

EXPEDIENT: D154-2025/251

CONTRACTE: PRODUCCIÓ, SUBMINISTRAMENT, MUNTATGE I DESMUNTATGE DE LA MUSEOGRAFIA I INSTAL·LACIÓ/DESINSTAL·LACIÓ D'OBRES DE L'EXPOSICIO "ELS DIPÒSITS FRANQUISTES DE L'SDPAN AL MUSEU NACIONAL", AMB MESURES DE CONTRACTACIÓ PÚBLICA SOCIAL I AMBIENTAL

DOCUMENT: INFORME VALORACIÓ SOBRES B

En data 24 de novembre de 2025 es van obrir els sobre B de les empreses admeses en la licitació de l'esmentada contractació:

- CROQUIS, DISSENYS, MUNTATGES I REALITZACIONS, SA.
- GROU EXPOSICIONS I MUSEOGRAFIA, SL.
- INTERVENTO 2, SL.

Es procedeix a la valoració dels sobres B, d'acord amb els criteris fixats als plecs de la contractació:

CRITERIS AVALUABLES MITJANÇANT JUDICI DE VALOR, fins a 49 punts:

8.1 Calendaris en forma de cronograma: (fins a 5 punts)

8.1.1 Cronograma de muntatge de museografia i obres: (fins a 3 punts)

8.1.2 Cronograma de desmuntatge d'obres i elements museogràfics: (fins a 2 punts)

Es presentarà cada cronograma en un full DIN A3 (a una cara).*

**Cal no confondre pàgina amb full. La pàgina és cadascuna de les 2 planes d'un full.*

Caldrà seguir les següents instruccions:

El cronograma ha d'incloure tots els elements descrits al punt 5 i 6 del Plec de Prescripcions Tècniques, a més dels processos no específicament descrits que siguin d'aplicació al PROJECTE.

El cronograma ha de tenir un format de fàcil lectura, amb els diferents processos indicats en colors diferents; s'assenyalaran els dies de calendari individualment (dies del mes i dies de la setmana) i es marcaran els caps de setmana i dies festius a Barcelona. S'indicaran els serveis/treballs previstos per cada dia, així com el càlcul de dies totals de cada procés.

A efectes de planificació, realització de la feina i facturació, i per tal de poder acomplir el calendari, el termini d'execució proposat s'entendrà per dies hàbils. S'haurà d'expressar explícitament si es preveu treballar en caps de setmana, no suposant aquest fet un cost extra pel Museu (s'entendrà inclòs en el preu ofert). L'horari de feina habitual serà de les 8.00h a les 19.00h, i podrà ser ampliable si així ho requereixen les necessitats del muntatge, sense increment de cost per part de l'empresa adjudicatària.

El cronograma presentat per les empreses serà vinculant en quant a les dates i terminis màxims de realització; tanmateix, el calendari exacte de desenvolupament de les feines es fixarà amb l'empresa adjudicatària immediatament després de la signatura del contracte, amb la planificació real dels treballs en acord amb els industrials i el personal tècnic del Museu Nacional.

Es valorarà positivament el compromís de finalitzar el muntatge dels elements de museografia el més abans possible respecte a la data d'arribada de les obres.

8.1.1 Cronograma de muntatge de museografia i obres: (fins a 3 punts)

Els calendaris de muntatge de les tres empreses són clars, estan ben estructurats i ajustats als terminis establerts als Plecs. Tots tres presenten una planificació seqüencial de totes les fases, respectant els dies festius i incloent els serveis en cada cas, tot i que en graus més o menys detallats.

Les empreses GROP i CROQUIS han assenyalat el 19 de desembre com a data prevista per a la signatura del contracte i l'inici de les tasques. Aquesta data està en línia amb els terminis indicats al Plec, tot i que caldrà ajustar-la a la data efectiva de signatura de contracte.

Pel que fa a la data d'inici de muntatge museogràfic, INTERVENTO i GROP la marquen el 19 de gener, mentre que CROQUIS l'avança al 16 de gener. Valorem de forma positiva aquest dia de marge. Referent a la data de finalització del muntatge de la museografia i audiovisuals, les tres empreses proposen terminis dins de les exigències del concurs. L'empresa GROP preveu la finalització el 30 de gener, mentre que CROQUIS i INTERVENTO estableixen com a data de finalització dos dies abans, el 28 de gener. Aquesta darrera previsió es valora positivament, ja que implica una optimització dels terminis.

Les tres empreses inclouen en els seus calendaris una previsió per les tasques de pintura de murs i il·luminació a càrrec de l'equip del Museu que, tot i que no són objecte d'aquest concurs, s'esmenta al Plec que s'han de planificar conjuntament amb els responsables del Museu.

Pel que fa a la periodització de tasques, el calendari de GROU és correcte, ben ajustat als terminis i prou detallat. A partir de la signatura del contracte, el 19 de desembre, i fins el 31 de desembre, es preveuen reunions prèvies amb la Direcció Facultativa (DF), presentació de mostres de la gràfica i les validacions tant de la producció museogràfica com del Pla de Seguretat i Salut. Del 19 al 30 de gener, es preveu dur a terme la instal·lació completa de la museografia, incloent-hi la gràfica (a excepció de les cartel·les) i els elements audiovisuals. Del 2 al 6 de febrer es preveu el trasllat intern de les obres del Museu i la comprovació de suports. Es valora positivament dedicar una setmana a aquesta tasca abans de la instal·lació de les obres. Preveuen la instal·lació de les obres del 9 al 13 de febrer (5 dies), incloent la instal·lació de les cartel·les. Es preveu la recepció de les arts finals de la gràfica entre el 29 de desembre i el 9 de gener, deixant prou marge d'entrega tot i que cau en període festiu. Per tot l'exposat s'atorguen **2,5 punts** a l'empresa GROU en aquest apartat.

Pel que fa a la periodització de tasques, el calendari d'INTERVENTO és correcte i ben ajustat als terminis, tot i que és més genèric. Proposa 4 fases de treball: una prèvia que inclou el lliurament de fitxes tècniques i mostres de la gràfica i la validació del pla de seguretat i salut; una segona que engloba la producció general de l'exposició; una tercera també genèrica del muntatge gràfic i museogràfic i una quarta d'instal·lació d'obra. S'estableix la recepció de les arts finals de la gràfica el 12 de gener, limitant el lliurament a un sol dia. Tenint en compte que la setmana del 2 al 6 de febrer no hi ha cap actuació programada al calendari, es podria aprofitar aquest període com a marge addicional per a la instal·lació d'aquesta sense alterar el calendari general del projecte i possibilitant l'entrega de les arts finals més tard. Es preveu el muntatge i posada en marxa dels audiovisuals el 27 de gener, també en un sol dia, sense deixar massa marge per a imprevistos. Del 9 al 13 de febrer (5 dies), es preveu el trasllat intern de les

obres i la instal·lació de les mateixes. Es considera poc adient realitzar el trasllat intern les obres la mateixa setmana que cal instal·lar les obres, disposant de la setmana anterior sense cap actuació. Tenint en compte tot l'exposat, en aquest apartat se li assignen **2 punts**.

Pel que fa a la planificació temporal de les tasques, el calendari de CROQUIS és coherent, adequat amb els terminis establerts i molt detallat. Proposen 9 fases de treball. En la fase preliminar, del 19 de desembre al 7 de gener, s'inclouen les reunions amb la DF i el Museu de verificació de mides i processos de producció a taller de la museografia. Es valora especialment de forma positiva el termini previst per la recepció de les arts finals de la gràfica, fins el 14 de gener, i la seva instal·lació els dies 26 i 27 de gener. Així com també el termini de recepció dels arxius digitals de les cartel·les, previst pel 30 de gener, per a ser instal·lades l'11 de febrer, facilitant els ajustaments finals del contingut i disseny gràfic de les mateixes. Del 16 al 23 de gener, està prevista la instal·lació de la museografia i els seus elements, inclosos els audiovisuals, el muntatge dels quals dediquen 4 jornades, la qual cosa valorem positivament. Preveuen l'entrada del material i l'inici de les feines un dia abans de la resta, la qual cosa també es valora de forma favorable. Es preveuen 3 jornades per la instal·lació de les obres, del 9 a l'11 de febrer, la qual cosa considerem una mica justa. Atès que el calendari presentat s'ajusta a les necessitats del projecte i es considera viable tot i les mancances esmentades, s'atorguen **2,5 punts** a l'empresa CROQUIS en aquest apartat.

[8.1.2 Cronograma de desmuntatge d'obres i elements museogràfics: \(fins 2 punts\)](#)

Els tres calendaris contemplen els serveis associats al desmuntatge. Els de CROQUIS i GROP destaquen per ser més detallats pel que fa als serveis i

fases previstes, mentre que el cronograma de INTERVENTO es presenta de manera més genèrica.

El cronograma de GROP preveu el dijous 25 i el divendres 26 de juny per planificar el calendari de desmuntatge amb la DF. Tot i que aquestes dates són massa properes a la cloenda del 28 de juny i disminueix el marge disponible per a la planificació i possibles ajustaments, a l'apartat *Procediment de producció, subministrament i processos tècnics de muntatge de la museografia* es planteja una reunió la setmana prèvia a la clausura, o abans, si és possible. Es preveu la desinstal·lació de les obres del 29 de juny al 3 de juliol (5 dies), la qual cosa considerem correcta. Del 6 al 10 de juliol preveuen el desmuntatge i retirada dels elements museogràfics. Tenint en compte tot l'exposat, en aquest apartat se li assignen **2 punts**.

El cronograma de desmuntatge d'INTERVENTO preveu la planificació del calendari de desmuntatge amb la DF del 22 al 25 de juny, amb suficient marge d'actuació. Es preveu la desinstal·lació de les obres del 29 de juny a l'1 de juliol (2,5 dies) la qual cosa considerem força ajustada, però l'apartat *Quantitat i capacitat del personal* s'indiquen 3 dies, la qual cosa provoca incertesa respecte a la durada real del desmuntatge. Del 2 al 3 de juliol preveuen el desmuntatge i retirada dels elements museogràfics. Tenint en compte la informació aportada al cronograma, se li assigna **1 punt**.

CROQUIS proposa la planificació del calendari de desmuntatge el 22 de juny, amb suficient marge per a la previsió de tasques. Es preveu el trasllat del material i mitjans necessaris el 29 de juny, iniciant la desinstal·lació de les obres el 30 de juny i finalitzant l'1 de juliol (2 dies), la qual cosa valorem un pèl justa. Preveuen 5 jornades, entre el 2 i 8 de juliol, pel desmuntatge i retirada de la museografia. I una jornada per al desmuntatge de

l'equipament audiovisual, la cosa valorem positivament. Tenint en compte tot l'exposat, en aquest apartat se li assignen **2 punts**.

8.2 Procediment de producció, subministrament i processos tècnics de muntatge de la museografia (fins a 15 punts):

S'ha de presentar en màxim 6 pàgines DIN A4 en lletra Arial 10 o similar, seguint les indicacions al respecte detallades al Plec de Prescripcions Tècniques i s'han de tenir en compte les següents instruccions:*

S'han de detallar i aportar les dades tècniques dels materials proposats i dels sistemes i tècniques constructives proposades per al PROJECTE. No es valoraran descripcions genèriques. S'han de descriure els processos de producció a taller i muntatge a sala de tots els elements.

Es valoraran les ofertes per la seva adequació, coherència i viabilitat d'acord amb el projecte. També es valoraran les aportacions tècniques per a la realització dels treballs que incrementin la facilitat de muntatge, eficiència en els treballs i que considerin criteris de sostenibilitat ambiental que afectin als sistemes constructius del muntatge. Caldrà especificar quines mesures es prenen al respecte i verificar-ho amb les certificacions corresponents. En aquest apartat s'inclouran també les fitxes tècniques del material utilitzat, que no computaran en el càlcul total de pàgines.*

Es valorarà la descripció de les mesures de protecció de la sala més enllà de les ja previstes al plec de prescripcions tècniques, necessàries per evitar qualsevol dany o deteriorament a la sala o passos a on es realitzin els treballs, especialment en referència a les obres exposades, i pel que fa a paviments, fusteria, parets i pintura.

**Cal no confondre pàgina amb full. La pàgina és cadascuna de les 2 planes d'un full.*

** *Es valoraran, sempre que no siguin objecte de valoració en un altre criteri.*

La proposta tècnica de GROP és correcta i ajustada als requeriments dels plecs. La descripció del procediment de producció, subministrament i muntatge museogràfic és clara i detallada, i està estructurada en diferents blocs cronològics. En la fase de preparació i reunions tècniques es té en compte la coordinació amb els diferents responsables del Museu per confirmar els calendaris de les feines prèvies de pintura, electricitat i il·luminació. Es proposa la setmana del 29 de desembre per a la validació de mostres de la gràfica amb la DF i dels suports de les obres amb els conservadors del Museu. Ho considerem una mica just, tractant-se d'una setmana amb només tres dies hàbils. Durant el procés de treballs a taller, es tenen en compte els terminis de les comandes de material, preveient el lliurament progressiu de tots els elements llestos per muntar a mesura que vagin finalitzant. Es designen responsables per al seguiment de producció de cada element segons especialitat (gràfica, museografia, audiovisuals, suports). Pel que fa als treballs a sala, amplien la informació de cada tasca prevista en el cronograma, incloent el trasllat a sala dels elements museogràfics existents al Museu -tal com es demanava als Plecs-, tot i que no es descriu amb detall com s'efectuarà. S'informa sobre el muntatge dels elements de nova producció i entrega a sala ja lacats, la instal·lació de les obres, els acabats, la neteja final, l'assistència tècnica de personal qualificat durant la inauguració i el manteniment al llarg de tot el període expositiu. En el desmuntatge, igual que en el muntatge, se'n detallen les tasques de forma correcta i coherent. S'aporten les fitxes tècniques dels materials proposats. Per tot l'exposat, en aquest apartat se li assignen **14 punts**.

La proposta tècnica d'INTERVENTO inclou la descripció ampliada del procediment de producció, subministrament i muntatge museogràfic, dividit

en 3 fases. Una primera fase de reunions de plantejament i validacions de mostres, suports i calendaris de producció, per tal de fer les comandes en termini. Una segona fase de producció a taller seqüenciant les necessitats de producció de cada element i descrivint al detall els materials i els corresponents professionals de producció que se'n faran càrrec. Es valora favorablement el lacat a taller de les bases de DM del mobiliari i les pletines i tubs d'acer. S'estableix un pla de control de qualitat tant dels materials i mides descrits al projecte com de la seva producció, trasllat i lliurament al Museu. S'inclouen les fitxes tècniques dels materials i els seus certificats. En la tercera fase es descriu el muntatge dels elements a sala, seguint les dates ja establertes al cronograma però detallant els processos, tenint en compte el trasllat de la museografia existent al Museu, tal com es demanava als Plecs. No obstant, en aquesta ocasió no es fa menció del muntatge de la vitrina de nova producció. Tampoc aporten una descripció detallada del procés de trasllat de la vitrina amb calaixos existent. El 23 de gener es proposa instal·lar alguns elements gràfics, deixant les cartel·les pel 26 i 27 de gener. Considerem que no és eficient la instal·lació de les cartel·les abans de la instal·lació de les obres, que tindrà lloc del 9 al 13 de febrer. Disposen d'un departament d'audiovisuals propi que instal·larà i connectarà als punts elèctrics els 3 projectors previstos al projecte i vetllarà pel seu funcionament, garantint el subministrament immediat de substitució en cas d'incidència. Per tot l'exposat, en aquest apartat se li assignen **12 punts**.

La descripció dels processos de l'empresa CROQUIS és correcta i s'ajusta als requisits dels plecs, amb una descripció clara i molt detallada de la producció i muntatge de cada element museogràfic, aportant millores rellevants en algun dels processos. Divideixen la proposta en 4 fases. Una primera fase de coordinació i planificació de les tasques, proposant una reunió setmanal. Una segona fase de treballs preliminars, condicionament

de l'espai de treball i planificació del muntatge, que inclou una descripció del muntatge a sala segons ordre d'entrada dels elements. En la tercera fase, corresponent als procediments de construcció, subministrament i muntatge, es proposen millores de moviment i trasllat de la vitrina amb calaixos existent, aportant una descripció molt detallada de l'actuació i la maquinària necessària per tal d'assolir un trasllat segur i garantir la superació dels graons d'accés a la sala 64. També tenen en compte els calendaris de producció i muntatge de fusteria i pintura a càrrec del personal del Museu, així com un marge d'entrega i validació de mostres més ampli, estenent-se fins al 20 de gener. S'aporten les fitxes tècniques de tots els materials amb els corresponents certificats. En base a tot l'exposat, en aquest apartat CROQUIS rep la puntuació màxima de **15 punts**.

8.3 Processos tècnics d'instal·lació/desinstal·lació de les obres, subministrament i muntatge dels elements menors (fins a 14 punts):

S'ha de presentar en màxim 5 pàgines DIN A4 en Arial 10 i seguint les indicacions al respecte detallades al Plec de Prescripcions Tècniques. Descripció del sistema de manipulació i d'instal·lació de les obres, subjecció, tancament de vitrines, etc. No es valoraran descripcions genèriques.*

*En aquest apartat es valorarà l'aportació de material menor de muntatge i petits suports. Es valoraran les ofertes per la seva claredat, detall i per la seva adequació, coherència i viabilitat d'acord amb el projecte. També es valoraran les aportacions tècniques per a la realització dels treballs que incrementin la facilitat de la instal·lació i desinstal·lació, eficiència en els treballs i que considerin criteris de sostenibilitat ambiental**.*

**Cal no confondre pàgina amb full. La pàgina és cadascuna de les 2 planes d'un full.*

***Es valoraran, sempre que no siguin objecte de valoració en un altre criteri.*

La proposta tècnica presentada per GROU és clara, detallada i està ben proporcionada amb les necessitats del projecte. La proposta es divideix en 4 capítols. Una primera fase preliminar i d'explicació dels processos tècnics d'instal·lació de les peces (es preveu la instal·lació d'un laboratori de suports a sala per treballar in situ); dos capítols centrals dividits segons tipologia d'obra i sistema expositiu; i un quart capítol dedicat a les actuacions previstes per a la desinstal·lació de les obres. En els dos capítols centrals es detallen els suports d'obra amb necessitats especials, acompanyats de les mides i d'un esquema del seu disseny. Es valora positivament la descripció detallada d'aquestes propostes, especialment per a l'obra ID 103 en la qual es preveu elevar el suport respecte la superfície de la vitrina per tal d'evitar el contacte directe de l'obra amb aquesta. També s'aporta una proposta de suport per a l'obra ID 184 tot i que es considera desproporcionada i amb un pes visual excessiu, adquirint més protagonisme el suport que l'obra en si. Per tot l'exposat aquesta proposta rep **13 punts**.

L'empresa INTERVENTO presenta una descripció molt general dels processos de muntatge i desmuntatge i dels suports, sense fer una proposta de suport detallat per a cada peça, especialment per les de major complexitat com la ID 103 tal com s'indicava a l'Annex B dels Plecs. Tot i preveure la producció de suports a mida i incloure en resum del protocol d'instal·lació i desinstal·lació de les obres, no s'ha treballat en detall la definició de propostes concretes de suports adaptats a les obres que requereixen una instal·lació més complexa. Aquesta manca de desenvolupament en la definició dels suports i la seva adequació a les

necessitats específiques de les obres, limita la valoració tècnica de la proposta. Per aquest motiu, s'assigna una puntuació de **7 punts**.

La proposta de CROQUIS presenta els processos tècnics de preparació i instal·lació i desinstal·lació d'obres molt detallats i agrupant-los en 3 blocs segons la tècnica i el sistema d'exhibició previst. En cada bloc inclou els números ID de les obres, dades tècniques del material de protecció i confecció de suports i els procediments específics d'instal·lació. Es valora positivament la proposta pel seu grau de detall i la planificació general de les tasques de muntatge i desmuntatge. I també per les millores presentades per a alguns processos, com el sistema d'ancoratge sobre el metacrilat per tal de reduir la presència excessiva del suports en la visualització dels reversos de les obres. També es valoren favorablement les millores en la instal·lació d'algunes obres a les graelles, com és el cas de les peces ID 175 o 180; així com el procés i les propostes de suports que, tot i no acompanyar-se de cap esquema, estan molt ben descrites. Especialment destaquem la proposta del suport per a l'escultura ID 184, poc invasiu, funcional i discret. També per la peça ID 103. Per tot l'exposat, en aquest apartat se li assignen **14 punts**.

8.4 Quantitat i capacitat del personal, tant per al muntatge/desmuntatge museogràfic com per la instal·lació i desinstal·lació d'obres d'art (fins a 10 punts):

Es valorarà la suficiència i adequació dels mitjans humans oferts. Així mateix, es tindrà en compte l'experiència del supervisor tècnic tant del muntatge de la museografia com el de la instal·lació i desinstal·lació d'obres, i del personal assignat als treballs a realitzar, sempre que sobrepassi els mínims obligatoris requerits al plec de clàusules administratives com a solvència tècnica o professional. La proposta

detallarà només el personal que es destinarà efectivament al projecte objecte de licitació, no el personal de plantilla de l'empresa que no s'adscriui al contracte.

Cal adjuntar el currículum vitae de la figura del supervisor tècnic del muntatge de la museografia i del coordinador/cap d'equip per la instal·lació i desinstal·lació d'obres que s'adscriuran al contracte.

**La qualitat només es valora per sobre dels mínims establerts com a solvència tècnica i professional.*

Les tres empreses compten amb equips de professionals qualificats i amb supervisors tècnics amb experiència per sobre de la requerida com a solvència tècnica i professional, tant pel muntatge de la museografia com per la instal·lació i desinstal·lació d'obres. Les tres aporten els respectius currículums, tal com es demana als Plecs.

L'empresa GROU posa a disposició 1 coordinador general, 1 coordinador de la producció museogràfica, 1 supervisor tècnic de plànols i detalls constructius, 4 coordinadors segons especialitat (manipulació d'obres, muntatge i desmuntatge en sala, producció gràfica, audiovisual), 1 tècnic audiovisual, 1 tècnic electricista, tècnics especialistes en instal·lació d'obra, 1 tècnics en suports i altres tècnics multidisciplinaris. L'empresa planteja una distribució dels equips per tasques. Pel muntatge expositiu proposa: un equip de 4 tècnics durant 4 jornades per a la instal·lació de les reixes i panells de metacrilat; un equip mixt de 4 tècnics de GROU i TEMPO durant 2 jornades per al muntatge de la resta de mobiliari (vitrines); 2 tècnics durant 3 jornades per al muntatge de l'equipament audiovisual i un equip mixt de 3 tècnics de GROU i IMPACTE GRAN FORMAT durant 3 jornades per al muntatge de la gràfica. Per al trasllat d'obres i la seva instal·lació es preveuen entre 2 i 5 tècnics + 1 de reserva a disposició, la qual cosa es

valora favorablement. Per a la desinstal·lació es preveuen 4 tècnics durant 5 jornades i per al desmuntatge de la museografia 4 tècnics durant 5 jornades. Tot i que es menciona la previsió de tècnics de reserva per a imprevistos, no queda clar el nombre exacte d'aquests professionals ni si la seva funció serà substituir membres de l'equip a sala o si seran de reforç temporal. Per tot l'exposat, es valora aquesta proposta amb **9 punts**.

L'empresa INTERVENTO inclou al projecte 1 responsable de projecte, 1 coordinadora de projecte, 1 cap de muntatge, 1 especialista en il·luminació, 1 coordinadora de la producció gràfica i 1 responsable de PRL i compres. Incorporaren 1 especialista en conservació i restauració d'obres originals, 1 dissenyadora especialitzada en museografia, 1 especialista en AV, tècnics manipuladors d'obra i 1 tècnic especialitzat en producció de suports d'obra en petit format i paper a la sala. L'oferta inclou un Resum d'actuacions i un Organigrama de treball on s'indiquen les tasques, el nombre de personal assignat i la durada de les feines: per al muntatge de les reixes 4 tècnics durant 2 jornades; per als panells de metacrilat 4 tècnics durant 2 jornades; per als trasllats de mobiliari existent 6 tècnics -tal com es demanava als Plecs- durant 1 jornada; per al muntatge de les vitrines 4 tècnics durant 2 jornades; per al pintat d'elements museogràfics, el muntatge d'audiovisuals, els elements d'attrezzo i la gràfica es designaran entre 1 i 2 tècnics durant la mateixa jornada (1 dia). Per a la instal·lació d'obra es designen 4 tècnics + 1 supervisor durant 5 jornades. Per a la desinstal·lació, el mateix nombre de personal però durant 3 jornades. Per al desmuntatge de les reixes 4 tècnics durant 1 jornada; per al retorn de mobiliari existent 6 tècnics durant mitja jornada i pel desmuntatge de la gràfica 2 tècnics durant mitja jornada. Comparant el Resum d'actuacions i l'Organigrama no queda clara la quantitat exacta de tècnics designat per al muntatge museogràfic, ja que s'entén que en algunes actuacions podrien ser els mateixos. En aquest sentit, pel que fa a la instal·lació d'obra tampoc

queda clar el personal definitiu disponible, ja que al Resum d'actuacions es mencionen 4 tècnics + 1 supervisor i a l'Organigrama 4 tècnics + 1 supervisor + 3 tècnics extres generant incertesa sobre la cobertura real del personal. Entenem que el personal efectivament assignat a les tasques de manipulació d'obres és l'indicat al Resum d'actuacions que, tot i confús, es considera el nombre correcte. Per tot l'exposat, es valora aquesta proposta amb **8 punts**.

L'empresa CROQUIS també inclou un quadre resum amb la composició de l'equip, detallant les tasques i el nombre de personal assignat al projecte. És el següent: 1 supervisor de la museografia, 1 responsable de l'oficina tècnica, 4 tècnics per al muntatge i desmuntatge de suports, 2 tècnics per al muntatge i desmuntatge de la gràfica, 6 tècnics per al trasllat del mobiliari existent (tal com es demanava als Plecs), 2 tècnics per a la instal·lació dels equips audiovisuals. Per a la instal·lació i desinstal·lació d'obra assumeixen 1 supervisor i 5 tècnics, un més que la resta de propostes, la qual cosa es valora positivament, tot i que un nombre de jornades inferior, la qual cosa ja s'ha valorat a l'apartat de *Cronograma de muntatge de museografia i obres*. Per tot l'exposat, aquesta empresa rep **9 punts**.

8.5 Mitjans materials i tècnics (fins a 5 punts):

Veure les indicacions al respecte detallades al Plec de Prescripcions Tècniques.

Es valorarà d'acord amb l'adequació dels mitjans oferts i la seva quantitat al servei objecte de la licitació. No es valoraran els mitjans que no es estiguin directament associats als serveis objecte de la licitació.

Els mitjans tècnics (camions, dollies, toros elèctrics, eines, maquinària, etc.) hauran de ser els necessaris per portar a terme totes les feines a realitzar de forma correcta.

Cal assenyalar quins mitjans són propis de l'empresa i quins de lloguer. En el cas d'eines i maquinària especial, s'entendrà que l'oferta inclou la utilització il·limitada de les eines i materials especials proposats durant tot el període de muntatge, sempre que sigui necessari. En cas que alguna eina o maquinària sigui d'ús limitat a uns dies determinats, aquest detall es farà constar a l'oferta.

Es valoraran, sempre que no siguin propostes que ja s'hagin valorat en algun altre criteri.

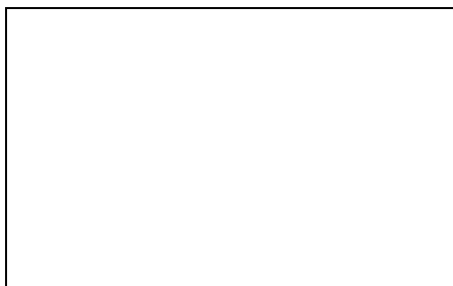
En general, les tres empreses presenten una oferta de mitjans tècnics i materials adequada a les necessitats i característiques del projecte. Per aquest motiu se li atorguen **5 punts** a cada empresa.

QUADRE RESUM DE LES PUNTUACIONS

	Grop	Intervento	Croquis
7.1.1.1 Cronograma de muntatge de museografia i obres: (fins a 3 punts)	2,5	2	2,5
7.1.1.2 Cronograma de desmuntatge d'obres i elements museogràfics (fins a 2 punts)	2	1	2
7.1.2 Procediment de producció, subministrament i processos tècnics de muntatge de la museografia (fins a 15 punts)	14	12	15
7.1.3 Processos tècnics d'instal·lació/desinstal·lació de les	13	7	14

obres, subministrament i muntatge dels elements menors (fins a 14 punts):			
7.1.4 Quantitat i capacitat del personal, incloent-hi les empreses subcontractades, tant per al muntatge/desmuntatge museogràfic com per la instal·lació i desinstal·lació d'obres d'art (fins a 10 punts)	9	8	9
7.1.5 Mitjans materials i tècnics (fins a 5 punts)	5	5	5
Total	45,5	35	47,5

Barcelona, 1 de desembre de 2025



D'acord amb el que disposa el RD 817/2009, de 8 de maig, la secretària de la mesa actua amb veu, però sense vot.