

EXPEDIENT: D154-2026/1

CONTRACTE: CONTRACTACIÓ DEL DISSENY, SUBMINISTRAMENT, MUNTATGE I
INSTAL·LACIÓ DE LA MUSEOGRAFIA, I INSTAL·LACIÓ DE LES OBRES PER A
DIFERENTS PROJECTES MUSEOGRÀFICS, AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ
PÚBLICA SOCIAL I AMBIENTAL

DOCUMENT: INFORME VALORACIÓ SOBRES B

El passat dia 1 de desembre de 2025 es van obrir els sobres B de les ofertes
presentades per a la contractació indicada a l'encapçalament.

Les empreses que han presentat licitació són les següents:

- CROQUIS, DISSENY, MUNTATGES I REALITZACION, SA
- MOBLES BRÀFIM, SL
- ROCA CALDENTEY, SL

Exposem a continuació el detall de la valoració dels sobre B d'aquestes
ofertes, d'acord amb els criteris fixats als plecs de la contractació:

[Criteris avaluables mitjançant judici de valor \(fins a 49 punts\)](#)

La valoració es realitzarà d'acord amb els següents criteris, tenint en
compte la idoneïtat de la proposta per al Museu Nacional segons l'establert
en el Plec de Prescripcions Tècniques:

- A. [Procediment de disseny, producció, subministrament i processos
tècnics de muntatge de la museografia i les obres: \(fins a 36 punts\)](#)

Ha d'incloure:

- Descripció del procediment de disseny, producció, subministrament i muntatge de tots els elements, especificant les feines que es duran a terme al taller i aquelles que es faran a les sales.
- Detall i dades tècniques dels materials proposats i dels sistemes i tècnics constructius proposats. Es valorarà positivament totes les aportacions que incrementin la facilitat de muntatge i desmuntatge, l'eficiència en els treballs i que incloguin criteris de sostenibilitat ambiental, aplicables directament al servei objecte d'aquest concurs. Caldrà especificar quines mesures es prenen al respecte i verificar-ho amb les certificacions corresponents. En aquest apartat s'inclouran també les fitxes tècniques del material utilitzat, que no computaran en el càlcul total de pàgines. S'han de detallar tots els mitjans materials que es destinaran a l'execució de l'objecte del contracte. No s'han d'incloure els mitjans materials i tècnics de què disposi l'empresa que no siguin d'aplicació a aquest contracte.

També inclourà la descripció del procediment de muntatge de les obres, subministrament i muntatge dels elements menors de suport necessaris per a la correcta instal·lació de les obres. Es proporcionaran detalls i dades tècniques dels materials proposats. En aquest apartat s'inclourà una partida per al subministrament i muntatge del material menor d'instal·lació de les obres. S'han de detallar tots els mitjans materials que es destinaran a l'execució de l'objecte del contracte. No s'han d'incloure els mitjans materials i tècnics de què disposi l'empresa que no siguin d'aplicació a aquest contracte. En el cas d'eines i maquinària especial, s'entendrà que l'oferta inclou la utilització il·limitada d'aquest material durant tot el període de muntatge, sempre que sigui necessari. En cas que alguna eina o maquinària sigui d'ús limitat a uns dies determinats, aquest detall es farà constar a l'oferta.

La qualitat dels procediments de disseny, producció, subministrament i processos tècnics de muntatge de la museografia i les obres, són peça clau en l'execució d'aquest contracte atès repercuteix directament en una major qualitat dels resultats. Per aquesta raó, es considera necessària la seva valoració, en estar directament relacionat amb una millor execució de l'objecte del contracte.

A continuació es valorarà empresa per empresa, la documentació aportada en relació a aquest punt:

CROQUIS, DISSENYIS, MUNTATGES I REALITZACIONS SA (d'ara endavant CROQUIS), presenta una memòria molt ben estructurada en la qual especifica cadascun dels punts reflectits en l'objecte del contracte. Comença amb les funcions del coordinador (punt f) i hi afegeixen les de la seva oficina tècnica que complementaran les del coordinador. També expliquen de manera genèrica com es planteja el condicionament dels espais de treball així com la planificació dels muntatges a sala.

Tot seguit aborda cadascuna de les tasques de manera individualitzada, començant pels embellidors (punts a i b), per les quals proposen visita i presa de mides, realitzant una plantilla, després el disseny de l'embellidor que inclou el sistema d'unió, realitzant els plànols tant constructius com de la seva ubicació a sala. N'expliquen els materials i també els sistemes de producció de manera detallada, incloent el treball de fusteria, revestiments i acabats. Posteriorment relaten com es portarien les peces del taller al museu i els elements necessaris per fer-ho possible. Afegeixen una explicació de com s'hauria de desmuntar i un dibuix en vista superior i inferior, així com de detall dels encaixos i secció, molt útils per entendre el sistema proposat.

Segueixen amb els bancs amb coixí (punt c). Desglossant com anteriorment les accions prèvies a la producció, com la mesura dels bancs existents per tal que quedin homogeneïtzats, la qual cosa es considera molt important. També n'expliquen el disseny dels reposabraços i la seva incorporació al

disseny inicial. També proposen la revisió de mostres de materials, la qual cosa es valora molt positivament, ja que serà la manera més òptima perquè els nous models segueixin els mateixos acabats que els que ja hi ha a les sales. També n'especifiquen els materials proposats, tots ells es consideren adequats. Després n'expliquen fil per randa, la construcció del seient i el coixí. A més a més aporten una idea de millora, per tal que els coixins durin més temps, que es valora molt positivament. En aquest punt també fan la proposta de reposabraços, que es demanava al plec de prescripcions tècniques (d'ara endavant PPT), que dibuixen tot seguit, per tal de comprendre-ho millor. La proposta és molt positiva. A més a més, aporten una millora, que és fer un prototip d'aquests reposabraços per valorar de manera efectiva la bona conjunció dels elements tant mecànicament com estèticament. Com ja es feia en el punt anterior, relaten com es portarien les peces del taller al museu i els elements necessaris per fer-ho possible. Els dibuixos del muntatge dels bancs i tots els seus elements i els detalls són molt útils per comprendre'n adequadament el muntatge proposat.

En el següent punt, plantegen com es faria el manteniment i actualització dels bancs (punt d). En descriuen el disseny, els materials proposats, els sistemes constructius i els mètodes de subministrament i muntatge.

Seguidament, afronten els disseny de la vitrina amb caputxó i peus metàl·lics. En proposen una visita tècnica prèvia i mesura de les peces, l'elaboració del disseny de la vitrina i urna de vidre amb frontal accessible i receptacle per gel de sílice. Es valora positivament que n'especifiquin el mètode d'obertura. També n'anomenen els materials que es plantegen, augmentant el gruix del vidre a 4+4. Es valora molt positivament que dissenyin una vitrina el calaix per gel de sílice de la qual sigui accessible des de l'exterior. Com a millora, plantegen la homogeneïtzació de la nova amb les que ja es troben a les sales, col·locant una xapa entre les potes laterals, augmentant la robustesa del conjunt, la qual cosa es valora positivament. Després descriuen molt bé com serà el calaix i la campana de vidre. Per continuar amb l'explicació de com es transportarà i manipularà la vitrina.

Tot l'apartat es finalitza amb un dibuix en perspectiva de la proposta de la vitrina i també del detall constructiu en secció del calaix i tots els elements proposats per fer-la estanca, cosa que es valora molt positivament.

Posteriorment, empren el punt f, les bases i peanyes paletitzables de les 7 peces de gran pes. En descriuen els passos necessaris per al disseny de cadascuna de les peces i també els materials que es proposen. De manera global expliquen com es construïrien les estructures interiors i els material i la tècnica de soldadura. La part en contacte amb la peça es planteja de MDF que copiarà la geometria de la base de l'escultura a partir de les plantilles inicials. Després elaboren com es faran els embellidors d'aquestes estructures amb dm i quins acabats tindran. Expliquen com es portaran aquests elements a la sala i com es muntaran i desmuntaran.

El punt g del PPT, també es descriuen els materials, i el disseny previ a la realització. Després n'expliquen com es farà la fabricació d'aquests cubs. N'aporten una millora, reforçant-ne l'interior si fos necessari i col·locant-hi una espuma perquè no es poguessin moure, la idea és considera molt interessant. També n'anomenen els acabats i el transport d'aquestes peces.

Pel que fa al punt h, expliquen que comprovaran els faristols ja fabricats i n'elaboraran nous plànols per a la seva verificació. N'especifiquen els materials, acabats i sistemes de producció, així com el procediment de trasllat.

Finalment, pel que fa al suport de la pica beneitera de Romànic, proposen la mesura i visita prèvia per comprovar-ne la volumetria i els millors punts on poder agafar la peça, així com comprovacions a la sala. Es planteja un suport amb acer tallat amb làser i plegat estratègicament, col·locant silicona neutra com a separador amb la peça. Proposen un acabat sorrejat del suport, seguint l'estètica dels altres suports de la sala, la qual cosa es valora positivament. A continuació s'explica com es fixarà la peça i, aquesta a la seva peanya. En fan un dibuix de com es planteja el suport.

Tot seguit, expliquen de manera detallada els procediments de muntatge de les obres i dels elements menors, com són els suports. Ho separen amb accions preliminars a la instal·lació, accions a dur a terme durant la instal·lació i al finalitzar la instal·lació. És minuciós i ben enumerat. Després, separen les obres en tres grans grups, per explicar-ne amb més detall la maquinària, materials auxiliars i tècniques de muntatge. A) obres pesades de pedra o metall sobre bases paletitzades, obres dins de vitrina, obra sobre peanya. Es tracta d'explicacions molt detallades que es consideren correctes per al bon funcionament de les accions

Després enumeren els criteris de sostenibilitat dels materials i com preveuen gestionar els residus, la qual cosa es valora positivament.

Finalment, i en un apartat diferent anomenen els espais i mitjans auxiliars i tècnics dels que disposen per a portar a terme les tasques del present concurs.

La memòria presentada és considerada molt completa, repassant tots i cadascun dels elements que s'especifiquen en el PPT de manera completa i correcta. Es planteja de manera específica com fer els moviments i muntatge de les obres. Es descriuen i aporten fitxes tècniques de tots els materials proposats. S'especifica el procés de disseny a més d'aportar dibuixos de les solucions proposades. Per tot l'esmentat, ~~es considera poc viable per les mancances ja comentades~~, s'atorguen **35 punts** a l'empresa Croquis en aquest apartat.

MOBLES BRÀFIM, SL presenta una memòria on especifica de manera genèrica com plantegen el procediment de treball, especificant que farien reunions amb els tècnics del museu, presa de mides i verificació in situ i també l'aportació de fitxes tècniques. No s'especifica però en cap punt el disseny dels elements. Es valora positivament que plantegin la creació de models 3D per validar geometries i minimitzar imprevistos. Abans de la fabricació els plànols haurien de ser validats pels responsables del museu.

Pel que fa a la producció, expliquen que pel que fa a la fusteria, de manera genèrica, s'utilitzarien tall amb CNC, encaixos amagats, calats al forn amb acabats a l'aigua i assemblatge modular. En relació als vidres i metall es subcontractarien a altres industrials amb acabats d'acer lacat al forn i vidre laminat de 3+3 per les vitrines.

Especifiquen que abans dels transport es revisarà cada element i es faran muntatges de prova per l'ajustament de les peces, que es valora molt positivament per a la correcta arribada dels materials al museu.

Posteriorment, descriuen algun elements més concrets per als embellidors, dotant-los amb sistemes anti-caiguda, però sense especificar de quin tipus, i altres elements que ja es demanaven detalladament als plecs.

La memòria presentada és considera molt genèrica, sense aportar cap element més que els que ja s'especifiquen en el PPT. No concreten com es planteja cap moviment ni muntatge de les obres, tampoc no aporten cap solució específica de materials amb els quals es podrien fer els suports de la pica beneitera o de les peces de dins de la vitrina. No expliquen com es farien els moviments de les peces de gran pes per fer-los els nous suports. En cap lloc hi ha una explicació sobre com es durà a terme el manteniment dels bancs. Tampoc es parla del procés de disseny de les peces, part intrínseca del present concurs, per part del licitador, tot i que sí que es diu que hi haurà aprovació dels plànols abans de realitzar-se. Es troben a faltar les fitxes tècniques dels materials, que se sol·licitaven als PPT. Per tot l'esmentat, es considera poc viable per les mancances ja comentades, s'atorguen **8 punts** a l'empresa MOBLES BRÀFIM en aquest apartat.

ROCA CALDENTEY, SL aporta una memòria en la qual especifica com serà tot el procés previ a la fabricació dels elements . En aquest apartat hi detallen: reunions amb l'equip del museu, visites a les sales per verificació de mides i la calendarització de les feines. I finalment, l'aprovació i validació abans de produir. També comenten que tots els elements museogràfics

seran construïts a taller pràcticament en la seva totalitat, la qual cosa es valora molt positivament. També es valora favorablement, en com expliquen detalladament com es protegirà l'espai del museu on s'hagi d'actuar per evitar desperfectes. No s'especifica però en cap punt el disseny dels elements, part intrínseca del present concurs.

A continuació expliquen com són els materials que es plantegen emprar, adjuntant les seves fitxes tècniques corresponents. Es valora molt positivament que la fusta de MDF sigui a més de les especificacions sol·licitades al PPT amb certificació de sostenibilitat i ecològica.

Tot seguit, especifica els processos de manera detallada per tipologies de materials, sense entrar en la concessió de la construcció de cada element individualment. Així doncs, expliquen que per la fusteria es farà servir màquina de control numèric, es cobriran les juntes, es faran costelles de reforç i que es lacarà tot els conjunts, entre d'altres processos menors, d'altra banda, encaminats a un bon acabat de les peces. Tot i ser genèric es valora la descripció positivament.

Pel que fa a les peanyes paletizables (punt f) concreten que es faran amb tub d'acer galvanitzat i n'expliquen detalladament el procés de treball per aconseguir els millors acabats. Tot i ser genèric es valora la descripció de tot aquests processos positivament. Aporten un element nou, que es valora positivament, que són uns peus regulables d'alta resistència en les estructures metàl·liques per tal d'anivellar.

També hi ha un apartat sobre la vitrina expositiva de la qual no n'explica ni el disseny ni tampoc la fabricació, més enllà de proposar un vidre més gruixut (4+4 o 5+5) i que el vidre es posarà amb ventosa i s'ajustarà amb cargols, del qual no n'especifica res més. No queda gens clar quin tipus de tancament es proposa ni quin serà el sistema d'obertura de la vitrina.

Posteriorment, especifiquen el procediment d'instal·lació d'obra, també de manera massa genèrica, ja que hi ha peces en el concurs d'especial

complexitat. Tot i així, tots els procediments descrits són correctes i estan ben descrits. També es valora de manera especial que comptin amb l'assessorament i col·laboració de l'empresa Feltrero, especialitzada en transport i moviment d'art i també en producció museogràfica.

La memòria presentada és considera una mica genèrica, aportant pocs elements més que els que ja s'especifiquen en el PPT. Es planteja de manera global com fer els moviments i muntatge de les obres, però no aporten cap solució específica per casacuna de les peces i objectius del concurs. Tampoc comenten materials amb els quals es podrien fer els suports de la pica beneitera o de les peces de dins de la vitrina. No expliquen específicament com es farien els moviments de les peces de gran pes per fer-los els nous suports. En cap lloc hi ha una explicació sobre com es durà a terme el manteniment dels bancs. Tampoc es parla del procés de disseny de les peces, part intrínseca del present concurs, per part del licitador, tot i que sí que es diu que s'entregaran els dissenys finals després de revisions i ajustaments, amb plànols per a la aprovació i validació abans de realitzar-se. Incorporen les fitxes tècniques dels materials: acer galvanitzat, MDF ignífug de dos tipus. Però no de cap altre element, com la pintura o els vidres. Per tot l'esmentat, es considera poc viable per les mancances ja comentades, s'atorguen **22 punts** a l'empresa ROCA CALDENTY en aquest apartat.

B. Quantitat i capacitat del personal per al muntatge: (fins a 13 punts)

S'assenyalaran quines feines realitzarà directament l'empresa licitadora i quines seran realitzades per empreses subcontractades, inclòs el subministrament de materials. Aquestes empreses han de coincidir amb aquelles assenyalades al document DEUC.

Es tindran en compte les especificacions que es fan al punt 6 del plec de prescripcions tècniques i s'inclourà: Detall de nombre (quantitat) de personal de l'empresa assignat a les feines objecte del concurs, especificant

quin és el personal destinat al muntatge de museografia i quin el personal destinat al muntatge d'obres. Cal especificar el nombre d'operaris per dia, els dies previstos, la possibilitat d'organitzar equips de treball simultanis en paral·lel, etc. A títol orientatiu, es calcula que seran necessaris un coordinador i uns 3 tècnics, repartits de manera desigual segons la complexitat de les peces a instal·lar. Les empreses licitadores hauran de presentar la seva proposta, i justificar-la. Atès que la instal·lació de les obres requerirà l'ús de maquinària per a fer treballs en alçada i moure peces pesants, caldrà indicar quins membres del personal adscrit al contracte disposen de les acreditacions necessàries per a l'ús de la maquinària pertinent i també aquells que hagin realitzat els cursos de protecció i prevenció necessaris segons la normativa vigent per a realitzar treballs en alçada.

S'ha d'incloure el resum del currículum professional del supervisor tècnic responsable proposat com a responsable del muntatge (estructures, material expositiu i obres), incloent una relació de les exposicions més significatives en les quals ha participat. Només es tindrà en consideració, per a aquella experiència que superi la requerida com a solvència tècnica o professional al plec de clàusules administratives.

CROQUIS presenta una memòria on en aquest apartat específic proposen un coordinador, un dissenyador, i el servei de l'oficina tècnica, a més a més de 3 persones pel muntatge de suports, un supervisor per a la instal·lació d'obra i tres persones més per a la manipulació. Tot això plantejant també els dies que calculen que hauran de participar en l'execució del projecte. A continuació adjunten els CV del supervisor tècnic, especificant quines serien les seves funcions i la formació específica de treballs en alçada i l'ús de maquinària. A més de la relació de treballs i projectes més destacats. També adjuntem el CV del dissenyador, que a més a més té una dilatada experiència en manipulació d'obres, és arquitecte i, té formació en treballs en alçada. Es considera una aportació molt interessant per l'equip. Inclouen

també el CV de la responsable de l'oficina tècnica, que és arquitecta i s'encarregaria del control de producció, plànols i revisió de materials.

A més a més, inclouen una breu descripció i CV dels responsables de manipulació d'obra i d'elements museogràfics.

Només s'ha tingut en consideració, a efectes de valoració, aquella experiència que supera la requerida com a solvència tècnica o professional al plec de clàusules administratives.

Per tot l'exposat, s'atorguen **13 punts** a CROQUIS.

MOBLES BRÀFIM presenta una memòria on especifica que hi hauria dues persones de coordinació. Un d'ells especifiquen que té experiència en muntatge museogràfic i l'ús de maquinària elevadora, però no inclouen la relació d'exposicions més significatives. Passa el mateix amb el coordinador assistent. Sí que especifiquen que el personal té certificats de treballs en alçada, plataformes elevadores i manipulació d'elements pesats i una formació en treballs dins d'espais amb obres d'art, que no concreten.

Només s'ha tingut en consideració, a efectes de valoració, aquella experiència que supera la requerida com a solvència tècnica o professional al plec de clàusules administratives.

Per tot l'exposat, s'atorguen **3 punts** a MOBLES BRÀFIM per la quantitat i capacitat del personal per al muntatge.

ROCA CALDENTEY, SL aporta una memòria d'aquest apartat que explica que tindrà 18 persones a disposició d'aquesta licitació. Es valora molt positivament que comptin amb un cap d'instal·lació i manipulació d'art i 4 tècnics per aquestes tasques, així com gestor de producció, supervisió del muntatge museogràfic i un arquitecte. A més a més, compten amb 10 professionals tècnics per la producció i muntatge museogràfic.

Especifiquen que plantegen feines en paral·lel per optimitzar el temps i els recursos, estant a disposició del museu segons les necessitats del servei. Prioritzant els dilluns i la resta abans de les 10 del matí.

Després exposen els mitjans materials i tècnics dels quals disposen, però no és l'apartat on s'havien d'especificar, per la qual cosa no es poden tenir en compte, atès que no són objecte de valoració en aquest apartat, a on es valoren la quantitat i capacitat del personal.

Tal com es demanava, s'incorpora el CV del responsable de muntatge, que es considera totalment adequat per les feines i amb els cursos necessaris per a dur a terme les tasques de manipulació. També s'incorpora el CV del responsable de fusteria que seria el supervisor tècnics del muntatge de museografia. Es valora molt positivament que sigui una persona amb experiència en el sector de la museografia i tècnic especialista en fusteria.

Per tot l'exposat, es valora aquest apartat amb **13 punts**.

QUADRE RESUM DE LES PUNTUACIONS

	CROQUIS	MOBLES BRÀFIM	ROCA CALDENTY
A. Procediment de disseny, producció, subministrament i processos tècnics de muntatge de la museografia i les obres: (fins a 36 punts)	35	8	22
B. Quantitat i capacitat del personal per al muntatge: (fins a 13 punts)	13	3	13
Total	48	11	35

Barcelona, a 4 de desembre de 2025

