

Informe artístic justificatiu per a la contractació de Judith Pujol, responsable de la direcció d'escena de l'espectacle *Inventari de fugues*, d'Amaya Galeote, Shaday Larios, Judith Pujol, María Velasco

1. DESCRIPCIÓ DE L'ÀREA ARTÍSTICA

En teatre, el professional per a la direcció d'escena és el responsable últim de la posada en escena d'un text, és a dir, la persona que ha de saber traslladar el text literari a la representació teatral damunt de l'escenari. Per assolir aquesta fita, el/la director/a d'escena ha de tenir un bagatge important de la dramaturgia universal tant clàssica com contemporània i també de les tendències, de les èpoques i dels grans models artístics. A més a més, el seu coneixement de la llengua (composició, estructura, estil) així com el domini de les tècniques de la interpretació dels artistes i, principalment, del disseny escenogràfic, de vestuari i d'il·luminació, són trets essencials que el caracteritzen. També la familiaritat amb les altres arts escèniques com són la dansa, la música i el circ, entre d'altres, ajuden el/la director/a d'escena en la creació del muntatge teatral. El/La director/a d'escena també ha de conèixer perfectament el text que treballarà així com l'autor/a, la seva producció teatral i l'època en què ha escrit l'obra. Per tots aquests motius, la necessitat d'un/a director/a d'escena és fonamental per a la realització d'un muntatge teatral.

A partir de la lectura del text, doncs, el/la director/a d'escena haurà de saber transmetre l'essència i la conceptualització que vol donar al muntatge i establir les directrius artístiques que voldrà que segueixin els altres professionals que participaran del muntatge teatral (intèrprets, escenògraf/a, il·luminador/a, figurinista, etc.). Per tant, el/a director/a d'escena no només ha de demostrar unes capacitats i habilitats artístiques i de coordinació de persones sinó que també ha de poder establir un vincle de connexió conceptual amb el text i una afinitat artística important amb la resta de l'equip artístic.

2. MOTIVACIÓ DE LA INCLUSIÓ DE L'OBRA A LA PROGRAMACIÓ DEL TNC I RELAT DE L'OBRA

L'autora María Velasco i la directora d'escena Judith Pujol s'uneixen per crear aquest espectacle multidisciplinari amb text, música, coreografia i teatre d'objectes a partir de, entre d'altres obres, *Manual de escapología* d'Antonio Pau, un assaig lúdic i profund que reflexiona sobre la necessitat d'escapar de les imposicions de la vida moderna. L'autor explora el concepte d'"escapologia" no com una fugida física, sinó com un acte d'alliberament emocional, mental i espiritual. Escapar no és una renúncia, sinó una manera de connectar amb la llibertat personal, trobant espais de calma, reflexió i autenticitat en un món ple d'exigències, soroll i pressió social. Un muntatge que inspira a fugir de la rutina, no com una evasió irresponsable, sinó com una recerca del que realment ens omple i ens fa humans.

L'obra desplega un manual d'escapologia per a dones que ofereix procediments per fer més afable la fugida. Relats de fugides forçades, de fugides irresponsables i de fugides voluntàries que teixeixen una dramaturgia d'històries creuades. A través de les històries emergeix un món en fuga constant; de què fugim? Com escapem? Com ens evadim? Què busquem escapant? De què no podem escapar? Una guia polifònica feta dels objectes que atresorem en aquestes fugides.

La direcció d'escena d'*Inventari de fugues* anirà a càrrec de Judith Pujol.

3. EXPERIÈNCIA I TRAJECTÒRIA DE LA PROFESSIONAL

Llicenciada en Història de l'Art (UB) i en Direcció i Dramaturgia (IT) i Màster en Pràctica Escènica i Cultura Visual de la UCM, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía i Artea, Judith Pujol compagina la direcció d'escena amb la docència i la gestió cultural. Ha estat coordinadora artística del Teatro Español de Madrid durant la direcció artística de Carme Portaceli, de la temporada 2016-17 fins a la 2019-20, i actualment és

coordinadora de projectes al Teatre Nacional de Catalunya. És cofundadora de la Companyia Obskené des del 2010, on exerceix tasques de gestió, producció i direcció artística.

Com a creadora destaca la direcció amb Eva Redondo; *El Inquilino* de Paco Gámez (CDN); la dramaturgia i assessoria artística de *Suite Toc núm. 6*, juntament amb Clara Peya, Ariadna Peya i María Velasco (Les Impuxibles); la direcció, amb Rubén Cano, de l'espectacle inaugural de la Temporada 2019-20 del Teatro Español, *Zonas de conflictos*; la direcció i dramaturgia, juntament amb Mònica Bofill, de *Tot va bé si acaba bé* de Shakespeare (Companyia Parking Shakespeare); la direcció i codramaturgia de *De Carenes al cel* –dramaturgia compartida amb Albert Boronat; les direccions dels espectacles d'Obskené: *País sense Paraules* de Dea Loher, *Este no es un lugar adecuado para morir* d'Albert Boronat i *Hamlet és mort. No hi ha Força de Gravat* d'Ewald Palmetshofer; l'assessoria artística, amb Ricard Soler, de *Plácido Mo* de Magda Puig; la participació en la creació del projecte *Gran Rifa d'un Fabulós viatge a Mèxic* de la Companyia Obskené i Teatro Ojo; i la creació del guió, la direcció d'actors; la interpretació a l'obra audiovisual *La incorrupta* de Tamar Guimaraes pel Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, i la creació i la direcció d'*Els ocells ho fan, i les balenes i les puces* també de la companyia Obskené.

Ha estat ajudanta de direcció de Carme Portaceli a *Jane Eyre* de Charlotte Brontë, adaptació d'Anna Maria Ricart, *Troyanes* d'Eurípides versió d'Alberto Conejero, *La Rosa Tatuada* de Tennessee Williams, *Esplendor* d'Abi Morgan, *Només són dones* de Carmen Domingo i *El President* de Thomas Bernhard.

La notabilitat de les seves creacions i la seva llarga experiència dins del món de les arts escèniques, fan que Judith Pujol hagi pres rellevància en el panorama teatral actual.

4. DRETS DE REPRESENTACIÓ DE L'OBRA

El TNC disposa dels drets d'explotació necessaris per a la representació de l'obra.

5. MOTIVACIÓ DE LA CONTRACTACIÓ

És per la seva trajectòria professional i per la seva concepció dels muntatges teatrals que Judith Pujol és en aquests moments l'única professional artística que podrà dur a terme la direcció d'escena d'*Inventari de fugues*. A més a més, a través del seu treball arribarà a la conceptualització i a la poètica que requereix aquesta obra. Per acabar, però no per això menys important, cal afegir que Judith Pujol també sabrà donar al seu treball la qualitat i l'excel·lència que distingeixen els espectacles de les programacions del Teatre Nacional de Catalunya entès com a referent de les arts escèniques a Catalunya, la qual cosa és un requeriment indispensable per al TNC.

Es torna a convidar a Judit Pujol perquè no va presentar l'oferta dins del termini marcat a l'expedient TNC-2025-143 per motius personals, familiars, de malaltia però que no li impedeixen executar el contracte.