



**TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA**

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

Contractació del subministrament d'elements
escenogràfics per l'espectacle "La última noche con
mi hermano" per a la temporada 2026-27 del
Teatre Nacional de Catalunya

Expedient TNC-2025-184

1 ÍNDEX DE CONTINGUTS

2	INTRODUCCIÓ.....	2
3	OBJECTE.....	2
4	PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES GENERALS.....	2
5	DEFINICIÓ DEL PROJECTE ESCENOGRÀFIC	5
6	PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS.....	6
6.1	MÒDUL PARET A	6
6.2	MÒDUL PARET B	7
6.3	MÒDUL PARET C	8
6.4	TERRA.....	9
6.5	TELÓ	10
6.6	TRANSPORT.....	10
7	TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL PROJECTE	11

2 INTRODUCCIÓ

"LA ÚLTIMA NOCHE CON MI HERMANO" és un text d'Alfredo Sanzol dirigit per ell mateix, que es representarà a l'escenari de la Sala Gran del Teatre Maria Guerrero del 13 de Febrer al 5 d'abril. Un cop tancades les representacions al Teatre de Madrid, la producció realitzarà una Gira per Espanya. Al Teatre Nacional de Catalunya és representarà a la Sala Gran dins de la temporada 2026/2027. "LA ÚLTIMA NOCHE CON MI HERMANO" és una co-producció del Centro Dramático Nacional (CDN) i el Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

El projecte artístic de l'espai escènic és de la Sra. Blanca Añón.

3 OBJECTE

L'objecte del contracte és la construcció i subministrament d'un conjunt d'estructures i els seus accessoris per a l'escenografia de l'espectacle "LA ÚLTIMA NOCHE CON MI HERMANO", d'acord amb el projecte artístic de la producció que es representarà a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya dins de la temporada 26/27. Es tracta d'una co-producció entre el Centro Dramático Nacional i del Teatre Nacional de Catalunya, el projecte del qual és de Blanca Añón i la direcció de l'espectacle del Sr. Alfredo Sanzol

El TNC no disposa dels materials ni dels seus accessoris segons el projecte i, per tant, es fa necessari el servei d'una empresa que s'encarregui de la construcció i subministrament.

Tot ha d'estar fet segons els plànols de l'escenògraf i les indicacions del dossier escenogràfic.

4 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES GENERALS

Per tal de conèixer el projecte bàsic s'adjunten esquemes tant del projecte escenogràfic, com de la seva implantació a l'escenari de la Sala Gran del Teatre Maria Guerrero. S'adjunten plànols constructius en detall de les diferents parts.

Un cop adjudicada l'oferta al taller o tallers, hauran de transformar el projecte d'estructures en plànols de taller, així com els dels diferents elements constructius, si escau.

Cada element del conjunt ha d'anar acompanyat de tots els materials necessaris per al seu muntatge, instal·lació i ús a l'escenari, seguint la norma general de rosca mètrica

10, i amb un certificat d'aprovació. Totes les connexions amb cargols han de tenir una placa a ambdós costats.

La part dels elements no visible al públic s'haurà de pintar de negre mat.

Cada peça de l'escenografia que ho permeti s'haurà d'identificar per facilitar-ne el muntatge i, al revers, s'hi haurà d'indicar el seu pes, el nom de la producció i un plànol amb la seva posició global.

Tots els elements han de complir la normativa vigent de la UE pel que fa a la ignifugació, l'ús de materials, etc., així com la certificació de resistència, estabilitat i portabilitat de les estructures, tant fixes com mòbils. La ignifugació ha de ser d'origen, i els elements que no siguin o no puguin ser ignífugs per la seva composició s'hauran de protegir amb tractaments ignífugs i certificar-se (indicant la data d'aplicació i la data de caducitat).

L'empresa constructora ha d'estar present, amb almenys una persona que proporcioni l'assistència tècnica necessària, a càrrec seu, durant el muntatge inicial del conjunt a l'espai on es lliurarà per primera vegada, que serà determinat pel CDN i el TNC.

Els elements a construir poden experimentar algunes variacions per motius artístics o tècnics, sempre que hi hagi acord mutu entre el constructor, el dissenyador d'escenografia i la direcció tècnica, sense que això comporti cap canvi de preu.

L'adjudicatari serà responsable de la gestió tècnica i de l'execució del servei contractat, així com de la completa execució dels requisits establerts a les especificacions tècniques. El CDN i el TNC, a través de la seva direcció tècnica, supervisaran els treballs segons ho considerin oportú.

L'adjudicatari té el deure d'informar CDN i el TNC amb la deguda antelació de tots els assumptes que puguin ser del seu interès, a fi de garantir la correcta execució del contracte. A més, ha de comunicar qualsevol incidència pràctica que sorgeixi durant l'execució del contracte, per tal d'arribar a un acord si és necessari.

L'adjudicatari haurà de subministrar tots els materials necessaris per a la construcció dels elements que conformen el disseny d'escenografia, així com tots els subministraments i operacions previstos en el projecte d'escenografia o que, encara que no estiguin expressament previstos, siguin necessaris per a l'execució òptima d'aquesta comissió, dins dels conceptes pressupostaris establerts i tenint en compte, en tot moment, les disposicions del dossier tècnic.

L'adjudicatari haurà de muntar els elements del decorat a les seves instal·lacions, sense cap cost addicional i en presència del dissenyador de decorats i/o del director

tècnic del CDN i del TNC, per comprovar que els elements encaixen correctament i són funcionals. Aquest muntatge s'haurà de dur a terme amb prou antelació abans del lliurament per permetre que es facin les correccions que siguin necessàries. Es concertaran visites de la direcció tècnica del CDN i del TNC al taller per validar els elements de l'escenografia que s'hagin fabricat i muntat.

La construcció i l'acabat de tots els elements ha de ser fidel al projecte de disseny d'escenografia i ha de ser supervisada en tot moment pel dissenyador d'escenografia i la direcció artística i tècnica del CDN i del TNC. Per tant, l'adjudicatari haurà de presentar tantes mostres com sigui necessari, a discreció de la direcció tècnica, al CDN i al TNC per obtenir-ne l'aprovació durant tot el procés de construcció.

Des del moment en què els elements de l'escenografia es muntin al Teatre María Guerrero, i durant els assajos i les funcions de l'espectacle, el CDN podrà sol·licitar que l'adjudicatari proporcioni un servei de reparació per a qualsevol dels elements que conformen l'escenografia, a fi de garantir-ne el funcionament perfecte durant tots els assajos i les funcions programades. Qualsevol reparació deguda a defectes de fabricació, instruccions de muntatge o qualsevol altra causa atribuïble a l'adjudicatari anirà a càrrec d'aquest. L'empresa haurà de estar a disposició del CDN fins al dia de l'estrena.

Durant la fase de muntatge, el personal contractat per l'adjudicatari ha de complir les normes de disciplina i de seguretat i salut en el treball, i la coordinació d'activitats empresarials del Centre Nacional de Drama.

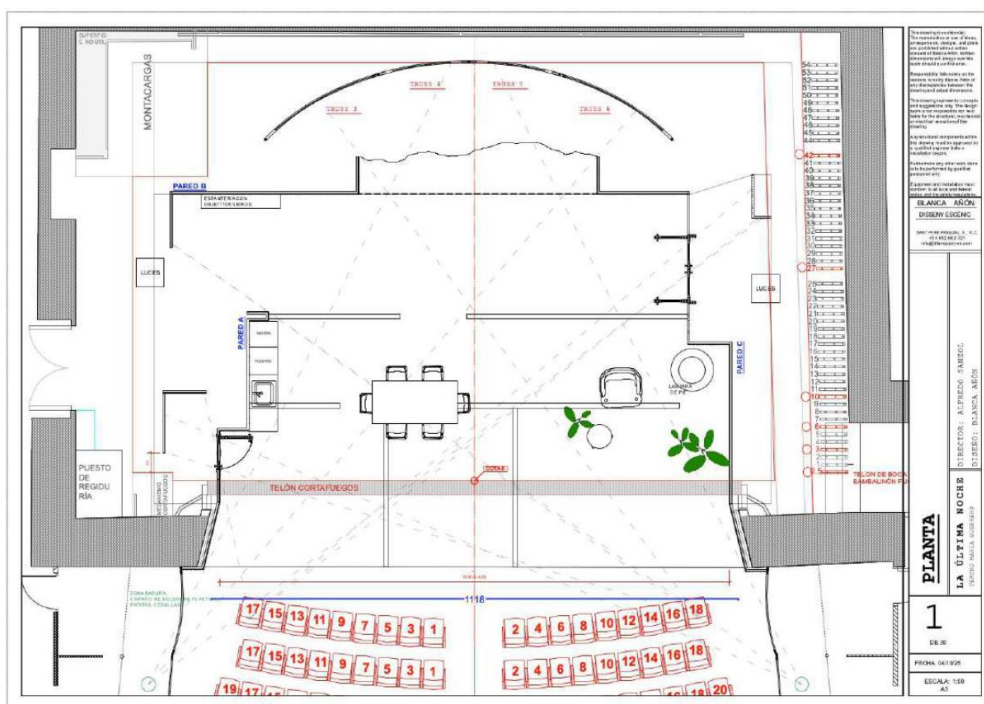
5 DEFINICIÓ DEL PROJECTE ESCENOGRÀFIC

La proposta escènica esta ubicada en l'interior d'una casa o pis, un espai amb tres parets que delimiten l'espai. La paret posterior te una gran obertura i les laterals un parell de portes. Aquestes queden aforades en el moment de la seva obertura.

El terra, format per taulers de fusta, representa un enrajolat. Repartits per sobre d'aquest hi ha un conjunt d'elements decoratius: plantes, mobles, cadires, una cuina tipus office,... A les parets a més, hi trobem diversos elements penjats.



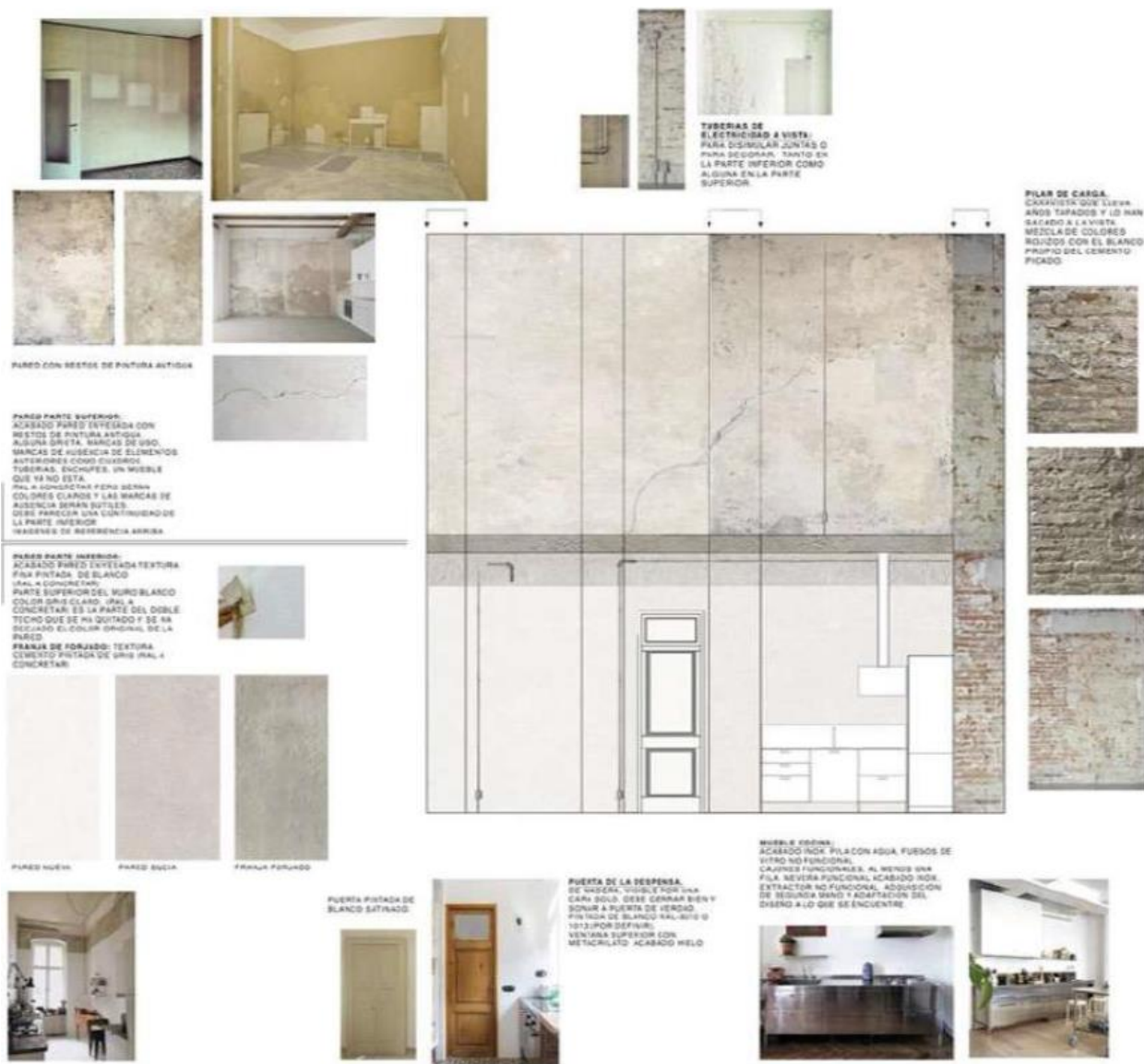
Imatge referència escenografia (inici obra).



Imatge referència espai (inici obra).

6 PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

6.1 MÒDUL PARET A

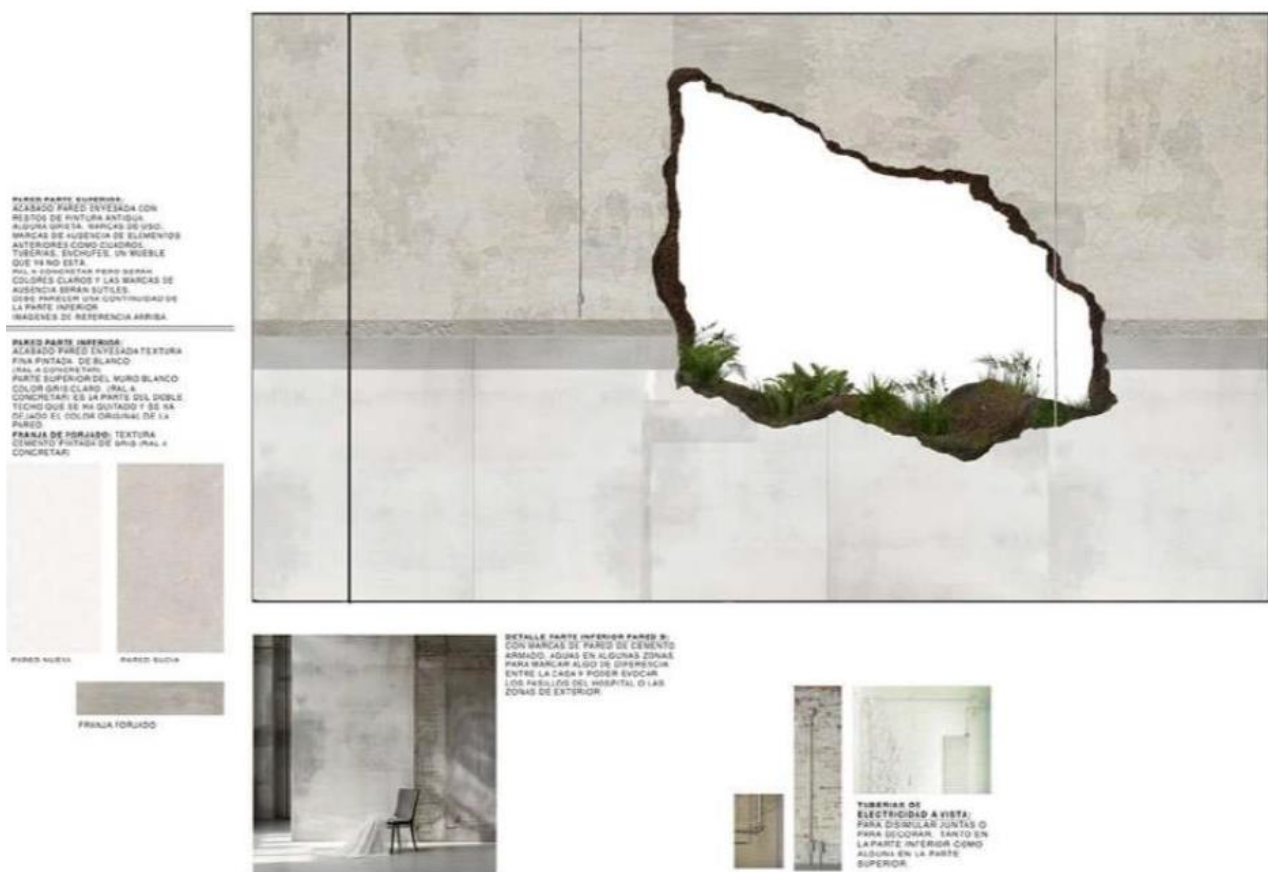


- Construcció d'un conjunt de marcs en forma de mur amb unes mides totals de 5,2 metres lineals de marcs metres d'alçada total (32 metres quadrats).
- Fabricat amb estructura d'alumini de 60x40 i 40x40, revestida amb taulers CCH.
- Un dels marcs d'aquest mur tindrà una porta batent segons el disseny.
- Distribució dels marcs amb angles i instal·lació d'acord amb els plànols.
- Els acabats es divideixen en dues zones:
- Zona superior, acabada amb paret guarnida amb restes de pintura antiga, amb algunes esquerdes, signes de desgast, marques on ja no hi ha elements antics com ara quadres, canonades, endolls i mobles.
- Gama de colors clars per definir.

- Zona inferior, acabat de paret guixada, textura fina pintada de blanc per especificar, part superior de la paret en gris clar per especificar, com si fos la part del sostre que s'ha retirat i ha quedat el color original de la paret.
- Pilars de càrrega, maó vist que ha estat cobert durant anys i que ara ha quedat a la vista, la qual cosa crea una barreja de colors rogencs amb el blanc del ciment esmicolat.
- S'inclouen canonades elèctriques per ocultar les juntes.

NOTA: (EL MOBLE DE CUINA I LA NEVERA NO S'INCLOUEN EN EL PRESUPOST).

6.2 MÒDUL PARET B



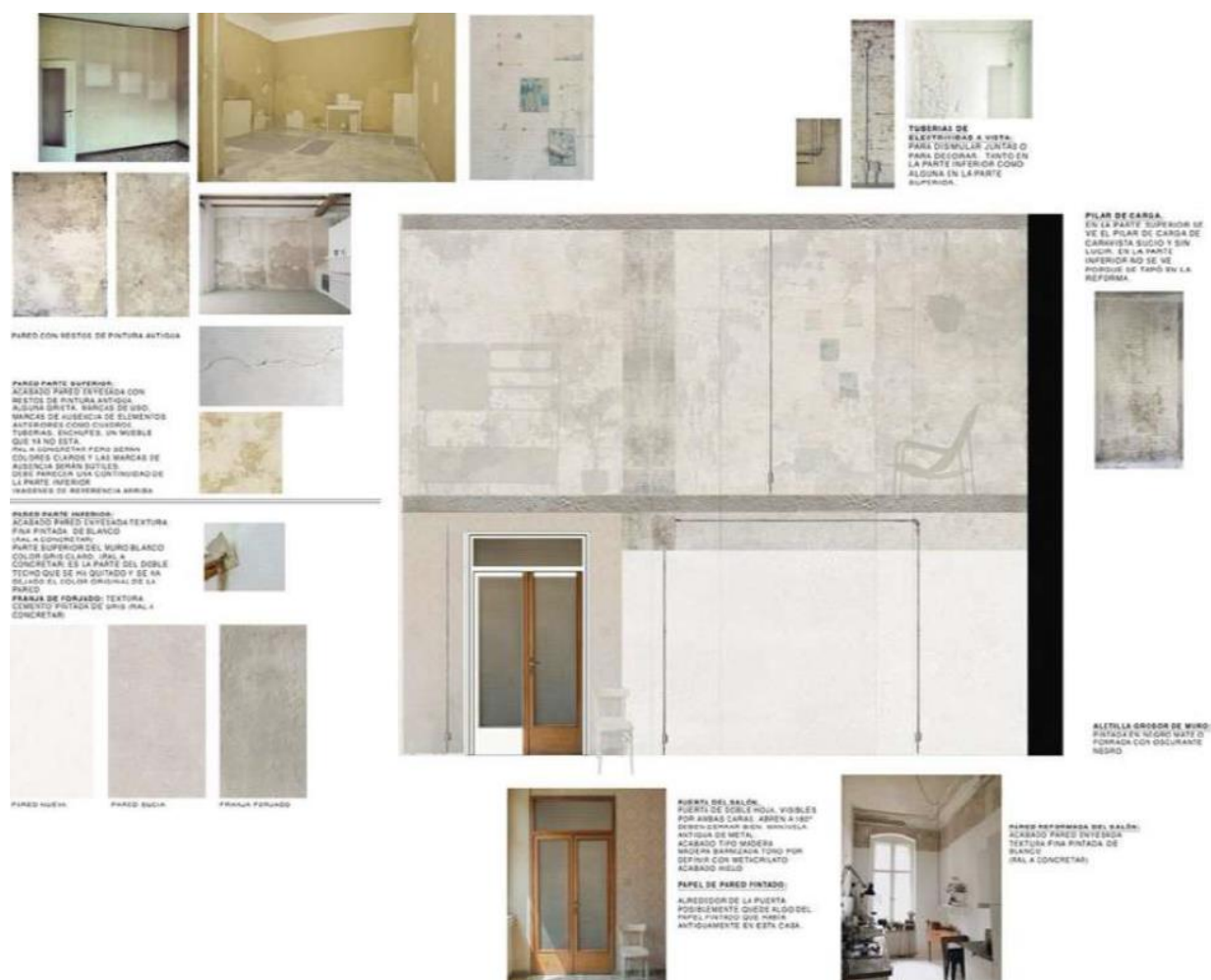
- Construcció d'un conjunt de marcs en forma de mur amb unes mides totals de 10.969 metres de marcs metres d'alçada total (66 metres quadrats).
- Fabricat amb una estructura d'alumini doble de 40x40, coberta amb taulers CCH.
- Mur amb una gran obertura/esquerda central, amb un forat esculpit a la paret.
- A la part posterior, es construirà una passarel·la perquè un actor pugui pujar a la esquerra.
- Acabats dividits en dues zones:
- Zona superior, acabada amb paret guixada amb restes de pintura antiga, amb algunes esquerdes, signes de desgast,
- marques deixades per l'absència d'elements antics com ara quadres, canonades, endolls i mobles que ja no hi són.
- Gama de colors clars per definir.

- Àrea inferior, acabat de paret guixada, de textura fina pintada de blanc per especificar, la part superior de la paret en gris clar per especificar, com si fos la part del sostre que s'ha retirat i ha quedat amb el color original de la paret.
- La esquerra amb un acabat d'escultura endurida i d'aspecte terrós amb una mica de vegetació, d'acord amb el projecte i les instruccions del dissenyador d'escenari.

NOTA: el projecte ha d'incloure les canonades elèctriques per ocultar les juntes.

- El pressupost ha d'incloure la següent ampliació:
 - Construcció de dos marcs d'extensió, cadascun amb les següents dimensions totals:
 - Una unitat de 0,85 metres d'amplada x 6 metres d'alçada.
 - Una unitat d'1,13 metres d'amplada x 6 metres d'alçada.
 - Fabricats amb una estructura d'alumini de 60x40 i 40x40, coberts amb taulers CCH.
 - Acabat segons el projecte i les instruccions del dissenyador d'escenografia.

6.3 MÒDUL PARET C



- Construcció d'un conjunt de marcs en forma de mur amb unes dimensions totals de 7,3 metres de marcs 6 metres d'alçada total (44 metres quadrats).
- Fabricat amb estructura d'alumini de 60x40 i 40x40, revestida amb taulers CCH.
- Un dels marcs d'aquest mur tindrà una porta batent segons el disseny.
- Distribució dels marcs amb angles i disposició d'acord amb els plànols.
- Els acabats es divideixen en dues zones:
- Zona superior, acabada amb paret guarnida amb restes de pintura antiga, amb algunes esquerdes, signes de desgast, marques on ja no hi ha elements antics com ara quadres, canonades, endolls i mobles.
- Gama de colors clars per definir.
- Zona inferior, acabat de paret guixada, textura fina pintada de blanc per especificar, la part superior de la paret en gris clar per especificar, com si fos la part del sostre que s'ha retirat i s'hi hagués mantingut el color original de la paret.

6.4 TERRA



- Terra de taulons de pollancre, tipus "CCH" de 15 mm amb dimensions totals de 13 metres d'amplada x 8,50 metres de profunditat + Extensions segons plànol.

- Amb dos acabats segons els plànols i projectes en rajola imitació granit de dos tons segons les zones marcades.
- S'elaboraran tires d'efecte fusta segons el projecte.
- Acabat amb vernís Bona Mega que definirà el dissenyador d'escenografia.

6.5 TELÓ



- Subministrament de cortina impresa en cotó sense costures de 220 grams, amb vores acabades i ullets a la part superior, i una bossa a la part inferior per al tub de tensió.
- Mides totals: 10 metres d'amplada x 6 metres d'alçada.

6.6 TRANSPORT

El transport anirà a càrrec de l'empresa contractista, que l'haurà d'entregar al Teatre María Guerrero en el termini establert. En tot cas, el transport dels elements escenogràfics no comportarà un cost addicional per al TNC, sinó que es considerarà inclòs en el preu total ofert.

Tots els elements a construir s'han de fer tenint en compte les limitacions d'accés al Teatre María Guerrero i el transport per a camions amb una caixa de no més de 8 metres lineals.

El decorat s'ha de desmuntar per poder-lo adaptar a teatres i escenaris més petits, tant en llargada com en amplada, d'acord amb les instruccions de la direcció tècnica del CDN i del TNC.

7 TERMINIS D'EXECUCIÓ DEL PROJECTE

Els terminis d'execució dels subministraments són els següents:

- Lliurament: 28 de desembre de 2025.
- Primer dia de muntatge: 19 de gener de 2026.
- Estrena de l'espectacle al Teatre Maria Guerrero: 13 de febrer de 2026.
- Última funció al Teatre María Guerrero: 5 d'abril de 2026.

Oriol Puig
Director Tècnic
Barcelona, 14 de novembre de 2025