

**RESOLUCIÓ PER LA INCOACIÓ DE L'EXPEDIENT DE DESPESA PER LA CONTRACTACIÓ, MITJANÇANT PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT, DELS SERVEIS ARTÍSTICS DE CONCEPTUALITZACIÓ I DISSENY DE L'EXPOSICIÓ I DE L'OBRA ARTÍSTICA, RELATIUS A L'EXPOSICIÓ «PAPER TEARS», PER LA PARTICIPACIÓ DE LA CULTURA CATALANA A LA 61a EDICIÓ DE LA BIENNAL D'ART DE VENÈCIA 2026, DINS DEL PROGRAMA «EVENTI COLLATERALI»**

Expedient G0833 N-1163/25 Claudia Pagès Rabal  
Serveis artístics de conceptualització i disseny: «Paper Tears» Biennial Art Venècia 2026

**Fets**

1. El Consorci Institut Ramon Llull (en endavant, l'Institut o l'IRL) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu creada l'any 2002, dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre, integrada, amb caràcter voluntari, per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la comunitat autònoma de les Illes Balears, l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Palma, d'acord amb els estatuts aprovats per l'Acord de Govern 119/2017, d'1 d'agost (DOGC núm. 7426, de 3.8.2017) i modificats per l'Acord de Govern 86/2023, d'11 d'abril (DOGC núm. 8894 - 13.4.2023).
2. Pel que fa a l'activitat pròpia de l'entitat, d'acord amb l'article 4 dels Estatuts, l'Institut Ramon Llull té com a finalitat la projecció i la difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, el Consorci ha de donar suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades. Així mateix, es preveu que per la realització de les seves activitats, l'Institut, per iniciativa pròpia o en col·laboració amb tercers, pot proposar la creació d'oficines sectorials a l'exterior.
3. La Biennial de Venècia ha estat des de la seva inauguració, al 1895, un esdeveniment artístic de transcendència internacional. A partir de la Segona Guerra Mundial i, especialment, a partir de l'edició de 1999, ha estat a l'avantguarda de les noves tendències artístiques i de l'organització d'esdeveniments internacionals en les diferents disciplines de l'art contemporani (cinema, música, arts escèniques, arquitectura i arts visuals).
4. L'Institut va convocar un procés de selecció el juny de 2025 per a triar el projecte representatiu de la participació de la cultura catalana a la 61a edició de l'Exposició Internacional d'Art de la Biennial de Venècia, dins el programa "*Eventi Collaterali*". Aquest procés es va desenvolupar en dues voltes mitjançant la intervenció d'un Jurat de reconegut prestigi, format per una presidència i sis vocals especialistes. A la primera volta hi van optar 18 propostes, de les quals 5 van passar a la següent fase. Posteriorment, a la segona volta se seleccionà la proposta guanyadora i les quatre finalistes. El veredict del Jurat ha estat formalitzat mitjançant una resolució del director de l'Institut de 28 de juliol de 2025, publicada al Tauler d'anuncis de l'entitat, en la qual s'aprova la concessió dels premis a les propostes seleccionades.

1



Doc. original signat per:  
Pere Almeda Samaranch  
24/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web [csv.gencat.cat](http://csv.gencat.cat) fins al 04/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



077G88VNOJVYVSTQR3KZVXVUC9CZVH9V



Data creació còpia:  
04/12/2025 17:28:47

Pàgina 1 de 3

5. El projecte escollit pel Jurat és denominat "Paper Tears" i ha estat presentat per la comissària suïssa Elise Lammer i l'artista catalana Claudia Pagès Rabal, amb el compromís de participació de la Fundació privada AAVC (Hangar – Centre de Producció i Recerca Artística). La proposta està adaptada al lema i temàtica escollida per la comissària Koyo Kouoh per a la Biennal d'Art 2026, "In Minor Keys"; En data 03.10.2025, es formalitzà el contracte de comissariat entre Elise Lammer i l'Institut.
6. En la proposta artística "Paper Tears", el concepte de dualitat, un aspecte crucial de la recerca contínua de Claudia Pagès Rabal, s'explora aquesta vegada a través de la rica història de les marques d'aigua o filigranes que es creen durant el procés de fabricació de paper i la seva transició de l'aigua dolça a l'aigua salada, teixint noves connexions entre allò que és visible i allò que roman sota la superfície. L'obra artística pren forma com una dramatúrgia sincronitzada de projeccions làser, una instal·lació audiovisual i un paisatge sonor.
7. Claudia Pagès Rabal (Barcelona, 1990) és artista visual, performer i escriptora establerta a Barcelona. A la seva pràctica, Pagès Rabal entrellaça paraules, cossos, música i moviment, produint dispositius visuals i lingüístics com instal·lacions de vídeo, obres en paper o llibres, on conflueixen punts d'interès que beuen de la lingüística, la psicoanàlisi i els estudis descolonials.
8. Aquestes característiques doten a l'artista d'una excepcionalitat objectiva que implica que només hi hagi un operador econòmic que pugui executar el servei, Claudia Pagès Rabal, ja que no existeix alternativa o substitut raonable que proporcioni uns serveis artístics amb les característiques tècniques que ofereix la citada artista. No existeix la possibilitat de promoure concurrència per raons d'exclusivitat artística.
9. En data 21.10.2025 l'Àrea de Creació de l'Institut ha emès un informe justificatiu en el qual exposa la necessitat i idoneïtat de contractar amb la companyia l'actuació artística.
10. Pels motius exposats, l'Institut té la necessitat de contractar els serveis artístics de conceptualització i disseny de l'exposició i l'obra artística per a l'exposició "Paper Tears", per la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2026, dins el programa "Eventi Collaterali".

#### Fonaments de dret

1. La forma d'adjudicació d'aquest contracte serà mitjançant el procediment negociat sense publicitat, d'acord amb el que estableix l'article 168.a.2 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic (en endavant, LCSP), per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE (LCSP), de 26 de febrer de 2014.
2. L'article 116 de la LCSP requereix la tramitació prèvia de l'expedient corresponent, que ha d'iniciar l'òrgan de contractació motivant la necessitat del contracte en els termes que preveu l'article 28 de l'esmentada llei.

	Doc. original signat per: Pere Almeda Samaranch 24/10/2025	Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web <a href="http://csv.gencat.cat">csv.gencat.cat</a> fins al 04/12/2028	Data creació còpia: 04/12/2025 17:28:47
		Original electrònic / Còpia electrònica autèntica  CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ  	Pàgina 2 de 3
		077G88VNOJVYVSTQR3KZVXVUC9CZVH9V	

3. L'article 169.2 de la LCSP estableix que en el procediment negociat serà necessari sol·licitar ofertes, almenys, a tres empreses capacitades per a la realització de l'objecte del contracte, sempre que això sigui possible. Aquesta estipulació no s'aplica en aquest cas, atès que només hi ha un sol operador econòmic que pugui executar el servei.
4. De conformitat amb l'article 99.3 de la LCSP, no és possible distribuir el contracte en diferents lots i que els diversos components siguin acomplerts per altres empreses adjudicatàries i inclús es puguin arribar a licitar mitjançant el procediment obert, ja que la contractació presenta una unitat funcional no divisible.
5. L'article 13.2.f) dels Estatuts, aprovats per l'Acord GOV/119/2017, d'1 d'agost, pel qual s'aproven els nous Estatuts del Consorci Institut Ramon Llull, publicats al DOGC número 7426 en data 3.8.2017, faculta el seu director o directora en matèria de contractació.

Per tot l'exposat,

### RESOLC

Incoar expedient de despesa per a la contractació, mitjançant procediment negociat sense publicitat, dels serveis artístics de conceptualització i disseny de l'exposició i l'obra artística per a l'exposició "Paper Tears", per la participació de la cultura catalana a la 61a edició de la Biennal d'Art de Venècia 2026, dins el programa "Eventi Collateral".

**Pere Almeda i Samaranch**  
Director | Consorci Institut Ramon Llull



Doc. original signat per:  
Pere Almeda Samaranch  
24/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web [csv.gencat.cat](http://csv.gencat.cat) fins al 04/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



077G88VNOJVYVSTQR3KZVXVUC9CZVH9V

Data creació còpia:  
04/12/2025 17:28:47