

INFORME TÈCNIC JUSTIFICATIU. PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PER RAONS TÈCNiques**DEPARTAMENT PROMOTOR:** Direcció Artística**PROCEDIMENT:** negociat sense publicitat Art. 168.a) 2 LCSP**DATA DE L'INFORME:** 10/07/2025**I.OBJECTE DEL CONTRACTE, NECESSITATS A SATISFER:**

1.Necessitat: En el marc de la programació artística de la temporada 2025/26 del Gran Teatre del Liceu s'ha previst la representació del títol de l'Opera FALSTAFF de Giuseppe Verdi amb la direcció d'escena de Laurent Pelly

Per tal de poder dur a terme les funcions programades necessita adquirir en règim de lloguer els elements físics de la producció esmentada de la qual el Teatre FUNDACIÓN DEL TEATRO REAL n'és propietari.

2.Objecte del contracte:

- El subministrament en règim de lloguer dels elements físics de la producció FALSTAFF al teatre FUNDACION DEL TEATRO REAL

II. IDONEÏTAT DE L'ELECCIÓ DE L'ADJUDICATARI. RAONS TÈCNiques DE MANCA DE COMPETÈNCIA: Per donar cobertura a aquesta necessitat s'ha seleccionat al contractista indicat a l'apartat anterior al ser l'únic proveïdor que pot donar cobertura a la necessitat de subministrament atès que n'és el propietari.

La producció escènica de Falstaff de Giuseppe Verdi amb direcció escènica de Laurent Pelly és una creació artística de gran reconeixement internacional i indiscutible qualitat. Pelly, considerat un dels grans mestres de la direcció d'escena operística contemporània, destaca per un llenguatge visual refinat, amb una marcada capacitat per combinar l'humor amb la profunditat dramàtica, especialment en repertori líric.

Aquesta posada en escena de Falstaff ha estat àmpliament elogiada per la crítica per la seva intel·ligent lectura escènica del llibret de Boito, el seu dinamisme teatral i la seva habilitat per fer accessible l'obra al públic contemporani sense perdre fidelitat a l'esperit de Verdi. L'ús de l'espai escènic, la direcció d'actors i el tractament del tempo còmic converteixen aquesta producció en una proposta artística de caràcter singular i difícilment substituïble per altres posades en escena disponibles al mercat.

A més, el Gran Teatre del Liceu, en el marc de la seva línia artística i de col·laboració amb grans teatres d'òpera europeus, considera estratègic presentar aquesta producció, tant pel seu alt valor artístic com per l'interès del públic barceloní en veure obres d'aquest nivell creatiu i de prestigi internacional. Cal remarcar que aquesta producció és fruit d'una coproducció internacional de gran escala (que inclou institucions com el Teatro Real, l'Opéra national de Bordeaux i altres), i que els drets de lloguer, ús i explotació escènica estan en exclusiva en mans de la Fundación del Teatro Real. Aquesta és, per tant, l'única entitat autoritzada per a llogar-la a tercers.

Donada la naturalesa artística única d'aquesta producció i l'existència de drets de propietat intel·lectual i d'explotació exclusius, no és possible substituir aquesta opció per una altra similar ni artísticament ni contractualment, i per tant no té sentit la concurrència oberta.

La manca de competència per raons tècniques es basa en el fet que no existeix una alternativa o substitut raonable als elements a subministrar atès que són únics. Varen ser ideats pels professionals creatius contractats en base motius artístics per aquella producció i foren fabricats exclusivament en base al disseny i pautes artístiques dels mateixos. Per tant la manca de competència per raons tècniques no ha estat conseqüència d'una configuració restrictiva dels requisits i criteris per adjudicar el contracte tota vegada que només poden ser subministrats pel propietari dels mateixos al ser un conjunt d'elements únics i singulars creats expressament per aquella producció.

III.- DIVISIÓ EN LOTS DE L'OBJECTE DEL CONTRACTE (99.3.b) LCSP) No per la pròpia naturalesa de l'objecte del contracte que ha de ser executat de forma unitària pel mateix contractista seleccionat.

IV.- DURADA DEL CONTRACTE: Des de la firma del contracte (Setembre 2025) fins al retorn de la producció després de la darrera representació al Liceu programada el dia 19 de juliol de 2026. Dates exactes del transport a acordar entre les dues direccions tècniques d'ambdós teatres.

V.- VALOR ESTIMAT I PRESSUPOST DE LICITACIÓ:

VALOR ESTIMAT DEL CONTRACTE I MÈTODE APLICAT PER AL SEU CÀLCUL: 113.960,00.-€ .-€ (IVA Exclòs) Per al seu càlcul s'ha tingut en compte el que s'estableix en l'article 101 LCSP.

PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ: màxim de : 113.960,00.-€ abans d'IVA (137892,00.-€ IVA INCLÒS). Justificació del càlcul del pressupost base de licitació (art.100.2 de la Llei de Contractes del Sector Públic, en endavant LCSP): Per calcular el pressupost d'aquesta licitació s'han tingut en el preu de lloguer del teatre seleccionat, i una estimació de les despeses segons queda desglossat en el quadre:

Concepte	Import	Pep
lloguer producció	100.000,00 €	O.009.2526-F0103C01
professional externs T.Real	6.760,00 €	O.009.2526-F0201B07E
mossos càrregues & descàrregues al t. Real	7.200,00 €	O.009.2526-F0202A03B

VI.- CRITERIS DE SOLVÈNCIA:

La Direcció artística del teatre te constància que el contractista seleccionat disposa dels elements objecte de subministrament essent suficient solvència econòmica per dur a terme l'objecte del contracte. La solvència tècnica està acreditada al ser el motiu de selecció.

VII. JUSTIFICACIÓ DEL PROCEDIMENT: Com s'ha exposat anteriorment el contractista seleccionat és l'únic que pot donar cobertura a la necessitat d'aquesta contractació essent idònia per aquest contracte en base a criteris d'exclusivitat tècnica motiu pel qual caldrà procedir a tramitar un procediment negociat sense publicitat d'acord amb l'article 168.a).2) LCSP.

Aquest contracte tindrà caràcter privat d'acord amb l'establert a l'article 26.1.b) de la LCSP, regint-se en la seva adjudicació per les normes del procediment negociat sense publicitat i pel dret privat pels seus efectes i extinció d'acord amb el que disposen els articles 318 i 319 LCSP.

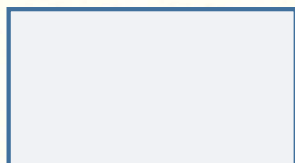
Garantia definitiva: s'eximeix atesa la naturalesa del contracte i especials característiques del subministrament d'acord amb l'article 107 de la LCSP.

VIII NEGOCIACIÓ: D'acord amb el que disposa l'article 170.2 LCSP en aquesta contractació no és possible establir criteris addicionals de negociació degut a les seves especials característiques. El Departament Artístic del teatre ha negociat prèviament les condicions de la contractació tenint en consideració la singularitat del contractista seleccionat havent-se fixat les dates en funció de la disponibilitat i necessitats de programació del Liceu així com la resta de condicions o requeriments escènics no essent possible establir termes de millora tampoc en aquests aspectes.

D'acord amb tot allò que s'ha exposat,

PROPOSO:

1. Que s'iniciï el procediment per la contractació indicat a l'encapçalament
2. Que d'acord amb el que estableix l'article 107 de la LCSP no es requereixi la constitució de garantia definitiva.



Sr. Vincenzo d'Amore
Director de Producció
Fundació del Gran Teatre del Liceu