



Informe de valoració de les ofertes, avaluables d'acord amb criteris sotmesos a judici de valor, presentades en la licitació del disseny, la producció i implementació d'un projecte d'interpretació del patrimoni cultural consistent en una activitat educativa amb dispositius didàctics itinerants amb ulleres de realitat virtual per a centres educatius, en intervencions museogràfiques a 5 equipaments patrimonials, com a segona fase del projecte "Els ulls de la història" (sobre B).

Contracte: Administratiu	Unitat Promotora: Gerència de l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural
Tipus: Servei	
Expedient: ACPC-2026-4	
Procediment: Obert subjecte a regulació harmonitzada	
Criteris d'adjudicació: Diversos	
Títol: Disseny, la producció i implementació d'un projecte d'interpretació del patrimoni cultural consistent en una activitat educativa amb dispositius didàctics itinerants amb ulleres de realitat virtual per a centres educatius, en intervencions museogràfiques a 5 equipaments patrimonials, com a segona fase del projecte “Els ulls de la història”	

	Import base €	IVA €	Import total €
Valor estimat del contracte (sense IVA)*	8.650.855,45		
Pressupost licitació	7.209.046,21	1.513.899,70	8.722.945,91
*VEC calculat per 3 anys de contracte i una possible modificació del 20%			

	Import base	Import total € (IVA inclòs)
Anualitat 2026	2.529.035,45 €	3.060.132,89 €
Anualitat 2027	2.900.444,40 €	3.509.537,72 €
Anualitat 2028	1.779.566,36 €	2.153.275,30 €

Mitjançant l'expedient ACPC-2026-4 es licita, per procediment obert subjecte a regulació harmonitzada, la contractació del disseny, la producció i implementació d'un projecte d'interpretació del patrimoni cultural consistent en una activitat educativa amb dispositius didàctics itinerants amb ulleres de realitat virtual per a centres educatius, en intervencions museogràfiques a 5 equipaments patrimonials, com a segona fase del projecte "Els ulls de la història".

En l'esmentat procediment s'han presentat tres licitadors i han estat admeses les ofertes presentades per les següents empreses:

- ABACUS, LAYERS DOS, UNIÓN TEMPORAL D'EMPRESSES (F08226714)
- Produccions Culturals Transversal, S.L. (B61261160)
- GVAM Guías Interactivas S.L. (B86795739)

Aquestes tres ofertes han estat analitzades pel comitè d'experts, llevat de Marta Antuñano que està de baixa, i de Carme Alòs que ha renunciat.

D'acord amb la lletra J del PCAP, la valoració dels criteris la quantificació dels quals depèn d'un judici de valor correspon a un comitè d'experts. Reunits els membres del comitè d'experts d'aquesta licitació i vistes les propostes tècniques presentades, s'ha realitzat un estudi de la documentació aportada i s'ha arribat a les consideracions següents, tenint en compte els criteris que per a l'adjudicació d'aquesta licitació s'estableixen a l'apartat K.1 del quadre de característiques del contracte dels plecs de clàusules administratives.

A continuació s'adjunta una taula on s'especifica la valoració dels criteris subjectes a judici de valor realitzada:

ABACUS, LAYERS DOS, UNIÓ TEMPORAL D'EMPRESES

K.1.1. PROJECTE TÈCNIC (fins a 66 punts)		Valoració/Justificació	Puntuació
K.1.1.1 Proposta organitzativa del model de gestió del serveis (fins a 3 punts)			
a) Planificació i organització del servei (fins a 1 punt)		Presenta una planificació estructurada i coherent, amb una definició clara de rols, responsabilitats i circuits de treball. El model organitzatiu proposat és equilibrat i adequat a la complexitat del servei. La planificació operativa s'articula a partir d'un calendari general molt complet, amb fases de desenvolupament i mecanismes de seguiment. Es valora positivament l'ús d'eines corporatives Microsoft 365, compatibles amb l'entorn de l'ACPC, que faciliten la gestió documental i la coordinació.	1
b) Coordinació i control de qualitat (fins a 1 punt)		Proposa un sistema de coordinació clar i estructurat, amb reunions periòdiques, circuits de validació i ús d'eines Microsoft 365 (Teams, SharePoint, Outlook) per al treball col·laboratiu i el control de documentació. S'incorporen protocols interns de qualitat inspirats en la norma ISO 9001:2015, amb processos de seguiment i revisió continuada. La proposta és fàcilment integrable amb els canals i sistemes de l'ACPC.	1
c) Avaluació continuada del projecte (fins a 1 punt)		Inclou un sistema d'avaluació basat en indicadors de seguiment i reunions de valoració periòdiques, amb participació dels agents implicats. El model proposat afavoreix la millora contínua i l'adaptació de les accions a partir dels resultats obtinguts.	1
K.1.1.2 Proposta relativa a la construcció del relat i a l'elaboració i producció de continguts (fins a 6 punts)			
a) Proposta d'estructura de continguts que s'han d'implementar en cadascun dels 5 equipaments patrimonials (fins a 3 punts)	Organització i estructura narrativa (fins a 1 punt)	La proposta presenta una estructura narrativa sòlida, articulada entorn d'un narrador i contextualitzada en cada equipament. La definició de l'experiència VR és clara, amb una seqüenciació d'escenes coherent i una guia multimèdia coral. S'inclou, a més, una proposta de gamificació educativa ben estructurada.	1
	Innovació en els relats (fins a 1,5 punts)	La proposta incorpora elements catalitzadors que faciliten noves lectures interpretatives i una clara connexió amb realitats contemporànies. L'ús	1,19



		d'experiències VR, la gamificació i la lectura coral reforcen la innovació del discurs.	
	Cobertura temàtica (fins a 0,5 punts)	La selecció de continguts és adequada i complementària, cobrint de manera equilibrada les temàtiques vinculades a cadascun dels equipaments.	0,45
b) Proposta de desenvolupament dels recursos multimèdia/interactius vinculats als 5 equipaments patrimonials (fins a 2 punts)	Objectius comunicatius (fins a 1 punt)	La proposta incorpora criteris d'inclusivitat i retorn social, amb una orientació adequada a la diversitat de públics. Els continguts estan plantejats amb claredat i coherència.	0,94
	Interactivitat i dinamisme (fins a 1 punt)	La proposta destaca per una definició sòlida i ben estructurada de les experiències immersives, especialment en l'àmbit VR. Es presenten seqüències interactives clarament descrites, amb un plantejament narratiu que afavoreix la participació activa del visitant i un ús coherent dels recursos tecnològics. El nivell de detall i la solidesa del desenvolupament permeten garantir la viabilitat i el dinamisme de la proposta.	0,93
c) Sostenibilitat dels recursos multimèdia i interactius (fins a 1 punt)		Proposta amb una visió global sòlida de sostenibilitat, amb especial atenció a la logística i a l'eficiència general del projecte que és molt elevada.	0,95
K.1.1.3 Proposta relativa al recurs educatiu basat en situacions d'aprenentatge amb sessions de treball a l'aula i sales de realitat virtuals amb ulleres de RV vinculat a 5 equipaments patrimonials (fins a 13 punts)			
a) Continguts educatius, adaptació curricular i materials de les guies de les situacions d'aprenentatge (fins a 5 punts)	Estructura dels continguts i les guies de les situacions d'aprenentatge (fins a 2 punts)	La proposta presenta una estructura de SA clara, completa i seqüenciada, amb activitats prèvies, centrals i de tancament, així com guies didàctiques descarregables. La descripció és extensa, rigorosa i adequada als requeriments del plec.	1,73
	Estructura pedagògica i flexibilitat de les sessions (fins a 2 punts)	Les sessions estan ben articulades i permeten una aplicació flexible als diferents nivells de l'ESO. Es detallen metodologies actives, competències, criteris d'avaluació i propostes d'adaptació segons ritmes d'aprenentatge.	1,70
	Adaptació al currículum educatiu (fins a 1 punt)	La proposta integra de manera explícita el Decret 175/2022, competències específiques, sabers i criteris d'avaluació. La vinculació curricular és precisa i transparent.	0,95
b) Continguts i producció de l'experiència de realitat virtual didàctica (fins a 5 punts)	Software de gestió de l'experiència immersiva (fins a 1,5 punts)	El sistema proposat incorpora eines avançades com LBVR, Xroam Dashboard, anàlisi d'interaccions i registres de comportament, així com compatibilitat amb Unity i Unreal. L'arquitectura és robusta i ben documentada.	1,33



	Producció audiovisual de l'experiència immersiva (fins a 3,5 punts)	La producció està molt detallada i ben estructurada, amb captació volumètrica, seqüències narrades i exemples de guió gràfic. La narrativa és coherent, immersiva i tecnològicament solvent.	3,10
c) Gestió de les itineràncies i serveis associats (fins a 3 punts)	Secretaria tècnica de les itineràncies (fins a 1 punt)	La proposta inclou una organització clara, protocols operatius, base de dades compartida, planificació territorial i mecanismes d'accessibilitat. El model és molt complet i viable.	0,95
	Servei de mediació educativa (fins a 1 punt)	El servei està molt ben definit, amb metodologia clara, seguiment de grups, recollida de valoracions i presència de personal especialitzat en mediació.	0,95
	Transport i emmagatzematge (fins a 0,5 punts)	Solució logística sòlida, amb tres magatzems, criteris de sostenibilitat i rutes optimitzades per a les itineràncies.	0,50
	Postproducció i manteniment tècnic (fins a 0,5 punts)	Descripció completa de manteniment continu, monitoratge remot i resposta tècnica immediata.	0,44
K.1.1.4 Proposta relativa a les experiències de realitat virtual a 5 equipaments patrimonials tal com es descriu al punt 8 dels PPT (fins a 13 punts)			
a) Continguts i guió de l'experiència immersiva (fins a 5 punts)	Coherència i estructura dels continguts (fins a 1,5 punt)	Els continguts de cada equipament són coherents, ben estructurats i presenten una seqüència narrativa fluida. La proposta articula els relats amb lògica interna i amb un equilibri adequat entre informació històrica, experiència immersiva i ritme narratiu.	1,13
	Qualitat i claredat del guió (fins a 1,5 punt)	Els guions proposats tenen una qualitat narrativa i de continguts molt alta, amb escenes emotives, llenguatge accessible i una adaptació eficaç per a públics diversos. La trama és clara, entenedora i s'expressa amb un ús adequat dels recursos del format immersiu.	1,30
	Innovació en els relats (fins a 2 punts)	S'incorporen diàlegs intergeneracionals, una bona integració musical i referències explícites a dones i persones LGTBI. Tot i això, el nivell d'innovació conceptual i de noves lectures interpretatives no és completament innovador.	1,43
b) Disseny multimèdia i producció audiovisual (fins a 5 punts)	Software de gestió de l'experiència immersiva (fins a 1,5 punts)	El sistema integra funcionalitats avançades com LBVR, Xroam Dashboard, control d'interaccions, registres de recorreguts i compatibilitat Unity + Unreal, amb captura volumètrica. L'arquitectura és molt robusta i molt ben descrita tècnicament.	1,50
	Producció audiovisual i direcció d'art (fins a 3,5 punts)	La producció està molt ben detallada, amb exemples de seqüències, direcció artística consistent i recursos tècnics adequats. El disseny visual i sonor és immersiu, coherent i d'alt nivell professional.	2,75
c) Disseny i instal·lació de la sala de realitat virtual <i>in situ</i> (fins a 2 punts)		La proposta presenta un disseny molt eficient, de fàcil instal·lació i adaptació als	1,88



		equipaments patrimonials. La solució combina funcionalitat, molt bona integració espacial i adequació tècnica.	
d) Implementació, formació i manteniment (fins a 1 punts)	Planificació operativa del calendari d'instal·lació (fins a 0,5 punt)	Cronograma molt detallat, amb fases clares i calendari realista i ben coordinat.	0,50
	Formació i manual d'ús per al personal dels equipaments (fins a 0,5 punt)	Manual i protocols molt ben plantejats, amb descripció de funcions i rols del personal i una proposta formativa adaptada a necessitats reals.	0,50
K.1.1.5. Proposta relativa al disseny, producció i instal·lació museogràfica que s'ha de desenvolupar per a cadascun dels 5 equipaments patrimonials d'acord amb el punt 9 dels PPT (fins a 19 punts)			
a) Desenvolupament dels continguts museogràfics (fins a 10 punts)	Equip de treball i expertesa específica (fins a 4 punts)	L'equip és molt complet i cobreix totes les àrees exigides: història, història de l'art, humanitats, documentació, disseny, arquitectura, multimèdia i pedagogia. Presenta titulacions superiors en diversos àmbits i experiència demostrable en projectes museogràfics i patrimonials.	3,60
	Coherència i estructura dels continguts (fins a 3 punt)	Els continguts proposats estan ben estructurats, amb relació clara entre guió museogràfic, recursos gràfics i mitjans audiovisuals. El desenvolupament és complet i coherent, amb una proposta sòlida de conceptualització i seqüenciació.	2,80
	Innovació en els relats (fins a 3 punts)	La proposta explora línies de reflexió contemporànies, utilitza estratègies d'empatia i incorpora mirades plurals. Són relats sòlids i de qualitat, encara que no plenament transformadors.	2,20
b) Disseny museogràfic i integració als espais (fins a 5 punts)	Integració amb l'espai patrimonial (fins a 2 punts)	La integració plantejada per a cada equipament és adequada i respectuosa, amb solucions ben adaptades a les condicions arquitectòniques i narratives dels diferents espais patrimonials.	1,36
	Qualitat i idoneïtat dels recursos museogràfics (fins a 3 punts)	Els recursos són correctes i funcionals, amb una selecció coherent de panells, audiovisuals i elements interactius. Tot i això, la descripció és breu i podria ser més detallada en alguns apartats.	2,05
c) Producció i instal·lació museogràfica (fins a 4 punts)	Gestió de la producció, transport i muntatge (fins a 1 punt)	Es presenta una proposta de producció, clara, realista i ben estructurada.	0,70
	Qualitat dels audiovisuals (fins a 2 punts)	Audiovisuals de qualitat i adequadament integrats.	1,70
	Recursos humans, materials i equipament (fins a 0,5 punt)	Recursos adequats i definició clara d'equipaments i materials.	0,36



	Planificació del calendari d'execució (fins a 0,5 punt)	Calendari ben seqüenciat, realista i detallat.	0,45
K.1.1.6. Proposta relativa al desenvolupament de les guies multimèdia per cadascun dels 5 equipaments patrimonials (fins a 6 punts)			
a) Continguts i guió de la guia multimèdia (fins a 2 punts)	Coherència narrativa i qualitat del guió (fins a 1 punt)	Aporta noves veus, i amplia continguts, amb una descripció exhaustiva dels guions amb molt bona qualitat.	0,80
	Diversitat de formats (fins a 1 punt)	Molt bona diversitat de formats, aportant els sons, les ficcions sonores en forma de diàlegs i les preguntes didàctiques. A més incorpora elements multimèdia en format 360 i 3D.	0,93
b) Modelat i disseny de les models 3D i imatges 360°, d'acord amb el punt 10.4 (fins a 2 punts)	Qualitat tècnica i fidelitat visual (fins a 1 punt)	Descripció exhaustiva de la metodologia i l'exemple aportat és de màxima qualitat.	1
	Integració amb els continguts de la guia multimèdia (fins a 1 punt)	Molt bona descripció de integració amb els continguts i exemple molt detallat d'una integració concreta.	0,94
c) Producció sonora de les guies multimèdia (fins a 1 punt)		Molt bona proposta de producció sonora, amb integració de la música com a element singular, i la creació d'una identitat sonora per a cada monument. S'especifica l'aportació de veus professionals i de l'ambientació adequada a cada cas.	1
d) Desenvolupament web (fins a 1 punt)		S'especifica l'eina utilitzada (Muzee) amb funcionalitats adequades i millores com la integració de la realitat augmentada i la possibilitat de versions offline en cas de monuments sense cobertura.	0,85
K.1.1.7. Formació del personal de mediació i suport tècnic (fins a 3 punt)			
a) Formació del personal de mediació i suport tècnic (fins a 3 punt)		La proposta presenta un pla de formació molt complet, exhaustiu i perfectament estructurat, amb mòduls inicials i continus que cobreixen totes les competències requerides al plec: patrimoni, tecnologia immersiva, protocols d'atenció al públic, accessibilitat i gestió d'incidències. Destaca l'elevat grau de detall operatiu, la gran quantitat de materials associats i l'adaptació específica per perfils (mediació, tècnics, coordinació). El volum, la precisió i l'orientació pedagògica confereixen una excel·lent adequació a les necessitats reals del servei.	2,69
K.1.1.8. Manteniment i postproducció de les instal·lacions i recursos (fins a 3 punts)			



a) Pla de manteniment preventiu i correctiu (fins a 2 punt)	La proposta presenta un pla de manteniment preventiu i correctiu adequat, amb visites programades i un sistema de registre d'incidències. Els protocols de resposta són correctes.	1,50
b) Postproducció i millora de les experiències (fins a 1 punt)	S'estableix un procés de seguiment i millora contínua amb recollida de dades, reunions periòdiques, revisió d'indicadors i actualització de protocols. El plantejament incorpora també mecanismes d'observació i revisió de l'experiència durant les primeres setmanes.	0,81
K.1.2 MILLORES (FINS A 4 PUNTS)	Valoració/Justificació	Puntuació
K.1.2.1. Creació de la comunitat educativa "Els ulls de la història" (fins a 2 punt)		
La proposta presenta una comunitat educativa molt completa i ben estructurada, articulada a partir de dos mapes interactius que fomenten la participació, la creativitat i el pensament crític. L'espai digital és clar, accessible i orientat a facilitar l'intercanvi d'experiències entre centres. Incorpora mecanismes de reconeixement simbòlic, línies de temps compartides i supervisió pedagògica, fet que assegura la continuïtat educativa. És una proposta sòlida, viable i alineada amb els objectius del projecte.		1,56
K.1.2.2. Coordinació del projecte i sistemes de seguiment compartit (fins a 2 punts)		
La proposta presenta un sistema de coordinació altament desenvolupat i alineat amb les necessitats operatives del projecte, amb una figura única de coordinació, un model integrat de comunicació interna i un conjunt ampli de protocols que garanteixen la traçabilitat, la governança i la fluïdesa del treball amb l'ACPC. L'estructura combina Microsoft 365, SharePoint, Planner i Power BI en un ecosistema unificat que assegura interoperabilitat, control documental, seguiment predictiu i centralització de les validacions. També incorpora mecanismes avançats de gestió d'incidències, riscos, pressupost i lliuraments, així com taulers de comandament específics i un protocol exhaustiu d'arxiu auditable. Es tracta d'una proposta sòlida, madura i estructurada, capaç de donar resposta plena a la complexitat del projecte.		1,73
PUNTUACIÓ TOTAL		60,13

Produccions Culturals Transversal, S.L.

K.1.1. PROJECTE TÈCNIC (fins a 66 punts)	Valoració/Justificació	Puntuació
K.1.1.1 Proposta organitzativa del model de gestió del serveis (fins a 3 punts)		
a) Planificació i organització del servei (fins a 1 punt)	La proposta descriu un equip multidisciplinari amb una distribució funcional equilibrada i una orientació clara a la gestió integrada de continguts i tecnologia. Tot i que la planificació no presenta un calendari exhaustiu, la descripció del funcionament intern i dels processos de treball és coherent i ben adaptada als objectius del projecte. Presenta una proposta organitzada amb mecanismes de comunicació i seguiment que assegurin la coordinació entre els diferents agents. La metodologia és clara i inclou indicadors de progrés i processos de	0,94



		revisió periòdica. No es fa referència explícita a normes de qualitat, però la sistematització és coherent i adequada a la naturalesa del servei.	
b) Coordinació i control de qualitat (fins a 1 punt)		Presenta una proposta organitzada amb mecanismes de comunicació i seguiment que assegurin la coordinació entre els diferents agents. La metodologia és clara i inclou indicadors de progrés i processos de revisió periòdica. No es fa referència explícita a normes de qualitat, però la sistematització és coherent i adequada a la naturalesa del servei.	1
c) Avaluació continuada del projecte (fins a 1 punt)		Presenta mecanismes de seguiment i retorn de resultats, amb voluntat de millora contínua i valoració conjunta amb l'ACPC. La proposta és coherent i s'alinea amb els objectius educatius i culturals del projecte.	1
K.1.1.2 Proposta relativa a la construcció del relat i a l'elaboració i producció de continguts (fins a 6 punts)			
a) Proposta d'estructura de continguts que s'han d'implementar en cadascun dels 5 equipaments patrimonials (fins a 3 punts)	Organització i estructura narrativa (fins a 1 punt)	L'organització narrativa és clara i articulada al voltant d'eixos de territori, objectes, història i personatges. La proposta integra de manera coherent aquests elements en el relat de cada equipament.	1
	Innovació en els relats (fins a 1,5 punts)	S'incorpora l'ús de microhistòries, personalització del relat i inclusió de personatges contemporanis, alineant-se amb els requeriments dels plecs. La proposta integra adequadament perspectives diverses i fomenta lectures interpretatives.	1,06
	Cobertura temàtica (fins a 0,5 punts)	El desenvolupament temàtic és correcte, amb una distribució equilibrada que inclou àmbits com l'artesanía, el comerç, la guerra i l'agricultura, permetent una lectura diversa del patrimoni.	0,43
b) Proposta de desenvolupament dels recursos multimèdia/interactius vinculats als 5 equipaments patrimonials (fins a 2 punts)	Objectius comunicatius (fins a 1 punt)	La proposta estableix una diferenciació clara de públics i contempla diversos nivells d'aprofundiment, però no arriba a concretar-ho.	0,81
	Interactivitat i dinamisme (fins a 1 punt)	Inclou una varietat de recursos audiovisuals que introdueixen participació i dinamisme en el recorregut, amb una proposta interactiva coherent.	0,94
c) Sostenibilitat dels recursos multimèdia i interactius (fins a 1 punt)		La proposta que presenta és molt completa, mesurable i alineada amb criteris internacionals de sostenibilitat.	0,81
K.1.1.3 Proposta relativa al recurs educatiu basat en situacions d'aprenentatge amb sessions de treball a l'aula i sales de realitat virtuals amb ulleres de RV vinculat a 5 equipaments patrimonials (fins a 13 punts)			



a) Continguts educatius, adaptació curricular i materials de les guies de les situacions d'aprenentatge (fins a 5 punts)	Estructura dels continguts i les guies de les situacions d'aprenentatge (fins a 2 punts)	La proposta presenta SA completes i ben seqüenciades, amb una estructura clara d'activitats i una articulació didàctica coherent. No obstant això, el volum de materials operatius per al docent —com fitxes de treball, pautes d'activitats, plantilles o recursos aplicables directament a l'aula— és menor que el que seria esperable per assolir la màxima puntuació del plec.	1,50
	Estructura pedagògica i flexibilitat de les sessions (fins a 2 punts)	Les SA es basen en metodologies actives, ofereixen una progressió lògica entre sessions i incorporen activitats variades que fomenten el pensament crític. Tot i això, la flexibilitat apareix formulada de manera general, i no es concreten opcions diferenciades d'adaptació (variants de càrrega, alternatives per necessitats educatives o versions reduïdes/avançades), fet que limita la capacitat d'adequació immediata a la diversitat de centres.	1,40
	Adaptació al currículum educatiu (fins a 1 punt)	La proposta integra de manera explícita el Decret 175/2022, competències específiques, sabers i criteris d'avaluació. La vinculació curricular és bastant precisa i transparent.	0,90
b) Continguts i producció de l'experiència de realitat virtual didàctica (fins a 5 punts)	Software de gestió de l'experiència immersiva (fins a 1,5 punts)	La proposta aposta per un sistema tecnològicament molt avançat basat en reconeixement corporal i IA en temps real, amb un plantejament molt innovador. Tot i aquest potencial, la documentació no acredita de manera plena el grau de maduresa, testatge o estabilitat de la infraestructura proposada, i alguns elements clau de gestió operativa queden pendents de concreció.	1,10
	Producció audiovisual de l'experiència immersiva (fins a 3,5 punts)	La producció presenta un nivell artístic i narratiu elevat, amb entorns immersius de qualitat, captura volumètrica i interaccions avançades. L'experiència està ben concebuda, però en alguns trams es prioritza l'impacte emocional i estètic per sobre de la funcionalitat didàctica, cosa que limita lleugerament l'alineació directa amb el treball a l'aula.	2,95
c) Gestió de les itineràncies i serveis associats (fins a 3 punts)	Secretaria tècnica de les itineràncies (fins a 1 punt)	La descripció operativa és bastant detallada, amb planificació territorial, protocols d'incidències i mecanismes de coordinació ben establerts.	0,84
	Servei de mediació educativa (fins a 1 punt)	S'ofereix un servei complet de mediació, amb dinamització de sessions i tancament reflexiu. Tot i ser una proposta sòlida, alguns aspectes metodològics podrien aprofundir-se més per reforçar la unitat entre mediació, SA i experiència VR.	0,75
	Transport i emmagatzematge (fins a 0,5 punts)	Logística centralitzada correcta, amb criteris operatius clars i sistemes de control del material.	0,49



	Postproducció i manteniment tècnic (fins a 0,5 punts)	Protocol de resposta ràpida suficientment definit i manteniment planificat, amb processos establerts d'actualització i control tècnic bastant correctes.	0,37
K.1.1.4 Proposta relativa a les experiències de realitat virtual a 5 equipaments patrimonials tal com es descriu al punt 8 dels PPT (fins a 13 punts)			
a) Continguts i guió de l'experiència immersiva (fins a 5 punts)	Coherència i estructura dels continguts (fins a 1,5 punt)	Els relats són coherents, però l'estructura general presenta dispersió en alguns equipaments. En diverses experiències, el pes recau en declamació o acció escènica, amb menor integració de contingut històric estructurat.	1,06
	Qualitat i claredat del guió (fins a 1,5 punt)	Els guions són clars, amb bona qualitat audiovisual i direccional, però la transmissió de continguts pot resultar desigual i dependre massa de la interpretació del públic. La comprensió pot variar segons el bagatge cultural de cada visitant.	1,19
	Innovació en els relats (fins a 2 punts)	La transferència a l'acció és un element innovador, amb mecanismes originals d'interacció i dramatització. Tot i així, la majoria de relats presenten limitacions inherents a la metodologia basada en acció performativa.	1
b) Disseny multimèdia i producció audiovisual (fins a 5 punts)	Software de gestió de l'experiència immersiva (fins a 1,5 punts)	La proposta planteja un sistema amb IA en temps real i reconeixement corporal complet, molt innovador. No obstant això, manca evidència de testatge operatiu que garanteixi estabilitat en escenaris patrimonials continus amb una gestió de públics, en grup o individual que no està prou clara.	1,06
	Producció audiovisual i direcció d'art (fins a 3,5 punts)	La direcció d'art és molt innovadora, amb elements físics mòbils, interaccions híbrides i ús creatiu d'IA. L'experiència col·lectiva està ben resolta i l'univers visual és atractiu i immersiu.	2,63
c) Disseny i instal·lació de la sala de realitat virtual <i>in situ</i> (fins a 2 punts)		La descripció és funcional però breu, amb indicacions generals suficients però sense un nivell de detall que permeti valorar completament l'adaptació als diferents espais patrimonials.	1
0,43d) Implementació, formació i manteniment (fins a 1 punt)	Planificació operativa del calendari d'instal·lació (fins a 0,5 punt)	La descripció és funcional però breu, amb indicacions generals suficients però sense un nivell de detall que permeti valorar completament l'adaptació als diferents espais patrimonials.	0,38
	Formació i manual d'ús per al personal dels equipaments (fins a 0,5 punt)	Protocols adequats i materials suficients per garantir l'autonomia del personal.	0,43
K.1.1.5. Proposta relativa al disseny, producció i instal·lació museogràfica que s'ha de desenvolupar per a cadascun dels 5 equipaments patrimonials d'acord amb el punt 9 dels PPT (fins a 19 punts)			
a) Desenvolupament dels continguts museogràfics (fins a 10 punts)	Equip de treball i expertesa específica (fins a 4	Bon equip multidisciplinari, amb formacions adequades en museografia, comunicació, disseny, història i tecnologia. L'experiència és sòlida i acreditada.	3,40



	punts)		
	Coherència i estructura dels continguts (fins a 3 punt)	Estructura museogràfica ben definida i articulada amb altres mitjans interpretatius, amb relació clara entre narrativa, espai i interactivitat. Alguns apartats podrien desenvolupar amb més detall els continguts proposats.	2,40
	Innovació en els relats (fins a 3 punts)	La proposta és correcta en la seva aposta per la connexió emocional amb el visitant, l'ús de microrelats i la inclusió de tecnologies interactives, tot i que no són relats plenament transformadors.	2
b) Disseny museogràfic i integració als espais (fins a 5 punts)	Integració amb l'espai patrimonial (fins a 2 punts)	La integració és bona, amb solucions coherents i sensibles per a espais patrimonials de naturalesa diversa. Combina nova informació, interactivitat i una lectura clara de l'espai.	1,67
	Qualitat i idoneïtat dels recursos museogràfics (fins a 3 punts)	La proposta incorpora recursos personalitzats, sistemes de recompensa i dinàmiques interactives que afavoreixen la participació i la vinculació del visitant. Els recursos són variats, eficients i tecnològicament solvents. L'ús de polseres RFID com a mecanisme central d'interacció introdueix un risc operatiu significatiu en equipaments amb personal reduït, ja que requereix control d'accés, gestió d'incidències i supervisió continuada. Aquest factor pot dificultar la fluïdesa de la visita en alguns espais patrimonials, tot i la qualitat conceptual de la proposta.	2,40
c) Producció i instal·lació museogràfica (fins a 4 punts)	Gestió de la producció, transport i muntatge (fins a 1 punt)	Organització molt bona, amb estructura clara i procediments definits.	0,95
	Qualitat dels audiovisuals (fins a 2 punts)	Qualitat audiovisual adequada, amb criteris correctes d'accessibilitat i solucions sonores i visuals ben integrades.	1,60
	Recursos humans, materials i equipament (fins a 0,5 punt)	Recursos adequats i definició clara d'equipaments i materials.	0,43
	Planificació del calendari d'execució (fins a 0,5 punt)	Calendari ben seqüenciat, realista i detallat.	0,46
K.1.1.6. Proposta relativa al desenvolupament de les guies multimèdia per cadascun dels 5 equipaments patrimonials (fins a 6 punts)			
	Coherència narrativa i qualitat	Molt bona proposta amb introducció de la gamificació per la visita familiar. Es valora	0,95



a) Continguts i guió de la guia multimèdia (fins a 2 punts)	del guió (fins a 1 punt)	positivament el manteniment d'audioguies com la d'Ullastret. La proposta per la resta d'espais és correcta.	
	Diversitat de formats (fins a 1 punt)	Es compleix amb la diversitat de formats demanada en els plec i s'incorpora un element visual com és l'slider entre dues etapes històriques.	0,84
b) Modelat i disseny de les models 3D i imatges 360°, d'acord amb el punt 10.4 (fins a 2 punts)	Qualitat tècnica i fidelitat visual (fins a 1 punt)	Descripció correcta de la metodologia de captura, però no es presenta una imatge 360 sinó una visió externa del castell creada en 3D i en format vídeo. La qualitat és correcta.	0,58
	Integració amb els continguts de la guia multimèdia (fins a 1 punt)	Descripció breu però correcta de la integració.	0,71
c) Producció sonora de les guies multimèdia (fins a 1 punt)		Bona descripció, seqüenciada i ordenada, dels recursos sonors i de la seva producció.	0,88
d) Desenvolupament web (fins a 1 punt)		Bona descripció, tot i que breu, de l'arquitectura tècnica, de la interfície i la usabilitat i les funcionalitats.	0,94
K.1.1.7. Formació del personal de mediació i suport tècnic (fins a 3 punt)			
a) Formació del personal de mediació i suport tècnic (fins a 3 punt)		La proposta presenta un pla de formació coherent, equilibrat i ben alineat amb les necessitats del servei, estructurat per àmbits (continguts, atenció al visitant i àmbit tècnic) i amb formació específica per als tres perfils implicats. El document descriu amb claredat les àrees de coneixement i competències a desenvolupar, així com un sistema de formació inicial i continuada que garanteix actualització permanent. Tot i que els blocs estan ben definits, la proposta resulta menys detallada en l'especificació de mòduls, metodologies i recursos concrets, mantenint-se en un nivell més conceptual. Malgrat això, ofereix una base suficient per a l'execució del servei.	1,81
K.1.1.8. Manteniment i postproducció de les instal·lacions i recursos (fins a 3 punts)			
a) Pla de manteniment preventiu i correctiu (fins a 2 punt)		La proposta presenta un sistema de manteniment mixt (presencial i remot), amb visites programades, protocols d'incidències, reposició preventiva de components, sistema de registre, informes de seguiment, control territorial i capacitat de resposta ràpida. El document detalla tant els rols com els procediments d'actuació.	1,56
b) Postproducció i millora de les experiències (fins a 1 punt)		La proposta articula un procés de seguiment intensiu després de la inauguració, recollida de retorn d'usuaris, informes inicials, actualització d'elements i revisió conjunta dels resultats. Inclou eines	0,81

	de monitoratge i un protocol per implantar millores a partir de les dades recollides.	
K.1.2 MILLORES (FINS A 4 PUNTS)	Valoració/Justificació	Puntuació
K.1.2.1. Creació de la comunitat educativa “Els ulls de la història” (fins a 2 punt)		
La proposta defineix una plataforma digital completa, amb bones funcionalitats i un disseny que permet compartir activitats i experiències entre centres educatius. Tot i que el plantejament és innovador i tecnològicament avançat, la seva complexitat operativa i el volum de gestió que requereix poden dificultar la participació continuada del professorat. La proposta és sòlida conceptualment, però presenta risc de baixa activació real. Malgrat això, ofereix una orientació clara a la interacció i a l'intercanvi educatiu.		1,31
K.1.2.2. Coordinació del projecte i sistemes de seguiment compartit (fins a 2 punts)		
La proposta defineix una estructura organitzativa clara i funcional, que articula la coordinació del projecte a través de Microsoft Teams, Planner i un conjunt d'eines de seguiment que permeten gestionar tasques, calendaris i documentació amb criteris d'ordre i periodicitat. El model incorpora <i>checklists</i> , informes normalitzats, mecanismes de seguiment mensual i sistemes d'avaluació contínua, aportant un marc operatiu coherent i fàcilment aplicable. Tot i això, el desenvolupament metodològic és bàsic i la descripció dels processos de control resulta poc detallada, amb menor profunditat en la governança, la traçabilitat i la integració amb els entorns corporatius. És una proposta correcta i organitzada, però amb un nivell de concreció més limitat en els processos de gestió avançada.		1,25
PUNTUACIÓ TOTAL		53,99

GVAM Guías Interactivas S.L.

K.1.1. PROJECTE TÈCNIC (fins a 66 punts)	Valoració/Justificació	Puntuació
K.1.1.1 Proposta organitzativa del model de gestió del serveis (fins a 3 punts)		
a) Planificació i organització del servei (fins a 1 punt)	Presenta una planificació molt detallada i un organigrama complet, amb assignació de rols i responsabilitats. No obstant això, la proposta incorpora referències a equipaments patrimonials diferents dels previstos als plecs, fet que redueix la coherència general de la planificació.	0,56
b) Coordinació i control de qualitat (fins a 1 punt)	Ofereix un model de control de qualitat avançat, amb eines digitals específiques (Jira, Frame.io, Confluence, GStats) i referències a sistemes ISO 9001 i 27001. Aquestes eines, però, no són plenament compatibles amb les eines corporatives de l'ACPC, fet que pot dificultar la coordinació, la integració documental i el seguiment compartit.	0,56
c) Avaluació continuada del projecte (fins a 1 punt)	Describeix un sistema d'avaluació amb indicadors de qualitat i impacte i informes periòdics, però vinculat a eines pròpies no integrades amb els sistemes corporatius.	0,63



		Això pot limitar el seguiment compartit i la participació directa de l'ACPC.	
K.1.1.2 Proposta relativa a la construcció del relat i a l'elaboració i producció de continguts (fins a 6 punts)			
a) Proposta d'estructura de continguts que s'han d'implementar en cadascun dels 5 equipaments patrimonials (fins a 3 punts)	Organització i estructura narrativa (fins a 1 punt)	La narrativa és convencional i es vincula excessivament a l'evolució arquitectònica dels edificis, fet que limita el dinamisme i la participació del visitant. El visitant queda en un rol estàtic, amb un desenvolupament històric lineal i cronològic.	0,49
	Innovació en els relats (fins a 1,5 punts)	La proposta segueix un enfocament convencional i, tot i ajustar-se als plecs, no aporta noves perspectives. S'hi detecta una dada errònia en un dels personatges proposats ("Mohamed, immigrant andalusí 1920"), fet que evidencia manca de rigor en el plantejament narratiu i en la confecció de la proposta.	0,75
	Cobertura temàtica (fins a 0,5 punts)	La cobertura temàtica és limitada i excessivament centrada en seqüències cronològiques, sense incorporar temàtiques complementàries que enriqueixin el relat.	0,31
b) Proposta de desenvolupament dels recursos multimèdia/interactius vinculats als 5 equipaments patrimonials (fins a 2 punts)	Objectius comunicatius (fins a 1 punt)	Tot i proposar tres nivells de lectura, la documentació associada és parcial i no concreta suficientment la implementació.	0,75
	Interactivitat i dinamisme (fins a 1 punt)	La proposta incorpora elements interactius i un plantejament híbrid físic-digital que podria resultar d'interès. La documentació tècnica aportada, però, és parcial i no permet valorar amb precisió l'abast ni la implementació final dels interactius previstos.	0,61
c) Sostenibilitat dels recursos multimèdia i interactius (fins a 1 punt)		Presenta una proposta correcta, però sense certificacions, valors tècnics ni definició d'elements clau per assegurar la sostenibilitat dels recursos multimèdia i interactius.	0,76
K.1.1.3 Proposta relativa al recurs educatiu basat en situacions d'aprenentatge amb sessions de treball a l'aula i sales de realitat virtuals amb ulleres de RV vinculat a 5 equipaments patrimonials (fins a 13 punts)			
a) Continguts educatius, adaptació curricular i materials de les guies de les situacions d'aprenentatge (fins a 5 punts)	Estructura dels continguts i les guies de les situacions d'aprenentatge (fins a 2 punts)	La proposta inclou una estructura general de Situacions d'Aprenentatge i la descripció del funcionament pedagògic global del projecte, però les SA presentades no incorporen un desenvolupament complet de sessions, activitats detallades, ni fitxes operatives o materials llestos per aplicar a l'aula. El nivell de concreció és insuficient per garantir la transferència immediata als centres.	0,55



	Estructura pedagògica i flexibilitat de les sessions (fins a 2 punts)	La proposta es fonamenta en principis de metodologia activa i defineix línies generals de dinamització i treball a l'aula, però la seqüenciació pedagògica és poc detallada i la flexibilitat es formula de manera genèrica, sense variants o opcions específiques d'adaptació per a la diversitat d'alumnat o contextos educatius.	0,75
	Adaptació al currículum educatiu (fins a 1 punt)	S'hi fa referència als marcs curriculars i als principis competencials, però la documentació no inclou una correspondència explícita i sistemàtica entre objectius, criteris d'avaluació i sabers, tal com estableix el Decret 175/2022. L'alineació curricular existeix, però és parcial i poc desenvolupada.	0,49
b) Continguts i producció de l'experiència de realitat virtual didàctica (fins a 5 punts)	Software de gestió de l'experiència immersiva (fins a 1,5 punts)	La proposta acredita experiència en entorns digitals i eines pròpies de gestió de continguts, però en el marc específic de l'experiència educativa no es concreta el funcionament intern del software de control de sessions, gestió d'usuaris o sistemes de supervisió pedagògica. La manca de detall dificulta valorar la robustesa tècnica del sistema.	0,55
	Producció audiovisual de l'experiència immersiva (fins a 3,5 punts)	La narrativa plantejada és coherent i s'alinea amb la temàtica del projecte, i es reconeix la solvència en projectes culturals anteriors. Tot i això, la descripció de la producció audiovisual és breu i no aporta informació detallada sobre escenes, processos de rodatge, animació, ni integració didàctica directa, cosa que limita l'avaluació de la qualitat final del recurs.	2
c) Gestió de les itineràncies i serveis associats (fins a 3 punts)	Secretaria tècnica de les itineràncies (fins a 1 punt)	La secretaria tècnica preveu coordinació territorial i eines digitals de gestió, però la descripció operativa és molt sintètica i no inclou protocols de funcionament ni procediments d'incidències.	0,39
	Servei de mediació educativa (fins a 1 punt)	El servei de mediació es defineix de manera general, amb referències al rol dels mediadors, però sense desenvolupar les activitats, la metodologia d'intervenció o la integració operativa amb les SA i l'experiència VR.	0,38
	Transport i emmagatzematge (fins a 0,5 punts)	La proposta esmenta un servei logístic professionalitzat, però no concreta ubicacions d'emmagatzematge, rutes de transport ni procediments específics d'operativa i control del material.	0,22
	Postproducció i manteniment tècnic (fins a 0,5 punts)	Inclou un sistema de suport i mesures bàsiques de monitoratge i actualització, amb un protocol de resposta adequat.	0,38
K.1.1.4 Proposta relativa a les experiències de realitat virtual a 5 equipaments patrimonials tal com es descriu al punt 8 dels PPT (fins a 13 punts)			



a) Continguts i guió de l'experiència immersiva (fins a 5 punts)	Coherència i estructura dels continguts (fins a 1,5 punt)	El relat està estructurat i ordenat, però és convencional en l'enfocament i no aprofundeix en la complexitat del patrimoni. Presenta dos modes de relat funcionals però poc innovadors.	1
	Qualitat i claredat del guió (fins a 1,5 punt)	El guió proposat té un caràcter marcadament historicista i audiovisual, amb menor ús del llenguatge propi de la VR. La claredat és correcta però el dinamisme immersiu és limitat.	0,56
	Innovació en els relats (fins a 2 punts)	Els relats s'ajusten als mínims previstos en el plec però no introdueixen noves lectures interpretatives ni components innovadors significatius.	0,81
b) Disseny multimèdia i producció audiovisual (fins a 5 punts)	Software de gestió de l'experiència immersiva (fins a 1,5 punts)	No s'especifica el software de gestió interna de l'experiència ni el procediment de creació de continguts immersius.	0,56
	Producció audiovisual i direcció d'art (fins a 3,5 punts)	La proposta no ofereix una descripció metodològica completa ni mostra resultats previs que acreditin el nivell de producció audiovisual.	0,88
c) Disseny i instal·lació de la sala de realitat virtual <i>in situ</i> (fins a 2 punts)		Descripció genèrica correcta del disseny de les sales, però no es deixa clara l'adaptació concreta als diferents espais.	1,38
d) Implementació, formació i manteniment (fins a 1 punt)	Planificació operativa del calendari d'instal·lació (fins a 0,5 punt)	La planificació presentada és suficient però poc detallada.	0,39
	Formació i manual d'ús per al personal dels equipaments (fins a 0,5 punt)	La proposta presentada és adequada però molt bàsica, amb contingut formatiu limitat.	0,36
K.1.1.5. Proposta relativa al disseny, producció i instal·lació museogràfica que s'ha de desenvolupar per a cadascun dels 5 equipaments patrimonials d'acord amb el punt 9 dels PPT (fins a 19 punts)			
a) Desenvolupament dels continguts museogràfics (fins a 10 punts)	Equip de treball i expertesa específica (fins a 4 punts)	Equip molt sòlid en arquitectura i espais, correcte en la resta d'àmbits, però manca diversitat de perfils, especialment pel que fa a alguns monuments i períodes.	2,20
	Coherència i estructura dels continguts (fins a 3 punt)	Continguts descrits de manera molt succinta, amb poca profunditat textual i connexions febles amb els altres mitjans interpretatius.	1,50
	Innovació en els relats (fins a 3 punts)	Proposta amb intencions innovadores, però amb errors clars de redacció i desenvolupament incomplet dels continguts interpretatius.	1,70
b) Disseny museogràfic i integració als espais (fins a 5 punts)	Integració amb l'espai patrimonial (fins a 2 punts)	Integració correcta, però amb descripció poc detallada i sense especificar adaptacions concretes als espais patrimonials.	1,26
	Qualitat i idoneïtat dels recursos museogràfics (fins a 3 punts)	Recursos presentats correctes però genèrics, amb poca personalització i amb poc nivell de detall per equipament.	1,55



	a 3 punts)		
c) Producció i instal·lació museogràfica (fins a 4 punts)	Gestió de la producció, transport i muntatge (fins a 1 punt)	Organització correcta, tot i que sense un desenvolupament operatiu exhaustiu.	0,90
	Qualitat dels audiovisuals (fins a 2 punts)	Qualitat tècnica acceptable, però sense una descripció profunda del procés audiovisual.	1,45
	Recursos humans, materials i equipament (fins a 0,5 punt)	Recursos adequats i definició clara d'equipaments i materials.	0,29
	Planificació del calendari d'execució (fins a 0,5 punt)	La planificació presentada és suficient però poc detallada.	0,27
K.1.1.6. Proposta relativa al desenvolupament de les guies multimèdia per cadascun dels 5 equipaments patrimonials (fins a 6 punts)			
a) Continguts i guió de la guia multimèdia (fins a 2 punts)	Coherència narrativa i qualitat del guió (fins a 1 punt)	Descripció genèrica de l'estructura sense el detall de cadascuna de les guies.	0,54
	Diversitat de formats (fins a 1 punt)	Bona diversitat de formats incorporant a més la realitat augmentada.	0,65
b) Modelat i disseny de les models 3D i imatges 360°, d'acord amb el punt 10.4 (fins a 2 punts)	Qualitat tècnica i fidelitat visual (fins a 1 punt)	No s'aporta, com es demana als plecs, un exemple sobre Cardona, sinó un altre element en format vídeo, d'excel·lent qualitat però, repetim, no és el que s'ha demanat als plecs.	0,54
	Integració amb els continguts de la guia multimèdia (fins a 1 punt)	La integració és correcta, tant per la part tècnica com discursiva.	0,56
c) Producció sonora de les guies multimèdia (fins a 1 punt)		La descripció és correcta però l'enllaç que s'aporta no funciona.	0,55
d) Desenvolupament web (fins a 1 punt)		S'aporta una proposta d'exemple interessant però, novament, l'enllaç de descàrrega aportat no funciona.	0,64
K.1.1.7. Formació del personal de mediació i suport tècnic (fins a 3 punt)			



a) Formació del personal de mediació i suport tècnic (fins a 3 punt)	La proposta s'articula principalment al voltant de tecnologies pròpies i sistemes que no formen part del projecte ni són compatibles amb els entorns actuals de l'ACPC, fet que limita directament la seva aplicabilitat i adequació al servei. Malgrat presentar continguts formatius interessants, la proposta és poc ajustada al model tècnic real del contracte i menys centrada en les necessitats d'operació de les sales de RV i protocols de mediació específics del projecte.	1,53
K.1.1.8. Manteniment i postproducció de les instal·lacions i recursos (fins a 3 punts)		
a) Pla de manteniment preventiu i correctiu (fins a 2 punt)	La proposta presenta un pla ampli i detallat, amb revisió preventiva programada, diagnòsi remota, protocols d'actuació i calendari d'intervencions. Inclou també mesures preventives per minimitzar reincidències i una previsió de reposició de components. Malgrat això, alguns apartats no concreten prou el funcionament amb les eines i protocols propis de l'ACPC, especialment pel que fa a la integració del seguiment i el registre d'actuacions.	1,63
b) Postproducció i millora de les experiències (fins a 1 punt)	S'aporta un programa de posproducció d'un mes amb observació in situ, validació de continguts, correcció d'errors i millores segons retorn d'usuaris i docents. La metodologia és clara i incorpora indicadors. Tot i això, el plantejament es manté dins l'estàndard previst al plec i no desenvolupa elements addicionals de millora contínua més enllà del període inicial.	0,81
K.1.2 MILLORES (FINS A 4 PUNTS)	Valoració/Justificació	Puntuació
K.1.2.1. Creació de la comunitat educativa "Els ulls de la història" (fins a 2 punt)		
La proposta incorpora la idea d'un espai digital per compartir experiències, però la descripció és molt general i no concreta funcionalitats específiques ni mecanismes de dinamització pedagògica. L'estructura de comunitat és limitada i no presenta estratègies clares per fomentar la participació o la continuïtat entre centres. El sistema de reconeixement i d'interacció queda poc desenvolupat i manca d'especificació operativa. És una proposta correcta en intencions, però insuficient per assolir una comunitat educativa activa i sostenible.		0,93
K.1.2.2. Coordinació del projecte i sistemes de seguiment compartit (fins a 2 punts)		
La proposta presenta un conjunt ampli d'eines de gestió —com Monday.com, Freshdesk, Trello i eines pròpies de planificació i seguiment de projectes— que, tot i ser potents en l'àmbit corporatiu, no resulten compatibles ni integrables de manera nativa amb els entorns tècnics i documentals actuals de l'ACPC, basats en Microsoft 365, SharePoint i els seus protocols interns. La manca d'interoperabilitat implica riscos operatius quant a la centralització de la informació, el control de versions, la traçabilitat de validacions i el seguiment conjunt del projecte, ja que dependria de processos manuals i duplicats. A més, la proposta dispersa el seguiment en diverses plataformes, fet que dificulta la governança, l'auditoria i la visibilitat global del projecte. És una proposta funcional en entorns propis, però insuficient per garantir una integració eficient amb els sistemes corporatius de l'ACPC.		1,06
PUNTUACIÓ TOTAL		37,63



Per tant, la puntuació total dels criteris subjectes a judici de valor és la següent:

Empresa	Valoració total sobre B
ABACUS, LAYERS DOS, UNIÓ TEMPORAL D'EMPRESES	60,13 punts
Produccions Culturals Transversal, S.L.	53,99 punts
GVAM Guías Interactivas S.L.	37,63 punts

I perquè consti i als efectes oportuns, signen aquest informe:

Jordi Medina Alsina
Cap de l'Àrea de Mediació de l'ACPC

Albert Sierra Reguera
Tècnic de l'Àrea d'Estratègia i Innovació de l'ACPC

Marina Miquel Vives
Subdirectora General del Patrimoni Arquitectònic, Arqueològic i Paleontològic.
Direcció General del Patrimoni Cultural

Sergi Diaz Plaza
Director del programa pera la millora de la presència de les arts i la cultura a l'educació.

Xavier Roigé Ventura
Professor titulat de la Facultat de Geografia i Història.
Departament d'Antropologia Social. Universitat de Barcelona

Mònica Borrell Giró
Directora del Museu d'Arqueologia de Catalunya



Generalitat de Catalunya
**Agència Catalana
del Patrimoni Cultural**

ACPC-2026-4
Ulls de la Història

Albert Tulleuda Lari
Director del Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica de Catalunya