler)

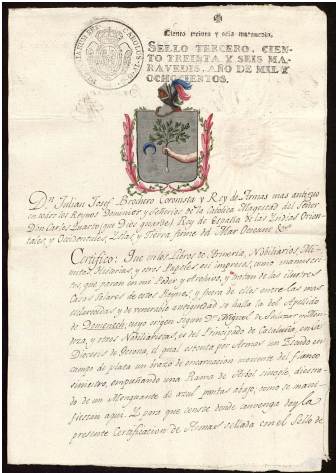
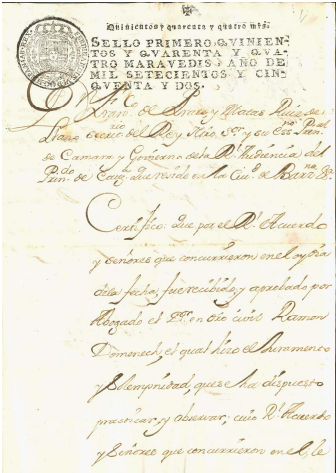
Missatge: A.2 - Presentació general. Plantes distribució continguts	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
A l'espai museïtzat de Ca Don Joan a banda poder recórrer un exemple de casalici senyorial que ha conservat la seva ambientació original podreu, es pot copsar el context social i històric de la família que el va habitar. Nissaga formada per dues branques familiars que van emparentar el 1842; els Domènech representants de la baixa noblesa rural catalana i lligada la gestió del seu patrimoni agrari, i els Martí exemple de la burgesia barcelonina de finals del s. XIX i principis del s. XX. Determinats membres de la família permeten mostrar la seva relació amb esdeveniments històrics, cultural i artístics importants com són, per exemple, l'Exposició Universal de Barcelona de 1888, l'arribada del ferrocarril a la Ribera d'Ebre o la vinculació amb el món artístic d'alguns dels seus integrants. D'altra banda en una part de la planta primera de l'edifici, es pot contempla l'exposició de caire arqueològica que permet fer una aproximació al jaciment íbero-romà de Sant Miquel i l'antic poblament documentat en el nord del Pas de l'Ase -d'acord a un criteri cronològic,-a través d'una acurada selecció d'objectes es mostraran els aspectes socials, econòmics, artesanals, ... fins a penetrar en el món de les creences dels diferents grups humans que habitaren en la contrada i llur multiculturalitat.	• Fotografia suggeridora de l'espai ambientat de la planta baixa amb la museïtzació implantada. • Fotografia de l'habitació de Don Joan amb l'exposició del camp arqueològic implantada.

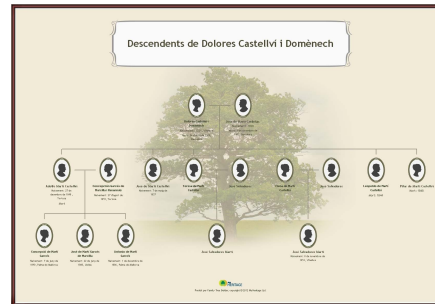
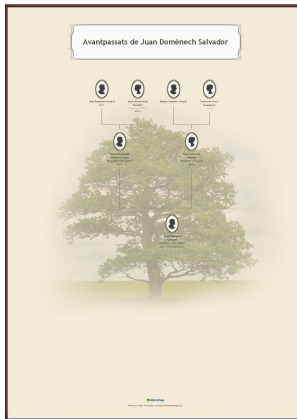
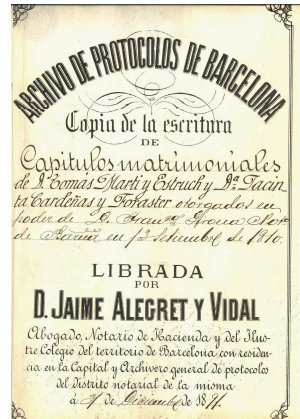
6.2. Àmbit 1 – Pati central

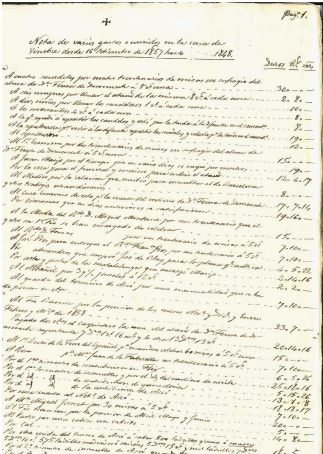
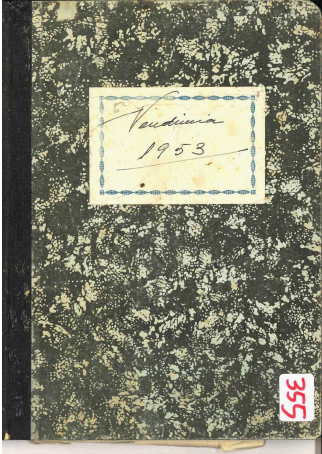
Missatge: B.1 - El casalici de Ca Don Joan	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
Ca Don Joan és un gran casalici, amb clares traces del que podríem anomenar una arquitectura culta emmarcada dintre dels estils renaixentista i barroc. Tot i que els orígens de l'edifici són del segle XVI aquest va experimentar una notable reforma i monumentalització documentada a començaments del segle XVIII. Amb una planta força irregular (d'uns 600 m2), s'estructura en 4 nivells organitzats al voltant d'un pati central. A la planta baixa hi ha estances domèstiques familiars com la cuina i el menjador, però també aquesta ala dedicada a l'administració i gestió de les seves possessions i patrimoni. A la planta primera hi ha els dormitoris, la sala noble i la capella. L'edifici té, a més, en el soterrani altres estances relacionades especialment amb l'elaboració del vi o estables per les cavalcadures, i una àmplia golfà on bàsicament s'emmagatzemaven productes agrícoles i a la solana es madurava el vi de missa. Entre els espais més representatius destaca, el pati profusament decorat amb un pòrtic amb tres arcs i columnes d'estil toscà, un ric motlluratge dels embrancaments de les portes, sòcol revestit amb torrats de Manisses (rajola vidriada policromada amb l'escut familiar), el brocal de pedra de la cisterna o una decoració amb medallons amb bustos de personatges, clara referència als <i>tondos</i> renaixentistes italians. Destaca a més, la rica decoració pictòrica del vestíbul, la monumental escala i la sala gran de la planta primera.	• Dibuix de l'alçat principal i secció de l'edifici.  The image contains two architectural drawings. On the left is the 'ALÇAT PRINCIPAL' (main elevation) of the building, showing a three-story facade with a central arched entrance, windows with shutters, and a tiled roof. On the right is a 'SECCIO' (cross-section) of the building, showing its irregular layout, multiple levels, and internal spaces like a courtyard and a cellar.

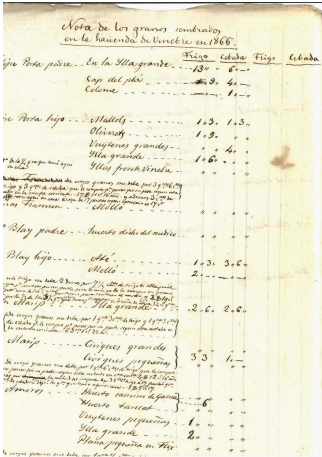
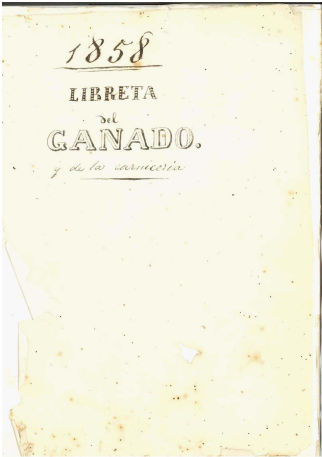
6.3. Àmbit 2. Vestíbul i antiga zona administrativa

Missatge: B.2.2 - Títols de noblesa de Ramon Domènech Guau i el seu escut nobiliari	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
La família Domènech tingué un destacat prestigi social al nord de l'Ebre català durant l'època moderna i, en conseqüència, molts dels seus integrants ocuparen càrrecs rellevants a nivell territorial. Tanmateix, la figura que sobresurt a la nissaga és Ramon Domènech Guau, que fou doctor en dret civil i advocat del Reial Consell d'Estat. Nascut l'any 1728, contragué matrimoni l'any 1757 amb Maria Teresa de Salvador, provinent d'una de les famílies amb més prestigi del territori, els Salvador d'Ascó. Els serveis prestats a la corona, principal via d'ennobliment durant aquest període, li reportaren 2 títols, el de Ciutadà Honrat de la vila de Barcelona, atorgat per part del rei Carles III l'any 1799, i el de Cavaller, concedit el 1801. Aquesta circumstància l'autoritza a portar armes, insígnies i ornaments, símbols que atorguen un prestigi social a la nissaga, a més de permetre-li disposar d'un escut d'armes, que podreu observar presidint diversos espais principals del casalici, com per exemple la façana o el despatx.	• Certificat de baptisme de Ramon Domènech Guau. (Registre 128). Arxiu Comarcal de la Ribera d'Ebre (ACRE). • Certificat per donar fe que Ramon Domènech ha obtingut el títol de doctor en dret l'any 1752. Registre 144 (ACRE). • Portada de l'expedient de concessió del títol de ciutadà honrat de Barcelona, també es pot utilitzar algun altre recurs, com per exemple les portades, o bé algun detall interior. Registre 18.662. • Document amb escut nobiliari de la família Domènech, extret de l'expedient de concessió del títol de Cavaller a Ramon Domènech Guau. Registre 18.668.



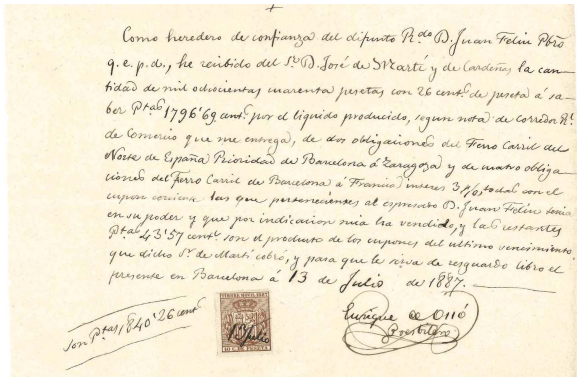
Missatge: B.2.3 – Matrimonis i endogàmia. Manteniment del patrimoni i estatus social	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
La família Domènech és un exemple paradigmàtic d'una nissaga de la baixa noblesa catalana, en la què el seu principal modus vivendi es deriva de la gestió del seu patrimoni, principalment agrari. Per aquest fet, la gestió dels seus béns i possessions esdevé l'objecte principal de la família, que treballa per legitimar-los, administrar-los i, sempre que sigui possible, augmentar-los. Sense cap mena de dubte, una de les principals estratègies utilitzades per assolir-ho i, alhora, per mantenir la seva rellevància social, és no disgregar el patrimoni familiar, i optar per una política matrimonial amb famílies de la mateixa rellevància. Aquesta circumstància és posa de manifest d'una forma diàfana en la família Domènech i Martí, habitants de Ca don Joan, doncs en la tria dels enllaços matrimonials hi prevalen, per sobre d'una concepció romàntica de l'amor, les qüestions econòmiques. La política matrimonial familiar passa, en primer lloc, per buscar el millor matrimoni possible al fill baró primogènit, circumstància que permetrà mantenir la part més important del patrimoni familiar unit. Però també caldrà buscar bones alternatives per la resta de fills barons –sovint vinculades a la carrera eclesiàstica. Finalment, caldrà treballar per obtenir bons matrimonis per les filles, que accediran a millors enllaços en funció de la preponderància social de la seva família, que ve donada per la capacitat d'aportar bones dots als futurs marits.	• Arbre genealògic de la família Domènech, i de la família Martí. • Portada capítols matrimonials Tomàs Martí Estruch i Jacinta Cardeñas Foraster. Registre 268 (ACRE).   

Missatge: B.2.4 – La figura de l'administrador	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
L'any 1842, la família Domènech no disposava de cap fill baró per arranjar un bon matrimoni. És en aquest context que es produí l'enllaç entre Dolores de Castellví Domènech i la nissaga barcelonina dels Martí, en la figura de José de Martí Cardeñas. Es tracta d'un moment crucial en la història de Ca don Joan, atès que el patrimoni familiar dels Domènech al Nord de les Terres de l'Ebre (Flix, Ascó, la Torre de l'Espanyol i Vinebre), passà a integrar-se als dels Martí, que ja disposaven de nombroses finques urbanes, fàbriques i societats a Barcelona, Esparraguera o Olesa de Montserrat. A partir d'aquesta data la casa de Vinebre passa a tenir una importància secundària, atès que ja no s'hi viu permanentment, i prengué un paper cabdal la figura de l'Administrador, que és l'encarregat de fer prevaldre els interessos dels propietaris quan aquests no estan presents a Vinebre. No cal dir que una bona gestió dels afers econòmics requereix fixar absolutament totes les operacions en documents oficials, com els que van ser trobats en aquest despatx. Un fons que comprèn informació, fonamentalment, entre el segle XVII i XX, i que és cabdal per aprofundir en la història del territori.	• Comptes de l'administrador de Barcelona. Registre 355 (ACRE). • Comptes de les despeses de la casa de Vinebre. Registre 373 (ACRE). • Comptes de l'administració de les finques de Vinebre. Registre 539 (ACRE). 

Missatge: B.2.5 – Llibres de registre de producció i distribució de béns	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
Ca don Joan, tal i com es pot copsar perfectament a través de l'observació dels diversos espais de la casa, era una unitat productiva totalment autosuficient, doncs va poder abastir-se de productes agrícoles –i fins i tot d'alguns béns derivats–, que asseguraven la subsistència familiar. A mitjans dels segle XIX, un cop ja instaurat un sistema capitalista incipient, i de la mà del barceloní José de Martí Cardañas, l'estructura productiva de la casa es modernitzà considerablement i tingué capacitat per vendre excedents de molts dels articles que produïa (especialment vi, oli i bestiar) als mercats més propers, fet que queda documentat als llibres de registre de producció de béns, localitzats a l'arxiu dels Domènech-Martí. Els llibres de registre són una radiografia fidedigna dels béns generats des de la casa de Vinebre, com per exemple el bestiar, del qual també s'extreia llana, i que era venut als mercats del sud de Lleida, el vi, producte molt vinculat a la vila de Vinebre, o l'oli, que s'exportava a Barcelona. Però també documenten que es produïen altres béns menors, com ara seda, ametlles o diversos tipus de cereals.	• Comptes de l'administració del bestiar i de la carnisseria de Vinebre. Registre 581 (ACRE). • Comptes i notícies referents a les collites de cereals de les finques de Vinebre. Registre 590 (ACRE). • Esborrany dels comptes dels fons i fruits cobrats a Barcelona procedents del patrimoni de Vinebre. Registre 700 (ACRE). 

Missatge: B.2.6 – El personal vinculat al servei de la família	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
A una família de la rellevància social dels Domènech-Martí el treball manual era considerat poc honorós. Un exemple molt il·lustratiu d'aquest fet el trobem a l'expedient de concessió del títol de ciutadà honorat a Ramon Domènech Guau, en què es posa èmfasi que prové d'una nissaga que ha acumulat un gran patrimoni sense haver exercit mai cap ofici manual. Com es pot deduir d'aquesta afirmació, en l'imaginari col·lectiu de les classes benestants en època moderna i, en ocasions, fins ben entrat el segle XX, el treball físic no anava en consonància amb un estatus social elevat. En conseqüència, les famílies havien de disposar de personal vinculat a la casa de forma permanent, com ara mossos, minyones, majordoms, pastors o pagesos, que eren els encarregats de deslliurar als senyors del poc honorat treball físic. Aquest personal estava sotmès a condicions molt dures de treball i també, perquè no esmentar-ho, a les excentricitats d'uns grups socials poderosos que, a mesura que anava passant el temps, vivien més allunyats de la realitat social imperant.	• Selecció d'objectes originals de la casa relacionats amb el servei (cistella de pícnic, lavabo infantil, ...). 

6.4. Àmbit 3. Rebedor i zona antic menjador

Missatge: B.3.1 – Els Martí. Nissaga de la burgesia barcelonina emparentada amb els Domènech	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
La família Martí prové d'una estirp nobiliària, en aquest cas amb orígens a la Catalunya central. Josep de Martí Serra, l'any 1813, obtingué el títol de cavaller pels serveis prestats durant la Guerra del Francès. Contragué matrimoni amb Teresa Estruch Llimona, nascuda a Esparraguera, enllaç que agregà al patrimoni familiar importants finques a Esparraguera i Olesa de Montserrat. L'hereu del matrimoni, Tomàs de Martí Estruch, es casà amb la barcelonina Jacinta Cardeñas Foraster, tot i que morí l'any 1819 sense arribar a conèixer el seu fill —nascut aquell mateix any— José de Martí Cardeñas, qui fou nomenat hereu universal. La importància dels Martí es posa de relleu, per exemple, perquè un insigne barceloní, Pròsper de Bofarull (posteriorment director de l'Arxiu de la Corona d'Aragó), va ser el tutor de Josep de Martí Cardeñas durant la seva infantesa. La nissaga dels Martí, al primer terç del segle XIX, es trobava plenament assentada a la ciutat de Barcelona, on participaven en nombrosos negocis i societats industrials. L'any 1842, gràcies a l'enllaç entre Josep de Martí Cardeñas i Dolores de Castellví i Domènech, també van esdevenir els propietaris del casalici de Vinebre. La família Martí s'implicà, en el projecte de portar el tren a la Ribera d'Ebre, del que foren accionistes, que arribà l'any 1891. L'estació més propera a Vinebre, la d'Ascó es construí l'any 1892. En el vestíbul annex es pot veure la pintura mural amb representació del traçat d'aquesta línia ferroviària.	• Imatge de la barca d'Ascó amb el ferrocarril al fons. (Fons Carmel Biarnés). • Document que certifica la participació de la família Martí com a accionistes del ferrocarril. • Reproducció de detalls de la decoració pictòrica de l'habitació de Josep de Martí Cardeñas a la planta primera, amb representació del ferrocarril.  

Missatge: **B.3.2 - Josep de Martí Cardeñas. Vinculació amb el món artístic, econòmic i social**

TEXT EXPLICATIU

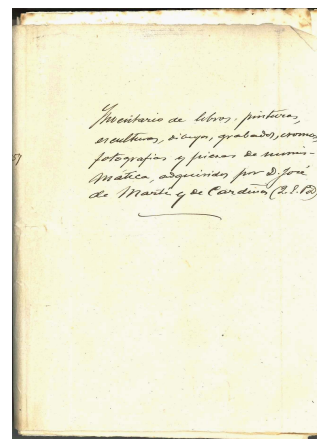
L'any 1903 morí Josep de Martí i Cardeñas i, el diari La Vanguardia del 3 de desembre, li dedicà una breu nota biogràfica, en la qual es posava de relleu la seva vinculació amb el món artístic, que posteriorment altres parents – entre els quals el notable pintor Josep Maria Martí Garcés de Marcilla, net de Martí de Cardeñas– van prosseguir.

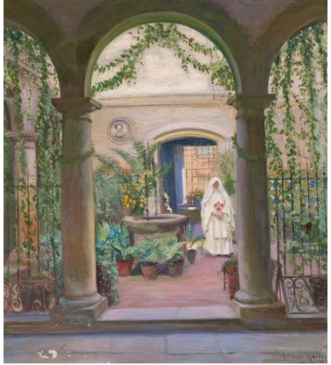
Martí Cardeñas convertí els seu domicili barceloní en un autèntic museu –i també, en gran mesura, la seva casa de Vinebre–, en el qual s'hi van acumular pintures destacades, a més d'altres peces artístiques o mobiliari. Martí Cardeñas estigué molt vinculat al món dels antiquaris barcelonins i, per documentar la vinculació amb aquests establiments, disposem d'un document ben il·lustratiu, conservat al seu arxiu familiar. Es tracta del *Inventario de libros, pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografías y piezas de numismática adquiridas por José de Martí Cardeñas*, que permet resseguir quines peces comprava Martí de Cardeñas, a quin antiquari o establiment ho feia o, entre d'altra informació, a quina de les seves vivendes les destinava.

MATERIAL EXPOSITIU

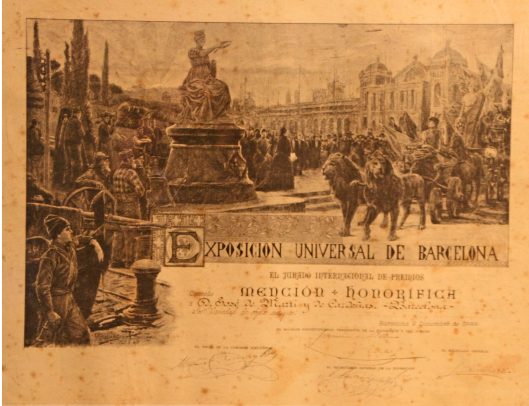
Material complementari audiovisual de l'àmbit 3.4:

- Selecció de dibuixos i gravats originals en fulles soltes de l'arxiu familiar.
- Selecció de publicacions artístiques conservades en el fons documental.
- Selecció de pintures i dibuixos emmarcats (en les parets del menjador).
- Reproducció d'algun detall del llibre *Ideas sobre el arte y sus exposiciones y medios para fomentar la afición* editat per Cardeñas sobre temàtica artística. Registre 340-62-T2-371 (ACRE).
- Catàleg i inventari de llibres, pintures, escultures, dibuixos, gravats, joies, numismàtica i altres objectes d'art adquirits per Josep de Martí Cardeñas. Registre 397 (ACRE).
- Comptes d'antiguitats adquirides per Adolfo de Martí. Registre 538 (ACRE).



Missatge: B.3.3 - Josep Maria Garcés de Marcilla (1880-1932)	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
Josep Maria Martí Garcés de Marcilla nasqué del matrimoni entre Adolfo de Martí i Castellví (baró primogènit de José de Martí Cardeñas i Dolores de Castellví) i Concepción Garcés de Marcilla i Ravannals. Conseqüentment, cresqué en una família aristocràtica, i amb una vinculació important amb el món artístic català, circumstàncies que portaren a Martí Garcés a dedicar-se a la pintura i al muralisme, tot i haver fet estudis de dret. Josep de Martí Garcés de Marcilla, viatjà a París per tal de formar-se, on fou deixeble de René Xavier Prinnet. En la seva obra hi destaca una gran sensibilitat per capturar paisatges i interiors –sempre a través d'un tractament molt particular de la llum–, molts dels quals evoquen o reproduïxen espais de Ca don Joan, sempre amb cert tipisme romàntic. Participà en nombroses exposicions a Europa i Estats Units i, fins i tot obtingué alguns premis, com ara la medalla de plata a l'Exposició Universal de Barcelona de 1911. Probablement, la seva obra més rellevant -i ahora controvertida- fou el mural Poblet de la Sala de Sant Jordi del Palau de la Generalitat de Barcelona, de l'any 1927.	• Fotografia del pintor Josep Maria Martí Garcés de Marcilla (MNAC). • Selecció de dibuixos originals del pintor. • Maletí de pintura conservat a la casa del pintor. • Projectió de quadres amb els característics interiors d'edificis amb ambientacions similars als de Ca Don Joan. (subàmbit 3.5).    

6.5. Àmbit 4. Distribuïdor, sala gran i capella

Missatge: B.3.4 - Josep de Martí Cardeñas. Comissari de Belles Arts de la Exposició Universal de Barcelona de 1888	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
José de Martí de Cardeñas (1820-1903), a més de la seva vinculació amb el col·leccionisme artístic, també destacà pel seu afany per la difusió i promoció del gust per aquesta disciplina. Com a mínim, va ser l'autor de tres llibres d'aquesta temàtica, en els quals parla de la necessitat de donar un nou impuls a l'art a Espanya, a través de la formació dels artistes, però també concedint-los un major reconeixement, ja sigui mitjançant la promulgació de premis, o a través de la creació d'infraestructures que dignifiquin i projectin les seves obres (museus, sales d'exposicions o centres de restauració). José de Martí i Cardeñas estigué vinculat a institucions artístiques rellevants del país, com ara l'Acadèmia de Belles Arts de Barcelona. Col·laborà en l'Exposició Universal de Barcelona de 1888, en què participà com a Comissari de Belles Arts. La seva participació a l'Exposició Universal merescué una doble menció honorífica, tant per l'aportació d'objectes a exposicions, com pel seu paper com a membre del jurat en els certàmens artístics que s'hi van dur a terme.	• Reproducció de publicació editada especialment en motiu de l'Exposició Universal, titulada <i>La Exposición</i>, (p.e., núm. 48). • Reproducció de detalls de la decoració pictòrica de l'habitació adjacent de don Joan amb motius al·lusius a noves tecnologies presentades en l'Exposició Universal i a indrets relacionats amb el <i>Gran Tour</i>. • Títol d'haver participat a l'Exposició Universal com a Comissari de Belles Arts, i altres títols i diplomes emmarcats penjats a la paret, sobre la vitrina.      

Missatge: B.3.5 - Els Martí al segle XX. Concepció Martí Garcés i Rafael de Montagut, comte de la Torre de l'Espanyol	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
De la família Martí al segle XX cal destacar-hi, especialment, el matrimoni entre Concepció de Martí Garcés de Marcilla –recordada per la seva bellesa– i Rafael de Montagut (Comte de la Torre de l'Espanyol), integrant de la nissaga riberenca que obtingué el grau de noblesa més elevat, tot i fer-ho en una data relativament recent, l'any 1833. El matrimoni encara mantingué un destacable patrimoni personal i prestigi social. A nivell popular s'explica que els integrants de la família presumien de poder transitar entre les poblacions d'Ascó i la Torre de l'Espanyol a través de finques de la seva propietat, tot que i la percepció per part de la ciutadania sobre el seu estatus ja no seria la mateixa. Possiblement un dels sotracos més importants que patí la nissaga –que representà un trencament revolucionari amb l'ordre i les jerarquies establertes– fou el moviment revolucionari de l'any 1936 i les col·lectivititzacions de béns que, com no podia ser d'una altra manera, afectà també a Ca don Joan, com podran comprovar els visitants de Ca don Joan per les proclames i consignes escrites en determinades parets.	• Fotografies de la família conservades al fons documental. • Dibuixos de J. M. Martí Garcés amb retrats familiars. • Reproducció de detall dels escuts familiars integrats en la decoració mural de la sala gran annexa.  

Missatge: B.3.6 - Religiositat de la família Martí. L'obtenció de capellanies com a estratègia de prestigi social	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
Un dels espais amb més encant de Ca don Joan és la capella, que ens permet entendre que la família Domènech-Martí vivia la seva existència a través d'una profunda religiositat i, com a prova fefaent d'aquest fet, ressenyaríem que un clergue vivia permanentment al casalici. Un dels moments de major evocació religiosa, vinculat a la família, va produir-se en motiu del casament entre Concepció Martí Garcés de Marcilla i Rafael Montagut de Ravannals, comte de la Torre de l'Espanyol, el darrer dels matrimonis destacats que habitaren el casalici, atès que transitaren des de l'església parroquial fins el casalici a través d'una monumental catifa. Tanmateix, els propietaris de Ca don Joan tingueren sempre vincles amb la jerarquia eclesiàstica a nivell territorial, ja sigui a través de l'aportació de membres al sacerdoci, o bé per les freqüents donacions que realitzaren a l'església, les quals, perquè no dir-ho, també eren una fórmula habitual per tal de fer evident el seu estatus social. Aquesta visualització del poder era encara més efectiva quan és produïa en espais públics, com per exemple l'església parroquial de Vinebre, en la qual José de Martí Cardeñas fundà una capellania en honor a Ramon de Peñafort –Frare dominic especialista en dret canònic–, materialitzada l'any 1892.	• Reproducció document de presentació, adjudicació i presa de possessió de la Capellania de Vinebre creada a favor de Raymundo de Peñafort 1867-1892. Registre 340-62-T2-597 (ACRE).

6.6. Àmbit 5. Habitacions Don Joan i Donya Conxa

Missatge: C.2.1 - Els temps prehistòrics. De l'estri de pedra a l'eina de metall	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
Tenint en compte les bones condicions d'habitabilitat d'aquesta zona de l'Ebre i la seva ubicació en un punt crucial, no és gens estrany que, a Vinebre hi hagi registrada una llarga seqüència d'ocupació humana, des del paleolític. Així es troben alguns rastres deixats per grups de caçadors recol·lectors, tal com ens ho mostren nombrosos estris tallats sobre ascles de sílex, molt d'ells originaris de llocs no massa llunyans, configurant així, àmplies estacions de superfície amb indústries lítiques, entre els quals hi ha també còdols treballats. A una època més tardana pertanyen algunes destrals de pedra polida i els molins de mà trobats a la rodalia. Es pot observar la varietat de tipus d'eina obtingudes aprofitant la pedra, la seva bellesa intrínseca i sobretot la seva funcionalitat. També la conveniència d'emprar els materials més propers i la seva correcta gestió per a continuar el llarg camí del progrés, respectant l'entorn que ens envolta.	• Il·lustracions amb recreació d'una escena de preparació d'eines lítiques i/o macro-lítiques. • Selecció de peces de sílex treballades i de les matèries primeres emprades: (nòdul, nucli, ascla, ...). • Destral polida. • Molí de mà.

Missatge: C.2.2 - Innovacions tecnològiques. Repercussió de la metal·lúrgia de la galena i la plata	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
La proximitat de Vinebre amb la conca minera del Priorat ha constituït un factor molt rellevant en la seva trajectòria històrica. La riquesa mineralògica existent en l'àrea del Molar-Bellmunt i Falset, amb galena, plata, coure, ja era coneguda des dels primers temps prehistòrics, tal com ho mostren alguns bocins d'aquest mineral trobats en el jaciment del Molló a Móra la Nova, juntament amb d'altres en el Priorat, ja en nivells neolítics. Tot i així, les primeres explotacions reals van tenir lloc en temps dels fenicis, tal com ho mostren les troballes de galena en els jaciments del Puig Roig del Roget, en el terme del Masroig o del Calvari del Molar. Aquest fet es pot vincular amb el desenvolupament d'un primer urbanisme en el territori, la generalització del torn ceràmic i l'aparició dels primers objectes de ferro. Per tant, la metal·lúrgia del plom ha estat un factor transcendental en el desenvolupament sociocultural del territori. De camí vers les mines -dins del terme de Vinebre- coneixem alguns jaciments com la Roca de la Bruixeta o Roca del Cap del Pla, així com el dels Mallols, que ens documenten la presència dels primers objectes de metall en la contrada.	• Nansa amb apèndix de botó i altres materials de la Roca de la Bruixeta.

Missatge: C.3.1 - La Il·lervavònia (introducció i jaciments de l'entorn del Pas de l'Ase)	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
L'antiga Il·lervavònia, fou el territori pertanyent a les comunitats que en època ibèrica s'establiren en aquestes contrades de l'Ebre final amb la seva capital prop de l'actual nucli de Tortosa. El procés d'iberització és el fruit resultant de la influència que exerciren els pobles colonials, vinguts d'altres punts de la Mediterrània, especialment, els fenicis i grecs sobre la població nadiua o autòctona. A partir d'Empúries, colònia d'origen foceu, durant el s. VI aC. es varen anar expandint els productes grecs al llarg de la costa mediterrània, junt amb alguns d'etruscs, sobretot en el nostre litoral. Així mateix, també ho havien fet, els fenicis fundant petits nuclis de caràcter comercial, en particular en el sud de la península, i posteriorment, també en el Principat amb abundants testimoniatges a les vores de l'Ebre, junt amb les terres del Priorat. L'impacte de totes aquestes poblacions sobre el substrat indígena fou molt important perquè va impulsar profunds processos de canvi i desenvolupament de noves formes de vida que culminarien amb l'eclosió de la cultura ibèrica. D'època ibèrica, també trobem vestigis en els Tossals o Tossals d'Andisc i a l'Aixalella al nord del terme amb traces d'una ocupació entre el bronze final i l'època romana i, entre altres, al paratge de les Sebigues A les Sebigues, es trobava un cobert destinat a l'emmagatzematge de productes agrícoles, especialment vi i ceràmiques, amb evidències d'ocupació anterior a la ibèrica, de la qual l'únic testimoniatge localitzat fou l'estructura de combustió amb restes de cendres i carbons (<i>Pinus sp.</i>) i carrasca (<i>Quercus ilex coccifera</i>). A la Roca del Sol, ja en el terme de Garcia, també hi ha importants restes d'ocupació iberoromana, que mostren contactes comercials amb altres territoris	• Maqueta de relleu del territori de impressió 3D i indicació dels principals assentaments d'època ibera a l'entorn del Pas de l'Ase. • Conjunt de monedes de la seca Hibera-Il·lervavònia. 

Missatge: C.3.2 - El racó d'Aixerí. Fondejador en un punt crucial del comerç. Contactes amb Empúries	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
La localització i estudi d'un petit port fluvial datat entre els segles V i principis del IV aC., és a dir, durant el període de l'ibèric ple, en el paratge del Racó d'Aixerí -conegut també com Racó de Sant Miquel- mostra els contactes de les poblacions nadiues en aquestes terres amb els grecs a través dels contactes comercials. Si bé es sospitava des dels inicis de les investigacions, es va comprovar l'existència d'aquest espai portuari, durant les obres de modificació de l'antiga carretera C-230 entre Garcia i Ascó, avui la C-12. Gràcies a la situació geo-estratègica del lloc, la construcció de les instal·lacions portuàries van comportar molt pocs esforços, ja que l'indret reunia les condicions naturals idònies per al desenvolupament d'activitats comercials i tan sols fou necessari modificar mínimament l'entorn, anivellant el sòl per a facilitar les accions de càrrega i descàrrega. S'interpreta, a més, que moltes de les instal·lacions fossin de fusta i materials de conservació precària. El tret més remarcable, és que el conjunt ceràmic d'importació millor representat és la ceràmica de procedència àtica, que -en general- pertany a vaixel·la de simposi relacionada amb la consumició de vi, que va arribar a través de l'àrea emporitana, principalment al llarg del segle IV a.C. Per tant, el Racó d'Aixerí podria representar un punt clau pel comerç d'origen hel·lènic vers les terres de l'interior, podent esbossar una sèrie de rutes de penetració transitades pels indígenes en contacte amb els grecs	- Selecció de material arqueològic procedent de l'excavació: - Fragments de ceràmica àtica - Tapadora amb decoració incisa - Tapadores de ceràmica ibèrica pintada - Baula de cornalina - Claus - Picarol de bronze <i>Thimaterium</i> de Camarles. - Figura amb planta d'elements constructius excavats. - Figura amb mapa dels productes comercials grecs del litoral fins a la zona de Vinebre. - Fotografia aèria antiga de la zona. 

Missatge: C.3.3 - Final de l'època ibèrica: Sant Miquel i la presència militar a la zona	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
Ja a finals del x. III aC es constata la presència dels romans, arran dels enfrontaments amb els cartaginesos per aconseguir l'hegemonia de la Mediterrània, establint-se els coneguts pactes entre Roma i Cartago. El segon és el conegut com pacte de l'Ebre (226 aC.) en convertir-se -aquest riu- en la línia divisòria entre territoris ocupats per cadascun dels dos bàndols. No obstant, esclata un nou conflicte armat, ara provocant la segona guerra púnica (219-201 aC.). Segons els autors clàssics, diferents pobles nadius s'aliaran primer amb els uns i després amb els altres, fins que a l'any 197 aC, tots els pobles ibers del nord-est peninsular passen a formar part de la província Citerior, imposada pels romans, com a marc territorial dels pobles ocupats. S'intensifica tot un procés que denominem romanització, a través del qual les poblacions indígenes van adoptant els patrons romans i van integrant-se gradualment a les noves formes de vida, esvaint-se progressivament, els seus trets d'identitat, fins a restar totalment diluïts en la globalitat de la nova civilització, que ja s'havia estès per pràcticament tota la Mediterrània. En aquestes terres es conserven nombrosos vestigis d'aquests esdeveniments, com per exemple el campament -on van fer estada els romans- situat al paratge de les Aixelletes. El jaciment de Sant Miquel, per les característiques de l'enclavament, així com per les restes de cultura material recuperades, s'interpreta que degué ser ocupat per un contingent indígena sota comandament romà amb objectius militars i, alhora, comercials, basats en el control del territori, durant un període comprès entre la segona meitat del s. II aC i mitjans del s. I. aC, amb traces d'una ocupació anterior, encara poc ben definides	• Selecció de material arqueològic relacionat amb els conflictes bèl·lics procedent del jaciment de les Aixelletes. • Selecció de material arqueològic relacionat amb els conflictes bèl·lics procedent del jaciment de Sant Miquel.

Missatge: C.3.4 - L'establiment de Sant Miquel. Estructura del recinte	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
Aquest s'estén pel cim del turó que constitueix un punt altament estratègic pel gran domini visual sobre un ampli tram l'Ebre i una via natural de accés cap a la zona del Priorat. Està format per un complex d'estructures molt adaptades al terreny de forma escapular, que s'estenen en dos plans, en determinats punts, comunicats per escales. Han detectat dos sistemes defensius clarament diferenciats, que poden relacionar-se amb l'existència de diverses fases de planificació arquitectònica en un lapse molt curt: 1. El primer hauria estat format per una murada, probablement una torre, una sèrie d'àmbits i l'accés amb una portella que respon a la tipologia dels establiments en barrera. Aquest fet, juntament amb els aspectes mètrics, que segueixen la modulació del peu ibèric del voltant de 32 cm, ens permet adscriure la seva construcció en un àmbit cultural indígena que, cronològicament situem en el moment inicial de l'ocupació dalt del turó, cap al darrer quart del segle II aC. D'acord amb això podem considerar que es tracta d'un conjunt unitari planificat i dissenyat per un col·lectiu humà amb suficients coneixements de les tradicions constructives i tàctiques de defensa locals. 2. El segon sistema de defensa hauria constatat d'una muralla amb contraforts i un pas de ronda desmuntable. Per la seva metrologia i característiques constructives ja respondria a un context pròpiament romà en un moment ja avançant del segle I aC., no massa allunyat del que es devia produir el setge, assalt, destrucció i abandonament d'aquest paratge, als voltants de l'any 44 aC. Aquesta datació probablement es pugui retardar alguns si es té en compte la presència i identificació d'alguns fragments de ceràmica que correspondrien a formes i acabats de vernís negre, però en aquest cas amb pigments semblants als aplicats a la terra sigil·lada.	• Maqueta d'impressió 3D del turó, amb les estructures del jaciment conservades. • Planimetria de jaciment de sant Miquel amb indicació de les diferents fases constructives.

Missatge: C.3.5 - L'establiment de Sant Miquel. Vida quotidiana	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
En alguns casos, s'ha arribat a identificar també les funcions de determinats àmbits -a part de les pròpiament d'habitació-, s'han trobat evidències d'activitats relacionades amb el processat de vi, de la metal·lúrgia, i fins i tot algun espai de caràcter cultual, com veurem més endavant. Trobem vaixel·la de cuina a mà i tornejada, àmfores, No obstant, la ceràmica feta al torn amb decoració pintada, constitueix el testimoni més eloqüent del llenguatge pictòric dels ibers, no solament per tractar-se de la terrissa més original i genuïna d'aquests pobles, sinó també perquè ens mostra la seva capacitat creativa i espontaneïtat d'expressió. A l'establiment de Sant Miquel hi ha una gran varietat de formes, destacant el càlat de forma de barret de copalta de mides diferents. En línies generals, les representacions decoratives més freqüents són a base de línies paral·leles, que a més constitueixen la temàtica emprada durant les primeres fases. També es troben: cercles, semicercles o quarts de cercle concèntrics, fets amb l'ajut del compàs, o les combinacions de figures geomètriques i petits filets, configurant línies ondulades, a més d'estilitzacions de fulles i motius florals, ...	Selecció de material arqueològic del jaciment de Sant Miquel (ceràmica de cuina, mostres representatives de ceràmica pintada (càlats, plats, tapadores, etc.) i també relacionats amb l'activitat tèxtil.    

Missatge: **C.3.5 - L'establiment de Sant Miquel. Vida quotidiana (continuació)**

MATERIAL EXPOSITIU



Missatge: C.3.6 - L'establiment de Sant Miquel. Manufactura dels instruments de plom	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
La concentració de restes de plom en aquest establiment queda ben argumentada per la seva proximitat amb els centres miners del Priorat, als quals ja s'ha fet referència, especialment per la galena. En determinats espais, s'ha detectat el desenvolupament d'un artesanat destinat al consum intern per a abastir les necessitats dels ocupants del mateix recinte. Tot i així, fins ara no s'han trobat prou vestigis que mostrin l'existència d'una activitat comercial des del propi establiment. En conjunt es poden distingir els següents tipus d'objecte: - Armes <i>Glandae</i> - Elements complementaris - Elements de reparació/arranjament - Ganxos, claus, reblons, ... - Rodelles, retalls i petites làmines - Lingots Les marques apareixen sempre sobre planxes plegades de formes diferents que atribuïm a material reciclat per a tornar a ser útil amb diferents aplicacions. Com a primera interpretació és que corresponguin a signes distintius de llur propietat, tal i com es constata en algunes peces ceràmiques.	Selecció de peces de plom, i altres metalls, procedents del jaciment de Sant Miquel.    

Missatge: **C.3.6 - L'establiment de Sant Miquel. Manufactura dels instruments de plom** (continuació)

MATERIAL EXPOSITIU



Missatge: C.3.7 - L'establiment de Sant Miquel. Espais culturals	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
Molt pròxim a l'entrada s'ha localitzat un àmbit amb una concentració d'elements singulars que hem atribuït a un espai de caràcter cultural. Entre ells esmentem la troballa de diverses terracotes i altres peces de caràcter ritual, com una arracada naviforme d'or de filiació púnica, que hauria tingut una funció cerimonial. Així mateix, també s'ha recuperat un nombre important de grafits ibèrics sobre ceràmica, la major part de vernís negre, gairebé sempre a la part externa del vas, en general, a la base, que han estat atribuïdes a marques de propietat. En aquest mateix context, també van aparèixer campanetes de bronze, terracotes, restes d'alguns simpula de bronze, fragments de situla, còlats de petites dimensions, alguns vasos en miniatura de ceràmica grisa catalana, algunes campanetes de bronze, restes de plom, etc. En conjunt, les terracotes són petites figuretes de manufactura molt senzilla, sense cap motlle, que no responen a una producció seriada, sinó que es tracta en realitat, d'autèntiques peces úniques, que solen presentar certa desproporció anatòmica sense respondre a cap canó predeterminat, afaiçonades amb l'espontaneïtat pròpia de la majoria de manifestacions artístiques d'arrels mil·lenàries, on preval la creativitat de l'artesà. La situació d'aquest espai sacre prop de l'accés principal o zona de pas, hauria tingut un alt valor simbòlic i ritual. Així, els diferents elements que constituïen el sistema defensiu, tindrien la doble funció de protegir l'establiment i els seus ocupants, a més de definir-ne els límits, tot separant el recinte interior del món exterior. Alguns santuaris d'entrada poden tenir relació amb zones portuàries, sigui fluvials, sigui marítimes, i haurien estat vinculats, almenys originàriament amb activitats de tipus comercial i d'asil.	• Selecció de material arqueològic relacionat amb el tema. • Imatges del procés d'excavació que mostrin el moment de la troballa d'alguns d'aquests elements.     

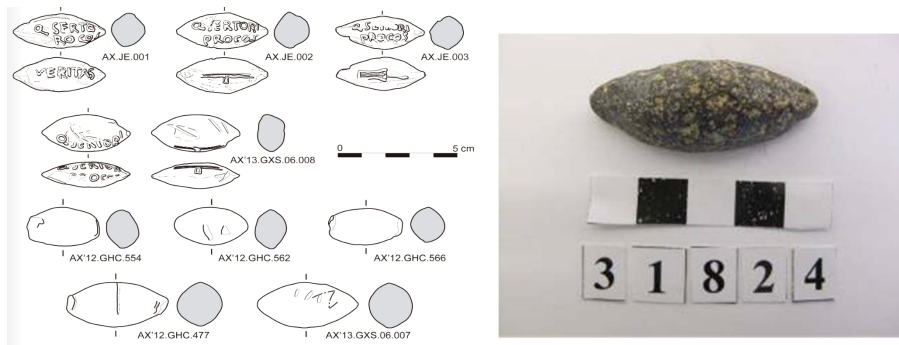
Missatge: **C.3.7 - L'establiment de Sant Miquel. Espais culturals** (continuació)

MATERIAL EXPOSITIU



Missatge: C.3.8 - L'establiment de Sant Miquel. El món del so. El missatge acústic	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
L'ésser humà, des de temps molt antics, ha emprat el so com a mitjà de comunicació i transmissió de missatges de contingut divers, que poden ser copsats des de la llunyania. En conseqüència, l'element sonor esdevé - d'aquesta manera- en una eina que permet emetre senyals acústiques que haurien de ser interpretades pel receptor d'acord amb uns codis preestablerts amb la finalitat d'alertar d'alguna situació de perill, anunciar algun esdeveniment de caràcter ritual, ... A través de l'estudi minuciós de diferents troballes que han tingut lloc en l'establiment de Sant Miquel i al Racó d'Aixerí s'ha pogut endinsar no solament en el món dels sons sinó també de la música dels habitants d'aquests indrets a l'antiguitat. Es tracta del conjunt de campanetes, localitzades en un espai relativament petit de l'establiment de Sant Miquel, així com un conjunt de fragments d'os que haurien pertangut a dos aeròfons (una mena de xiulet) trobats en el mateix jaciment. Així, doncs, la música, com a una de les expressions més genuïnes dels humans, ens pot mostrar alguns aspectes de la seva vida i creences. Tot i les dificultats de la seva recerca, ens aporta una informació fascinant referent a la religió, els rituals de guerra i amb la mort (processons funerals, banquets funeraris i enterraments). Per això la investigació d'aquesta temàtica ens permet percebre el món extraordinari de les creences i de les tradicions dels nostres avantpassats.	• Campanetes i fragments ossis d'aeròfons. • Iconografia de les ceràmiques ibèriques i/o terracotes amb aeròfons.      

Missatge: C.3.9 - El món ibèric i la Il·lencavònia. Mapes, quadres sinòptics i cronologia	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
En tot el seu conjunt, els pobles ibers habitaren la franja mediterrània, compresa entre els rius Erau, al nord dels Pirineus fins al Guadalquivir, entre els segles VI i I aC. Es tracta d'un període, especialment important, que tot i tractar-se de les societats que varen viure en una àrea geogràfica de gran abast peninsular, s'identificaren amb el nom del riu Ebre. Segons els textos clàssics, l'àrea ibèrica estava configurada per diferents tribus, entre les quals es troben els indikets, ausetans, laietans, cessetans, il·lencavons, ilergets, suessetans, sedetans, iacetans, lacetans, edetans, contestans, bastetans, mastiens, turdetans, ... Els ibers van establir una important estructuració territorial, construint ciutats, poblats i altres nuclis d'habitació més petits, articulats entorn a una xarxa de passos naturals que connectaven les terres del litoral amb les de l'interior... Aquests patrons de poblament, van propiciar una intensa activitat comercial amb mercaders de diferents procedències de la Mediterrània, que contribuïren a la creació d'un sistema monetari propi i el desenvolupament de l'escriptura. D'aquest període distingim les fases següents: - Període de formació 750-600. Inicis de la complexitat social - Ibèric antic o paleo-ibèric 600-550 a 425 aC. Intensificació dels contactes entre els pobles autòctons i el món colonial, decisius en la configuració del poblament ibèric. - Ibèric ple o clàssic 450-425 a 200 aC. També denominat, segons els autors, ibèric mitjà o clàssic. És l'etapa de major esplendor de la cultura ibèrica que assoleix un gran desenvolupament polític, social i econòmic. Moment àlgid del comerç d'Empúries. - Ibèric final o recent 200-50 aC. També denominat període iberoromà, en el decurs del qual té lloc la conquesta romana.	• Mapes d'àmbit territorial i quadres sinòptics amb cronologia dels diferents períodes de la cultura ibèrica. • Interactiu sobre pantalla tàctil de temes relacionats.

Missatge: C.4.1 - El procés de romanització	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
Poc a poc la empremta dels romans va anar desdibuixant la veritable fisonomia de la petja ibèrica, fins a romandre pràcticament esborrada, per la via de la llatinització, que va comportar no solament el reconeixement i submissió a les normes jurídiques pròpies del dret romà, sinó també l'adopció de la llengua dels vencedors, el llatí, entre altres expressions culturals. No obstant, les pugnes continuaran entre els mateixos romans, amb les guerres civils. Una de les conseqüències foren les guerres Sertorianes (82-72 aC.), entre els partidaris de Sertori i Pompeu, en les quals es jugava la integració dels indígenes en la civilització pròpia del món clàssic. En aquest context, probablement s'hagin de situar les troballes de l'establiment de Sant Miquel.	Material arqueològic relacionat provinent dels jaciments de les Aixal·les i de Sant Miquel. 

Missatge: C.4.2 - Establement rurals. La producció de vi de l'oli	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
En un dels sectors del recinte de Sant Miquel s'han trobat evidències de producció de vi. Es tracta d'un espai, on trobem els elements d'una premsa, a més d'un altre contrapès, aprofitat en la cantonada d'un mur que dona a la façana d'un dels carrers, en aquest cas amb forta pendent i que condueix a la porta d'accés al recinte, on es va construir una claveguera per a gestionar les aigües de pluja. En els sediments trobats a l'interior de la claveguera s'han detectat residus, fruit de l'elaboració de vi. Cal recordar les troballes de les Sebiques i de les ceràmiques trobades en el Racó d'Aixerí relacionades amb el consum de vi. Ja d'època molt més tardana, la premsa de la Fontjoana. A partir del segle II aC. molts dels poblats aturonats s'abandonaren de forma parcial o fins i tot definitiva, mentre que se'n creen de nous a la plana. S'implanta, un nou sistema d'hàbitat i explotació intensiva de la terra, emergint per tota la geografia, les vil·lae, agrupades sobretot als voltants dels grans nuclis urbans, dedicades a la producció agrícola, que en aquesta demarcació estarà dedicada de forma molt específica al vi, a l'oli i cereals.	• Planta de Sant Miquel amb indicació de la ubicació dels elements relacionats. • Mapa amb emplaçament dels assentaments rurals (<i>villae</i>) d'època romana dintre del territori de l'entorn del Pas de l'Ase i el tram final de l'Ebre. • Premsa procedent el jaciment de Sant Miquel (Museu de Tarragona). • Bloc de Jaspi de la Cinta (recuperar).

Missatge: C.4.3 - Protegint els camins que menen a la mina	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
L'accés a la conca minera del Priorat (Molar-Bellmunt), des de Vinebre hauria estat protegida per un conjunt de petits espais sacres configurats per elements naturals -com pedres de formes capricioses o brolladors d'aigües amb un toc d'especial-, com el cas de Roca de la Bruixeta i la Font de N'Horta a la Torre de l'Espanyol. En el paratge de la Font de N'Horta, a l'interior d'una bassa que recollia les aigües semi-termals que brollaven de forma natural, es va localitzar un dipòsit votiu amb restes de ceràmiques, un filet d'or, una trentena monedes, la majoria d'època de Marc Aureli (161-180 dC.), eines del camp de ferro (principalment aixades) i armes (una punta de sageta de bronze i puntes de llança de ferro), una àmfora, ... que es va interpretar com un petit santuari, on es llançaven les monedes de menys valor, amb el desig de rebre algun benefici a través de la màgia de les aigües, tal i com succeeix encara avui, en les fonts més famoses del món. A través d'aquesta ruta s'arriba a la població del Molar, passant pel jaciment de Can Castellví, on fa alguns anys encara es conservaven les restes d'una necròpoli romana, junt amb altres restes coetànies.	• Imatges de la Font de N'Horta. • Fotografies de lot de monedes i altre material localitzat a la font. • Material arqueològic relacionat?

Missatge: C.4.4 - Els nostres avantpassat amb nom conegut	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
Quan ens referim a les persones pel seu propi “nom”, evoquem un sentiment de coneixença, de proximitat, ... fins i tot del propi poble. A Vinebre, s’ha arribat a saber el nom d’alguns personatges que ara fa uns dos mil·lennis, si no hi van viure, van passar per aquestes terres- deixant-hi quelcom d’ells mateixos. Almenys en sabem el nom. En primer lloc es pot llegir el nom marcat en la cartel·la del simpulum recuperat a l’establiment de Sant Miquel referent a L. Corneli. Es podria tractar del nom de l’artesà o bé del destinatari. Cercant el possible origen trobem la seva vinculació amb personatges d’origen indígena que han rebut la ciutadania durant el període republicà. Entre tots els coneguts ens referim, com a exemple, L. Cornelius, destacat a la citerior en el 59 aC., que estava vinculat amb el bàndol pompejà. D’altra banda, coneixem també els noms dels militars als quals es va erigir l’estela, C. AEBVTIVS TARDVS i C. AEBVTIVS VERECVNDVS, però sobretot al de VALERIA LAVRA, que molt bé podria tractar-se de l’esposa i mare dels difunts. Ella se’n va fer càrrec de les despeses.	• Simpulum trobat a Sant Miquel. • Fragments de ceràmica amb grafit ibèrics. 

Missatge: C.4.5 - L'estela de Vinebre. Pedres que evoquen sentiments	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
(Text 1) L'estela de Vinebre, és una descoberta excepcional, que va tenir lloc de forma fortuïta, a la partida de la Fontjoana, l'any 1988. Després del seu ús funerari fou aprofitada com a element que formava part d'un torculari (s. IV-V dC), per a l'elaboració de vi, juntament amb un gran bloc de jaspi, provinent de les pedreres de Tortosa, que s'hauria arranjat com a contrapès. Entre les troballes associades hi ha també una pedra de molí circular d'uns 80cm de diàmetre, amb forat central, fragmentada. El valor de l'estela de Vinebre rau especialment en tots els sentiments expressats amb un carmen epigraphicum, de mètrica perfecta, que comprèn 22 versos: 11 díctics elegíacs, on s'alternen hexàmetres i pentàmetres, recordant la mort d'un fill de manera sobtada, a l'edat de 18 anys i conté una lamentació pel fet que mai més no tornarà a la seva pàtria d'origen. Des d'aquest punt de vista, la composició presenta nombroses reminiscències d'altres poemes del mateix gènere de Virgili i d'Ovidi. La finesa i sensibilitat del text encara avui, ens commou, i, potser per això sempre recordarem la pèrdua d'aquells personatges, que tot i ser originaris del nord d'Itàlia, van passar pel que molts segles més tard, és el nostre poble. (Text 2) A l'estela es podem distingir-hi quatre camps: - El superior emmarcat en un semicercle, presenta la decoració en baix relleu d'un estel o rosàcia de sis braços amb sis cors o hores que omplen els espais; el centre és format per dues circumferències concèntriques i sota aquesta composició apareix la figura d'un creixent. - El segon, en tabula ansata, figuren dos noms personals, el d'un pare i d'un fill, soldats de la legio VI de Síria. - En un tercer camp, aquest de 74 X 52 trobem un vers. En l'última línia apareix un altre nom, el nom de qui se'n va fer càrrec de les despeses i a qui es reservava el quart registre no inscrit, que no es va arribar a gravar mai. A part d'Hispania, aquest tipus d'estela el trobem especialment a la Gàl·lia, a Germània i a Pannònia, amb una vinculació molt estreta amb el Pròxim Orient. La figura de la creu pot ser interpretada com una versió del disc solar o la rosàcia de sis pètals que apareix sovint a les esteles d'època romana, i els que semblen cors, fulles d'heura estilitzades. La història de l'imperi romà està vinculada amb la del seu exèrcit, la unitat operativa més gran del qual fou la legió. A partir d'August, el nombre de legions, formada cadascuna d'elles per uns cinc mil soldats d'infanteria i cent vint genets, era de vint-i-cinc a trenta. Estaven repartides per totes les províncies de l'imperi, sobretot prop de les fronteres. La legió establerta a Síria, a la qual va servir Gai Ebuci Verecund era la sisena Ferrata, creada per Marc Antoni, que romangué gairebé sempre a Orient, durant força temps a la ciutat de Samòsata	• Peça original o reproducció disposada sobre peanya. 

Missatge: C.5.1 - El fenomen de la mort	
TEXT EXPLICATIU	MATERIAL EXPOSITIU
La recerca de la vida dels nostres avantpassats en el més enllà pot resultar fascinant. A Vinebre es van localitzar tres esteles funeràries d'època medieval en l'antic cementiri del poble, l'any 1972. Aquest recinte de planta rectangular es trobava al nord-est del nucli urbà i fou emprat com a cementiri fins a la Guerra civil. Els darrers enterraments van ser les despulles dels veïns que perderen la vida durant la Batalla de l'Ebre. Probablement, aquestes esteles provenguin d'un cementiri d'època anterior, que en aquest cas seria la necròpoli de l'antic poble de Vinebre que d'acord E. Morera (Geografia, p. 451) "fou quasi destruït i cremat ... durant les lluites entre els Templers i Entences a darrers del segle XIII ...". Una estela discoïdal, denominades també sepulcrales consten bàsicament d'una part superior, generalment en forma de disc, i la inferior o basal que es colga parcialment. Solen presentar una ornamentació molt diversa, amb creus, inscripcions, combinacions de caràcter geomètric, heràldica amb signes referents a oficis, ... Pel que fa a la iconografia de les esteles trobades a Vinebre, en una trobem els elements propis d'un ofici i podria correspondre al nom d'un personatge concret o de tot un llinatge i a l'altra apareix la representació d'una mà. Amb això veiem com un senzill bloc de pedra pot evocar-nos una informació molt íntima sobre les persones a les quals es va erigir sinó també d'un determinat sector de la societat en la qual van viure.	• Mapa de Vinebre indicant la situació de les diferents necròpolis documentades en el terme. • Taula amb altres motius iconogràfics documentats en esteles trobades en altres llocs. • Les 2 esteles discoïdals.

