

MEMÒRIA JUSTIFICATIVA PER A LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE POSADA A DISPOSICIÓ DEL TEATRE OLYMPIA DE PARÍS PER REALITZAR ACTUACIONS MUSICALS REPRESENTATIVES DE LA CULTURA CATALANA A L'OCTUBRE DE L'ANY 2026

Expedient G0935 N-338/25 | Posada a disposició Teatre Olympia 2026

1._ Aquest informe es redacta de conformitat amb el que disposa la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de **contracte del sector públic** (en endavant, LCSP), per la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, que determina la unió a l'expedient de contractació de l'informe raonat que motivi la necessitat de la contractació. L'article 28 de l'esmentada llei també estableix que la naturalesa i extensió de les necessitats que pretenen cobrir-se mitjançant el contracte projectat s'han de determinar amb precisió, deixant-ne constància en la documentació preparatòria, abans d'iniciar el procediment encaminat a la seva adjudicació.

2._ El Consorci Institut Ramon Llull (en endavant, l'IRL) és una entitat de dret públic de caràcter associatiu creada l'any 2002, dotada de personalitat jurídica pròpia i sense ànim de lucre, integrada, amb caràcter voluntari, per l'Administració de la Generalitat de Catalunya, a la qual resta adscrit, l'Administració de la comunitat autònoma de les Illes Balears, l'Ajuntament de Barcelona i l'Ajuntament de Palma, d'acord amb els estatuts aprovats per l'Acord de Govern 119/2017, d'1 d'agost (DOGC núm. 7426, de 3.8.2017) i modificats per l'Acord de Govern 86/2023, d'11 d'abril (DOGC núm. 8894 - 13.4.2023), que té com a finalitat la projecció i difusió exterior de la llengua i la cultura catalanes en totes les seves expressions. Per al compliment dels seus objectius, l'Institut Ramon Llull dona suport a les polítiques de relacions exteriors en l'àmbit cultural de les institucions consorciades.

3._ **El Teatre Olympia** de París és una de les sales de concerts més llegendàries del món, reconeguda per la seva història centenària i per haver acollit algunes de les figures més icòniques de la música internacional. Situada al Boulevard des Capucines, al cor de París, fou inaugurada l'any 1893 per l'empresari català *Josep Oller*, fundador també del Moulin Rouge. Amb una capacitat de 2.100 persones, destaca per la seva excel·lent acústica, el que la fa ideal per a enregistraments en directe. Va ser reconvertida en cinema durant els anys 30, però va renéixer com a sala de concerts l'any 1954, sota la direcció de *Bruno Coquatrix*. És considerada la sala de referència de la música francesa, però també ha acollit figures del jazz, el rock, la música clàssica i les arts escèniques. Ha estat escenari de debut o consagració d'artistes com *Édith Piaf*, *Jacques Brel*, *Barbara*, *Johnny Hallyday*, *The Beatles*, *The Rolling Stones*, *Bob Dylan*, *Raimon*, *Lluís Llach*, *Maria del Mar Bonet*, que hi va gravar el seu mític concert en directe. Actuació que va ser editada en un disc de llarga durada del que enguany es celebren 50 anys. L'Olympia no és només una sala de concerts, el seu nom s'associa a l'excel·lència artística i la memòria cultural europea, i continua sent un punt de trobada per a talents emergents i consagrats.

4._ Maria del Mar Bonet és una de les veus més emblemàtiques de la música catalana, reconeguda per la seva contribució a la Nova Cançó i per preservar i renovar la tradició musical mediterrània. Nascuda a Palma, va començar la seva carrera el 1967 a Barcelona, integrant-se al col·lectiu *Els Setze Jutges*, impulsor de la *Nova Cançó*, moviment que reivindicava la llengua catalana a través de la música. El seu primer disc en solitari es va publicar el 1971. Ha musicat poetes com Bartomeu Rosselló-Pòrcel, Joan Alcover i ha explorat sonoritats de cultures mediterrànies, combinant tradició i modernitat.

La seva música beu de la cançó d'autor a la que incorpora influències del folklore balear, àrab, grec i sefardita. La seva veu contralt i expressiva ha estat clau per transmetre emoció i arrelament cultural. És un referent musical que ha establert ponts entre cultures del sud d'Europa, el Magrib i l'Orient Mitjà, convertint la música catalana en part d'un diàleg intercultural. Ha recuperat cançons populars mallorquines i menorquines, donant-les nova vida en escenaris internacionals. Ha defensat la llengua catalana en contextos de censura i repressió, com amb la cançó *Què volen aquesta gent?*, prohibida pel règim franquista i que va ser interpretada en el concert de l'Olympia de l'any 1973, però que no va poder incloure's en el disc per culpa de la censura.

Entre els varis reconeixements que ha rebut al llarg de la seva carrera destaquen: La Creu de Sant Jordi; la Medalla d'Honor del Parlament de Catalunya; la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts i el Premi Nacional de Cultura. Maria del Mar Bonet és una ambaixadora de la cultura catalana, una artista en actiu que ha sabut combinar al llarg de la seva carrera arrelament i innovació, amb una sensibilitat artística única. El concert de celebració dels 50 anys del concert de l'Olympia de Maria del Mar Bonet anirà precedit per una petita actuació d'una veu femenina emergent, representada per una artista que triarà la mateixa Maria del Mar Bonet entre les veus de L'arannà, Magali Sare, Alosa i Lia Sampai, Anna Ferrer, o una altra artista per definir.

5._ Per poder oferir al públic francès l'actuació commemorativa dels 50 anys de l'actuació de Maria del Mar Bonet al teatre Olympia, l'Institut Ramon Llull té la **necessitat de contractar** el servei de posada a disposició de l'establiment indicat a l'octubre de 2026, per mitjà d'una reserva que només pot efectuar-se amb una antelació suficient l'any 2025 per part d'un professional o empresa que compleixi els requisits fixats pel teatre Olympia, que són generals per a la realització d'espectacles a França i en què destaca estar habilitat amb la llicència de "**entrepreneur de spectacles vivants**" (categoria 2), atorgada pel Ministeri de Cultura francès, de conformitat amb la legislació vigent francesa (l'Ordonnance núm. 45-2339, text consolidat, i el Code du Travail, arts. L7122-1 *et seq.*, i art. D7122-1). L'Institut o el seu personal no disposen d'aquesta habilitació i, per tant, l'Institut no pot aconseguir reservar directament l'espai i necessita contractar a un operador econòmic especialitzat.

La contractació d'aquest servei mitjançant **procediment obert** és idònia. En concret, el procediment obert simplificat, de modalitat abreujada (article 159.6 de la LCSP) és el més adequat, atès el valor estimat del contracte, inferior a 60.000,00 euros, i tractant-se d'un contracte de serveis en què per la determinació de l'empresa adjudicatària no s'han d'avaluar a la vegada criteris de judici de valor i subjectes a valoració automàtica.

De conformitat amb el criteri de la Junta Consultiva de Contractació Administrativa de la Generalitat de Catalunya a l'Informe 12/2019, de 28 de novembre, en aquest procediment simplificat no resulta exigible la inscripció en un registre oficial d'empreses licitadores com a requisit de participació. Aquest criteri és rellevant per la possible participació d'empreses estrangeres, tractant-se d'una contractació a l'estranger, en què és altament probable que els possibles licitadors no estiguin inscrits al ROLECE o a un registre autonòmic de licitadors.

6._ L'objecte d'aquesta contractació és la posada a disposició del teatre Olympia de París per a realitzar actuacions musicals representatives de la cultura catalana a l'octubre de l'any 2026. És un servei per a reservar l'espai amb antelació. Li correspon el **codi CPV núm. 79952100-3**, de serveis d'organització d'esdeveniments culturals. Per tant, de conformitat amb l'article 25 de la LCSP es tracta d'un contracte administratiu.

7._ Atès que és un servei clarament definit, és a dir, la reserva d'un espai per a dur-hi a terme un esdeveniment artístic, i només la pot efectuar un professional o empresa habilitats amb la llicència de "**entrepreneur de spectacles vivants**" i que compleixi la resta dels requeriments del teatre Olympia, per una major eficiència i eficàcia és adequada la **no divisió en lots del contracte**, ja que la seva distribució en lots resulta impossible per la natura de la prestació. Per aquest motiu, es proposa licitar un únic lot.

8._ Atesa l'especificitat de la necessitat que l'Institut Ramon Llull ha de cobrir amb aquesta contractació, l'Institut Ramon Llull **no disposa de mitjans materials ni personals suficients per cobrir-la**.

9._ El pressupost base de licitació és d'un màxim de **29.700,00 euros (IVA inclòs)** i el **valor estimat del contracte** per prestar aquest servei és de **24.731,40 euros (no inclou l'IVA)**.

S'apliquen dos tipus d'IVA: per una banda, s'ha contemplat l'IVA espanyol, establert al 21%, atès que és un import màxim; i també s'ha tingut en compte l'IVA francès (20%), que és inferior a l'espanyol. En qualsevol cas, s'aplicarà l'IVA del país que correspongui segons l'empresa adjudicatària. A l'hora de valorar l'oferta econòmica de les empreses licitadores, no es tindrà en compte l'import amb IVA, sinó únicament la base. Aquest criteri s'estableix per evitar inseguretat jurídica a l'hora d'avaluar l'oferta i no discriminar a empreses domiciliades a diferents Estats membres de la Unió Europea, tenint en compte que per la ubicació a França i el requeriment de disposar de l'habilitació professional de "**entrepreneur de spectacles vivants**" d'acord amb la normativa francesa i els requeriments de la sala és probable que a la licitació hi participin empreses radicades en aquest país.

La dotació necessària per a satisfer el pagament d'aquesta contractació anirà amb càrrec a la partida pressupostària de referència **D/004/041/ 226.0001 CREACIÓ - TRANSVERSALS - Exposicions, certàmens i altres activitats de promoció**.

10._ L'estimació de l'import màxim per prestar aquest servei s'ha realitzat de la manera següent:

Costos	Base imposable	IVA	Tipus d'IVA (%)	Total (Base + IVA)
Cost de reserva del teatre Olympia	22.500,00 €	4.500,00 €	20%	27.000,00 €
Cost del personal que efectua la reserva	399,45 €	83,88 €	21%	483,33 €
Total de costos directes	22.899,45 €	4.583,88 €	-	27.483,33 €
Costos d'estructura (2%)	457,99 €	96,18 €	21%	554,17 €
Benefici industrial (6%)	1.373,97 €	288,53 €	21%	1.662,50 €
Total de costos indirectes	1.831,96 €	384,71 €	-	2.216,67 €
TOTAL de costos	24.731,40 €	4.968,59 €	-	29.700,00 €

L'estimació dels costos directes es compon de dos centres de cost. En primer lloc, el cost de reserva del teatre fixat pel mateix establiment, que atesa la seva exclusivitat no és possible modificar. I en segon lloc, el cost del personal necessari per efectuar la reserva. Els costos indirectes són estimacions respecte dels costos directes, que es defineixen com els costos d'estructura (2%) i el benefici industrial (6%), de conformitat amb l'article 131 del vigent Reial decret 1098/2001, de 12 d'octubre, pel que s'aprova el Reglament general de la Llei de contractes de les Administracions públiques. Aquest precepte s'aplica per analogia dels contractes d'obra i s'ha modulad la quantia respecte dels costos d'estructura.

La tributació dels serveis s'ha previst amb tipus diferents: 20% en el cas de la reserva pròpiament dita, que és el tipus general vigent a França, i 21% en el cas dels costos dels treballs del personal encarregat d'efectuar la reserva, que és el tipus general vigent a Espanya; aquest tipus també s'aplica als costos d'estructura i al benefici industrial.

El conveni col·lectiu de referència utilitzat per al càlcul dels costos de personal és el d'Oficines i Despatxos de Catalunya per als anys 2022-2024, publicat al DOGC núm. 9030 amb data 21.10.2023 (Resolució EMT/3590/2023, de 21 d'octubre; codi de conveni núm. 79000375011994). El conveni sectorial indicat és el que regeix durant l'execució del contracte i té en compte les taules salarials de l'any 2024, publicades mitjançant la resolució EMT/165/2024, de 23 de gener (DOGC núm. 9092, de 01.02.2024), que no s'han actualitzat posteriorment. En aquest cas s'ha tingut en compte el grup professional 2, que duu a terme tasques intel·lectuals complexes i assumeix un elevat grau de responsabilitat, amb una dedicació esperada de 21 hores. S'ha previst també la part proporcional del plus d'idiomes.

Categoria	Grup professional 2
Retribució anual estàndard	25.133,39 €
Plus d'idiomes anual	104,72 €
Retribució anual (estàndard + plus)	25.238,11 €
Hores anuals estàndard	1.760
Retribució per hora	14,34 €
Hores de dedicació del servei	21
Cost de personal	301,14 €
Cost d'empresa (Seguretat Social, ~33%)	98,31 €
Total cost de personal	399,45 €

11.- La prestació efectiva del servei anirà des de la formalització (o de la signatura de la resolució d'adjudicació per part del contractista, de conformitat amb l'article 159.6 de la LCSP) fins al 20 de desembre de 2025, data en què com a màxim es preveu que s'hagin completat les gestions i el pagament íntegre de la reserva d'acord amb els requeriments del teatre Olympia. La major rapidesa en l'execució del servei i el correcte compliment de la reserva poden determinar la finalització del contracte abans de la data indicada.

12._ L'objecte del contracte no s'ha alterat per evitar l'aplicació de les regles generals de contractació. No s'ha realitzat una divisió fraudulenta de l'objecte amb l'objectiu d'evitar els **principis** de llibertat d'accés a les licitacions, publicitat i transparència dels procediments, no-discriminació i igualtat de tracte entre els licitadors i de lliure competència.

13._ Es proposa com a **responsable del seguiment** de l'execució del contracte a la directora de l'Àrea de Creació de l'Institut, assistida pel coordinador de Música i el personal de l'Àrea.

14._ Els **Plecs** de clàusules administratives particulars (en endavant, PCAP) i de prescripcions tècniques es troben en fitxers independents.

15._ A nivell de constitució de la **garantia definitiva**, de conformitat amb l'article 159.6 de la LCSP, en ser un procediment obert simplificat, de modalitat abreujada, no es requereix la constitució d'aquesta.

16._ L'import del contracte adjudicat s'efectuarà en **un pagament únic**, abans de la finalització de l'any 2025, per poder fer efectiva la reserva d'acord amb l'oferta del teatre Olympia pel mes d'octubre de 2026.

17._ L'oferta es lliurarà en un sobre únic o arxiu electrònic i el **criteri que fonamentarà l'adjudicació** d'aquest contracte és automàtic: únicament el preu (fins a 100 punts).

Es valorarà la baixa de cada oferta presentada sobre el valor estimat del contracte, indicat al Quadre de Característiques (IVA no inclòs). Aquesta xifra pretén no discriminar a empreses segons la localització del seu domicili fiscal i evitar així diferències entre licitadors situats en Estats membres diferents de la Unió Europea. La puntuació per aquest criteri s'atorgarà d'acord amb la fórmula següent:

$$Puntuació = \frac{Oferta\ més\ econòmica\ x\ puntuació\ màxima}{Oferta\ a\ valorar}$$

L'oferta més econòmica rebrà la màxima puntuació. La resta d'ofertes rebran una puntuació proporcional a la més econòmica. El PCAP, però, pot desenvolupar més aquesta fórmula. Es proposa aquesta fórmula clàssica per al càlcul de punts atesa la poca complexitat que suposa, tenint en compte que no es preveu una afluença massiva de licitadors. Les ofertes seran considerades anormals o desproporcionades quan concorrin les circumstàncies previstes al Plec de clàusules administratives particulars. Tots els percentatges es calcularan amb dos decimals. L'oferta econòmica es prepararà d'acord amb el model de l'**Annex IV** del PCAP.

18._ No es constitueix Mesa de contractació, de conformitat amb l'article 326.1 LCSP, que determina que en els procediments oberts simplificats, de modalitat abreujada (art. 159.6 LCSP), la constitució de la mesa és potestativa.

18._ Per tot l'exposat **es proposa licitar** el servei de la posada a disposició del teatre Olympia de París per a la realitzar actuacions musicals representatives de la cultura catalana a l'octubre de l'any 2026.

Lluc Silvestre Gili
Coordinador de Música

Maria Lladó Ribot
Directora de l'Àrea de Creació