

INFORME JUSTIFICATIU PER A LA REALITZACIÓ D'UN EXPEDIENT DE CONTRACTACIÓ MENOR PER ADJUDICACIÓ DIRECTA

DADES DE LA CONTRACTACIÓ			
Unitat Promotora: Departament de Producció		Contracte de serveis	
Número d'expedient: TNC-2025-186		Procediment: CONTRACTE MENOR (OFERTES) Import de 5.000 € fins a 14.999 €	
Títol: Contractació del servei de pintura del terra i construcció d'una petita peça de pórex per a l'espectacle "Maria Magdalena" del Teatre Nacional de Catalunya			
Valor estimat (sense IVA): 9.000,00 €, desglossat de la següent manera:			
Unitats	Material / servei	Preu ut.	TOTAL
1	Textura (amb suro enganxat en la part central) i pintura de 94 taulers, uns 280m2, pintat segons el projecte i d'acord amb el projecte escenògrafic.	7.000,00 €	7.000,00 €
1	Realització, amb pórex, de la muntanyeta, segons les mides i amb l'acabat com el terra,	2.000,00 €	2.000,00 €
Subtotal			9.000,00 €
IVA (21%)			1.890,00 €
Total			10.890,00 €
Pressupost de licitació (sense IVA): 9.000,00 € IVA aplicable (21%): 1.890,00 € Import total (IVA inclòs): 10.890,00 €			
Partida pressupostària número: 401010103			
Exercici pressupostari: 2025			
IMPORTS, LOTS I DATES			
IMPORT: Es pot marcar més d'una opció: ☒ PREU FET ☒ PREUS UNITARIS (preu /hora...) ☐ PREU variable (honoraris, tarifes, cànon...)			
LOTS ☐ SÍ (especificar quins):			
☒ NO D'acord amb l'article 99.3b) de la Llei 9/2017 de contractes del Sector Públic, la no divisió del contracte en lots es pot justificar per raons tècniques, quan la realització independentment de les diverses prestacions compreses a l'objecte del contracte dificulti des del punt de vista tècnic la seva correcta execució o quan la			

naturalesa de l'objecte del contracte faci imprescindible coordinar l'execució de les diferents prestacions i, per tant, es considera que no és possible la correcta execució, si hi ha una pluralitat de contractistes. En aquest cas es considera que el subministrament a executar no admet el seu fraccionament, i al mateix temps no es troba justificada la divisió en lots del present contracte, ja que per la dimensió del mateix seria inoperatiu funcionalment i antieconòmic afrontar aquesta prestació amb la intervenció de diferents empreses. Per tot l'indicat, s'informa que no procedeix la divisió d'aquets contracte en lots per les raons exposades anteriorment.

☒ NO es disposen de recursos propis a l'empresa per realitzar l'objecte del contracte.

DURADA DEL CONTRACTE:

El subministrament es lliurarà abans del 29 de desembre de 2025, tot i que la durada del contracte s'estén fins l'últim dia de representació de l'obra, el 22 de gener de 2026.

OBJECTE (descripció detallada)

L'objecte del contracte és el servei de pintura d'un conjunt de plafons de fusta i d'una petita peça de pórex per a l'espectacle "MARIA MAGDALENA", d'acord amb el projecte artístic de la producció que es representarà a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya durant els mesos de gener i febrer de 2026 i dins de la temporada 25/26. Es tracta d'una producció del Teatre Nacional de Catalunya, el projecte del qual és de Marie Szernovicz i la direcció de l'espectacle de la Sra. Carme Portacelli.

JUSTIFICACIÓ DE LA NECESSITAT A SATISFER

Per l'espectacle "MARIA MAGDALENA" de la programació de la temporada 25/26 a la Sala Gran del TNC, hi ha la necessitat d'un terra pintat i d'una peça de pórex segons el projecte artístic de Marie Szernovicz, ja que el TNC no disposa de capacitat per a realitzar aquests treballs.

JUSTIFICACIÓ SOBRE EL SUBMINISTRAMENT DE MATERIALS I ELEMENTS PER A LES CONSTRUCCIONS ESCENOGRÀFIQUES

La creació artística (plàstica, literària, escènica o visual) és la manera que té l'artista de comunicar i de transmetre unes idees mitjançant l'art. Qualsevol d'aquestes creacions artístiques forma part d'un procés creatiu complet i viu que es desenvolupa en el temps. Com a teatre públic que vetlla per les arts escèniques del país, la missió del TNC és afavorir i donar suport a la creació artística en totes les seves disciplines escèniques.

Partint d'aquesta premissa, s'entén que la creació d'un espectacle és la suma d'un conjunt de processos creatius en una constant transformació. La creació teatral comença amb l'escriptura d'un text i acaba el dia de l'estrena, tot passant per les fases de disseny i creació d'escenografies, vestuari, espai sonor, il·luminació i composició musical, entre d'altres, així com per les fases d'assaig i de representacions. És al llarg de tot aquest conjunt de processos que la creació teatral es va configurant fins a arribar al resultat final: la representació escènica. Qualsevol dels processos de creació vinculats al muntatge teatral, doncs, creix i canvia constantment abans d'arribar a la versió final. Fins i tot el text original de l'obra, base a partir de la qual es construeix tota la resta, es pot veure modificat al llarg dels assajos per causa de la intervenció d'un altre procés creatiu.

És en aquest sentit que el subministrament de materials i d'elements per a les creacions escenogràfiques es considera un procés més de la creació artística i, per tant, un procés viu i canviant estretament lligat als tempos i al desenvolupament constant de l'espectacle. Sense el subministrament de materials i d'elements, les creacions escenogràfiques no serien possibles. És per aquestes raons artístiques i de creació que aquest procés, entès com a part essencial de la creació d'un espectacle teatral, no es pot veure delimitat ni frenat pels terminis d'adjudicació ja que això afectaria tota la resta de processos creatius vinculats a la creació i n'impediria la representació escènica final.

LLOC DE LLIURAMENT/PRESTACIÓ DEL SERVEI

☒ BARCELONA

☐ ALTRES:

MODIFICACIONS CONTRACTUALS

El contracte pot admetre modificacions durant la seva execució?

☒ NO

EMPRESA CONVIDADA

- Nom fiscal complet: Taller d'escenografia Castells, s.l.
- NIF: B66726183
- Adreça postal: c/ Jaume Cuyàs, s/n 08430 Sta.Agnès de Malanyanes
- Nom representant: Núria Castells
- Adreça electrònica a efecte de notificacions: castellsiplanas@gmail.com
- Telèfon: 93 842 01 68

JUSTIFICACIÓ DE LA SELECCIÓ DE L'EMPRESA CONVIDADA

El TNC no té capacitat per a realitzar els treballs de pintura segones les característiques descrites per l'escenògraf. Aquest treballs no es poden realitzar de forma industrialitzada o en sèrie, i per les seves característiques s'han de realitzar d'una manera artesanal.

Aquesta empresa és l'única que disposa dels coneixements, l'experiència i la sensibilitat artística per du a terme l'encàrrec, i així mateix l'única que compta amb el material i la infraestructura per realitzar els treballs en el temps previst i ajustant-se a les necessitats creatives de la proposta escenogràfica.

TERMINI DE GARANTIA DEL CONTRACTE

☐ SÍ, indicar termini:

☒ NO, per la naturalesa del contracte

RÈGIM DE PAGAMENTS

☐ PAGAMENT ÚNIC

☒ PAGAMENT FRACCIONAT:

- 50% a la signatura del contracte

- 50% una vegada executats tots els serveis.

ALTRES DADES D'INTERÈS (es pot marcar una o més, o totes)

☐ PROPIETAT INTEL·LECTUAL

☐ DEURE DE GUARDAR SECRET

☐ CLÀUSULES DE CONFIDENCIALITAT

☐ CLÀUSULES DE PROTECCIÓ DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL

El responsable de la unitat promotora,

Clàudia Flores
Productora executiva

Barcelona, 28 de novembre de 2025