

INFORME DE LA PROPOSTA TECNICOARTÍSTICA DE L'ACORD MARC DE FOTOGRAFIA**1. Informe de la proposta tecnicoartística: fins a 48 punts**

S'han valorat les fotografies relacionades amb l'objecte del contracte presentades pels 12 licitadors. Per fer-ho s'han tingut en compte un total de vuit criteris distribuïts en tres categories: qualitat tècnica i composició; capacitat comunicativa i originalitat. La primera categoria mesura sobretot l'execució tècnica, mentre que les altres dues posen més el focus en aspectes narratius, artístics i emocionals.

En base aquests criteris, els 48 punts de la proposta tecnicoartística s'han considerat i distribuït de la manera següent:

Concepte	punts
Qualitat tècnica i composició	24
Capacitat comunicativa	12
Originalitat	12

Després d'analitzar les fotografies presentades d'acord amb els paràmetres anteriors, s'ha obtingut el següent resultat:

	Qualitat tècnica i composició	Capacitat comunicativa	Originalitat
Domingo F. Bachs	13	5	4
CATVL 97, SLU	13	6	5
Beth Magre	24	10	11
Plató Obert	6	4	4
Gemma Miralda	16	7	7
Oscar Giralt	11	4	4
Jordi Garcia	10	4	3
Eulàlia Puig	21	8	11
Media Circus	16	6	7
Eva Guillaumet	10	6	5
Ana Gibert	24	10	12
Columpio Media	10	4	4



D'aquesta manera, la puntuació global de la proposta tecnicoartística és la següent:

- **Domingo Fernández Bachs** obté 22 punts sobre 48
- **CATVL 97, SLU** obté 24 punts sobre 48
- **Beth Magre** obté 45 punts sobre 48
- **Plató Obert** obté 14 punts sobre 48
- **Gemma Miralda** obté 30 punts sobre 48
- **Oscar Giral** obté 19 punts sobre 48
- **Jordi Garcia** obté 17 punts sobre 48
- **Eulàlia Puig** obté 40 punts sobre 48
- **Media Circus** obté 29 punts sobre 48
- **Eva Guillamet** obté 21 punts sobre 48
- **Ana Gibert** obté 46 punts sobre 48
- **Columpio Media** obté 18 punts sobre 48

Anàlisi de les propostes

A continuació, es detallen les motivacions generals que han portat a la valoració quantificada anteriorment.

Domingo Fernández Bachs

En l'apartat de qualitat tècnica i composició (13/24), les fotografies s'han considerat acceptables pel que fa a la nitidesa, l'enquadrament i la disposició, amb un bon tractament de la llum, però no destaquen especialment en cap d'aquests aspectes.

En l'apartat de capacitat comunicativa (5/12), s'ha considerat que no són imatges especialment expressives ni amb molta força narrativa; alguna fotografia era massa informal tenint en compte el context institucional.

En l'apartat d'originalitat (4/12), s'ha considerat que el resultat és, en general, poc original. Manquen recursos creatius que aportin una mirada més personal, com ara enfocaments suggeridors o perspectives diferents.

CATVL 97, SLU

En l'apartat de qualitat tècnica i composició (13/24), les fotografies s'han considerat acceptables pel que fa a la nitidesa, l'enquadrament i la llum, amb una disposició bona i coherent, però no destaquen especialment en cap d'aquests aspectes.



En l'apartat de capacitat comunicativa (6/12), s'ha considerat que les imatges transmeten el que està passant, però no emocionen; alguna imatge no s'acaba d'ajustar a la finalitat requerida.

En l'apartat d'originalitat (5/12), en les imatges del pantà es valora positivament l'aprofitament de l'entorn, però s'ha considerat que, en general, les fotografies són poc originals. Manquen recursos que aportin una mirada més personal, com ara enfocaments suggeridors o perspectives diferents.

Beth Magre

En l'apartat de qualitat tècnica i composició (24/24), s'ha considerat que les fotografies presentades tenen una qualitat excel·lent pel que fa a la nitidesa, l'enquadrament, la llum i la disposició, amb perspectives i enfocaments variats, tots ells ben resoltos.

En l'apartat de capacitat comunicativa (10/12), es considera que les imatges són molt expressives i que generen un impacte clar; els actes queden ben explicats i contextualitzats.

En l'apartat d'originalitat (11/12), es valora molt positivament l'ús de recursos que aporten un toc personal i sorprenent (ús de la profunditat de camp, composicions elaborades i enquadraments diferents). Les imatges interessen i aconsegueixen emocionar.

Plató Obert (14/48)

Aquesta proposta s'ha vist penalitzada pel format de presentació de les fotografies (massa petit), que ha dificultat poder fer una valoració adequada pel que fa a aspectes com la nitidesa o la llum. La mida reduïda de les fotos també ha dificultat la valoració des d'un punt de vista més artístic i/o emocional. En tot cas, s'ha considerat que manquen recursos creatius que aportin una mirada més personal, sobretot pel que fa a l'acte del Foro de Marcas Renombradas.

Gemma Miralda

En l'apartat de qualitat tècnica i composició (16/24), s'ha considerat que les fotografies presentades tenen bona qualitat pel que fa a la nitidesa, l'enquadrament, la llum i la disposició.

En l'apartat de capacitat comunicativa (7/12), la capacitat expressiva s'ha considerat bona, amb alguna imatge que emociona, i s'ha considerat que es transmet la idea general dels actes.



En l'apartat d'originalitat (7/12), tot i que alguna de les fotografies aconseguix emocionar per la seva composició, es troben a faltar elements que aportin una mirada més personal, com ara enfocaments suggeridors o perspectives diferents.

Oscar Giralt

En l'apartat de qualitat tècnica i composició (11/24), la nitidesa, la llum o la disposició s'han considerat acceptables, però en algun cas l'enquadrament es podria millorar.

En l'apartat de capacitat comunicativa (4/12), les imatges s'han considerat una mica desaprofitades des d'un punt de vista expressiu, sobretot en el cas de l'acte de la colla gegantera. En general, s'ha trobat a faltar més expressivitat i capacitat de transmetre.

En l'apartat d'originalitat (4/12), en el cas de la colla gegantera s'ha trobat a faltar més atenció al detall i elements que aportin una mirada més personal, com ara enfocaments suggeridors o perspectives diferents. Pel que fa a les imatges de l'ofrena, s'ha considerat que les fotografies són molt senzilles i el resultat esdevé, en conjunt, una mica monòton.

Jordi Garcia

En l'apartat de qualitat tècnica i composició (10/24), s'han detectat diversos aspectes millorables, sobretot pel que fa a la nitidesa i a l'enquadrament.

En l'apartat de capacitat comunicativa (4/12), s'ha considerat que la tria d'algunes fotografies resulta poc adequada pel que fa a l'expressivitat i la capacitat de transmetre, sobretot en les imatges de l'acte de la primera pedra.

En l'apartat d'originalitat (3/12), s'ha considerat que alguns recursos creatius són desencertats (per exemple, el desenfocament en l'acte de la primera pedra) i que, en general, les imatges no aconseguixen l'impacte emocional desitjat.

Eulàlia Puig

En l'apartat de qualitat tècnica i composició (21/24), s'ha considerat que les fotografies presentades tenen molt bona qualitat pel que fa a la nitidesa, la llum i la disposició, amb exemples d'enquadrament excel·lents i molt ben resoltos.

En l'apartat de capacitat comunicativa (8/12), la capacitat expressiva s'ha considerat bona i amb capacitat de transmetre, i l'acte queda ben explicat.

En l'apartat d'originalitat (11/12), les sis imatges ofereixen un ventall complet de plans i perspectives, tots ells resoltos amb solvència. S'ha valorat l'atenció als detalls i la voluntat d'aprofitar el context i l'espai arquitectònic. El resultat genera interès i emoció.



Media Circus

En l'apartat de qualitat tècnica i composició (16/24), s'ha considerat que les fotografies presentades tenen bona qualitat pel que fa a la nitidesa, la llum i la disposició, tot i que algun enquadrament podria estar millor resol.

En l'apartat de capacitat comunicativa (6/12), les imatges transmeten el que està passant, però no emocionen especialment.

En l'apartat d'originalitat (7/12), hi ha algun angle diferent però es troben a faltar més recursos creatius que aportin originalitat i un toc més personal. Les imatges interessen, però no provoquen un gran impacte emocional.

Eva Guillemet

En l'apartat de qualitat tècnica i composició (10/24), la llum i la disposició s'han considerat acceptables, però pel que fa a l'enquadrament i la nitidesa alguna proposta es podria millorar.

En l'apartat de capacitat comunicativa (6/12), les imatges transmeten el que està passant, però no emocionen especialment.

En l'apartat d'originalitat (5/12), s'ha considerat que en la visita d'obres es podia haver aprofitat l'espai per buscar algun enquadrament més sorprenent. El resultat final, en general, és poc creatiu, amb manca d'elements que despertin interès i emocionin.

Ana Gibert

En l'apartat de qualitat tècnica i composició (24/24), s'ha considerat que les fotografies presentades tenen una qualitat excel·lent pel que fa a la nitidesa, l'enquadrament, la llum i la disposició, amb perspectives i enfocaments variats, tots ells ben resolts.

En l'apartat de capacitat comunicativa (10/12), es considera que les imatges són molt expressives i que generen un impacte clar; els actes queden ben explicats i contextualitzats.

En l'apartat d'originalitat (12/12), es considera que des d'un punt de vista creatiu la proposta és excepcional, amb l'ús de recursos que aporten un toc innovador i personal (jocs amb la llum, composicions elaborades). Les imatges sorprenen i deixen empremta.

Columpio Media

Doc. original signat per:
Josep Taberner Riu
01/12/2025,
Elisa Mañas Izquierdo
01/12/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 01/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0519430BVX3UN7KBUYCH0433UA00G4HF

Data creació còpia:
01/12/2025 13:52:12

Pàgina 5 de 7

En l'apartat de qualitat tècnica i composició (10/24), la llum i la nitidesa s'han considerat acceptables, però pel que fa a l'enquadrament i la disposició alguna proposta es podria millorar.

En l'apartat de capacitat comunicativa (4/12), s'ha considerat que són imatges poc expressives i que els manca capacitat narrativa.

En l'apartat d'originalitat (4/12), s'ha considerat que les fotografies són poc creatives i el resultat esdevé, en conjunt, una mica monòton; en general, manquen elements originals i que emocionin.



Doc. original signat per:
Josep Taberner Riu
01/12/2025,
Elisa Mañas Izquierdo
01/12/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al 01/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0519430BVX3UN7KBUYCH0433UA00G4HF

Data creació còpia:
01/12/2025 13:52:12

Pàgina 6 de 7

VALORACIÓ PROPOSTA TÈCNIC-ARTÍSTICA LOT 1 (FOTOGRAFIA)

	Nitidesa (6 punts)	Enquadrament (6 punts)	Llum (6 p)	Disposició (6 punts)	Expressivitat (6 punts)	Capacitat de transmetre (6 punts)	Creativitat (6 punts)	Impacte emocional (6 punts)	TOTAL PUNTS
Domingo Fernández Bachs	3	3	4	3	3	2	2	2	22
CATVL 97, SLU	3	3	3	4	3	3	2	3	24
Beth	6	6	6	6	5	5	6	5	45
Plató Obert	1	2	1	2	2	2	2	2	14
Gemma Miralda	4	4	4	4	4	3	3	4	30
Oscar Giralt	3	2	3	3	2	2	2	2	19
Jordi Garcia	2	2	3	3	2	2	2	1	17
Eulàlia Puig	5	6	5	5	4	4	6	5	40
Media Circus	5	3	4	4	3	3	4	3	29
Eva Guillamet	2	3	3	2	3	3	3	2	21
Ana Gibert	6	6	6	6	5	5	6	6	46
Columpio Media	3	2	3	2	2	2	2	2	18



Doc.original signat per:
Josep Taberner Riu 01/12/2025,
Elisa Mañas Izquierdo 01/12/2025

Document electrònic garantit amb signatura electrònica. Podeu verificar la seva integritat al web csv.gencat.cat fins al
01/12/2028

Original electrònic / Còpia electrònica autèntica

CODI SEGUR DE VERIFICACIÓ



0519430BVX3UN7KBUYCH0433UA00G4HF

Data creació còpia:
01/12/2025 13:52:12

Pàgina 7 de 7