


CODI DE VERIFICACIÓ	 3235 0066 2B5X 4K11 0LG7				
EXPEDIENT NÚM.	CLV/2025/58	DOCUMENT NÚM.	CLV19I017L	DATA	04-11-2025
ÀREA	Àrea de Presidència i Serveis a les Persones				
UNITAT	Infància i Gent Gran				
ASSUMPTE	Creació, producció i realització d'un curtmetratge sobre edatisme				

ACTA D'OBERTURA DEL SOBRE B

A Sabadell, a les 9:45 hores del dia 9 d'octubre de 2025, a través de la plataforma Pixelware, es reuneix la Mesa de Contractació designada en el procediment obert simplificat per a la contractació dels **“Creació, producció i realització d'un curtmetratge sobre edatisme”**.

Codi Expedient Perfil del contractant: 396/2025.

Es reuneixen els següents membres de la Mesa de Contractació, en virtut del nomenament efectuat pel Decret número 14030/2025, del Tinent d'Alcalde de l'Àrea de Presidència i Serveis a les Persones, de data 12 de setembre de 2025 i, en haver-hi quòrum:

- El Sr. Sergi Gil Montejano, Cap del Servei d'Infància i Gent Gran, que actua com a President.
- La Sra. Natàlia Olcina Luarna, Tècnica mig del Servei d'Infància i Gent Gran, que actua com a vocal.
- La Sra. Laura Porrás Mármol, Tècnica Superior en Dret, que actua com a vocal en substitució de l'Interventor General.
- El Sr. Sergio Toro García, Tècnic superior en dret, que actua com a vocal designat per secretaria i Secretari de la Mesa.

1. VALORACIÓ D'ESMENES

En l'acta de la Mesa del dia 25 de setembre de 2025 es va fer constar que, pel que feia al licitador RAMON CAROL ROMERA amb NIF 77746766G, havia adjuntat el model de l'Annex 3 del PCAP sense omplir ni signar electrònicament, mentre que el licitador VÍCTOR IZQUIERDO ALCARAZ amb NIF 76973354J no constava inscrit al Registre Electrònic d'Empreses Licitadores (RELI) de la Generalitat de Catalunya ni al Registro Oficial de Licitadores y Empresas Clasificadas del Sector Público (ROLECE) del Ministerio de Hacienda.

És per això que se'ls hi va requerir perquè en el termini de tres dies hàbils presentessin l'Annex 3 del PCAP esmenat, i l'acusament de rebuda del registre referent a la sol·licitud d'inscripció en el Registre Electrònic d'Empreses Licitadores de

la Generalitat de Catalunya (RELI) o bé en el Registre oficial de Llicitadors i Empreses Classificades del Sector Públic, respectivament.

En data 29 de setembre de 2025, el licitador RAMON CAROL ROMERA va presentar l'Annex 3 del PCAP esmenat, i el licitador VÍCTOR IZQUIERDO ALCARAZ va presentar la sol·licitud d'inscripció en el *Registro Oficial de Licitadores y Empresas Clasificadas del Sector Público*, de data 15 de setembre de 2025, i per tant, anterior al 23 de setembre de 2025 a les 23:59, data en la que va finalitzar la presentació d'ofertes.

La Mesa de Contractació, en base a l'indicat, accepta la documentació aportada per les licitadores, i dona per evacuats els requeriments efectuats.

2. PUNTUACIÓ DELS CRITERIS DE JUDICI DE VALOR

En data 8 d'octubre de 2025 s'ha emès informe tècnic referent a la valoració dels criteris de judici de valor de les ofertes presentades a la licitació, el qual disposa:

"INFORME TÈCNIC


Assumpte: Informe tècnic referent a la valoració dels criteris de judici de valor de les ofertes presentades a la licitació per procediment obert simplificat del contracte de serveis anomenat "Realització d'un curtmetratge sobre edatisme".

Als efectes de resoldre l'expedient de licitació corresponent a l'esmentat contracte de serveis, d'acord amb els plecs de clàusules administratives particulars, pel que fa a la valoració de les ofertes presentades i d'acord amb l'article 145 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, s'informa:

Que la valoració de les ofertes presentades per part de les empreses Associació elParlante amb CIF G65162562, Bruna Productora Audiovisual SCCL amb CIF F66937426, Fuera de Campo Producciones SL amb CIF B66308073, Víctor Izquierdo Alcaraz amb NIF 76973354J, Broadcaster Audiovisual Services SL amb CIF B66090267, Fosca Films amb CIF B62215314, Pedro Ponce Navarro amb NIF 53240215E i Red Mas Media amb CIF B44884369 al sobre A de la seva oferta correspon als conceptes que segons els criteris d'adjudicació es valoren mitjançant judici de valor:

Realitzat l'acte d'obertura del SOBRE A, referent als criteris avaluable mitjançant judici de valor (Fins a 35 punts), es valoren les propostes rebudes per a l'adjudicació d'aquest contracte segons els criteris d'adjudicació establerts a l'apartat Z dels plecs de clàusules administratives i que són:

Criteris avaluable mitjançant judici de valor (SOBRE A)		Ponderació
1.	Proposta narrativa: <i>Per tal de garantir la participació dels membres del Consell Consultiu de la Gent Gran de Sabadell, la qualitat artística, narrativa i tècnica del curtmetratge, s'haurà de presentar una proposta detallada de realització on es valorarà:</i> a) Proposta metodològica per treballar el guió amb els membres del Consell Consultiu de Gent Gran de Sabadell (fins a 15 punts): es valorarà la claredat metodològica, la concreció en el nombre de sessions, la qualitat de les dinàmiques proposades i la coherència del procés participatiu amb els objectius del projecte. b) Continguts i valors del projecte (fins a 10 punts): es valorarà la presentació d'una idea prèvia de guió i que l'enfocament del projecte s'articuli bàsicament al voltant de la problemàtica de l'edatisme però que alhora incorpori mirades des de la perspectiva de gènere, de diversitat cultural, de	<i>Fins a 35 punts, repartits de la següent forma:</i> - Fins a 15 punts apartat a). - Fins a 10 punts apartat b). - Fins a 10 punts apartat c).

CODI DE VERIFICACIÓ	 3235 0066 2B5X 4K11 0LG7				
EXPEDIENT NÚM.	CLV/2025/58	DOCUMENT NÚM.	CLV19I017L	DATA	04-11-2025
ÀREA	Àrea de Presidència i Serveis a les Persones				
UNITAT	Infància i Gent Gran				
ASSUMPTE	Creació, producció i realització d'un curtmetratge sobre edatisme				

<p>sostenibilitat o l'impacte social. Així mateix també es valorarà la seva originalitat i coherència artística.</p> <p>c) Estructura i desenvolupament tècnic de la proposta (fins a 10 punts): es valorarà la presentació d'un projecte complet que inclogui sinopsi, tractament visual, descripció dels mitjans tècnics i humans, proposta de calendari d'execució i pla de rodatge. També es valorarà la descripció de la metodologia de treball i la capacitat d'adaptació a possibles requeriments de l'entitat contractant.</p>	
---	--

criteris avaluables mitjançant judici de valor (SOBRE A):

Donada la naturalesa del servei –de contingut creatiu, comunicatiu i tècnic–, és imprescindible incorporar criteris avaluables mitjançant judici de valor que permetin valorar aspectes qualitius no mesurables amb fórmules automàtiques, però que són decisius per assolir els objectius de la licitació. Per això es defineixen els següents criteris:

En relació a la proposta metodològica es valorarà la claredat metodològica, la concreció en el nombre de sessions, la qualitat de les dinàmiques proposades i la coherència del procés participatiu amb els objectius del projecte. Les propostes que només presentin una descripció genèrica, sense concreció de sessions, dinàmiques o mecanismes de participació, podran ser valorades amb 0 punts. Les propostes innovadores, amb metodologies inclusives i específicament adaptades a la gent gran, podran assolir la puntuació màxima.

En relació als continguts i valors del projecte, caldrà presentar una proposta incorporant una idea prèvia de guió. Es valorarà que la proposta narrativa, el guió i l'enfocament del projecte reflecteixin de forma clara, rigorosa i innovadora la problemàtica de l'edatisme, així com els seus efectes socials, culturals i personals. A més, s'afavoriran les propostes que incorporin enfocaments transversals vinculats a la igualtat de gènere, interculturalitat, diversitat generacional, la sostenibilitat i inclusió social. Aquest subcriteri busca garantir que el curtmetratge no només sigui tècnicament solvent, sinó que també contribueixi activament a la lluita contra els estereotips i les discriminacions associades a l'edat, així com a altres problemàtiques socials actuals.

En relació a l'estructura i desenvolupament tècnic de la proposta. Es valorarà que la proposta presentada inclogui una planificació detallada, amb una sinopsi i desenvolupament argumental, enfocament estètic i estil visual, metodologia de treball, descripció dels recursos tècnics i humans previstos i un cronograma de producció i postproducció. Aquest subcriteri permet analitzar la viabilitat real del projecte, així com la capacitat de l'empresa licitadora per garantir-ne l'execució dins dels terminis i amb el nivell de qualitat esperat. També es valorarà la coherència entre el missatge social del curtmetratge i la seva forma de representació audiovisual.

AVALUACIÓ DE LA PROPOSTA BROADCASTER AUDIOVISUAL SERVICES SL

Per tal de garantir la participació dels membres del Consell Consultiu de la Gent Gran de Sabadell, la qualitat artística, narrativa i tècnica del curtmetratge, s'haurà de presentar una proposta detallada de realització on es valorarà:

a) Proposta metodològica per treballar el guió amb els membres del Consell Consultiu de Gent Gran de Sabadell (fins a 15 punts): es valorarà la claredat metodològica, la concreció en el nombre de sessions, la qualitat de les dinàmiques proposades i la coherència del procés participatiu amb els objectius del projecte.

Valoració tècnica: Presenta una proposta metodològica correcte. Incorpora objectius coherents amb el procés participatiu del projecte. Proposa quatre sessions de treball amb el CCGG i fa una proposta desenvolupada de les dinàmiques amb el CCGG. **10 punts.**

b) Continguts i valors del projecte (fins a 10 punts): es valorarà la presentació d'una idea prèvia de guió i que l'enfocament del projecte s'articuli bàsicament al voltant de la problemàtica de l'edatisme però que alhora incorpori mirades des de la perspectiva de gènere, de diversitat cultural, de sostenibilitat o l'impacte social. Així mateix també es valorarà la seva originalitat i coherència artística.

Valoració tècnica: La proposta presenta una idea prèvia de guió correcta que incorpora tres tipus d'edatisme (individual, institucional i cultural). El projecte incorpora la mirada de gènere posant al centre una dona jove que pateix desconfiança i paternalismes; de diversitat cultural, amb personatges i contextos que mostren una societat plural; i de sostenibilitat, amb un rodatge planificat segons criteris de producció verda i una narrativa que vincula envelliment i cura de la comunitat. **8 punts.**

c) Estructura i desenvolupament tècnic de la proposta (fins a 10 punts): es valorarà la presentació d'un projecte complet que inclogui sinopsi, tractament visual, descripció dels mitjans tècnics i humans, proposta de calendari d'execució i pla de rodatge. També es valorarà la descripció de la metodologia de treball i la capacitat d'adaptació a possibles requeriments de l'entitat contractant.

Valoració tècnica: La proposta presentada incorpora la sinopsi, tractament visual (estil, to, estructura, ritme i punt de vista). El tractament narratiu queda correctament desenvolupat. Els mitjans humans no queden descrits. Els mitjans tècnics i la metodologia de treball està poc desenvolupada. Presenta un calendari d'execució i pla de rodatge bàsic, no queden clars els dies de rodatge ni les tasques a fer en cada fase. No es fa referència a cap pla de contingències per adaptar-se a possibles imprevistos i/o requeriments de l'entitat contractant. **7 punts.**

CRITERIS AVALUABLES MITJANÇANT JUDICI DE VALOR	PUNTUACIÓ
BROADCASTER AUDIOVISUAL SERVICES SL	
<i>Proposta metodològica per treballar el guió amb els membres del Consell Consultiu de Gent Gran de Sabadell (fins a 15 punts):</i>	10,00 punts
<i>Continguts i valors del projecte (fins a 10 punts):</i>	8,00 punts
<i>Estructura i desenvolupament tècnic de la proposta (fins a 10 punts):</i>	7,00 punts
TOTAL	25,00 punts

Atenent al resultat de la valoració global en funció dels **Criteris que depenen d'un judici de valor (35 punts)** especificats en el plec de clàusules administratives reguladores del contracte, es conclou que la valoració del SOBRE A, CRITERIS QUE DEPENEN D'UN JUDICI DE VALOR, es valora:


Empresa	CIF	PUNTS
BROADCASTER AUDIOVISUAL SERVICES, S.L.	B66090267	25,00 punts

AVALUACIÓ DE LA PROPOSTA FOSCA FILMS

Per tal de garantir la participació dels membres del Consell Consultiu de la Gent Gran de Sabadell, la qualitat artística, narrativa i tècnica del curtmetratge, s'haurà de presentar una proposta detallada de realització on es valorarà:

a) Proposta metodològica per treballar el guió amb els membres del Consell Consultiu de Gent Gran de Sabadell (fins a 15 punts): es valorarà la claredat metodològica, la concreció en el nombre de sessions, la qualitat de les dinàmiques proposades i la coherència del procés participatiu amb els objectius del projecte.

Valoració tècnica: La proposta no en fa menció, només apunta de manera molt breu que durant dos dies es farà una formació amb els membres del CCGG on desenvoluparan les trames, els personatges i el guió, sense concretar dinàmiques, proposta metodològica ni fer referència a la coherència del procés participatiu amb els objectius del projecte. **1 punt.**

CODI DE VERIFICACIÓ	 3235 0066 2B5X 4K11 0LG7				
EXPEDIENT NÚM.	CLV/2025/58	DOCUMENT NÚM.	CLV19I017L	DATA	04-11-2025
ÀREA	Àrea de Presidència i Serveis a les Persones				
UNITAT	Infància i Gent Gran				
ASSUMPTE	Creació, producció i realització d'un curtmetratge sobre edatisme				

b) Continguts i valors del projecte (fins a 10 punts): es valorarà la presentació d'una idea prèvia de guió i que l'enfocament del projecte s'articuli bàsicament al voltant de la problemàtica de l'edatisme però que alhora incorpori mirades des de la perspectiva de gènere, de diversitat cultural, de sostenibilitat o l'impacte social. Així mateix també es valorarà la seva originalitat i coherència artística.

Valoració tècnica: Presenta una proposta inicial de guió però no es desenvolupen les mirades demanades com la de diversitat cultural, de sostenibilitat o l'impacte social, només queden apuntades de forma molt breu i genèrica en la descripció del tema. No queda clara la mirada des de la perspectiva de l'edatisme de la proposta, que resulta confusa. **3 punts**

c) Estructura i desenvolupament tècnic de la proposta (fins a 10 punts): es valorarà la presentació d'un projecte complet que inclogui sinopsi, tractament visual, descripció dels mitjans tècnics i humans, proposta de calendari d'execució i pla de rodatge. També es valorarà la descripció de la metodologia de treball i la capacitat d'adaptació a possibles requeriments de l'entitat contractant.

Valoració tècnica: Presenta un calendari d'execució i un pla de treball molt bàsic i incomplet. En referència al tractament visual de la peça només apunta que es rodarà en format 4K com un fals documental sense desenvolupar-ho. Fa una descripció dels mitjans tècnics i humans i de la metodologia de treball molt genèrica i no està desenvolupada. No es fa referència a cap pla de contingències per adaptar-se a possibles imprevistos i/o requeriments de l'entitat contractant. **2 punts.**

CRITERIS AVALUABLES MITJANÇANT JUDICI DE VALOR FOSCA FILMS	PUNTUACIÓ
<i>Proposta metodològica per treballar el guió amb els membres del Consell Consultiu de Gent Gran de Sabadell (fins a 15 punts):</i>	1,00 punts
<i>Continguts i valors del projecte (fins a 10 punts):</i>	3,00 punts
<i>Estructura i desenvolupament tècnic de la proposta (fins a 10 punts):</i>	2,00 punts
TOTAL	6,00 punts

Atenent al resultat de la valoració global en funció dels **Criteris que depenen d'un judici de valor (35 punts)** especificats en el plec de clàusules administratives reguladores del contracte, es conclou que la valoració del SOBRE A, CRITERIS QUE DEPENEN D'UN JUDICI DE VALOR, es valora:

Empresa	CIF	PUNTS
FOSCA FILMS	B62215314	6,00 punts

AVALUACIÓ DE LA PROPOSTA PEDRO PONCE NAVARRO

Per tal de garantir la participació dels membres del Consell Consultiu de la Gent Gran de Sabadell, la qualitat artística, narrativa i tècnica del curtmetratge, s'haurà de presentar una proposta detallada de realització on es valorarà:

a) Proposta metodològica per treballar el guió amb els membres del Consell Consultiu de Gent Gran de Sabadell (fins a 15 punts): es valorarà la claredat metodològica, la concreció en el nombre de sessions, la qualitat de les dinàmiques proposades i la coherència del procés participatiu amb els objectius del projecte.

Valoració tècnica: La proposta no en fa menció. **0 punts.**

b) Continguts i valors del projecte (fins a 10 punts): es valorarà la presentació d'una idea prèvia de guió i que l'enfocament del projecte s'articuli bàsicament al voltant de la problemàtica de l'edatisme però que alhora incorpori mirades des de la perspectiva de gènere, de diversitat cultural, de sostenibilitat o l'impacte social. Així mateix també es valorarà la seva originalitat i coherència artística.

Valoració tècnica: Es valora la presentació d'una idea prèvia de guió i el seu enfoc. No incorpora l'enfoc requerit: perspectiva de gènere, diversitat cultural, sostenibilitat, tampoc l'impacte social requerides. **3 punts.**

c) Estructura i desenvolupament tècnic de la proposta (fins a 10 punts): es valorarà la presentació d'un projecte complet que inclogui sinopsi, tractament visual, descripció dels mitjans tècnics i humans, proposta de calendari d'execució i pla de rodatge. També es valorarà la descripció de la metodologia de treball i la capacitat d'adaptació a possibles requeriments de l'entitat contractant.

Valoració tècnica: La proposta conté la sinopsi, el tractament narratiu, calendari d'execució i el pla de treball. Fa una descripció dels mitjans tècnics i humans. No fa menció a la capacitat d'adaptació a possibles requeriments de l'entitat contractant. **8 punts.**

CRITERIS AVALUABLES MITJANÇANT JUDICI DE VALOR PEDRO PONCE NAVARRO	PUNTUACIÓ
<i>Proposta metodològica per treballar el guió amb els membres del Consell Consultiu de Gent Gran de Sabadell (fins a 15 punts):</i>	0,00 punts
<i>Continguts i valors del projecte (fins a 10 punts):</i>	3,00 punts
<i>Estructura i desenvolupament tècnic de la proposta (fins a 10 punts):</i>	8,00 punts
TOTAL	11,00 punts

Atenent al resultat de la valoració global en funció dels **Criteris que depenen d'un judici de valor (35 punts)** especificats en el plec de clàusules administratives reguladores del contracte, es conclou que la valoració del SOBRE A, CRITERIS QUE DEPENEN D'UN JUDICI DE VALOR, es valora:

Empresa	CIF	PUNTS
PEDRO PONCE NAVARRO	53240215E	11,00 punts


AVALUACIÓ DE LA PROPOSTA RED MAS MEDIA

Per tal de garantir la participació dels membres del Consell Consultiu de la Gent Gran de Sabadell, la qualitat artística, narrativa i tècnica del curtmètratge, s'haurà de presentar una proposta detallada de realització on es valorarà:

a) Proposta metodològica per treballar el guió amb els membres del Consell Consultiu de Gent Gran de Sabadell (fins a 15 punts): es valorarà la claredat metodològica, la concreció en el nombre de sessions, la qualitat de les dinàmiques proposades i la coherència del procés participatiu amb els objectius del projecte.

Valoració tècnica: La proposta planteja 4 sessions amb el CCGG però no desenvolupa les dinàmiques que es duren a terme. No queda clara la proposta metodològica com tampoc el procés participatiu d'acord amb els objectius del projecte. **5 punts**

b) Continguts i valors del projecte (fins a 10 punts): es valorarà la presentació d'una idea prèvia de guió i que l'enfocament del projecte s'articuli bàsicament al voltant de la problemàtica de l'edatisme però que alhora incorpori mirades des de la perspectiva de gènere, de diversitat

CODI DE VERIFICACIÓ	 3235 0066 2B5X 4K11 0LG7				
EXPEDIENT NÚM.	CLV/2025/58	DOCUMENT NÚM.	CLV19I017L	DATA	04-11-2025
ÀREA	Àrea de Presidència i Serveis a les Persones				
UNITAT	Infància i Gent Gran				
ASSUMPTE	Creació, producció i realització d'un curtmetratge sobre edatisme				

cultural, de sostenibilitat o l'impacte social. Així mateix també es valorarà la seva originalitat i coherència artística.

Valoració tècnica: Es presenta una idea molt bàsica de guió que no està desenvolupada. La peça audiovisual apunta un enfoc transversal des de la mirada de gènere i diversitat cultural però no argumenta ni desenvolupa de quina manera es farà. La proposta és molt bàsica i no aprofundeix en els apartats requerits. **3 punts.**

c) Estructura i desenvolupament tècnic de la proposta (fins a 10 punts): es valorarà la presentació d'un projecte complet que inclogui sinopsi, tractament visual, descripció dels mitjans tècnics i humans, proposta de calendari d'execució i pla de rodatge. També es valorarà la descripció de la metodologia de treball i la capacitat d'adaptació a possibles requeriments de l'entitat contractant.

Valoració tècnica: La proposta no inclou sinopsi. El tractament visual i la descripció de mitjans tècnics i humans queda apuntada però no desenvolupada. Presenta un pla de rodatge i un calendari d'execució sense desenvolupar. Es valora la capacitat d'adaptació a possibles requeriments de l'entitat contractant. **5 punts.**

CRITERIS AVALUABLES MITJANÇANT JUDICI DE VALOR RED MAS MEDIA	PUNTUACIÓ
<i>Proposta metodològica per treballar el guió amb els membres del Consell Consultiu de Gent Gran de Sabadell (fins a 15 punts):</i>	5,00
<i>Continguts i valors del projecte (fins a 10 punts):</i>	3,00
<i>Estructura i desenvolupament tècnic de la proposta (fins a 10 punts):</i>	5,00
TOTAL	13,00 punts

Atenent al resultat de la valoració global en funció dels **Criteris que depenen d'un judici de valor (35 punts)** especificats en el plec de clàusules administratives reguladores del contracte, es conclou que la valoració del SOBRE A, CRITERIS QUE DEPENEN D'UN JUDICI DE VALOR, es valora:

Empresa	CIF	PUNTS
RED MAS MEDIA	B44884369	13,00 punts

Per tant, la puntuació pel que fa als criteris d'adjudicació avaluable mitjançant judici de valor és la següent :

Empresa	CIF	PUNTS
BROADCASTER AUDIOVISUAL SERVICES SL	B66090267	25,00 punts
FOSCA FILMS	B62215314	6,00 punts

PEDRO PONCE NAVARRO	53240215E	11,00 punts
RED MAS MEDIA	B44884369	13,00 punts

Es proposa a la Mesa de Contractació designada per a aquesta licitació l'exclusió dels següents licitadors, per haver presentat documentació en el sobre A informació relativa al Sobre B (criteris de fórmula) d'acord amb la clàusula 31.3 del PCAP aprovat segons el detall següent:

Empresa	CIF	Motiu d'exclusió
Associació cultural elParlante	G65162562	Incorpora els anys d'experiència de les persones adscrites al contracte
Bruna Productora audiovisual SCCL	F66937426	Incorpora oferta econòmica
Fuera de Campo Producciones SL	B66308073	Incorpora currículums de les persones adscrites al contracte
Víctor Izquierdo Alcaraz	76973354J	Incorpora els anys d'experiència de les persones adscrites al contracte

”

En aquest sentit, en data 9 d'octubre de 2025 s'ha emès informe tècnic complementari referent a la valoració dels criteris de judici de valor de les ofertes presentades, en el següent sentit:


“Informe tècnic complementari a l'informe tècnic referent a la valoració dels criteris de judici de valor de les ofertes presentades a la licitació per procediment obert simplificat del contracte de serveis anomenat “Realització d'un curtmetratge sobre edatisme”.

A l'informe tècnic de data 8 d'octubre de 2025 referent a la valoració dels criteris de judici de valor de les ofertes presentades a la licitació per procediment obert simplificat del contracte de serveis anomenat “Realització d'un curtmetratge sobre edatisme” mancava la valoració del licitador RAMON CAROL ROMERA amb NIF 7746766G i es proposa la seva exclusió atès que al sobre A s'ha incorporat informació relativa a la oferta econòmica, concretament pel que fa als criteris relatius a l'experiència del personal adscrit al contracte.”

De conformitat amb allò que disposa l'article 159.4 f) de LCSP i la clàusula 31.3 del PCAP aprovat, es dona a conèixer la ponderació assignada als criteris que depenen d'un judici de valor, d'acord amb els informes anteriors:

Proposta narrativa:

Per tal de garantir la participació dels membres del Consell Consultiu de la Gent Gran de Sabadell, la qualitat artística, narrativa i tècnica del curtmetratge, s'haurà de presentar una proposta detallada de realització on es valorarà:

CODI DE VERIFICACIÓ	 3235 0066 2B5X 4K11 0LG7				
EXPEDIENT NÚM.	CLV/2025/58	DOCUMENT NÚM.	CLV19I017L	DATA	04-11-2025
ÀREA	Àrea de Presidència i Serveis a les Persones				
UNITAT	Infància i Gent Gran				
ASSUMPTE	Creació, producció i realització d'un curtmetratge sobre edatisme				

a) Proposta metodològica per treballar el guió amb els membres del Consell Consultiu de Gent Gran de Sabadell: es valorarà la claredat metodològica, la concreció en el nombre de sessions, la qualitat de les dinàmiques proposades i la coherència del procés participatiu amb els objectius del projecte.

Puntuació màxima	15 punts
BROADCASTER AUDIOVISUAL SERVICES, S.L.	10 punts
FOSCA FILMS, S.L.	1 punt
PEDRO PONCE NAVARRO	0 punts
RED MAS MEDIA, S.L.	5 punts

b) Continguts i valors del projecte: es valorarà la presentació d'una idea prèvia de guió i que l'enfocament del projecte s'articuli bàsicament al voltant de la problemàtica de l'edatisme però que alhora incorpori mirades des de la perspectiva de gènere, de diversitat cultural, de sostenibilitat o l'impacte social. Així mateix també es valorarà la seva originalitat i coherència artística.

Puntuació màxima	10 punts
BROADCASTER AUDIOVISUAL SERVICES, S.L.	8 punts
FOSCA FILMS, S.L.	3 punts
PEDRO PONCE NAVARRO	3 punts
RED MAS MEDIA, S.L.	3 punts

c) Estructura i desenvolupament tècnic de la proposta: es valorarà la presentació d'un projecte complet que inclogui sinopsi, tractament visual, descripció dels mitjans tècnics i humans, proposta de calendari d'execució i pla de rodatge. També es valorarà la descripció de la metodologia de treball i la capacitat d'adaptació a possibles requeriments de l'entitat contractant.

Puntuació màxima	10 punts
BROADCASTER AUDIOVISUAL SERVICES, S.L.	7 punts
FOSCA FILMS, S.L.	2 punts
PEDRO PONCE NAVARRO	8 punts
RED MAS MEDIA, S.L.	5 punts
Puntuació total màxima	35 punts
BROADCASTER AUDIOVISUAL SERVICES, S.L.	25 punts
FOSCA FILMS, S.L.	6 punts
PEDRO PONCE NAVARRO	11 punts
RED MAS MEDIA, S.L.	13 punts

D'acord amb l'anterior, l'avançament de la documentació i informació en el sobre A relativa al sobre B de vàries licitadores, ha comportat una vulneració del secret de les proposicions, de l'objectivitat de la valoració i igualtat de tracte en els licitadors, atès que s'ha anticipat la puntuació dels criteris automàtics.

En concret, la informació i/o documentació proporcionada en el sobre incorrecte per les licitadores ASSOCIACIÓ CULTURAL ELPARLANTE, FUERA DE CAMPO PRODUCCIONES, S.L., VÍCTOR IZQUIERDO ALCARAZ, i RAMON CAROL ROMERA, relativa als anys d'experiència dels professionals que s'adscriuen al contracte, ha comportat un avenç de la puntuació que obtindrien les seves proposicions respecte als criteris d'adjudicació automàtics número 2, 3 i 4, consistents precisament en l'experiència dels professionals adscrits al contracte. En el cas de les licitadores BRUNA PRODUCTORA AUDIOVISUAL, SCCL i RAMON CAROL ROMERA, l'avenç d'informació consisteix en l'oferta econòmica, i per tant, és possible deduir la puntuació que obtindrien en relació al criteri d'adjudicació automàtic número 1, i vulnerant així l'objectivitat de la valoració relativa als criteris subjectius.

La doctrina s'ha pronunciat en aquest sentit, i en concret, la resolució del Tribunal Administratiu Central de Recursos Contractuals, en la resolució número 947/2024, la qual disposa:

“Por su parte, el artículo 146.2 de la LCSP indica expresamente que “en todo caso la evaluación de las ofertas conforme a los criterios cuantificables mediante la mera aplicación de fórmulas se realizará tras efectuar previamente la de aquellos otros criterios en que no concurra esta circunstancia, dejándose constancia documental de ello” y que “la citada evaluación previa se hará pública en el acto en el que se proceda a la apertura del sobre que contenga los elementos de la oferta que se valorarán mediante la mera aplicación de fórmulas.


En la misma línea, el artículo 26 del Real Decreto 817/2009, de 8 de mayo, por el que se desarrolla parcialmente la Ley 30/2007, de 30 de octubre, de Contratos del Sector Público, también establece que la documentación relativa a los criterios cuya ponderación dependa de un juicio de valor debe presentarse en todo caso, en sobre independiente del resto de la proposición, con objeto de evitar el conocimiento de esta última antes de que se haya efectuado la valoración de aquéllos.

(...)

La inclusión en el sobre A de documentos que deben constar en el sobre B debe ser causa de exclusión si, como sucede en el presente caso, este adelanto de información puede influir en la valoración de los criterios subjetivos que, en definitiva, es lo que se pretende evitar para preservar en mayor medida la objetividad del evaluador, por lo que la actuación de la mesa de contratación se considera ajustada a Derecho.

(...)

Así, en la medida en que la información adelantada, contenida en los documentos relativos a los curriculum vitae y vida laboral, puede afectar al principio de igualdad de trato entre los licitadores, no obsta que la valoración asignada al criterio objetivo sea mayor o menor, siempre que no sea ínfima. Se está incorporando en el sobre A una información que debía incluirse exclusivamente en el sobre B, por la cual se adelanta información sobre la puntuación de un criterio de valoración objetiva, puntuado con un máximo de 5 puntos, de un total de 100 puntos, que puede influir en la objetividad del técnico que realiza la evaluación de los criterios sometidos

CODI DE VERIFICACIÓ	 3235 0066 2B5X 4K11 0LG7				
EXPEDIENT NÚM.	CLV/2025/58	DOCUMENT NÚM.	CLV19I017L	DATA	04-11-2025
ÀREA	Àrea de Presidència i Serveis a les Persones				
UNITAT	Infància i Gent Gran				
ASSUMPTE	Creació, producció i realització d'un curtmetratge sobre edatisme				

a juicio de valor. Como hemos dicho en nuestras Resoluciones 1369/2023 y 1299/2023, la exclusión por este motivo no tiene carácter automático, siendo necesario que se incluya en el sobre inadecuado la información necesaria para valorar el criterio objetivo, que la valoración atribuida a dicho criterio objetivo no sea ínfima (si lo fuera, la exclusión sería desproporcionada), y que la infracción del secreto de la proposición no haya sido propiciada por la redacción de los pliegos. El fundamento de la exclusión se debe a que el adelanto de información puede comprometer la imparcialidad de la valoración de los criterios sometidos a juicio de valor.”

En idèntic sentit, es pronuncia la resolució del Tribunal Administratiu Central de Recursos Contractuals, en la resolució número 574/2019:

“En efecto, la Resolución 890/2014, de 5 de diciembre, recogiendo diferentes pronunciamientos previos, señaló que «se ha sentado el criterio, por un lado, de confirmar la exclusión de aquellos licitadores que incluyeron información de sus ofertas (ya se trate de criterios sujetos a juicio de valor o evaluable mediante fórmulas) en el sobre relativo al cumplimiento de requisitos previos (resoluciones 147/2011 y 067/2012), así como para el supuesto de inclusión de información evaluable mediante fórmulas en el sobre correspondiente a la información sujeta a juicio de valor (resoluciones 191/2011 y 295/2011) y, por otro, la no exclusión de aquellos que incluyeron información del sobre evaluable automáticamente en el sobre referido a información técnica no sujeta a evaluación mediante juicio de valor (resoluciones 14/2010 y 233/2011).

En nuestra Resolución 095/2012, trajimos a colación el Informe 45/02, de 28 de febrero de 2003, de la Junta Consultiva de Contratación Administrativa, en el que con invocación de la doctrina del Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas expone que "el Tribunal de Justicia advierte que en el procedimiento de adjudicación de un contrato existen dos fases claramente diferenciadas. En la primera se procede a la valoración cualitativa de las empresas candidatas mediante el examen de los medios que han de disponer para la ejecución del contrato (solvencia) y después, respecto de las admitidas en tal fase, se procede a la valoración de las ofertas que cada una ha presentado y, en tal sentido, señala que se trata de operaciones distintas regidas por normas diferentes".

(...)

Pues bien, en este sentido, tal y como este Tribunal ha señalado en su Resolución 67/2012 de 14 de marzo, cualquier acto que implique el conocimiento del contenido de las proposiciones (características de la oferta) antes de que se celebre el acto público de apertura, rompe el secreto de las proposiciones y, por tanto, es contrario tanto a lo previsto en el artículo 160 TRLCSP, que dispone, "en todo caso, la apertura de la oferta económica se realizará en acto público, salvo cuando se prevea que en la licitación puedan emplearse medios electrónicos", como a lo señalado en el artículo 145 TRLCSP de conformidad con el cual "las proposiciones serán secretas y se arbitrarán los medios que garanticen tal carácter hasta el momento de la licitación pública".

Así concluimos que "debe entenderse que cuando la apertura del sobre conteniendo la documentación general implique el conocimiento, total o parcial, de la oferta del licitador por encontrarse incluido en él alguno de los datos que debieran figurar en el sobre de la proposición,

debe producirse, en todo caso la exclusión del licitador afectado respecto del procedimiento de adjudicación de que se trate".

En lo referente a la inclusión de los datos relativos a los criterios evaluables mediante la aplicación de fórmulas en el sobre de acreditación del cumplimiento de requisitos previos al que se refiere el artículo 146 TRLCSP, en nuestra Resolución 147/2011 de 25 de mayo, pusimos de manifiesto que tal inclusión supone la infracción de los principios de igualdad de trato y no discriminación consagrados en la Ley, así como la exclusión del procedimiento de adjudicación de la proposición incurso en ella. Ya en esa resolución dijimos que la situación descrita hace que la única solución posible sea la inadmisión de las ofertas en las que las documentaciones hayan sido presentadas de manera que incumplan los requisitos establecidos en el pliego con respecto a la forma de presentar las mismas.

En fin, en nuestra Resolución 62/2013, y respecto del supuesto de inclusión de documentación de criterios evaluables mediante fórmula en el sobre correspondiente a la documentación de los criterios evaluables mediante juicio de valor, señalamos que lo que el TRLCSP pretende al disponer que "la evaluación de las ofertas conforme a los criterios cuantificables mediante la mera aplicación de fórmulas se realizará tras efectuar previamente la de aquellos otros criterios en que no concurra esta circunstancia (...)" (artículo 150.2 in fine), no es otra cosa sino garantizar que en la apreciación del valor atribuible a cada uno de estos criterios no influye en absoluto el conocimiento de la puntuación que a cada una de las ofertas se haya atribuido por razón de los criterios evaluables mediante fórmulas.


La pretensión del legislador tiene como fundamento el hecho de que, aun cuando los criterios de valoración de las ofertas deban ser siempre de carácter objetivo, en la valoración de los mismos, cuando no es posible aplicar fórmulas matemáticas, siempre resultará influyente un cierto componente de subjetividad que puede resultar acentuado de conocerse previamente la puntuación asignada en virtud de los criterios de la otra naturaleza.

Tal pretensión se materializa en el artículo 150.2 del TRLCSP disponiendo que "las normas de desarrollo de esta Ley determinarán los supuestos y condiciones en que deba hacerse pública tal evaluación previa, así como la forma en que deberán presentarse las proposiciones para hacer posible esta valoración separada", y estableciendo por ello el artículo 26 del Real Decreto 817/2009, de 8 de mayo, que "la documentación relativa a los criterios cuya ponderación dependa de un juicio de valor debe presentarse, en todo caso, en sobre independiente del resto de la proposición con objeto de evitar el conocimiento de esta última antes de que se haya efectuado la valoración de aquéllos".

(...)

Esta posición se resume por el Consejo de Estado en su Dictamen 670/2013, de 11 de julio de 2013, del siguiente modo:

"Del sucinto examen realizado cabe colegir dos ideas: primera, la importancia del secreto de las proposiciones, no como objetivo en sí mismo, sino como garantía del conocimiento sucesivo de la documentación relativa a los criterios cuya cuantificación dependa de un juicio de valor y de la referida a los parámetros evaluables de forma automática, de modo que se favorezca la objetividad de la valoración y con ello la igualdad de trato de los licitadores; y, segunda, la necesidad de ponderar las circunstancias concurrentes a la hora de excluir ofertas que incumplan o cumplan defectuosamente los requisitos formales de presentación de la documentación (bien porque ésta obre en sobres abiertos, bien porque se incluya erróneamente información propia de un sobre en otro distinto), en el bien entendido de que la exclusión está justificada cuando el incumplimiento o cumplimiento defectuoso de tales requisitos, incluido el secreto de las proposiciones hasta la licitación pública, menoscabe la objetividad de la valoración y el tratamiento igualitario de los licitadores como valores que se trata de preservar mediante dicho secreto, pero no lo está cuando no se haya visto afectado sustantivamente el principio de igualdad de trato".

CODI DE VERIFICACIÓ	 3235 0066 2B5X 4K11 0LG7				
EXPEDIENT NÚM.	CLV/2025/58	DOCUMENT NÚM.	CLV19I017L	DATA	04-11-2025
ÀREA	Àrea de Presidència i Serveis a les Persones				
UNITAT	Infància i Gent Gran				
ASSUMPTE	Creació, producció i realització d'un curtmetratge sobre edatisme				

Como concluye la Resolución nº 784/2018, sólo en aquellos casos en los que sea patente que los datos revelados no tienen influencia en el secreto debido de las proposiciones y la objetividad de los órganos de contratación, no afectando a la igualdad entre licitadores, será procedente admitir las proposiciones; de ahí la casuística existente en este tipo de supuestos.”

A més, també cal fer esment a les resolucions del Tribunal Català de Contractes del Sector Públic número 530/2023 (recurs N-2023-0294), i número 24/2024 (recurs N-2023-0526).

És per això que la Mesa de Contractació proposa l'exclusió dels licitadors següents, per haver presentat documentació i informació en el sobre A relativa al sobre B, d'acord amb la clàusula 31.3 del PCAP aprovat.


Empresa	NIF	Motiu d'exclusió
ASSOCIACIÓ CULTURAL ELPARLANTE	G65162562	Incorpora els anys d'experiència de les persones adscrites al contracte.
BRUNA PRODUCTORA AUDIOVISUAL, SCCL	F66937426	Incorpora oferta econòmica.
FUERA DE CAMPO PRODUCCIONES, S.L.	B66308073	Incorpora currículums de les persones adscrites al contracte.
VÍCTOR IZQUIERDO ALCARAZ	76973354J	Incorpora els anys d'experiència de les persones adscrites al contracte.
RAMON CAROL ROMERA	7746766G	Informació relativa a la oferta econòmica.

3. OBERTURA SOBRE B

La Mesa procedeix a l'obertura del sobre B, corresponent a criteris avaluable mitjançant fórmula, establerts a l'apartat lletra Z de l'Annex 1 del PCAP (Quadre resum):

“Z. CRITERIS D’ADJUDICACIÓ (Clàusula 33)

Criteris d’adjudicació		
Criteris avaluables mitjançant fórmula (SOBRE B)	Fórmula	Ponderació
<p>1. Millora econòmica:</p> <p>S’atorgarà la major puntuació (45 punts) a la licitadora que proposi un preu més baix que sigui admissible, és a dir, que no superi el pressupost de licitació.</p> <p>La resta d’ofertes rebran puntuació de forma inversament proporcional, mitjançant l’aplicació de la fórmula de la columna de la dreta. Es tindran en compte dos decimals.</p> <p>En cas que l’oferta sigui igual al pressupost base de licitació, la puntuació serà de 0 punts, per aquest criteri.</p>	<p>$P = 45 \times (OM/OF)$</p> <p>P: Puntuació obtinguda OM: Oferta més baixa. OF: Oferta del licitador.</p>	Fins a 45 punts
<p>2. Experiència professional director/a artístic/a o creatiu/va:</p> <p>Per tal de poder valorar l’experiència professional relacionada amb l’objecte del contracte es puntuarà l’experiència del director/a artístic/a i/o creatiu/va adscrit al contracte en projectes relacionats amb la direcció artística audiovisual.</p> <p>La puntuació s’obtindrà sumant els anys d’experiència (a partir de l’any mínim exigít als PPT).</p> <p>S’acreditarà mitjançant certificat d’empresa i currículum vitae del director/a artístic/a i/o creatiu/va adscrit al contacte, en cas que l’experiència sigui en l’empresa licitadora. En cas que l’experiència sigui prèvia, és a dir, en una altra empresa diferent a la licitadora, s’acreditarà mitjançant certificat informe de vida laboral i/o currículum vitae. El currículum vitae haurà d’incloure una relació de llargmetratges i curtmétratges en el que hagin participat com a director/a artístic/a i/o creatiu/va.</p>	<p>Seguint el següent barem de puntuació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Director/a artístic/a i/o creatiu/va amb experiència d’1 any i fins a 3 anys: 2 punts. - Director/a artístic/a i/o creatiu/va amb experiència de 3 anys i fins a 5 anys: 4 punts. - Director/a artístic/a i/o creatiu/va amb experiència de més de 5 anys: 7 punts. 	Fins a 7 punts
<p>3. Experiència professional director/a de producció:</p> <p>Per tal de poder valorar l’experiència professional relacionada amb l’objecte del contracte es puntuarà l’experiència del director/a de producció adscrit al contracte en projectes relacionats amb la producció audiovisual.</p> <p>La puntuació s’obtindrà sumant els anys d’experiència (a partir de l’any mínim exigít als PPT).</p> <p>S’acreditarà mitjançant certificat d’empresa i currículum vitae del director/a de producció al adscrit al contacte, en cas que l’experiència sigui en l’empresa licitadora. En cas que l’experiència sigui prèvia, és a dir, en una altra empresa diferent a la licitadora, s’acreditarà mitjançant certificat informe de vida laboral i/o currículum vitae. El currículum vitae haurà d’incloure una relació de llargmetratges i</p>	<p>Seguint el següent barem de puntuació:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Director/a de producció amb experiència d’1 any i fins a 3 anys: 2 punts. - Director/a de producció amb experiència de 3 anys i fins a 5 anys: 4 punts. - Director/a de producció amb experiència de més de 5 anys: 7 punts. 	Fins a 7 punts

CODI DE VERIFICACIÓ	 3235 0066 2B5X 4K11 0LG7				
EXPEDIENT NÚM.	CLV/2025/58	DOCUMENT NÚM.	CLV19I017L	DATA	04-11-2025
ÀREA	Àrea de Presidència i Serveis a les Persones				
UNITAT	Infància i Gent Gran				
ASSUMPTE	Creació, producció i realització d'un curtmetratge sobre edatisme				

	<i>curtmetratges en el que hagin participat com a director/a de producció.</i>		
4.	<p>Experiència professional tècnic/a de càmera:</p> <p><i>Per tal de poder valorar l'experiència professional relacionada amb l'objecte del contracte es puntuarà l'experiència del tècnic de càmera adscrit al contracte en projectes relacionats amb la producció audiovisual.</i></p> <p><i>La puntuació s'obtindrà sumant els anys d'experiència (a partir de l'any mínim exigít als PPT).</i></p> <p><i>S'acreditarà mitjançant certificat d'empresa i currículum vitae del tècnic de càmera adscrit al contracte, en cas que l'experiència sigui en l'empresa licitadora. En cas que l'experiència sigui prèvia, és a dir, en una altra empresa diferent a la licitadora, s'acreditarà mitjançant certificat informe de vida laboral i/o currículum vitae. El currículum vitae haurà d'incloure una relació de llargmetratges i curtmetratges en el que hagin participat com a tècnic de càmera.</i></p>	<p><i>Seguint el següent barem de puntuació:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tècnic de càmera amb experiència d'1 any i fins a 3 anys: 2 punts. - Tècnic de càmera amb experiència de 3 anys i fins a 5 anys: 4 punts. - Tècnic de càmera amb experiència de més de 5 anys: 6 punts. 	<i>Fins a 6 punts</i>

(...)

Justificació de l'elecció dels criteris d'adjudicació i de la seva ponderació:

- Criteris avaluable mitjançant fórmula automàtica:

Els criteris inclosos en aquest apartat tenen com a objectiu garantir una valoració objectiva, mesurable i comparable de les ofertes mitjançant fórmules matemàtiques, sense marge d'interpretació. Aquests criteris responen tant a la necessitat de garantir la viabilitat econòmica del projecte com la seva qualitat tècnica a través de l'experiència demostrable del personal implicat.

El preu és l'element que defineix el cost del servei i per tant un dels components bàsics per a determinar la millor relació qualitat-preu previst com a requisit d'adjudicació a l'article 145 LCSP. Per tant, es fa servir aquest criteri per raons d'eficiència econòmica.

En relació a l'experiència professional del personal adscrit al contracte, la realització d'un curtmetratge de qualitat exigeix la participació d'un equip tècnic qualificat i amb experiència contrastada. La complexitat del procés –guió, planificació, rodatge, muntatge i postproducció– requereix professionals amb coneixements pràctics acumulats, que puguin adaptar-se a les particularitats d'un encàrrec institucional amb temàtica social. Per això, es valora l'experiència específica en l'àmbit de la comunicació/producció/realització cultural i audiovisual, mitjançant un sistema objectiu de puntuació basat en trams d'antiguitat, del personal mínim que s'exigeix als PPT (un/a director/a artístic/a i/o creatiu/a, un/a director/a de producció, un/a tècnic/a de càmera).

(...)

Concreció de la documentació que cal aportar per acreditar els criteris d'adjudicació:

- Criteris avaluables mitjançant fórmula (SOBRE B):

Annex 4 del PCAP degudament omplert i signat electrònicament.

Certificat d'empresa i currículum vitae del director/a artístic/a i/o creatiu/va adscrit al contacte, en cas que l'experiència sigui en l'empresa licitadora. En cas que l'experiència sigui prèvia, és a dir, en una altra empresa diferent a la licitadora, s'acreditarà mitjançant certificat informe de vida laboral i/o currículum vitae. El currículum vitae haurà d'incloure una relació de llargmetratges i curtmetratges en el que hagin participat com a director/a artístic/a i/o creatiu/va.

Certificat d'empresa i currículum vitae del director/a de producció al adscrit al contacte, en cas que l'experiència sigui en l'empresa licitadora. En cas que l'experiència sigui prèvia, és a dir, en una altra empresa diferent a la licitadora, s'acreditarà mitjançant certificat informe de vida laboral i/o currículum vitae. El currículum vitae haurà d'incloure una relació de llargmetratges i curtmetratges en el que hagin participat com a director/a de producció.

Certificat d'empresa i currículum vitae del/de la tècnic/a de càmera adscrit al contacte, en cas que l'experiència sigui en l'empresa licitadora. En cas que l'experiència sigui prèvia, és a dir, en una altra empresa diferent a la licitadora, s'acreditarà mitjançant certificat informe de vida laboral i/o currículum vitae. El currículum vitae haurà d'incloure una relació de llargmetratges i curtmetratges en el que hagin participat com a tècnic/a de càmera.


(...)

La documentació presentada per les licitadores, que no seran proposades per ser excloses, en el sobre B és:

Núm.	EMPRESA	Oferta econòmica (Annex 4)	Certificat empresa i CV / CV i/o Vida Laboral		
			Director/a artístic/a i/o creatiu/iva	Director/a de producció	Tècnic/a de càmera
1.	BROADCASTER AUDIOVISUAL SERVICES, S.L.	Aporta	SI	SI	SI
2.	FOSCA FILMS, S.L.	Aporta	NO	NO	NO
3.	PEDRO PONCE NAVARRO	Aporta	SI	SI	SI
4.	RED MAS MEDIA, S.L.	Aporta	NO	NO	NO

Seguidament es procedeix a comprovar el contingut de l'oferta de cadascun dels licitadors:

Núm.	EMPRESA	Criteri 1. Millora econòmica	Criteri 2. Experiència professional director artístic o creatiu	Criteri 3. Experiència professional del director de producció	Criteri 4. Experiència del tècnic de càmera
1.	BROADCASTER AUDIOVISUAL SERVICES, S.L.	19.500,00 € IVA exclòs	Director/a artístic/a i/o creatiu/va amb experiència de més de 5 anys.	Director/a de producció amb experiència de més de 5 anys.	Tècnic/a de càmera amb experiència de més de 5 anys.
		23.595,00 € IVA inclòs			
2.	FOSCA FILMS, S.L.	18.000,00 € IVA exclòs	Director/a artístic/a i/o creatiu/va amb experiència de més de 5 anys.	Director/a de producció amb experiència de més de 5 anys.	Tècnic/a de càmera amb experiència de més de 5 anys.
		21.780 € IVA inclòs			

CODI DE VERIFICACIÓ	 3235 0066 2B5X 4K11 0LG7				
EXPEDIENT NÚM.	CLV/2025/58	DOCUMENT NÚM.	CLV19I017L	DATA	04-11-2025
ÀREA	Àrea de Presidència i Serveis a les Persones				
UNITAT	Infància i Gent Gran				
ASSUMPTE	Creació, producció i realització d'un curtmetratge sobre edatisme				

3.	PEDRO PONCE NAVARRO	14.489,00 € IVA exclòs	Director/a artístic/a i/o creatiu/va amb experiència de més de 5 anys.	Director/a de producció amb experiència de més de 5 anys.	Tècnic/a de càmera amb experiència de més de 5 anys.
		17.531,69 € IVA inclòs			
4.	RED MAS MEDIA, S.L.	14.000,00 € IVA exclòs	Director/a artístic/a i/o creatiu/va amb experiència de més de 5 anys.	Director/a de producció amb experiència de més de 5 anys.	Tècnic/a de càmera amb experiència de més de 5 anys.
		16.940,00 € IVA inclòs			

En aquest sentit, la Mesa de Contractació ha verificat que pel que fa a les licitadores FOSCA FILMS, S.L. i RED MAS MEDIA, S.L., tot i haver marcat a l'Annex 4 del PCAP les experiències corresponents als criteris d'adjudicació 2, 3 i 4, no han presentat la documentació indicada a l'Annex 1 del PCAP.

És per això pel que s'acorda requerir a FOSCA FILMS, S.L. i RED MAS MEDIA, S.L., per tal que en el termini de 3 dies hàbils presentin:

- Certificat d'empresa i currículum vitae del director/a artístic/a i/o creatiu/va adscrit al contacte, en cas que l'experiència sigui en l'empresa licitadora. En cas que l'experiència sigui prèvia, és a dir, en una altra empresa diferent a la licitadora, s'acreditarà mitjançant certificat informe de vida laboral i/o currículum vitae. El currículum vitae haurà d'incloure una relació de llargmetratges i curtmetratges en el que hagin participat com a director/a artístic/a i/o creatiu/va.
- Certificat d'empresa i currículum vitae del director/a de producció al adscrit al contacte, en cas que l'experiència sigui en l'empresa licitadora. En cas que l'experiència sigui prèvia, és a dir, en una altra empresa diferent a la licitadora, s'acreditarà mitjançant certificat informe de vida laboral i/o currículum vitae. El currículum vitae haurà d'incloure una relació de llargmetratges i curtmetratges en el que hagin participat com a director/a de producció.
- Certificat d'empresa i currículum vitae del/de la tècnic/a de càmera adscrit al contacte, en cas que l'experiència sigui en l'empresa licitadora. En cas que l'experiència sigui prèvia, és a dir, en una altra empresa diferent a la licitadora, s'acreditarà mitjançant certificat informe de vida laboral i/o currículum vitae. El currículum vitae haurà d'incloure una relació de llargmetratges i curtmetratges en el que hagin participat com a tècnic/a de càmera.

En conseqüència es proposa ajornar la puntuació de les ofertes, així com la classificació i la proposta d'adjudicació, a l'espera de rebre la documentació requerida.

Un cop transcorregut el termini, o bé un cop els licitadors hagin presentat la documentació, la Mesa de Contractació es reunirà de nou.

La data d'aquest document és la que consta en l'encapçalament. Les signatures electròniques dels membres de la Mesa, tenint en compte que la reunió s'ha fet per videoconferència, només donen conformitat al contingut del document.

I sense cap més assumpte que tractar a les 10:15 del dia 9 d'octubre de 2025 es dona per acabat aquest acte, del qual s'estén la present acta, per deixar-ne constància i que firmen els membres de la Mesa.

Sergi Gil Montejano

Natàlia Olcina Luarna

Laura Porrás Mármol

Sergio Toro García