

MEMÒRIA JUSTIFICATIVA PER A LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS ARTÍSTICS DE CONCEPTUALITZACIÓ I DISSENY DE L'EXPOSICIÓ I DE L'OBRA ARTÍSTICA, RELATIUS A L'EXPOSICIÓ «PAPER TEARS», PER LA PARTICIPACIÓ DE LA CULTURA CATALANA A LA 61a EDICIÓ DE LA BIENNAL D'ART DE VENÈCIA 2026, DINS DEL PROGRAMA «EVENTI COLLATERALI»

Expedient G0833 N-1163/25 Clàudia Pagès Rabal
Serveis artístics de conceptualització i disseny: «Paper Tears» Biennial Art Venècia 2026

1. Aquest informe es redacta de conformitat amb el que disposen els articles 168 a 170 de la **Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic** (en endavant, LCSP), per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, que determina les especialitats de tramitació del procediment negociat sense publicitat. L'article 28 de l'esmentada llei també estableix que la naturalesa i extensió de les necessitats que pretenen cobrir-se mitjançant el contracte projectat s'han de determinar amb precisió, deixant-ne constància en la documentació preparatòria, abans d'iniciar el procediment encaminat a la seva adjudicació.
2. El **Consorci Institut Ramon Llull** (en endavant, l'IRL o l'Institut) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu creada l'any 2002, dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre, integrada, amb caràcter voluntari, per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la comunitat autònoma de les Illes Balears, l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Palma, d'acord amb els estatuts aprovats per l'Acord de Govern 119/2017, d'1 d'agost (DOGC núm. 7426, de 3.8.2017) i modificats per l'Acord de Govern 86/2023, d'11 d'abril (DOGC núm. 8894 - 13.4.2023), que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut Ramon Llull dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.
3. La **Biennial de Venècia** ha estat des de la seva inauguració, al 1895, un esdeveniment artístic de transcendència internacional. A partir de la Segona Guerra Mundial i, especialment, a partir de l'edició de 1999, ha estat a l'avantguarda de les noves tendències artístiques i de l'organització d'esdeveniments internacionals en les diferents disciplines de l'art contemporani (cinema, música, arts escèniques, arquitectura i arts visuals).



Doc. original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
21/10/2025,
Maria Lladó Ribot (TCAT)
21/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 04/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0M777I36X5V63Q17CP6P4MV8VR0WYJGJ

Data creació còpia:
04/12/2025 17:27:57



Center, Nova York (2024); CA2M, Madrid (2023); Fundació Joan Miró, Barcelona (2023); Tabakalera, Donostia (2022); Vleeshal, Middelburg (2022); MACBA, Barcelona, (2022); CAPC, Bordeus (2022); Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (2021); Sharjah Art Foundation, Emirats Àrabs (2018). Participarà a la 18th Biennal d'Istanbul (2025), i properament té dues exposicions individuals a mumok, Viena (2025) i a Index, Estocolm (2025). Ha publicat *her hair* (2020) amb Onomatopee; *rates i cuques* (2020) amb Jupiter Woods, Yaby, AC/E. La seva primera novel·la, *Més de dos aigües*, va ser publicada en català per Empúries Narrativa el 2024, i llançarà un nou llibre amb Wendy's Subway el 2025. Pagès va rebre el premi Ojo Crítico en les arts visuals el 2022, i ha estat artista resident a diverses residències com a EMPAC, Troy (2025); Triangle France, Marsella (2020); i Gasworks, Londres (2017).

8. En la **proposta artística "Paper Tears"**, comissariada per Elise Lammer, el concepte de dualitat, un aspecte crucial de la recerca contínua de Claudia Pagès Rabal, s'explora aquesta vegada a través de la rica història de les marques d'aigua o filigranes que es creen durant el procés de fabricació de paper i la seva transició de l'aigua dolça a l'aigua salada, teixint noves connexions entre allò que és visible i allò que roman sota la superfície. L'artista es centra en marques d'aigua conservades a l'arxiu del Museu Molí Paperer de Capellades amb papers que es remunten al segle XII, i que abasten des del nord d'Itàlia fins a Espanya. La proposta posa en tensió aquest ric arxiu de filigranes històriques, que s'aconseguien donant la forma desitjada a un fil de plata o coure que es cosia sobre el sedàs de la forma o motlle per a la fabricació de paper, amb una col·lecció de dibuixos propis, sorgits de marques d'aigua originals que l'artista amplia i anima en projeccions. A les parets de l'espai expositiu, els làsers inscriuen marques d'aigua i dibuixos del segle XV animats per l'artista; a nivell del terra, una pantalla LED ondulant que reflecteix la longitud de la claraboia mostra text i cossos en moviment. A l'espai, un paisatge sonor format per veus enregistrades i percussions distorsionades actua com a contrapart acústica de l'entorn visual, que reacciona a la pantalla LED i a la projecció làser, gairebé com un ressò que uneix la llum, la imatge i l'arquitectura de l'espai. Així, *"Paper Tears"* pren forma com una **dramatúrgia sincronitzada de projeccions làser, una instal·lació audiovisual i un paisatge sonor**.
9. Aquestes característiques doten a l'artista indicada d'una excepcionalitat objectiva que implica que **només hi hagi un operador econòmic que pugui executar els serveis artístics de conceptualització i disseny de l'exposició i l'obra artística**, ja que no existeix alternativa o substitut raonable que proporcioni una representació artística amb les característiques tècniques que ofereix Claudia Pagès Rabal i que hagi superat el procés de selecció de propostes de comissariat per a la participació de la cultura catalana a la Biennal d'Art de Venècia 2026. L'absència de competència no és el resultat d'una restricció artificial dels paràmetres de la contractació, sinó de les circumstàncies objectives que concorren en aquest supòsit tan



Doc. original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
21/10/2025,
Maria Lladó Ribot (TCAT)
21/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 04/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0M777I36X5V63Q17CP6P4MV8VR0WYJGJ

Data creació còpia:
04/12/2025 17:27:57

excepcional. Per aquests motius, no existeix la possibilitat de promoure concurrència, ja que aquesta no generaria més competència o millors resultats de contractació.

10. A la segona volta del procés de selecció de propostes de comissariat, de conformitat amb l'apartat 6.1 de les Bases, la comissària Elise Lammer va aportar al mateix expedient de referència 7KNHKTBS un **compromís de participació de l'ens de producció associat**, signat per Sergi Botella Llongueras, director de la Fundació privada AAVC, pel qual autoritzava en nom de l'entitat indicada a incloure el projecte anomenat "Claudia Pagès Rabal" al projecte comissarial "Paper Tears", per participar a la segona volta, i en cas que la proposta guanyés la selecció, es comprometia a fer-hi participar l'entitat com a ens de producció associat. De conformitat amb el precepte citat de les Bases, aquesta participació *«es formalitzaria mitjançant un contracte específic seguint la normativa de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de contractes del sector públic»*.

11. Pels motius exposats, l'Institut Ramon Llull té la **necessitat de contractar** els serveis artístics següents relatius a l'exposició "Paper Tears", que es distribuïran en dos períodes:

Serveis artístics de conceptualització i disseny de l'exposició i l'obra artística
Durant l'any 2025
Conceptualització de la proposta formal, disseny i desenvolupament de la proposta.
Seguiment del projecte executiu de l'exposició i de l'execució del projecte, en coordinació amb l'equip tècnic de l'IRL, en el marc del pressupost de producció establert. Inclou assistència de forma periòdica a les reunions de control i coordinació convocades per l'IRL.
Planificació i organització de l'equip artístic per a dur a terme les diferents fases de l'obra artística, incloent les projeccions làser, la instal·lació de vídeo i el paisatge sonor.
Seguiment del contacte amb els col·laboradors, equip artístic i proveïdors principals que formaran part del projecte.
Coordinació dels diferents tècnics que duren a terme la producció tècnica i artística de les obres que formen part de l'exposició, incloent les projeccions làser, la instal·lació de vídeo i el paisatge sonor, així com la seva dramaturgia sincronitzada.
Durant l'any 2026
Seguiment del projecte executiu de l'exposició i de l'execució del projecte, en coordinació amb l'equip tècnic de l'IRL, en el marc del pressupost de producció establert. Inclou assistència de forma periòdica a les reunions de control i coordinació convocades per l'IRL.
Seguiment del contacte amb els col·laboradors, equip artístic i proveïdors principals que formaran part del projecte.
Planificació i organització de l'equip artístic per a dur a terme les diferents fases de l'obra



Doc. original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
21/10/2025,
Maria Lladó Ribot (TCAT)
21/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 04/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0M777I36X5V63Q17CP6P4MV8VR0WYJGJ

Data creació còpia:
04/12/2025 17:27:57

artística, incloent les projeccions làser, la instal·lació de vídeo i el paisatge sonor.
Coordinació dels diferents tècnics que duren a terme la producció tècnica i artística de les obres que formen part de l'exposició, incloent les projeccions làser, la instal·lació de vídeo i el paisatge sonor, així com la seva dramàturgica sincronitzada.
Seguiment del muntatge de l'exposició a Venècia.
Participació a la roda de premsa del projecte a Barcelona, i a tots els requeriments de comunicació, protocol i premsa que proposi l'IRL i a Venècia.
Presència a Venècia durant els dies previs professionals i la inauguració de l'exposició del 6 al 10 de maig.
Preparació dels textos i imatges necessaris pels següents suports: web i catàleg de la biennal, web del projecte, material de sala del projecte i d'altres que resultin necessaris per la difusió de l'exposició.
Col·laboració en les accions de difusió (rodes de premsa, entrevistes, etc.) i comunicació en premsa i xarxes socials. Els drets de reproducció, comunicació pública i distribució dels enregistraments de vídeo i àudio, a través de qualsevol mitjà, s'assignaran a l'IRL, només per a funcions d'arxiu, recerca, educació i promoció, incloent la difusió a través del web de l'IRL.
Donar a conèixer en tot moment el contingut de l'exposició a l'IRL de manera fefaent (obres, textos, etc...) abans de la seva producció.
Proposar i participar de forma activa en el programa d'activitats associades a l'exposició (programa públic), així com en les rodes de premsa i els actes de promoció internacional que l'IRL consideri adients.

12. Atesa l'especificitat de la necessitat que l'IRL ha de cobrir amb aquesta contractació, l'Institut no disposa de mitjans materials ni personals suficients per cobrir-la i recorre a aquesta contractació mitjançant el **procediment negociat sense publicitat**, regulat a l'article 168 de la LCSP, atenent criteris d'exclusivitat artística.
13. La contractació presenta els **codis CPV** recollits a la taula inferior. De conformitat amb l'article 26.1 de la LCSP, és classificable com a **contractació privada**, de manera que es regeix en la seva preparació i adjudicació per la LCSP, amb aplicació supletòria de les normes de Dret administratiu per la natura de l'IRL. Sobre els efectes, modificació i extinció, el contracte es regeix pel Dret privat.

Codi	Descripció	Tipus
92312000-1	Serveis artístics	Serveis
92312200-3	Serveis prestats per autors, compositors, escultors, artistes de l'espectacle i altres artistes que treballen individualment	Serveis

14. La celebració d'aquest contracte amb Claudia Pagès Rabal, amb número d'identificació ***0828**, es considera necessària per al compliment i realització dels fins institucionals de l'Institut Ramon Llull, ja que afavoreix la internacionalització de l'art i la creació cultural catalanes. L'objecte del contracte i el seu contingut son necessaris per a la consecució d'aquesta finalitat.
15. L'objecte del contracte no s'ha alterat per evitar l'aplicació de les regles generals de contractació: en aquest cas l'absència de competència no és el resultat d'una restricció artificial dels paràmetres de la contractació, sinó que ve donada per raons d'exclusivitat d'aquest servei. No s'ha realitzat una divisió fraudulenta de l'objecte amb l'objectiu d'evitar els principis de llibertat d'accés a les licitacions, publicitat i transparència dels procediments, no-discriminació i igualtat de tracte entre els licitadors i de lliure competència.
16. El **valor estimat del contracte** és de 22.338,93 euros, IVA no inclòs. El **pressupost base del contracte** és de 22.632,93 euros, IVA inclòs.

Valor estimat del contracte (IVA no inclòs)		
Any 2025	Any 2026	Total 2025 + 2026
9.766,93 €	12.572,00 €	22.338,93 €

Aquestes xifres s'han estimat a tant alçat i inclouen els conceptes següents:

Serveis artístics de conceptualització i disseny de l'exposició i l'obra artística			
Concepte	Import base	IVA	Total (IVA inclòs)
Fase 1			
Conceptualització inicial del projecte <i>Paper Tears</i> , incloent l'escriptura del guió.	1.500,00€	0%	1.500,00€
Dibuix dels gràfics dels làsers i co-disseny de la plataforma i de l'estructura del suport audiovisual.	2.500,00€	0%	2.500,00€
Despeses derivades de l'adquisició de material tècnic per a les proves d'execució de l'obra artística.	3.040,83 €	N.A.	3.040,83 €
Despeses derivades del viatge de prospecció a Venècia per a la definició prèvia del projecte i de la reserva de l'allotjament per a la inauguració.	2.726,10 €	N.A.	2.726,10 €
TOTAL Fase 1	9.766,93 €	0,00 €	9.766,93 €
Fase 2			
Concepció de la peça de videoart del projecte, incloent la direcció de les filmacions dels tres actes de la composició de vídeo.	5.400,00€	0%	5.400,00€
Concepció de la composició sonora que forma part de l'obra (paisatge sonor).	1.500,00€	0%	1.500,00€
TOTAL Fase 2	6.900,00€	0,00 €	6.900,00€



Doc. original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
21/10/2025,
Maria Lladó Ribot (TCAT)
21/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 04/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0M777I36X5V63Q17CP6P4MV8VR0WYJGJ

Data creació còpia:
04/12/2025 17:27:57

Fase 3			
Creació tipogràfica i edició de la peça de videoart, incloent la creació dels subtítols i el muntatge audiovisual.	2.400,00 €	0%	2.400,00 €
Direcció i supervisió de la implementació de les obres artístiques a l'espai expositiu.	1.400,00 €	21% 294,00 €	1.694,00 €
Despeses derivades dels viatges a Venècia per a la supervisió de la implementació i la inauguració de la mostra.	1.872,00 €	N.A.	1.872,00 €
TOTAL Fase 3	5.672,00 €	294,00 €	5.966,00 €
TOTAL Fases 1+ 2+ 3	22.338,93 €	294,00 €	22.632,93 €

17. L'article 169.2 de la LCSP estableix que en el procediment negociat serà necessari sol·licitar ofertes, almenys, a tres empreses capacitades per a la realització de l'objecte del contracte, sempre que això sigui possible. En aquest cas, **l'Institut només pot contractar amb Claudia Pagès Rabal els serveis artístics de conceptualització i disseny de l'exposició i l'obra artística**, atès que és l'únic operador econòmic que pot executar el servei, ja que és l'única professional capaç de desenvolupar l'actuació artística. Per la seva organització, qualificació, experiència i qualitat disposa de factors determinants i afecten de manera significativa a la seva millor execució i, per tant, no existeix la possibilitat de promoure concurrència, ja que aquesta no generaria més competència o millors resultats de contractació.
18. L'import d'aquest contracte és en conjunt de **22.338,93 euros** (IVA no inclòs), i **22.632,93 euros** (IVA inclòs) amb un IVA del 21% (294,00 euros, essent la major part de la base imposable exempta d'IVA d'acord amb l'article 20, apartat 1.26, de la Llei de l'impost sobre el valor afegit), amb càrrec a la **partida D/010/048/226.0001 BIENNAL VENÈCIA - ARTS VISUALS - Exposicions, certàmens i altres activitats de promoció**, del pressupost vigent de l'IRL pels anys 2025 i 2026 i s'abonarà per transferència bancària mitjançant tres pagaments, un l'any 2025 i dos l'any 2026, prèvia emissió de la factura corresponent. Amb caràcter general, el pagament es realitzarà contra la presentació de tres factures, expedides d'acord amb la normativa vigent. El calendari de pagaments i imports, amb desglossament d'IVA, es detallarà en el contracte.
19. El pagament es realitzarà en euros per transferència bancària a 30 dies, el dia 5 del mes en general, un cop signada i validada la factura corresponent, d'acord amb el termini i la forma establerts a l'article 198 de la LCSP, i s'efectuarà mitjançant facturació electrònica conforme al que disposa l'Ordre VEH/138/2017, de 29 de juny, que regula el procediment de tramitació i anotació de les factures en el Registre Comptable de Factures de l'Administració de la Generalitat de Catalunya i del sector públic dependent d'aquesta.
20. Es proposa com a **responsable** del contracte a la directora de l'Àrea de Creació de l'IRL, assistida pel coordinador d'Arts Visuals, Disseny i Arquitectura i el personal de l'Àrea.



Doc. original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
21/10/2025,
Maria Lladó Ribot (TCAT)
21/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 04/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0M777I36X5V63Q17CP6P4MV8VR0WYJGJ

Data creació còpia:
04/12/2025 17:27:57

21. Per tots aquests motius, l'Àrea de Creació **proposa convidar a la contractació la Sra. Claudia Pagès Rabal**, per un import màxim de **22.338,93 euros** (IVA no inclòs), i **22.632,93 euros** (IVA inclòs), per la contractació dels serveis artístics de conceptualització i disseny de l'exposició i l'obra artística per a l'exposició "*Paper Tears*", mitjançant el procediment negociat sense publicitat.

Xavier Ruiz Sánchez
Coordinador d'Arts Visuals, Disseny i Arquitectura

Maria Lladó Ribot
Directora de l'Àrea de Creació



Doc.original signat per:
Javier Ruiz Sánchez
21/10/2025,
Maria Lladó Ribot (TCAT)
21/10/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 04/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0M777I36X5V63Q17CP6P4MV8VR0WYJGJ

Data creació còpia:
04/12/2025 17:27:57

Pàgina 8 de 8